الجزء الثانى

من

كتاب المعتبر

في الطبيعيات

لسيد الحكماء اوحد الزمان ابى البركات هبة الله

ابن على بن ملكا البغدادى المتوفى

سنة سبع واربعين وخمس

مائة رحمه الله

تعالى



الطبعة الاولى

تحت ادارة جمعية دائرة المعارف العثمانية

بحيدرآباد الدكن حرسها الله عن

طوارق الزمن وحفظها من

الشرور والآفات والفتن

سنه ١٣٥٧ ه

الجزء الثانى

من

الكتاب المعتبر

فى الحكمة

لسيد الحكماء اوحد الزمان أبى البركات هبة الله
ابن على بن ملكا البغدادى المتوفى سنة
سبع واربعين وخمس مائة
رحمه الله تعالى



الطبعة الاولى

تحت ادارة جمعية دائرة المعارف العثمانية
بحيدرآباد الدكن حرسها الله عن طوارق
الزمن وحفظها من الشرور
والآفات والفتن
فى سنة ١٣٥٨ هـ

المتعلمين فرتبت العلوم مراتب وصنفتها اصنافا فجعلت العلم الذى يشتمل على
المبادى والغايات وكمال المعرفة بها وبذوات المبادى من اجلها خاتمة مايتعلمه
المتعلمون والعلم بما دون ذلك مما هوا قرب الينا فى المعرفة فاقرب قبل ذلك
فلقربه من اذهاننا وقدرتنا على معرفته يتقدم على ما يليه فى القرب من اذهاننا
٥ فصار العلم الادنى يبتدئ بتعلمه قبل العلم الاعلى حتى يصير سلما للأذهان اليه ولأن
الادنى لايحصل الابمعرفة مباديه جعل ما لابد منه من المبادى التى يتعلم العلم الادنى
بها فى العلم الادنى مذكورة على طريق التقليد يتقلد المتعلمون ما يتعلمونه منها
من المعلمين تقلدا ويعرفون اسماءها بالرسوم والحدود ويؤخرون العلم التام
بها الى ذلك العلم الاعلى فيكون المتعلمون قد عرفوا المبادى فى العلم الادنى معرفة
١٠ ما ومن جهة (١) وجهلوها من جهة اوجهات وبالجهة (٢) التى عرفوها منها
يستعينون بها على معرفة العلم الادنى ومن جهة ما جهلوها يطلبون كمال العلم بها
فى العلم الاقصى ويستعينون على ذلك بما كسبوه بها من العلم الادنى فعلى هذا
سهل طريق التعليم الحكمى الذى يكون بالنظر والاستدلال وهذا القانون بعينه
يستعمل فى هذا العلم المسمى بالعلم الطبيعى المنسوب الى الطبيعة وهو المشتمل
١٥ على العلم بسائر المحسوسات من الحركات والمتحركات والمحركات وما معها
وبها وفيها من الآثار المحسوسة .

الفصل الثانى

فى تعريف الطبيعة والطبع وما يشتق منها وما ينسب اليها وموضوع العلم الطبيعى

٢٠ الطبيعة مشتقة من الطبع واطباع والطبع مقول فى التعارف والاعم على الصفة
الذاتية الاولية لكل شىء كما يقال طبع النار الحرارة وطبع الماء البرودة ويقال
طبيعة على الكيفية الغالبة من الكيفيات المتضادة فى الشىء الممتزج فيقال فيما
يغلب عليه الحرارة ان طبعه حار او طبيعته حارة وكذلك فى البرودة والرطوبة

(١) سع - من جهة ما (٢) سع - فالجهة .

واليبوسة

واليبوسة ويقال طبع وطبيعة وطباع على الاستعداد القوى فى الشىء وهو الذى يظهر فيه بتيسير الاسباب كما يقال فى المتعلم الجيد أنه مطبوع وله طبع ويقال على كل مايهتدى اليه الفاعل بغير تعليم انه بالطبع والطبيعة كرضاع الطفل للثدى وضحكه وبكائه ويقال طبيعة مطلقا على ما يصدر (١) عن الشىء من ذاته ولا يرجع فيه الى سبب خارج كالحجر اذا هبط لا اذا صعد فان صعوده يرجع الى سبب خارج عن ذاته وهو قوة الرامى وهبوطه ليس كذلك وكذلك النار فى اسخانها واحراقها لا كالماء فى ذلك فانه يرجع فيه الى سبب آخر خارج عن ذاته هو النار الذى سخن به وكالحبوب والثمار فى استحالتها نباتا والنطف فى تكونها حيوانات بل وسائر مايصدر عن الحيوانات بغير تعليم ولا قسر من الافعال والحركات وذلك تديكون فى الاشياء على ضربين اما مع معرفة ودراية بما يصدر عنها كالانسان فى ضحكه وبكائه ومشيه وجلوسه ونومه وغير ذلك من تصرفاته الصادرة عنه بغير تعليم ولا قسر واما من غير معرفة ولا دراية كما يتوهم فى النبات حيث يفرع ويورق ويثمر ويجتذب الغذاء من الارض ويوزعه على اجزائه بل وفى الحجر الهابط والنار الصاعدة والماء الجارى وقد يخص اسم الطبيعة من ذلك بالقسم الثانى وهو الذى يصدر ما يصدر عنه بغير معرفة وذلك ايضا على قسمين فنه ما ميله وفعله وتحريكه على سنن واحد والى جهة واحدة كالنار فى علوها واحراقها ومنه ما يكون ذلك منه على وجوه كثيرة والى جهات مختلفة كالشجرة تعرق الى اسفل وتمى الى فوق وتفرع الى الجهات وقد خص اسم الطبيعة بالقسم الاول من ذلك اعنى بماجرى مجرى النار فى الفعل والتحريك على سنن واحد والى جهة واحدة فيكون اسم الطبيعة بحسب ذلك انها المبدء الفاعلى الذى يصدر عنه فى الاجسام افعال وحركات على سنن واحد والى جهة واحدة لاعلى وجوه مختلفة ولا الى جهات .

وقوم سموا بالطبيعة (٢) كل قوة جسمانية اعنى كل مبدأ فعل يصدر عن الاجسام

(١) سع - ما تدمله (٢) سع - سموا الطبيعة.

مما وجوده فيها فقيل ان الطبيعة هي مبدأ اول يحركه (١) ما هي فيه وسكونه بالذات لا بالعرض فهذا اعم من قولنا الى جهة اوجهات ومن قولنا بمعرفة اوغير معرفة ويلوح من لفظ الطبيعة التحريك بالتسخير لا بالمعرفة والارادة وهذه مخالفات فى وضع الاسماء لمعانيها وفى المعانى لأسمائها ويتفق على التعارف الاول حتى لايعم اسم الطبيعة (٢) لكل محرك بالذات ثان من ذلك ما يسمى نفسا ومنه ما يسمى طبيعة لها فتكون الامور الطبيعية هي الامور المنسوبة الى هذه القوة اما على انها موضوعات لها ولما يصدر عنها كالأجسام فيقال اجسام طبيعية واما آثار وحركات وهيئات صادرة عنها كالألوان والأشكال .

والعلوم الطبيعية هي العلوم الناظرة فى هذه الامور الطبيعية فهي الناظرة فى محل متحرك وساكن وما عنه وما به وما منه وما إليه وما فيه الحركة والسكون الطبيعيات (٣) هي الاشياء الواقعة تحت الحواس من الاجسام واحوالها وما يصدر عنها من حركاتها وافعالها وما يفعل ذلك فيها من قوى وذوات غير محسوسة فالعلم يتعرض لاظهرها فاظهرها اولا ويترقى منه الى الأخفى والأخفى والاظهر عندنا من ذلك هو الاعرف والاقدم وان كان عند الطبع متأخرا فانا نرى الافعال والاحوال بحواسنا فنستدل بها على القوى والمبادى الفعالة وان كانت فى الطبع اقدم منها فيكون الاعرف الاقدم عندنا فى ذلك متأخرا عند الطبيعة والمتأخر عندنا متقدما عندها وقد كان القانون التعليمى فى التعلم المنطقى وقفنا على ان نتعرف ذوات المبادى بمباديها فى المركبات ونستدل بذوات المبادى على مباديها فى البسائط والمفردات ونتبع فى المعرفة الاعرف عندنا والاقرب الينا وان كان الغرض التابع والاثر اللازم ، يتأدى من ذلك الى الاعرف عند الطبيعة وهو المبدأ الفاعل والأصل المتنوع هذا فى المعارف .

واما فى العلوم فانا نستدل بالاسبق الى علمنا فتارة يكون علة لمعلول وتارة يكون معلولا لعلة وفى الطبيعيات انما يبتدئ (٤) من المحسوس بل الاظهر من

---

(١) سع – الحركة (٢) سع – لايسم الطبيعة (٣) هامش صف – ... موضوعات العلم الطبيعى (٤) سع – نبتدئ المحسوسات

المحسوسات وينتهى (١) الى المعقول ثم الى الاخفى فالاخفى من المعقولات وما ذكرناه فى الطبيعة من شرح الاسم يتم المعرفة به فى اواخر الانظار بعد مايبتدئ على الترتيب التعليمى .

فنقول انا اذا تأملنا بنظرنا شخصا من المحسوسات رأيناه اولا جملة واحدة فيما يدركه حسنا ثم يفصله النظر لنا الى اشياء (٢) مختلفة مجتمعة فيه تدركها حواسنا كلون ٥
وشكل وحرارة وبرودة وصغر وعظم واتصال وانفصال ثم يرينا الاعتبار من ذلك ما يزول ويفارق ويتبدل وما يثبت وينفى حيث نرى الابيض تستدل ببياضه حمرة والحار بحره بردا والصلب لصلابته لينا والمدور باستدارته تربيعا والمتصل باتصاله انفصالا ونجد الباقى مع زوال الزائل وحدوث الحادث شيئا لـه مقدار يتقدر طولا وعرضا وعمقا فاما ان يكون المفارق عن وجود الى ١٠
وجود كما يتفرق المتصل الى اجزائه بالانفصال واما عن وجود الى عدم كما يكون فيما يزول من الاشكال والباقى كذلك ايضا فى ثانى الحال او يكون منها ما يعدم ومنها ما يبقى دائما لمقارنة ما يوجد ومفارقة ما يعدم والباقى المفارق المقارن سواء دام كذلك اولم يدم يسمى هيولى والزائل والحادث بعينه اوالذى ذلك من شأنه يسمى صورة ويسمى مجموعهما جسما . ١٥

ويرى بالتأمل ان شيئا يبقى بعد الزائل ومع الحادث لـه مقدار يتقدر طولا وعرضا وعمقا لايعدم ولا شىء منه مع زوال الزائل ومقارنة الحادث يكثر الانفصال عدد اجزائه والاتصال يجمعها الى وحدتها فقال قوم انه هو الذى يسمى جسما وقوم آخرون انه الهيولى .

وقيل ان الجسم هو البعد الامتدادى الذى يتقدر طولا وعرضا وعمقا وقيل ٢٠
ان الجسم شىء لـه البعد المتقدر صفة خاصة له وباعتباره دون مقداره يسمى هيولى وقيل ان هذا البعد هو صورة الجسمية وهى موجودة فى محل ولا تقوم بنفسها وقد سمى المحل والموضوع القدماء فى الطبيعيات هيولى فليمطر الآن فى الهيولى والموضوع وباقى المبادى والاسباب .

---

(٣) سع نفتنى (٤) سع — النظر الى اشياء .

الفصل الثالث

فى المبادى والاسباب والعلل

المبدأ يقال فى التعارف اللغوى باشتراك الاسم على سبعة انحاء فيقال مبدأ لطرف المقدار ونهايته كالنقطة للخط ويقال لفصل الزمان الذى يسمى بالآن فانه نهاية ما قبله وبداية ما بعده ويقال لما عنه الشيء وهو الفاعل كالنار للاحراق والنجار للسرير ويقال على ما منه وفيه الشيء كالخشب لذلك ويقال على ما به الشيء كالنارية فى المحترق وكصورة السريرة فى السرير ويقال على ما لأجله الشيء وهو الغاية كالتدفوء للاسخان اوكالجلوس على السرير للسرير ويقال على مايكون الشيء بعده وهو الاستعداد والعدم كبياض الكاغذ وصقاله للكتابة والفاعل قديكون بالطبع كالنار وقد يكون بالروية كالنجار وقد يكون بالارادة والايثار كالآكل واللاعب وقديكون بالقسر والتسخير كالعجل(١) والدواليب وقد يكون قريبا كالنار للاسخان ويكون بعيدا كالانسان المسخن بالنار وابعد منه كالامر لذلك الانسان وقديكون بالذات كالنار للاسخان وقد يكون بالعرض كالبرودة اذا سددت مسام الحيوان فزيدت حرارته وقد يكون مشتركا كالنجار لابواب عدة وقديكون خاصا كنجار هذا الباب له وقديكون مشتركا ذهنيا كليا كالنجار مطلقا وقد يكون جزئيا كفلان النجار لباب بعينه .
والقابل الذى فيه ومنه وهو الذى يسمى محلا وموضوعا وهيولى وعنصرا ومادة واسطقسا والهيولى يعمها ويكون كذلك ايضا بالطبع كالبذر للنبات والنطف للحيوانات وتكون بالروية والارادة كالخشب للسرير والباب وتكون قريبة وبعيدة ايضا كالحنطة للدقيق والدقيق للخبز والخبز للكيلوس والكيلوس للكيموس وتكون مشتركة للكل وهى الاولى وخاصة لبعض الموجودات وهى القريبة واذا نظرت الى المسببات الموجودة كان الفاعل هو السبب الحقيقى الضرورى الذى لابد منه لكل موجود معلول واما الهيولى فانماهى

(١) سع - كمحرك العجل .

سبب وعلة للمركب منها ومن المعنى الذى عرفنا حصوله بزواله كالحرارة
والبرودة فيما يسخن ويبرد وما يشبهه فيما لم يزل كذلك كأنوار الكواكب .
واما المعنى المقترن بها الحال فيها فقد قيل انها سبب وعلة له اعنى فى وجوده
وحصوله لافى ماهيته وحقيقته، وفرق بينهما فان الجسم ليس هو علة للبياض كما هو
علة للأبيض فانه جزء معنى الابيض لانه الشيء الذى فيه البياض وليس هو ٥
كذلك للبياض فانه ليس جزء معناه بل هو موضوع له كما قيل، وانما سميت سببا
وعلة ومبدأ من حيث هى هيولى لا من حيث هى موضوع، وان سميت من
حيث هى موضوع سببا وعلة ايضا كانت السببية والعلية والمبدأية فيهما باشتراك
الاسم، فان كان فى المعلولات ما ليس فى هيولى ولا له هيولى هى جزء معناه
فذلك قد نخرج عن سببية الهيولى وعليتها بكلا الوجهين ولم يخرج عن سببية ١٠
الفاعل ومبدأيته، ومالا يخرج عن سببية الهيولى ايضا لايخرج عن سببية الفاعل
فان كل موجود فى هيولى فعن فاعل وليس كل ما هو عن فاعل فى هيولى على
مايوضحه البيان فى موضعه ويبادر الذهن الآن الى قبوله .

واما الحاصل الزائل وما يشبهه من غير الزائل كالنور فى المصباح والكوكب
فيسمى صورة وهى التى بها هو الشيء ما هو كالابيض ببياضه والحار بحرارته ١٥
والمطبوع بطبعه والمخصوص بخاصيته ومن قبلها يسمى المسمى لان بها هو ما
هو كانسانية الانسان وفرسية الفرس وقد تكون ايضا كلية وجزئية ولا تكون
عامة وخاصة كما كان الفاعل والهيولى مشتركتين لمختلفات الصور والصورة
الواحدة لا تكون مشتركة لمختلفات الهيولى اشتراكا وجوديا وانما الصورة
الجزئية للشخص الجزئى فى الوجود والكلية للكلى فى الذهن لافى الوجود . ٢٠
ويقولون ان من الصور ما هو جوهر وجزء الجوهر كنفس الانسان فى
الانسان، ومنها ماهى عرض فى الجوهر كالبياض والسواد فى الانسان، ومنها
مفارقة كحرارة الماء، وغير مفارقة فى الوجود كحرارة النار، ومنها ملكة يتقادم
عهدها ويعسر زوالها ومنها حالة يسرع زوالها ولايطول زمانها .

والغاية هي التي لأجلها فعل الفاعل ووجد الحاصل وذلك معلوم فاما انها لكل
موجود او لبعض الموجودات فبيانه في موضعه من العلم الاعلى وتكون كلية
وجزئية ومشتركة وخاصة وقريبة وبعيدة وبالذات والعرض فما نعرفه حيث
نعتبره على قياس ماقبل واما ما بعده الشيء وهو العدم فانه للكائن بعد مالم يكن
٥ اما مطلقا واما عدم في شيء ما كعدم الحرارة في الماء البارد فانه يتقدم لامحالة
على كونه حارا بعد مالم يكن وهذا في الحقيقة ذهني مضاف الى اعتبار وجودي
من جهة مبدأيته فالمبادي هي هذه والمبدأ اعم من السبب في التسمية فان النقطة
في الخط والآن في الزمان ليسا بسببين ولا علتين وهما مبدآن .

الفصل الرابع

١٠ في الهيولى والمحل والموضوع

الهيولى والموضوع يقالان على الشيء الذي هو محل قابل الاحوال المتبدلة
وللأعراض المختلفة في الكون والفساد والتغير والاستحالة فان الاعتبار يرينا
في الوجود من الكائنات الفاسدات والمتغيرات المستحيلات شيئا يزول وشيئا
يتجدد وشيئا يستبدل الحادث بالزائل كالشمع في التشكيل والتبديل واللوح
١٥ في الكتابة والمحو والنطفة للجنين والبيضة للفروخ - فالزائل هو الفاسد
والحادث هو الكائن والمستبدل الحادث بالزائل هو المحل والموضوع والهيولى
فما جرى مجرى اللوح للكتابة يسمى محلا وموضوعا وما جرى مجرى الخشب
للسرير والنطفة للجنين والبيضة للفرخ يسمى هيولى .

والفرق بينهما ان ذلك اعتبر فيه المحل بقياس مجرد الحال كالجسم للبياض وهذا
٢٠ اعتبر فيه المحل بقياس ذي الحال فيدخل المحل في المقيس اليه ثانيا ويكون جزءا
منه وما كان من ذلك يتم بالنمو والزيادة يسمى مادة وخصوصا اذا تزيد به
قليلا قليلا كالماء للشجرة والغذاء لبدن الحيوان فباعتبار المحل بمفرده مقيسا الى
ما حل فيه كالجسم مقيسا الى البياض يسمى موضوعا وبقياسه الى الحاصل منهما
كالابيض يسمى هيولى فالحنطة هيولى للدقيق والدقيق للعجين والعجين للخبز

والخبز

والخبز هيولى ومادة لأخلاط بدن الانسان والاخلاط هيولى ومادة للاعضاء وللارواح والاعضاء والارواح للبدن فتكون الهيولى قريبة وبعيدة واولى واخيرة ، فاذا اعتبرت الاذهان بطريق التحليل وجدت الاحوال تتبدل على الاجسام وما لا يتبدل فى جسم بعينه فنظيره ومثله يتبدل فى غيره فان السواد وان لم يزل عن القار فقد يزول عن شعر الانسان ويستبدل به البياض ، واذا ٥
نظرت بطريق التحليل (١) وجدت بدن الانسان من الاعضاء والارواح وهما من الاخلاط والاخلاط من الاغذية والاغذيه من النبات كل ثان هيولى للاول يستحيل اليه ويتكون منه وتعلم ان النبات يتكون من الماء والارض مع هوائيته وناريته فان الحبة من البذر تنشؤ شجرة باستمدادها من هذه وتتكون منها حبوب عدة مثلها فيعلم ان الحبة الاولى من هذه ايضا فيكون هذه هى ١٠
الهيولات الاول اعنى الارض والماء والهواء والنار .

وقد اعتقد قوم ان هده يتكون بعضها من بعض ويستحيل بعضها الى بعض فتبيدل الماء هواء والهواء ماء ويبقى الحامل الاول وللزوال والاستبدال هو الجسم ذو الاقطار الدى يكون ثلجا وجمدا كثيفا باردا فيسخن ويلطف فيصير ماء سائلا ويسخن ويلطف ايضا فيصير هواء صاعدا فهذا باعتبار الوجود وما نجد فيه من ١٥
الكون والفساد والاستحالة والاستبدال ان كان حقا (٢) فى نفسه والا فالتصور قد فرق بين مايصوره زائلا وما يصوره ثابتا واذا اعتمدت طريق النظر اصبت مثل دلك ايضا واذا قايست وفصلت بعد ما اجملت وجدت الانسان والفرس يشتركان فى معنى الحيوانية (٣) وان كلا منهما جسم كائن فاسد مستحيل مغتذ نام حساس متحرك بالارادة ووجدت الحيوان والنبات يشتركان من دلك ٢٠
فيما عدا الحس والحركة الارادية فان كلا منهما جسم كائن فاسد مستحيل مغتذ نام وتجد النبات والمعادن والارض والماء والهواء والنار تشترك فى معنى الجسمية والكون والفساد والاستحالة وتجد الارض والماء والهواء والنار تشترك مع

---

(١) سع – التحليل بالعكس (٢) سع – كان حق (٣) سع – الحيوان .

الافلاك والكواكب في معنى الجسمية التي هي الامتداد القابل للتقدير في الجهات المتقابلة فترى الجسم هيولى اولى وموضوعا اولا لسائر الموجودات المحسوسة فتسميه هيولى اولى باعتبار الكائنات الفاسدات الحاصلة منه وموضوعا بقياس الاحوال المختلفة الحاصلة فيه القارة منها والمتجددة المتبدلة واعتبر في هيوليته وموضوعيته مجرد معنى جسميته دون غيرها مما يوصف به بقياس بعضه الى بعض من عظم وصغر وطول وقصر وعرض وضيق اومما هو موجود فيه وله بذاته من بياض وسواد وما عدا هذا .

وافهم من العظم والصغر والطول والقصر والعرض والضيق التقديرات الاضافيته التي تكون للاجسام (١) بقياس بعضها الى بعض لان تلك هي التي تتبدل وتختلف باختلاف النسب حتى يكون الواحد في نفسه وبحالته الواحدة عظيما صغيرا طويلا قصيرا بالقياس الى ماهوا عظم واصغر واطول واقصر والا فكل جسم عظيم وطويل وعريض وعميق ولوكان في قدر الخردلة فاعلم ذلك واعرف الهيولى الاولى ومابعدها من الهيولات القريبة والبعيدة والمتوسطة .

فهذا اصل موضوع في هذا العلم وقد قيل ان الهيولى الاولى غير الجسم وانها لامقدار لها ولانعني بالمقدار الاضافي كما قلنا بل سلب عنها معنى المقدارية القابلة للانقسام الفرضي والوجودي وقيل انها شئ يتصور في الاذهان ولا يحس في الاعيان وهي الهيولى لهذا الجسم الذي ذكرناه .

وذلك لما اشتبه عليهم من كلام الاقدمين الواضعين لهذا الاسم حيث قالوا لامقدار لها ولا شكل ولا صفة من ثقل وخفة ولا موضع من فوق او تحت فانما عنوا بذلك انها بمجردها لا يتعين لها مقدار معين هو اعظم من آخر اواصغر اوضعف او نصف ولا صفة من الصفات المعينة من خفة او ثقل فانه لاشيء لها من ذلك بذاتها ولا يدخل في معنى ذاتها اذ لوكان من ذلك شيء لها بذاتها لعمها باسرها واستحال استبدالها به وزواله عنها فانه لوكان قدر شبر في شبر ذاتيا اولازما للهيولى التي هي الجسم بذاتها لكان كل جسم شبرا في شبر لايزيد ابدا ولا ينقص

(١) سع - في الاجسام .

وكذلك

وكذلك الخفة والثقل والفوق والاسفل وما بعدها من الصفات فانهم لم يقولو(١) ان الهيولى شيء مجرد العين عن هذه الصفات وانما قالوا انه مجرد المفهوم عنها كما قال المهندسون ان الخط طول لاعرض له والسطح طول وعرض لاعمق له وما ارادوا ان فى الوجود طولا لاعرض له ولا ان الطول مجرد عن العرض فانه لايكون الطول الامع العرض وصفة للعريض لامحالة وانما ارادوا ان اعتبار ٥ معنى الطولية لمجرد مفهومه لايلزمه عرض معين ولولزم الطول عرض بعينه لكان كل طويل ذلك عرضه بعينه وكذلك لولزم الطويل العريض عمق بعينه فمها نقصت او زادت (٢)(فى عرض الطويل لا تتغير طوليته وكذلك مهما زدت اونقصت-٣) فى عمق الطويل العريض فان الصفات تجردها الحكماء فى الاذهان عن الموصوفات ثم يصفونها بها سلبا وايجابا فذلك هو العلم واما ان وراء هذه ١٠ الهيولى التى هى الجسم هيولى اخرى فلا.

وقد اوردوا لذلك حججا ودققوا فيه نظرا وجوابه وقد حصل فى موضعه من النظر فى الاصول الكلية يصلح ان ينظر فيه بعد استيفاء النظر فى هذا العلم فان اصول العلوم يتسلمها المتعلمون كما قيل مقبولة من المعلمين ويؤخرون النظر فيها والمناظرة عليها الى العلم الذى هو اعلى من ذلك العلم فان الاذهان تترقى فى ١٥ علومها من الاقرب اليها الى الابعد منها مستعينة بمعرفة ذلك الاقرب اليها على معرفة ذلك الابعد منها على ضربين من الاستعانة فى المعرفة والعلم اما فى المعرفة فان المعرفة الاولى تقوى بها النفس على المعرفة الثانية بالتدريج كما يقوى البصر بالنظر الى الشيء الاقل نورا على النظر الى ما هوانور منه حتى يستطيع النظر الى شعاع الشمس ثم الى نورها ثم اليها فان الاشياء التى هى فى الطبع اجلى هى ٢٠ عندنا اخفى لانها من فطرتنا ابعد واعلى واما فى العلم فلان علمنا بالشيء يتم من جهة العلم باسبابه فاول العلم باول الاسباب التى هى المبادى وكمال العلم بآخر الاسباب التى هى الغايات وستعلم من الوجود ان تلك الاوائل هى تلك

(١) صف - فانهم يقولون (٢) صف - زدت اونقصت (٣) ما بين القوسين ليس :

الاواخر وكيف نعلم الشيء قبل ان نعلمه وكيف نستعين بعلمه على علمه وانما نتقلد الاسباب ثم نعلم بها ثم ننتهي بما علمناه بها الى العلم التام بها فلهذا يحتاج المتعلمون كما قيل في الفصل السالف الى قبول الاصول في العلوم الجزئية تقليدا ومعرفة بشرح الاسم من غير استيفاء العلم بها حتى اذا انتهى بهم التعليم الى غايات ذلك العلم عادوا فطلبوا معرفة المبادى والعلم التام بها واستعانوا بما عرفوه بها على معرفتها وعلمها لاعلى طريق الدوربل على طريق المعونة والتبصير.

فالقول في الهيولى احد الاصول الموضوعة في هذا العلم واستيفاء النظر فيه ورد الاقاويل المخبطة (١) بصواب القول فيه يكون في العلم الاعلى.

فالجسم بمجرد معنى جسميته من جهة انه قابل لصور الكائنات نسميه هيولى اولى وباستعداده ببعضها لقبول بعض يكون هيولى قريبة ومتوسطة ومن جهة انه بالفعل حامل لصوره يسمى موضوعا ومن جهة انه مشترك للصور يسمى طينة ومادة وان كان قد يخص باسم المادة ماعدا المستعد ودخل في هيوليته اولا (٢) ولان التحليل اما الذهني او الوجودي اذا فرق بين بسائط التركيب كان مجرد الجسمية آخر ما ينحل اليه يسمى اسطقسا وان كان الاسطقس في عرفهم هوما يحل اليه الجسم المركب اذا حللته الى طبائعه المختلفة ولا يحل الاسطقس الى طبائع مختلفة كما يحلل بدن الانسان الى اعضائه وارواحه وهذان الى بسائطهما من الاخلاط والاخلاط الى بسائطها من العناصر التي هي النار والهواء والماء والارض فتجد كل واحد من هذه العناصر لا يحل الى اجزاء مختلفات كما انحلت تلك اليه لان جزء الماء ماء وجزء الهواء هواء فبذلك سمى اسطقسا فتكون هذه اسطقسات الكائنات وهيولاتها والجسم هيولى اولى لها. هذا اذا اعتبرت بطريق التحليل.

واما اذا اعتبرت بعكس ذلك اعنى على طريق التركيب منها ومما يضاف اليها سميت عناصر فتكون هذه اعنى النار والهواء والماء والارض عناصر الكائنات والجسم عنصرا لها جميعها فاذا ابتدأت منها وانتهيت الى الاشياء المركبة بالجمع

---

(١) سع المخطئة ( ) سع - اولا فاولا والتركيب

والتركيب سميتها عناصر واذا انتهيت من المركبات اليها بالتحليل سميتها اسطقسات فهذه اسماء لهذه على سبيل الوضع والتسمية ، صادرة فى هذا العلم.

الفصل الخامس

فى الصورة والغاية والعدم

الموجودات تنقسم باعتبار الوجود الى ذوات قارة فى الوجود والى افعال ٥ صادرة عنها وفيها والذى عنه تصدر الافعال يسمى فاعلا والذى فيه يسمى قابلا والقابل هو المحل والهيولى والموضوع لوجود مايوجد فيه وقد سبق القول اللائق فيه بهذا العلم والاسباب والحاصلة عن الفاعل فى الموضوع منها مايسمى صورة وهى التى بها الشيء هو كالبياض للابيض والحرارة للحار بل والانسانية للانسان والتربيع للمربع ومنها مايسمى عرضا كالبياض للانسان والحرارة فى الماء والتربيع فى الشمع ١٠ والخشب مثلا وقد يقال صورة لجميع ذلك حيث يعنى بها كل صفة لموصوف كيف كانت كالعلم للعالم والكتابة للكتاب والنفس للانسان والحرارة للنار والماء الحار سواء كانت طارية او زائلة مع بقاء الموضوع كحرارة الماء اوغير زائلة الا بزوال الموصوف كحرارة النار اوغير زائلة على الاطلاق كأنوار الكواكب وسواء كان بها الشيء هو ما هو كالتثليث للمثلث و التربيع للمربع اولم يكن كالبياض ١٥ فى المثلث والمربع وسواء كانت لازمة للشيء فى معقوليته ووجوده كمساواة زوايا المثلث لقائمتين فانها لازمة للمثلث لا ترتفع عنه عند العقل ولا فى الوجود اوكانت غير لازمة لمعقوليته (١) وان لزمته فى وجوده كسواد الانسان الاسود وسواء كان اللازم بواسطة اوبغير واسطة فى العقل والوجود كالزوجية للاثنين ويقال صورة للنوع كالانسان ويقال صورة للشكل التخطيطى خاصة ٢٠ ومنها يسمى المصورون ويقال صورة لهيئة الاجتماع كصورة العسكر وشكل القياس فى إئتلاف القرينة ويقال صورة لنظام محفوظ عند العقل كالشريعة والقانون والسنة ويقال صورة لحقيقة كل شيء كان جوهرا اوعرضا وتفارق

(١) سع - لمقبوليته .

النوع بانها تقال للجنس ايضا من جهة حقيقته لا من جهة جنسيته والصورة المأخوذة احدى المبادى المعقولة هى المقولة بالقياس الى المركب منها ومن المادة على انها جزء له توجبه بالفعل حاصلا موجودا فان وجود المادة كالخشب للسرير لا يوجب وجود السرير بالفعل بل بالقوة وصورة السريرية توجب وجودها وجود السرير حاصلا بالفعل وقد قيل ان الصورة المذكورة فى الطبيعيات احدى المبادى هى التى تقوم الهيولى وتقرر وجودها حاصلة بالفعل قالوا لان الهيولى (١) لا وجود لها بذاتها ومجرد معنى طبيعتها وانما اذا اقترنت بها الصورة اوجدتها لا على انها فاعلتها بل موجبتها .

واحتجوا على ذلك بان قالوا ان الهيولى (٢) اذا وجدت جسما حاصلا بالفعل فى الاعيان لم يجز وجودها الا فى حيز مخصوص ولا يوجب لها ذلك الحيز غير الصورة اما حيز الارض فصورة الارضية او حيز الماء فصورة المائية او حيز الهواء فصورة الهوائية او حيز النار فصورة النارية او حيز السماء فصورة السمائية وكل كوكب فصورته الخاصة به .

قالوا والدليل على ذلك ان الذى يستبدل صورته كالهواء تصير ماء يستبدل حيزه فيهبط من حيز الهواء الى حيز الماء وبالعكس - وقالوا ايضا وكذلك المقدار لا يتعين لها الا بالصورة والدليل عليه انه يتبدل بتبدلها فالماء يصغر حجمه بجموده ويعظم بذوبانه ويعظم اكثر اذا صار هواء بما اقتضته له صورة الهوائية من العظم واذا كان كذلك استحال وجود الهيولى بمجردها وانما يتعين بها الحيز بما يعين لها الحيز والمكان والمقدار والشكل وغير ذلك فهذه هى الصورة المقومة للمادة كصورة المائية للمائية ويبرد ويسخن وهو هو فتكون الحرارة والبرودة اعراضا وصفات عرضية وان سميت صورة سميت باشتراك الاسم .

وطال الخطب فى هذا التفهيم والابانة ثم للتثبت والمناظرة وليس موضعه هذا العلم فانه يتقلد فيه علم هذه المبادى بغير حجة ويؤخر الحجة والبيان الى العلم الاعلى كما قيل فنتقلد الآن بطلان هذه الدعوى ونسمى الصورة ماسميناه مماسموه صورة

(١) سع - الهيولى الاولى . (٢) اوسموه

اوسموه عرضا وهو الوجود فى الهيولى عن الفاعل وان خصصنا بذلك مابه الشئ
هو ما هو كالتربيع للمربع لا كالبياض له جاز لنا فيما نعنيه ونسميه صورة ذاتية
وما عداه صورة عرضية لهذا الشيء الذى صورته الذاتية غيره ويكون ذلك
ذاتيا له من جهة اخرى كالبياض للمربع لا من حيث هو مربع بل من حيث هو ابيض
والتربيع للابيض من حيث هو مربع وقد سبق فى الكلام فى الحدود ماتستعين ٥
بمعرفته فى هذا الموضع فان الصورة ها هنا هى التى كان معناها فى الحدود فصلا
للجنس الذى به تم الحد وعلى تلك النسبة فى التسمية والماهية والحقيقة فى الوجود
وبقى فى ذلك اعتبار من جهة الافعال فان الشئ قد يكون هو ما هو عند العقل
وفى التسمية التى بحسبها تعقله كالانسان بنطقه والنار باحراقها والصورة الحقيقية
من صفات الشئ هى التى عنها يصدر ذلك الفعل صدورا (١) اوليا كالاحراق ١٠
بالحرارة والسحق بالثقل فان الحديد المحمى يحرق الاشياء التى يقع عليها كما يحرق
النار بحرارته ونارية ويرضها ويسحقها بثقله وكثافته وانما النار هى المحرقة فهى
ماهى بالحرارة البالغة فالحرارة صورة النار الحقيقية واللطافة تابعة لها والكثافة
عارض عرض (٢) للموضوع الحار كالحديد فهكذا تعرف الصورة ها هنا الى
ان يأتى الكلام الحرى المفصل فى الطبيعيات فانها المطلوبة فيها فان الموضوع ١٥
فى العلم يكون معنى جنسيا وهيولانيا والمطلوبات فى ذلك العلم هى مالذلك المعنى
الجنسى من الصفات الفصلية والخاصية والعرضية وبذلك الموضوع والهيولى
من الصور والاعراض وانما ذكرت ها هنا المبادى فى صدر العلم كلية ومطلقة
لتعرف ثم تطلب على وجه التفصيل فى انواع الموضوع واصنافه .

واما الغاية فانها الذى من اجله وجد الشيء وفعل الفاعل الصورة فى الهيولى على ٢٠
ماقيل كالجلوس على السرير فانه علة وسبب وجد فى ذهن الفاعل ولاجله فعل
مافعل فوجد ما وجد فيما وجد وهى صورة السريرية فى السرير وقد تقدمت
معقولة فى ذهن الفاعل ثم بعد ذلك وجدت وحصلت بالسرير فهى سبب وعلة
للصورة الموجودة عن الفاعل فى الهيولى ومسبب ومعلول فى وجودها لتلك

---

(١) سع — صدقا (٢) سع — عارض غريب .

الصورة فان بالغاية المعقولة عند النجار حصلت الصورة الموجودة بالسرير وبالصورة الموجودة فى السرير حصلت الغاية المعقولة موجودة فى الوجود والاعيان فهى علة فاعلية الفاعل والفاعل علة علية (١) وجودها وتتركب هذه فى الوجود والذهن حتى تكون الصورة فاعلاكحرارة النار تحيل الحطب نارا اخرى
٥ وتسخن الماء وتكون الصورة غاية كالنارية فى احراق النار فانها غاية فى ذلك اعنى انما الاحراق ليصير المحترق نارا فقد كانت صورة النارية صورة النار المحرقة وفاعلة للنار الحادثة وغاية للنار الفاعلة اعنى المحرقة فى احراقها والهيولى لاتكون صورة ولا فاعلا ولاغاية فهذه هى الاسباب والمبادى الكلية الوجودية التى تكون بالذات .

١٠ واما العدم فان وجوده وسببيته بالعرض لانه شرط فى حدوث الحادث قبل حدوثه وليس هو معنى وجوديا من حيث هو عدم بل من حيث هو معد ومقرب(٢) ومتمم لهيولية الهيولى كالبياض والصقال فى الكاغذ فى اعداده لقبول الكتابة بالالوان الاخرى فهو من الصفات الهيولانية ولاحق بها وانما عدميته تدخل فى الاسباب عند الذهن لافى الوجود حتى يتصوره كائنا بعد
١٥ مالم يكن وبه يكون الحديد هيولى للسيف دون الشمع والرصاص ونحوها(٣) فهذه هى الاسباب لاغير لما بالذات ولما بالعرض ولما بالطبع ولما بالتسخير ولما بالارادة ولما بالقسر ولما بالبخت والاتفاق من سائر الافعال والمفعولات(٤)

الفصل السادس

فى ان مبادى الموجودات هى هذه المذكورة وماعداها
٢٠ مما يقال انه بالبخت والاتفاق ومن تلقاء نفسه ترجع اليها فى الحقيقة

قدسبق القول فى ان هذه المبادى تكون بالطبع وتكون بالروية وتكون بالارادة

---

(١) صف - علة (٢) سع - معدوم ومقرر (٣) زيادة من سع - وهو صورة اولى بعد تصوره ثانية معدومة (٤) سع - المعقولات

و تكون

وتكون بالقسر وتكون بالذات وتكون بالعرض فالتى بالعرض مختلفة متفننة
بالقرب والبعد وكل ماهو بالعرض سبب فهو بالذات عن سبب غيره ووجوده
الحقيقى انما هو عن ذلك السبب الذى بالذات ونسبته الى هـذا الذى بالعرض
تالية ولاحقة لنسبته الى ذلك الذى بالذات مثاله البنـاء للبيت سبب بالذات
والشيخ والشاب والابيض والاسود والعجمى والعربى اسباب له بالعرض ٥
فانك اذا سألت عمن عمل البيت قلت البناء فصدقت وذكرت السبب الذى
بالذات اوقلت فلان الشاب اوالشيخ اوالابيض اوالاسود اوالعجمى
اوالعربى صدقت ايضا ولكنك ذكرت السبب الذى بالعرض فان كل واحد
من هولاء سبب البيت لا من حيث هوذلك بل من حيث هوبناء وكونه عنه
من حيث هو غير بناء انما هوبالعرض . ١٠

ومن الاشياء ما توجد عن اسبابها وجود الازما دائما ومنها ما يكون عن سببه
على اكثر الامر ومنها ما يكون على التساوى ومنها على الاقل فاللازمة الدائمة
هى الضرورية والتى بالذات ولا عائق لها ولا مانع يمنعها مثل حركة السماء
والكواكب والتى تكون على اكثر الامر ولا تكون على الاقل فهى الذاتية
الضرورية ايضا لكن لها عائق ومانع كانارة الشمس للارض فانها تصدر عنها ١٥
دائما مالم يعق عائق ويمنع مانع كالسحاب الكثيف والكسوف وامثال هذه
اكثرية الايجاب واقلية اللاايجاب والتى تكون على التساوى فهى التى تتوقف
اسبابها التى بالذات على اسباب اخرى توجب او تمنع مثل ارادة الانسان
لجزئيات افعاله فانه يريد الاكل اذا جاع ولا يريده اذا شبع فالجوع سبب
ينضاف الى القوة المريدة فيريد فهو سبب الارادة واذا انضاف الى الفاعل ٢٠
فعل لا محالة ان لم يعق عائق واذا لم يقارنه لم يفعله واما الاقلية فهى ما بالعرض
ومقابله ما على الاكثر فان الذى كونه على اكثر الامر يكون لا كونه اقليا والذى
لا كونه اكثريا يكون كونه اقليا والاشياء التى تنسب الى البخت والاتفاق هى
الاقلية الوجود عن ذلك السبب وحاصلة عنه بالعرض لا بالذات فان السعيد

البخت هو الذى ينال الخير الذى لم يسع لطلبه كمن حفر بئرا فوجد كنزا او سعى
فى طريقه لغرض ما فصادفت حبيبا فانه ينتسب الى البخت والاتفاق من حيث
انه لم يسع لاحدهما اعنى لم يكن احدهما غاية سعيه ومطلوبه منه وانما صادفه
مصادفة اتفاقية ولو كان كل من حفر بئرا وجد كنزا وكل من سعى لغرض
٥ لقى حبيبا لما قيل فى ذلك انه بخت او اتفاق ولكان الساعى يسعى للقاء الحبيب
لا لغيره وحافر البئر يحفرها للكنز لا لاستخراج الماء فكان يكون طالبا قاصدا
لذلك اولا و بالذات والبخت والاتفاق فى تعارف الناس ما لم يسع له الساعى
فصادفه من الخير فى حسن البخت ومن الشر فى سوء البخت واذا تأملت وجود
الدفين وجدت له سببا بالذات وهو الحفر اليه والحفر عن فاعل فعله بالذات هو
١٠ الحفار ونيل الكنز عن الحفر اليه ليس بالذات وانما هو بالعرض من جهة كونه طالب
الماء فى حفره لا طالب الكنز كما كان بناء البيت عن البناء بالذات وعن الابيض
والاسود بالعرض فكل مسبب فى الوجود فهو عن هذه المبادى وله وجود عنها
بالذات وان كان قد يكون عنها بالعرض وقد تبين هذا فى الفاعل بمثل البناء والابيض
والاسود وفى الغاية بلاحق الكنز ومصادف الحبيب وكذلك اذا تاملت
١٥ ما يقال انه من تلقاء النفس الذى يظن انه لا غاية له فانك تجده عن فاعل
بالذات والغاية الا انها غير معلومة عند الفاعل وليس من شرط كل فاعل ان
يشعر بفعله فكيف بغاية فعله كالنار فى احراقها وكذلك العابث انما يعبث
لداعى حاجة او عادة والعادة مطلوبة محبوبة كالطبع والغاية فى ذلك هو الحاجة
كمن يحك جسده بحلى او وساخه وتفتح مسامه والعادة لذيذة محبوبة وغاية
٢٠ مطلوبة فتأمل ذلك تجده لازما لرأى الموافق والمخالف فى الطبيعيات اعنى
ان الاسباب والمبادى هى هذه لا غيرها فان الذين قالوا ان مبادى الاشياء هى
الاجزاء التى لا تتجزى ولا نهاية لها مبثوثة فى خلاء لا نهاية له وبحركاتها
ومصادفاتها (١) واجتماعاتها وافتراقاتها تكون انواع الكائنات فالاجزاء
والخلاء فى رأيهم ترجع الى الهيولى والحركات والاشكال الحاصلة الى الصورة

(١) صف – مصادماتها . والحركات

والمحركات هى الفواعل وذلك لغاية لامحالة هى الوجود الباقى بالنوع
او بالشخص وقد لزم من رأيهم وجود هذه المبادى بما به نكثوا عنها الى ما تعلم
هل للخلاء حقيقة كما قالوا اولا حقيقة له والاجزاء التى لا تتجزى وحركاتها
ومصادماتها واجتماعاتها وافتراقاتها يستوفى الآن الكلام فى النظر المستقصى فيها.

الفصل السابع ٥

فى اللواحق الاوائل للهيولى الاولى من الوحدة والكثرة والاتصال والانفصال

انا اذا اعتبرنا الهيولى الاولى التى هى الجسم لمجرد معناه وعلى ما يقتضيه
اصطلاح المتأخرين فى تحديده وشرح اسمه حيث يقولون انه الطويل العريض
العميق وافردناها فى النظر الذهنى العرضى عما فيها من الصور والاعراض ١٠
والصفات والاحوال لم تخل فى وجودها بما هى هى من ان يكون جميع الموجود
منها جسما واحدا بالاتصال اوجسما ما كثيرة متميزة بعضها عن بعض بالانفصال
فان كانت كثيرة بالانفصال لم تخل فى كثرتها من ان تكون متساوية الاقدار
او مختلفتها اولا تكون ذوات اقدار على ما قال قوم ولا يجوز ان لا تكون لها اقدار
لان ما يكون كذلك لايكون لمجموع كثير منه قدر فلا تكون هى الاجسام ١٥
ولا اجزاء الاجسام التى اياها نعنى وفيها الكلام بجزء ما له مقدار له مقدار
هو بعض ذلك الكل فان مقدار الجزء جزء مقدار الكل اللهم الا ان لا يعنى بلا
مقدار سلب العظم مطلقا بل تصغيره جدا فيدخل حينئذ فى القسمين الاولين
اعنى فى متفقات الاقدار ومختلفتها ولا يجوز ان تكون مختلفة الاقدار بذاتها
ومقتضى هوياتها الماثلة للذوات والمفهومات فبقى احد الوجهين الآخرين ٢٠
وهو اما وحدة الجسم الذى هو الهيولى الاولى بالاتصال اوكثرته بالتجزى
والانفصال مع تساوى الاجزاء فى الاقدار والاحجام .

وقد ذهب الى هذا القسم الثانى قوم من المتقدمين الاقدمين وقالوا ان مبادى
الاجسام الحاصلة محسوسة فى الوجود هى اجزاء لاتتجزى غير محسوسة صغرا

منها تتألف المحسوسات من الاجسام فكانت هذه الاجزاء لهم هى الهيولى الاولى فكان الاتصال الذى لهذه الاجزاء بذاتها عندهم لا يقبل الانفصال المفرق الذى يقبله المؤلف منها لان ذلك الاتصال الذى لها فى ذواتها لها بذاتها وما للشيء بذاته لا يرتفع الا بارتفاع ذاته .

٥ واما الاتصال الجامع بينها فليس هو لها بالذات بل هو طارء عليها باسباب اخرى ويزول بزوال اسبابه الطارئة وبتفريق يعرض لها عن اسباب اخرى فبذلك تصغر الاجسام وتعظم وفى هذا تتساوى وتتكافى فكان هذا معنى قولهم اجزاء لا تتجزى وهذه حجة لهم اوردناها لتتميم النظر وتوفيته حقه وان لم تكن وجدت فيما نقل عنهم .

١٠ واما القسم الآخر وهو كون الكل جسما واحدا باتصاله فهو مما يبطل بما به ثبت هذا لانه لو كانت الهيولى الاولى جسما واحدا بالاتصال بالذات لما صح فيها انفصال وتجزء لما قيل واستحال اذلك وجود الحركات المكانية التى تكون بحسمين لا محالة جسم يقارن وجسم يفارق وجسم يفارق الوضعية ايضا فانها لجسم فى جسم وكل ذلك وجود محسوس اعنى الحركات والمتحركات فيما

١٥ منه وما فيه وما اليه على ما تبين لا يرده راد ولا يشك فيه شاك .

واذا قلنا ان جسم الكل واحد بالاتصال لزم بطلان هذا التكثير بالانفصال وهذا التكثير والانفصال بالانفصال حق لامحالة فذلك التوحد والاتصال باطل فليس جسم الكل واحدا بالذات بالاتصال وما الكثرة بالانفصال والقول بالاجزاء التى لا تتجزى فقد رد بانواع من الردود واحتج عليه بكثير من الحجج .

٢٠ فمن ذلك قولهم ان الاجزاء التى لا تتجزى لا يصح لشىء منها مكان تتساوى فيها الامكنة والمتمكنات فلا يكون هذا بمكانه احق من هذا به ولا هذا بمجاورة هذا اولى من هذا بمجاورة هذا فلا يصح لها بذواتها مواضع وامكنة اذا المواضع والامكنة من حيث التمكنات والمتمكنات ايضا متشابهة فليس احدها بمكانه احق من الآخر به .

و لذلك

ولذلك قيل فى اشكالها انها لايمكن فيها غير الكرية والافذوات الاضلاع لاتوجد بالطبع والذات فى متشابهة الماهية لان المتشابهة الماهية لا تكون فى موضع منه ضلع وفى موضع زاوية وهما متشابهان لافرق بينهما فلم يبق سوى الكرية فلايتألف منها جسم الاعلى طريق التشبيك ويتحلل اما الخلاء الذى يرون استحالة وجوده او اجزاء اخرى على اشكال غير كرية تملأ خلل الكرات المتجاورة وذلك محال فيها لان اشكالها التى لها بذواتها المتماثلة لايجوز ان تختلف وقد فهم توهلم على وجوه ورد بحجج كثيرة سودت فيها الصحف واستفرغ فيها الوسع وذلك ان قوما ذهبوا الى ان هذه الاجزاء قد تكون فى الجسم الواحد المتناهى المحدود غير متناهية وهذا من قول من يقول بان هذه الاجزاء لامقادير لها وقد رد بان قيل ان الحركة قد تقطع لمتحرك مسافة فى زمن متناه فكيف تكون قد قطعت فى مسافة متناهية بزمان متناه مالايتناهى عددا من هذه الاجزاء وكل ثان منها لايصل اليه المتحرك الا بعد الاول فلو لم ينته عدد الاجزاء المعدودة على التتالى لما انتهت الحركة ولا الزمان .

وتمحل قوم للخروج من هذا بان قالوا ان فى الحركات طفرات وهو قول سخيف فان الطفرة معناها وجود حركة سريعة بين حركات بطيئة وبالتخليق بين الحركات المعجرة وكل دائرة على مسافة وفى زمان وان قصر وهذا قول عناد وجدال لايخفى بطلانه على تأمله ومتأمله .

وردوه ايضا بان قالوا ان الكثير آحاد مجتمعة فتى لم يوجد واحد لم يوجد كثير فالمؤلف من كثرة عينه آحاد والآحاد من الاجزاء اذا تألف منها جسم تألف بالاتصال فكان المتصل محدودا منها من عدد محدود عظيمه من كبيره وصغيره من قليله فكيف يتناهى شيء مؤلف منه نصفه ونصف نصفه وكذلك هلم جرا اذ قد جعلوا اجزاء الصغير والكبير غير متناهية واما من لم يقل بانها غير متناهية وقال بانها غير متجزية فمنهم من اراد بلا تجزيها انها لا تنقسم بالتفريق والتجزية الحاصلة بالفعل ومنهم من قال بانها لاتتجزى بقسمة وجودية ولافرضية والفرضية

اما باعراض تارة متميزة كبياض وسواد واما باعراض اضافيــة مثل مماسة
ومحاذاة كما تضع خطا على خط لا كله عــلى كله بل بعضه على بعضه فان كل واحد
منهما ينقسم الى ماماس ولم يماس ومن قال ان الاجزاء لاتتجزى بهذا المعنى
فردوده كثيرة وبطلان قوله ظاهر ومن ذلك مايرد من جهة الحركة وان المتحرك
٥ لا يقطع مسافــة الا وقد قطع نصفها ونصف نصفها قبل نصفها ونصف نصف
النصف قبل نصف النصف وكذلك ابدامهما فرضت جزءا وايضا فانا اذا فرضنا
جسما مؤلفا من ثلثة اجزاء فالجزء الاوسط قد حجب الجزئين الطرفيين عن
التماس فكل منهما قد مس منــه غير ما مسه الآخر فقد انقسم بمسهما الى ممسوس
هذا وممسوس هذا وان لم يحجب فقد ارتفــع من البين وفرض فى البين وان
١٠ داخلاه ولم يداخل احدهما الآخر فقد جزآه بمداخلة كل منهما لجزء منــه وان
تداخلا ايضا معه فلايتركب من الثلثة مايزيد مقداره على مقدار الواحدوكذلك
من الستة الاجزاء ولا من التسعة الاجزاء ولا ممازاد على ذلك وهم يقولون
ان الجسم يعظم بكثرة مايتألف منه ويصغر بقلته قالوا وكذلك لو فرضنا صفحة
مؤلفة من هذه الاجزاء واشرقت الشمس على احد سطحيها فهى لامحالة غير
١٥ مشرقة عــلى الآخر فقد انقسمت بما اضاء وبما لم يضئ وركاكة المذهب يستغنى
فى رده لمن يعقل مايسمع ببعض هذه الحجج ولم يقل به من يعتد بقوله من القدماء
ومن قال انها لا تتجزى بالقسمة المفرقة على الوجه الذى قيل فقد اعرض عنه
النظار وجعلوكل نظرهم وردهم على رفع القسمة فرضا وباعراض حالة ومماسات
لبعض دون بعض لظهور الحجج فى رده وما هذا فقد (١) اعرضوا عنه الا بقليل
٢٠ وهو ما قلنــاه فى الاوضاع والمحورات والاشكال والمقادير فاما الاوضاع
فقد يتخلصون من الاعراض بها بما ذهب اليه بعضهم وهو انه لم يثبت لها بذاتها
قرار فى امكنة ولا على مجاورة بل جعلها متحركة بعضها عن بعض والى بعض
بلا قرار ولايلتقى منها جزء جزءا دون جزء الا فى زمان دون زمان يلتقى فى
غيره الآخر فكلها يلتقى كلها فى كل الزمان وبعضها بعضها فى بعضه .

(١) سع - اعرضنا .

واما الاشكال فقد قال قوم منهم انها كلها مثلثات لان المثلث ابسط ذوات الاضلاع من الاشكال ورد بما قلناه من حديث الضلع والزاوية وانما هرب اليه من التشبيك واختلاف الاشكال الذى قيل فان المثلثات يصح ان تتركب منها الاجسام بغير تشبيك وقال قوم بل هى مختلفات الاشكال وجعل هذا الاختلاف فى الاشكال الاصلية لها علة فى اختلاف المكونات منها (١) قالوا انما كانت النار ٥ حارة لطيفة لان اشكال اجزائها مثلثات حادة الزوايا والماء بارد رطب لان اشكال اجزائه مربعات وكذلك فى الارض والهواء وباقى المركبات وجعلت عللها الاشكال ولانطول بسط الكلام ولا نشغل به الزمان والاذهان فان كان له مفهوم مرموز لانقف عليه فلايكون هو هذا الذى نرده ونرد عليه واذ قد بطل بما قيل وحدة الجسم كله بالاتصال وكثرته بالأجزاء التى لاتتجزء فياليت شعرى ١٠ يكون الحق الذى يجوز أن يعتقد فيه وكيف يجوز أن يوجد او يتصور لاواحدا ولاكثيرا .

الفصل الثامن

فى تحقيق القول فى وحدة الجسم الذى هو الهيولى الاولى وكثرته التى له بذاته واتمام القول فى الأجزاء ١٥

الواحد فى المفاوضات يقال على الواحد بالجنس كالانسان والفرس فانهما واحد فى الحيوانية وعلى الواحد بالنوع كزيد وعمرو فى الانسانية وعلى الواحد بالشخص كزيد وعمرو وعلى الواحد بالذات كالنفس الواحدة وعلى الواحد بالعرض كالعسكر والقبيلة وعلى الواحد بالاتصال كالأشياء الملتصق بعضها ببعض وذلك هو الاتصال العرضى وعلى الواحد بالحقيقة لما لاكثرة فيه بوجه من ٢٠ هذه الوجوه وعلى الواحد بالمجاز كالذى فيه كثرة بهذه الوجوه المذكورة وكل واحد من هذه الآحاد هو غير منقسم ولا متكثر فى المعنى الذى هو به واحد ومقابل الواحد (٢) الغير والكثير فنقول الحجر غير الانسان بالشخص

---

(١) صف - المكنونات فيها (٢) سع - ومقابل الهوية واحد .

والنوع والجنس القريب والفرس غيره بالشخص والنوع وزيد غير عمرو بالشخص ونحو ذلك - والغيرية والكثرة تقابلان الوحدة (١) فاذا قيل فى جسم انه واحد فليس مفهومه انه لاغيرية فيه وذلك ان الضدين من الاعراض قد يحلان فيه كالأبلق بالسواد والبياض وهو واحد - ولامحالة ان محل احدهما منه غير محل الآخر قبل حلولهما فى الموضعين منه اذ لايتأتى ان يحل احدهما محل الآخر بعينه فلو استوعبه احدهما لاستحال مشاركة الآخر له فيه واذا اخذ منه بعضا وترك بعضا حل فيه الآخر فلو أن الغيرية كانت بهما لقد كان اذا استوعبه احدهما وتبعه الآخر استحل لنفسه محلا منه وليس كذلك بل موضعاهما منه غيران قبلهما وان كانا غير متميزين وانما يميز انهما والجسم قبلهما ليس بواحد بالحقيقة بل بالاتصال والغيرية فيه ليست غيرية آحاد لانه لاآحاد فيه ولو كانت لما قبلت قسمة بفرض ولاعرض وقد بطل ذلك بما قيل فى تماس الاجزاء واشراق الشمس وغيره فليس بواحد لاغيرية فيه وليس بكثير متميز الآحاد بل هو واحد بالاتصال والغيرية فيه غير متميزة ولامنتهية الى آحاد بل ذاهبة فى مدد الاتصال فلذلك لاتنتهى قسمته بل فى طبعه قبول التجزى الى غير النهاية لان كل جزء منه جسم وحكمه فى قبول القسمة لما فى طبعه من الغيرية حكم الكل ولايتصور ان القسمة تكثره بأن تحدث (٢) له الغيرية بل القسمة تفصل غيريته الى آحاد متكثرة والواحد بالحقيقة لاينقسم ولايتكثر فالجسم من حيث هو جسم لا واحد بالحقيقة ولاكثير هو مجموع آحاد بل فيه وحدة اتصالية وغيرية اصلية موجودة فى الاتصال غير متناهية بالقوة فلذلك لاتنتهى قسمته الى ما لايتصور فيه قبول القسمة فان استغربت هذا المعنى فاثبت لتأمله.

واعلم انك اذا جعلت على جسم نقطتين فلم تجعلهما فى موضع واحد بل فى موضعين منه ولم تحدث حدثا فى المحل سوى حلول النقطتين ومحل احداهما منه غير محل الاخرى قبل حلولهما لكنه لم يكن احدهما متميزا عن الآخر وتميزا بهما

(١) سع - تقابلان الهوهوية والوحدة (٢) سع - تجلب.

والفرق بين حدوث الغيرية وتميز الغيرية فان تمييز الغيرين امر يطرأ على الغيرين وكذلك لا تميز هما ولو كررت النقطتين على موضع واحد لما صارتا اثنتين فمن حيث ان الجسم يقبل الاتصال والانفصال والتجدد بالصغر والكبر يعلم انه بذاته ومن حيث هو جسم لا متصل ولا منفصل اعنى ولا واحد ولا كثير اذ لو كان بذاته واحدا متصلا لما انفصل اوكثيرا منفصلا لما اتصل وذلك هو قولنا لا واحد ولا كثير والقسمة انما تميز منه اغيارا كانت قبل الانفصال متصلة لا على الوجه الذى به يقال للآحاد المتميزة انها اتصلت فاذا كان الجسم بذاته ليس بواحد باتصاله ولا كثير با نفصاله ولا يختص به شكل والا لما زال عنه ويراه قابل الاشكال وتاركها ولا وضع والالتساوت اجزاؤه فيه فلم يستحق جسم السماء ان يحتوى على جسم النار من حيث هما جسمان ولم يكن احدهما اولى بكونه حاويا من الآخر ولا محويا فالجسم بذاته لا اجزاء له بل هو واحد باتصاله ومتصل فى امتداده بغيرية غير متميزة حادثة بالانقسام ولا متناهية القبول له وبهذه الغيرية الاتصالية صار قابلا للتكثير والقسمة بغير نهاية فان الغيرية لا تنتهى فى الآحاد الحاصلة بالقسمة الى ما لا غيرية فيه ولا الى آحاد غير قابلة للقسمة فقد بطل القول بالأجزاء التى لا تتجزئ على انها هيولى اولى وصح ان كل جسم كبيرا كان اوصغيرا من حيث هو جسم يقبل التجزئ والقسمة فان لم يقبل اصغر أو صلابة فذلك ليس لجسميته وسنتكلم على مالا يتجزئ لصلابته من الأجزاء عند الكلام على الارض وما يتكون منها من الاشياء الصلبة فان قوما ذهبوا الى ذلك وما ابعدوا على ماستعلم .

الفصل التاسع

فى الحركة

لكل علم موضوع ومبادى وعوارض ينظر فى ذلك الموضوع بتلك المبادى ومطلوبه تلك العوارض على ما قيل فى علم النظر البرهانى وقد انتهى (١) الكلام فى مبادئ العلم الطبيعى وموضوعه مبتدئ لآن بالنظر فى اعراضه وأعم اعراض الجسم الطبعى واخصها به من حيث هو جسم هى الحركة

(١) سع – وقد استوفينا .

وهذا موضع الكلام فيها والحركة تقال على وجوه. فمنها الحركة المكانية وهى التى ينتقل بها المتحرك من مكان الى مكان ومنها الحركة الوضعية وهى التى تتبدل بها اوضاع المتحرك وتنتقل اجزاؤه فى اجزاء مكانه ولا تخرجه عن جملة مكانه كالدولاب والرحا ومنها حركة النمو والنقص يعظم بها
٥ المتحرك ويصغر ومنها حركة الاستحالة كالتى يسخن بها ويبرد فان الموجودات بعضها بالفعل من كل وجه وبعضها من جهة بالفعل ومن جهة بالقوة ولا يكون فى الموجودات ما هو بالقوة من كل جهة ولا ذات له بالفعل البتة كما يتضح عن قريب وما بالقوة هو الذى من شأنه ان يخرج الى الفعل المقابل لتلك القوة وما يمنع الخروج اليه بالفعل فلا قوة عليه والخروج عن القوة الى الفعل قد يكون
١٠ دفعة كاضاءة البيت بالمصباح وقد يكون اولا فأولا وهو الاكثر والاكثرى فى اجناس الموجودات فانه لا جنس فيها الا وفيه خروج عن قوة الى فعل اما فى الجوهر فكما يكون الانسان عن النطفة وفى الكم كالنمو بعد النقص وفى الكيف كالسواد بعد البياض وفى المضاف كخروج الأب فى الأبوة الى الفعل عن القوة بايلاده وفى الأين فكالحصول فى مكان بعد مالم يكن فيه وفى متى كالصباح
١٥ والمساء يخرجان الى الفعل بعد القوة وفى الوضع كالاضطجاع والانتصاب وكذلك فى الجدة كالغناء بعد الفقر وكذلك فى الفعل يكتب بعد ما لم يكتب وفى الانفعال ينقطع ويتصل والحركة من هذا الخروج عن القوة الى الفعل انما تقال على ما كان متدرجا كحمرة البسرة بعد خضرتها لا دفعة كاضاءة البيت عن المصباح فيختص هذا باجناس من الموجودات منها الكيف كما قيل فى
٢٠ احمرار البسرة بعد خضرتها وتدرجها الى هذا من ذلك يسيرا يسيرا حتى تنتهى اليه وكذلك فى الكم كالنامى والأين فكالحصول فى مكان لم يكن فيه قبل وفى الوضع كاستبدال اجزاء المتحرك بالاستدارة اجزاء مكانه .
وارسطوطاليس يحد الحركة بأنها كمال اول لما بالقوة من جهة ما هو بالقوة. مثال ذلك ان الابيض اسود بالقوة وانتقاله من البياض الى السواد هو كمال قوته تلك
وذلك

وذلك اذا كان تدريجا بالحركة فالحركة ايضا له بالقوة فالأبيض القار على بياضه ابيض بالفعل قار بالفعل على بياضه وهو بالقوة يتحرك الى الاسوداد وبالقوة مسود فالسواد كمال بياضه من جهة ما هو بالقوة اسود والحركة كمال سكونه من جهة ما هو بالقوة متحرك (١) الا ان الحركة ليست من الاشياء التى تحصل له بنفسها وانما تحصل لشىء بشىء فى شىء فتحصل للجسم بالاسوداد فى البياض فهى السابقة مما خرج فيه عن القوة الى الفعل فتكون حركة الاستحالة من البياض الى السواد كمالا اوليا للأبيض من جهة ما هو بالقوة اسود وكذلك فى الأين والوضع وغيرهما فعلى هذا الوجه شرح اسم الحركة بأنها كمال اول لما بالقوة من جهة ما هو بالقوة ولأن الواجب فى التعريف الحكمى ان لا يعرف الشىء بما الشىء اعرف منه ولا بمساويه فى المعرفة والا لعرفت الحركة بأنها الخروج من القوة الى الفعل فى زمان وكأن التفصيل يأتى على ذلك هكذا - الاشياء تكون بالقوة وتكون بالفعل وما بالقوة هو الذى يخرج الى الفعل والخارج من القوة الى الفعل قد يخرج فى زمان ويسمى متحركا وخروجه ذلك يسمى حركة وقد يخرج لا فى زمان بل دفعة فلا يسمى خروجه ذلك حركة بل خروجا وتغيرا مطلقا فيختص باسم الحركة الخروج والتغير الذى يكون فى زمان وقيل ان الزمان يعرف حيث تعرف بالحركة على ما يأتى ذكره فكيف تعرف الحركة بالزمان فعدل عن هذا التعريف البين الى تعريف يحتاج الى ايضاح وبيان الحركة اعرف منه .

واقول ان الاشياء على ما قيل غير مرة قد تعرف معرفة اولية ناقصة مجملة وغير تامة ولا مستقصاة كما يعرف الجمهور من حال الحركة والزمان فما من احد لا يعرفهما معرفة مجملة غير مفصلة ويعد الايام والليالى ويعرف الزمان ماضيه ومستقبله وان لم يعرفه معرفة تامة حكمية وهل هو جوهر اوعرض اوما علته وما موضوعه وما مبدأه وما غايته فالزمان بهذه المعرفة العامية اعرف من

(١) سع - فالسواد كماله من جهة ما هو بالقوة اسود والحركة كماله من جهة ما هو - الخ

الحركة فى التعريف الخاصى التام العلمى والحركة فى المعرفة العلمية التامة اعرف
من الزمان بتلك المعرفة فلابأس ان يوجد الزمان بمعرفته الاولى العامية جزء حد
داخل فى شرح اسم الحركة وتعريفها على طريق التحديد فاذا تمت المعرفة
بالحركة بماهيتها ولميتها وفاعلها وموضوعها عرف بها الزمان تعريفا حقيقيا واذا
٥ لم يكن من العجب ان يعرف الشيء بنفسه اعنى يتوصل الى معرفته التامة من
معرفته الناقصة وتكون المعرفة الناقصة طريقا الى المعرفة التامة كما لخص فى
علم النظر البرهانى فلاعجب ان يعرف الشيء بغيره من جهة المعرفة العامية
الناقصة التى لذلك الغير على هذا الوجه واذا حققت فى معرفتك ونظرك
انتفعت بهذا القول فى غير هذا الفصل من العلوم ولأن اعرف الحركات واولاها
١٠ باسم الحركة واشهرها به هى الحركة المكانية فتقديم القول فيها واجب حتى اذا
تحقق معقولها منه اهتدى به الى غيرها من الحركات .

فنقول ان الحركة فى الأين تعرف منها بالمعرفة الاولى ان المتحرك يترك مكانا
ويحل مكانا آخر اذ يكون على مماسة جسم آخر اومحاذاته ثم يزول عن تلك
المماسة اوتلك المحاذاة ويصير على مماسة جسم آخر اومحاذاته فاما ان هذه الحركة
١٥ موجودة فانه من الاشياء الظاهرة المحسوسة واما كيف وجودها وعلى اى نحو
هو وأى معنى يفهم منه ففيه نظر لطيف وذلك ان الموجود من الحركة المكانية
التى كلامنا فيها اما ان تكون مماسة الجسم للجسم الذى تحرك عنه اوزواله عن
مماسته اوحصول المماسة الأخرى للجسم الذى تحرك اليه اومجموع الحصول
والزوال والمماسة الأولى معا والمماسة الأولى اوالأخرى كل واحدة بانفرادها
٢٠ لا تكون هى الحركة والا لم يكن بين الحركة والسكون فرق ولم تكن الحركة
مقابلة لسكون فان السكون هوعدم الحركة فيما من شأنه ان يتحرك واما
الزوال عن المماسة فهوعدم وليس هومعنى وجوديا فان كان هو الحركة كانت
الحركة عدما لا شيئا موجودا اللهم الا ان يوجد الزوال من حيث هومماسة
اخرى والمماسة الأخرى قد كانت كالأولى فى انها ليست حركة ومجموع المماسة
الأولى

الأولى والثانية والزوال عن الاولى ان كان هو الحركة فليست الحركة شيئا
موجودا حاصلا فان الحصول لايوجد مع الزوال فالمماسة الأولى مع الزوال
معدومة والزوال فى نفسه معنى عدمى والمماسة الثانية الحاصلة هى سكون
وكالسكون اذليست حركة فكيف يكون مجموع العدم والمعنى العدمى شيئا
موجودا فان كانت الحركة مجموع المماستين الحاصلة والزائلة فهى ايضا ٥
مما لايحصل لها وجود لأن المماسة الزائلة لايكون لها وجود مع الحاصلة فلاتكون
الحركة شيئا حاصلا موجودا اولا تكون شيئا من هذه الاقسام اولايكون بينها
وبين السكون فرق فلاتكون مقابلة له على ما هو مشهور من مفهوميهما ولاتظن
فيما خلا هذه الاقسام انه حركة مكانية فليس هى اذا شيئا حاصلا موجودا على
الوجه الذى العما ان تقول به للأشياء انها موجودة حاصلة فى الاعيان وبداية ١٠
الاذهان تعتقد وجود الحركة بشهادة الحس وتراها معنى مقابلا للسكون وليس
فينا من اذا وجد شيئا فى مكان مرة ثم وجده مرة اخرى فى مكان آخر لايقول
فيه انه متحرك وقد تحرك والا كان قائلا بأنه ساكن ويعلم انه لوكان ساكنا
لم يجده ثانيا مفارقا للمكان الذى كان فيه اولا وقد وجده فارقه وصار الى غيره
وهذا معنى كونه لا ساكنا وما ليس بساكن من الاشياء المكانية فهو متحرك ١٥
فهذا الشيء لامحالة قد تحرك وما قد تحرك فقد وجدت له وفيه الحركة فتكون
الحركة موجودة وقد كان قيل انها مما لايكون له وجود وهذا اشكال طاهر .
واما كيف يتخلص الذهن الى معرفة الحق من هذا الاشكال ويعتقده
غير مزاحم بالنقيض فبأن نعلم انا انما نحكم على الأشياء بما عرفناه منها من صفة
اوصفات لا من حيث ان تلك الصفة موجودة لها حتى يحكم بها عليها اوتلك ٢٠
الصفات مجموعة حينئذ فيها معا فقط ولكن من حيث اذا عرفناها بذاك اما حينئذ
اوقبل اوبعد واما من حيث تجتمع معا وتفترق فانها تجتمع فى الذهن وعند
النفس حيث نحكم فنحن اذا وجدنا الجسم على مماسة جسم فانه يتصور فى اذهاننا
مماسته له ويتحصل عندنا ملحوظة بالذكر خصوصا كلما كان نعهده وهو كذلك

اقرب ثم اذا وجدناه على مماسة اخرى لجسم آخر ارتفعت عن اذ هاننا بوجود
المماسة الثانية المماسة الأولى فسلبناها سلبا يضاهى الزوال فى الوجود فينضاف
مفهوم الزوال وهوسلب المماسة الأولى الى المماسة الأولى ثم اليهما المماسة
الثانية فى اذ هاننا وأحدها معنى عدمى ليس له وجود فى الاعيان اعنى الزوال
٥ والمعنى الآخر معدوم اعنى المماسة الأولى والمعنى الثالث فقط موجود وهو
المماسة الثانية وجميع ذلك محصل عند الذهن وان لم يكن البعض فى نفسه محصلا
فى الاعيان حينئذ ونحن لم نحكم بوجوده حينئذ ولكن بوجوده مطلقا يتدرج
فى ضمنه اما حينئذ اوقبل اوبعد ونقول لمجموع ذلك انه موجود أى له وجود
اذليس فيه مالا يستحق قول الوجود عليه لكن لا معا ولاحينئذ لان المماسة الأولى
١٠ والثانية بهما وجود لامحالة لكن لامعا والزوال عن المماسة الأولى لحكم ذهنى
فى متصور عدمى باعتبار وجودى فهو الحصول السالف فلكل شىء من
مقومات الحركة وجود لامحالة وان كان وجودا غير قار ولا مجامع لوجود
المقوم الآخر وليس ان لايكون للشئ وجود وان لايكون له وجود قارواحدا
واذا لم يكن فى مقوماتها الا ماله وجود بوجه فللمجموع وجود وان كان
١٥ غيرمجتمع معا وليس المجموع شيئا غيرالمقومات فعلىهذا الوجه يقال فىالحركة
انها موجودة وكل مستمر الوجود والتقضى مع الحركة فبهذا المفهوم ايضا
يقال له موجود ومفهوم ذلك فيها غير مفهومه فى السماء والارض وغيرهما من
الموجودات وما لها من الصفات القارة الوجود فانا لا نحكم على شىء منها بانه
موجود الا بعد ادراكه موجودا وقبل ادراكه معدوما فان الامر يوجد أولا
٢٠ فندركه وندركه فنحكم عليه . ومهما تتكرر الادراك تكرر الحكم وتكرر
الادراك ما يكرر الوجود فلا يؤثر استمرارا لتقضى مع استمرار الوجود
فى حكمنا بالوجود ولوكان الامر عند ما نحكم عليه بذلك معدوما اذا كان الحكم
قبل ادراك العدم ولكون مفهوم لفظة الوجود غيرمتفق عند المسميات بها
والمقولات عليها لم يجعل الفيلسوف الاول الموجود جنسا لأنواع الموجودات

وجعله اسما مشتركا مقولا باختلاف المفهومات ولعل من ذكر من المتقدمين
انه لا وجود للحركة وهو زنين قاله بهذا المعنى من اجل انه يشتمل على معانى
لا يصير منها فى الوجود شيء واحد موجودا اذ لا يتحد الموجود الحاصل بالمعدوم
الزائل اللذين هما مامنه وما اليه اللذين بينهما كانت الحركة حتى يصير موجودا
واحدا فكيف بالعدم الذى هو مفهوم الزوال وهذا نظر من امعن فى التحقيق ٥
وان كان قد جعل قوله مثلة بين الحكماء يتعجبون منه ويتمثلون به فى المحالات
المشهورة البطلان اذ لم يفهموا مقصوده فيه وهو فلم يشرحه اولعله خص باسم
الوجود ماله وجود قار فكل حركة وكل متعلق الوجود بالحركة ومتصل
الاستمرار فى الحصول والتقضى معها لا يكون له وجود قار وانما استمرار
الوجود فيه مع استمرار التقضى وهما ذاهبان فيه على الاتصال فقس على هذا فى ١٠
باقى اصناف الحركات امافى الوضعية فوضع زائل ووضع حاصل وبالجملة استبدال
الاوضاع وفى الاستحالة كيفية زائلة وكيفية حاصلة وبالجملة استبدال الكيفية
كالابيض ينتقل الى الاسود (١) تدريجا وفى زمان الا انه فى الكيفية الزائدة
بخلافه فى غيرها حيث يبقى الاول السابق مع الثانى اللاحق الزائد وفى غيرها
لا يبقى وفى المقدار كالنامى ينتقل من مقدار صغير الى مقدار كبير فى زمان ١٥
وهذه مثل الكيفية تخالفه المكانية والوضعية فى ان المقدار الاول فى النامى (٢)
محفوظ مع الزيادة وليس كذلك فى النقص المقابل له فيضع المقدار المعين فى
الناقص من حيث هو ذلك المقدار الناقص فى مكان ماعنه والزائل الذى اليه
فى مكان ما اليه ولا ينظر الى ان الاول بعض الثانى فى مكان ماعنه والزائل الثانى
بل من حيث هذا هذا وذاك ذاك فتستمر المشابهة فيما عنه وما اليه فى سائرها. ٢٠
واعلم ان الحركة تتم بستة اشياء وهى المحرك والمتحرك وما منه وما اليه
وما فيه كالمسافة التى فيها الحركة والزمان فما منه وما اليه وما فيه فهو من
مقومات المفهوم والزمان لازم فى الذهن وداخل فى تقويم المفهوم وكذلك

(١) سع - الاسود، د (٢) سع - الثانى .

المتحرك واما المحرك وانه غير المتحرك فانه يفتقر الى بيان وهذا موضعه .

الفصل العاشر

فى اثبات المحرك لكل متحرك وانه غير المتحرك

اقول ان الحركة لكل متحرك عن محرك هو غيره ولا يصح ان يكون فى الاشياء ما يكون المتحرك منه هو المحرك حتى يكون شيء واحد تحرك ويتحرك من حيث هو ذلك الواحد بل ذلك محال وذلك لان كل شيء من الحركة حادث بعد ما لم يكن متصرم على استمرار حدوثه وانه لا حركة واحدة لها حصول لا تقضى فيه ولا تجدد وانما توجد الحركة الواحدة لحدوث حال وانقضائها وحدوث اخرى بعدها على الاتصال ومفهوم الحركة مجموعها(١) وما هذه حاله فليس له بذاته وجود حاصل وكيف والموجود بذاته يستحيل ان يطرأ عليه عدم يزيل عن ذاته مقتضى ذاته ويزيل ذاته عن الوجود الذى هو مقتضى ذاته وهذه وجودها بالتصرم والزوال والتجدد والاستبدال فوجودها اذا متعلق بعلة لا محالة .

ولنبسط هذا ليكون الى الافهام اوصل ومتنا وله عليها اسهل ونخص البيان بالحركة المكانية كما خصصناه اولا وقس منها على غيرها فنقول ان الحركة فى المكان قد صح من امرها ان محصولها هو مماسة جسم لجسم عدمت لحدوث مماسة اخرى من ذلك الجسم لجسم آخر فلو ان تلك المماسة تقتضى لذاتها الوجود اولذات ما هى مماسة له ومنه لا عدمت عنها ولو لم تعدم لم تكن حركة اذ بالحركة تعدم المماسة الاولى لكن الحركة موجودة فتلك المماسة لا تقتضى الوجود لذاتها ولا لذينك المتماسين والا لما عدمت ولا زالت عن ذينك الجسمين وهما موجودان والزوال عن المماسة عدم لا يقال فيه انه موجود ولا معدوم وان قيل لعدم ما وجود فذاك العدم هو شيء موجود حقيقته غير العدم ووجوده فى الموضوع يوجب عدم شيء آخر كالبياض يوجب (٢) عدم السواد فيسمى عدما لانه قرينة عدم واما العدم فى نفسه فلا يوجد ولا يعدم

(١) كذا - ولعله - مجموعهما - ح (٢) سع - يقترن به .

ولا يتصور

ولايتصور ايضا الامقيسا الى شيء واذا لم تكن المماسة موجودة لذاتها وقد وجدت ثم عدمت فى شيء لشيء فلاشك انها معلولة الوجود بعلتين علة هيولانية وهى المتحرك وعلة فاعلية اوجدتها فى المتحرك وعدمتها اذ لو وجدت فيه عن ذاته لماعدمت .

وكذلك نقول فى المماسة الاخرى الحاصلة مع عدم المماسة الاولى ومفهوم الحركة ٥ انما هو ذلك بعينه فكيف لاتكون معلولة الوجود ومقومات مفهومها معلولة فى ذاتها وفى وجودها للتحرك معلولة لعلة هى المحرك فلكل حركة فى متحرك محرك هو غيره ولان المماسة المتصورة جزء من مفهوم الحركة هى من جسم لجسم فوجودها لجسم وفى جسم وكذلك المماسة الاخرى وكذلك الزوال هو لجسم عن جسم فحصول الحركة انما هو لجسم وهو الذى يسمى متحركا من حيث هى ١٠ له فقوام الحركة بمتحرك ووجودها عن محرك وهذا المحرك غير المتحرك لان وجود الحركة للتحرك ليس عن ذاته اذ لو صدرت الحركة عن ذات المتحرك واوجبها لذاته بذاته لم يخل منها وحصولها انما هو بالخلو عنها لان المماسة الاولى زائلة وازوال عدم والمماسة الثانية الحاصلة لاتجتمع مع الزائلة فالحركة بمجموع حقيقتها لاتحصل للجسم معا كما بان فكيف يصدر عن ذات الشيء مالايتم وجوده ١٥ للشيء فلو كانت المماسة الاولى تقتضيها ذات المتحرك لما زال عنها او الثانية لما فارقها او الزوال الذى هو عدمها كما انه فهى معنى يعدم بعضه بعضا فى الوجود ومايوجد ويعدم للشيء فليس هو للشيء عن ذاته فكيف ان يوجد له ويعدم عنه بذاته وان كان انما يقتضى بذاته ما اليه من المماسة الحاصلة فقبلها مماسة زال عن الاولى اليها كن بذاته متحركا ان كان اقتضاها بذاته فزواله عنها الى ٢٠ هذه محال .

وبالجملة فان الجسم لايقتضى بذاته مماسة جسم ولازوالا عنها اذ لو اقتضى احدها بجسميته لا تقتضى ذلك كل جسم من كل جسم فلم يكن ما يتحرك عنه اولى مما يتحرك اليه والاجسام تترك بحركتها اجساما وتطلب اجساما اخرى فكيف

يناسب الجسم بجسميته جسما يطلبه ويباين بها جسما يتركه فلا يخلو ان تكون المناسبة والمباينة لذاتي الجسمين وذلك محال لان المناسب والمباين واحد في الحقيقة فيكون المناسب هو بعينه المباين للشيء الواحد بعينه هذا محال او تكون المباينة التى لاجلها ترك والمناسبة التى لاجلها طلب بحالتين فى الجسمين فيكون
٥ الجسم بجسميته تحرك الى جسم تلك حاله فيستحق ذلك الجسم الذى اليه الحركة ان يتحرك اليه كل جسم وليس فى الوجود جسم يتحرك اليه سائر الاجسام وكذلك ان ترك بمقتضى جسميته جسما بحالة ما فيكون ذلك الجسم حقيقا بان يهرب منه ويتحرك عنه سائر الاجسام وليس فى الوجود ما هو كذلك بل قد يترك الجسم الواحد جسما كان يتحرك اليه ويطلب بحركته جسما كان تركه
١٠ بل ويكون ذلك الجسم اولى بالهرب عن حاله تلك بمقتضى جسميته التى اقتضت الحركة عنه والهرب منه فى غيره من الاجسام فالجسم لا يقتضى لذاته مماسة جسم زال عنها ولا مماسة جسم زال اليها ولا يقتضى نفس الزوال الذى هو عدم ولا علل للاعدام من حيث هى اعدام وانما علل الاعدام اعدام العلل على ما تبين فى غير هذا الموضع فاذا لم يقتض بذاته المماسة المتروكة ولا المماسة المطلوبة ولا
١٥ الزوال وذلك هو مجموع مفهوم الحركة فمحال ان يقتضى بذاته المجموع الذى هو الحركة فان المماسة المتروكة والمماسة المطلوبة يستحيل اجتماعهما له فكيف يقتضيهما لذاته فلا يقتضى الجسم لذاته حركة فالحركة له عن غيره وذلك الغير هو المحرك فالمحرك لكل متحرك هو غير المتحرك وذلك ما اردنا بيانه .

وايضا فان الجسم المتحرك لو وجب عنه لذاته حركة لقد كانت الاجسام كلها
٢٠ متساوية فى اقتضاء الحركات على سنن واحد (١) فلم يكن جسم يتحرك دائما وآخر يتحرك وقتا ما وجسم يتحرك سريعا وآخر يتحرك بطيئا وآخر مستديرا وآخر مستقيما وآخر الى جهة وآخر عنها والوجود يشهد بخلاف ذلك فالحركات للاجسام المتحركة ليست لمقتضى ذواتها المتماثلة فاذا هى لكل جسم عن غيره لامحالة وتعلم من هذا اذا علمت ان المتحرك جسم ان المحرك غير جسم لامحالة .

(١) ليس فى صف .

الفصل الحادى عشر

فى نسبة الحركة الى ما يقع فيه من اجناس الموجودات

ولان مفهوم الحركة يشتمل على خمسة معان وهى الزوال وما عنه وما اليه وما فيه والزمان - والزوال فى الزمان اخص بمفهومها وماعنه وما اليه وما فيه لوازم لان الزوال معنى اضافى فلا يعقل الابما عنه وما اليه وما فيه واما الحصول فى الوجود فبالمتحرك والمحرك وماعنه وما اليه فى كل حركة واحد فى الجنس اوفى النوع فى المكانية من مكان الى مكان وفى الوضعية من وضع الى وضع وفى الكمية من مقدار الى مقدار وفى الاستحالة من كيفية الى كيفية واما ما فيه فقد يظن انه من جنس ما منه وما اليه المكانية فى المكان والوضعيه فى الوضع والاستحالية فى الكيف وقد لا يظن كذلك الا فى المكانية فانها من جنس ما منه وما اليه وما فيه فيما عدا المكانية ليس من جنس ما منه وما اليه بل من جنس المكانية اذا الوضعية فعن وضع الى وضع فى المكان والتى فى الكمية ففى المكان ايضا لان النامى يتوجه بنموه من مكان الى مكان وان لم يفارق الاول بكليته بل بجزئه النامى الزائد على اصله الاول كما كانت الوضعية لا يفارق المتحرك فيها مكانه والاستحالية كذلك ايضا تبتدئ فى جزء جزء وتستمر على التدريج متحركة فى المكان كحركة السكان فتكون الاجناس المختلفة فى اصناف الحركات مختلفة فى ما منه وما اليه واما ما فيه فواحد وهو المكان - واذا اعتبر هذا القول وجد عند التحقيق غير سديد فان المكان وهو ما فيه الحركة المكانية بالذات واما فى الوضعية والباقية فبالعرض فانه لا يفارق مكانه فى اختلاف وضعه وانما يستبدل اوضاعا فى ذلك المكان وكذلك النامى يتدرج فى مقداره بحركته فى (١) كميته اولا وبالذات وفى مكانه ثانيا وبالعرض والاستحالة تبتدئ من قليل الحر فى البارد وتنتهى الى كثيره كصفيحة تحاذى بها الشمس فان الحر يبتدئ فى جميع سطحها معا لا فى جزء جزء منه والمبتدئ فى جزء جزء كحر الشمس فى

---

(١) صف - لميته .

عمق الصفيحة وحرالنار فى الاقرب فالأقرب منها فهوغيرلازم وحركته فى
ذلك مكانية من حيث تسرى فى الاجزاء من الاقرب الى الابعد على التوالى
واما من حيث تبتدئ وتنتهى من ضعف الى شدة فلاو من هذا القبيل هى فى
الكيفية لامن جهة الانتقال فى الأجزاء كانتقال ضوء المصباح بيد الساعى على
٥ الارض فان الضوء يتحرك بحركة المصباح حركة مكانية ومن حيث يضئ
لاتكون له حركة لانه ليس فى زمان ومن حيث ينتقل فهوفى زمان .

فان قال قائل ان الحرارة تشتد من حيث تعم الاجزاء وتضعف من حيث
تخص بعضها وتزيد بزيادتها وتنقص بنقصانها .

نقول انا نرى الماء فى تسخينه يغلى وتصعد منه اجزاء من اسفل الى فوق وتبخر
١٠ فيصعد كل بالغ منها فى الحر والى ان يعم الحر كثيفها ولطيفها يتبخر الالطف
فالالطف صاعدا فاشتداد الحر بعموم الاجزاء والزيادة والنقصان فى ذلك فى
اجزاء المسخن لافى السخونة والسخونة فى كل جزء تحصل بكمالها دفعة لافى
زمان كالضوء فى المستضئ فهذا القسم يؤخر الكلام فيه الى الكلام فى الكون
والفساد والتغير والاستحالة وفى هذا الموضع نكتفى بما قيل فى الاصناف الاخر
١٥ فالحركة تقع فى هذه الاجناس اولا وبالذات وفى غيرها بالعرض فان الانسان
يتحرك فى مكانه وفى وضعه ونموه ونقصه وحرارته وبرودته من شئ من
ذلك الى شئ منه فى زمان ولا يتحرك فى انسانيته فانه فى اختلاف الحالات
هو انسان فكل ما به هو هو لا يتحرك فيه فان الحاصل بالحركة يكون حصوله
تدريجا وشيئا بعد شئ فان كان هو هو بالنقص والزيادة من ذلك البعض الى
٢٠ الكل غير داخلة فيما هو هو وان كان انما هو هو بالكل فذلك البعض لايكون
به هو هو وترى ذلك فى مثل انقلاب البيضة الى الفرخ فانه يكون لافى زمان
نشعر به وبعد ذلك ينمو ويصلب تدريجا .

ولقائل ان يقول ان البياض كذلك ايضا يحصل ما يسمى منه بياضا
اما فى زمان غير محسوس وهو ما لا فى زمان وحينئذ هو ابيض باقل بياضه ثم
يزداد

يزداد فى بياضه فان كان هو هو بالبياض الاقل فالزيادة عليه غير داخلة فى ما به
هو هو اعنى ابيض وان كان انما هو ابيض بالاصل والزيادة فلا يتم بالاصل
كونه ابيض .

ونجيب عن ذلك فنقول ان الاعتبار باللغة والتسمية فى ذلك اوجب هذا الشك
والتسمية للمسميات انما تكون عند المسمين بحسب المعرفة على ماقيل فى الحدود ٥
للموصوفات والصفات فالذى عرف بصفة غير زمانية اعنى غير متدرجة الكون
فى زمان سمى باسم موضوع له كالانسان والفرس وزيد وعمرو والذى عرف
ووصف بصفة زمانية سمى باسم مشتق من تلك الصفة كما يسمى الابيض من
البياض والكاتب من الكتابة ويدخل فى تصريفه الانفعال والحركة فيقال يبيض
ويسود ولايدخل فى تصريف الموضوعات الاول كالانسان وزيد ولا يقال ١٠
يتأنسن من انسان ويتزيد من زيد ويجرد الذهن فى التسمية اسم الصفة من
الموصوفات الطارية عليه لان الموصوف عرف قبلها باسمه ومعناه الغير زمانى
كالانسانية فيقال بياض وسواد ولم يجعل للانسانية اسم وانما اضيفت بحرف
النسبة لم تجرد الانسانية من الانسان ولا الزيدية من زيد(فان الذهن عرف
المسمى بها اولا بأنه هو هو فلم يجرد صفة عن موصوف - ١) وجرد اسم الصفة ١٥
الطارية كالبياض والسواد ثم له من حيث يتحرك الى تلك الصفة اسم فى التصريف
كما يقال يبيض ويسود (٢) ولايقال يتأنسن ويتزيد وليس هذا احتجاج باللغة
وانما هو احتجاج بالمعارف السابقة الى الاذهان واللاحقة بها التى بحسبها وضعت
اللغات فالأبيض يسمى ابيض بقليل بياضه وكثيره باشتراك الاسم لعجز اللغة
عن تمييز حدوده فى الزيادة والنقصان التى لو تحددت فى المعرفة لتميزت فى ٢٠
التسمية ولما لم تتحدد عمها الاسم وقيل على زائدها وناقصها ومتوسطها وميز
بألفاظ اخرى للتقريب لا للتحديد كما يقال قليل البياض وكثيره ومتوسطه
وعاجيه وثلجيه ولايقال كثير الزيدية اوالفرسية او قليلها وما يقال من ان فلانا

---

(١) سقط من سع (٢) بهامش سع - تقائل ان يقول لا نسلم انه لايجوز لغة اذجاء
فى الخبر تمعددوا .

كثير الانسانية انما يعنى بذلك اخلاقه وافعاله لاذاته .

والذى يجب ان تعلم هاهنا ان كل انتقال من حال الى حال فى زمان حركة ومالا يكون من ذلك فى زمان فليس بحركة واسم الحركة انما هو بحسب هذا وحينئذ يوضح النظر فى الاشياء مافيه منها حركة وماليس فيه ومايظهر من الحركة فيه ومايخفى فيكون فى الانتقالات الزمانية ولا كل زمانية بل التى تتصل مع الزمان ولاتكون فى منفصل كالأعداد .

واذ قدعرفت الحركة فاعرف السكون بانه عدم الحركة فيما من شأنه ان يتحرك من حيث يتحرك فان الانسان الساكن فى اينه يسخن ويبرد وهوساكن فى حركته المكانية ومتحرك بحركته الاستحالية فعدم كل حركة فيما من شأنه ان يتحرك هوسكون من جهة ذلك العدم وان يحرك المتحرك فى غير ذلك الجنس ولأن الحركة انما تكون فى زمان فالسكون ايضا فى زمان فالمتحرك من حيث يتحرك لايبقى على حالة واحدة زمانا فى مافيه يتحرك اما فى المكان ففى كل وقت هو منه فيما لم يكن قبله ولابعده فيه وكذلك فى المقدار الحد الذى يكون عليه يخالف ما يكون عليه قبله وبعده وكذلك فى غيرهما فاذا بقى على حالة واحدة فى وقت وماقبله وما بعده سمى ساكنا فى ذلك الجنس الذى منه تلك الحالة فهذا معنى السكون فكل موصوف بأين اووضع اومقدار اوكيفية من الكيفيات التى فيها الحركة كالحرارة والبرودة والبياض والسواد فهو موصوف بحركة اوسكون والمبدأ القريب الفاعلى لكل حركة وسكون اما ان يكون بارادة اوبغير ارادة والمحرك بغير ارادة يسمى طبيعة فالطبيعيات تشتمل على كل متحرك وساكن من جهة ماله هذا المبدأ القريب الذى به يتحرك ويسكن .

الفصل الثانى عشر

فى المكان

قدسبق القول بان المعرفة منها ناقصة عامية حاصلة باوائل الاذهان ومنها تامة خاصية حاصلة بامعان النظر ويمثل على ذلك بنظيره فى المحسوسات كالمبصرات

من بعدثم عن قرب وقرب اقرب وحصول المعارف الاول يشترك(١) فيه الاكثر
من الناس وبحسبه وضعت اللغات وهو الذى تداوله العرف بين الناس وكذلك
العلوم فى الظن واليقين والشك والتحقيق وكل مسمى فى اللغة المتداولة العامية
له مفهوم ظاهر يعرفه المسمون والمخاطبون بتلك اللغة والحكماء يبتدئ نظرهم
من ذلك المشهور العامى وينتهى الى المعلوم الخاصى والمكان من تلك الجملة فان ٥
الاسم المتداول له (٢) له مفهوم عند الجمهور اشهر من ان يخفى واعرف من
ان يعرف وهو الموضع الذى يقل الشيء الذى يقال له متمكن حتى لو وضع
مسطح كالدرقة على رأس قبة سعته كالدرهم لقيل ان رأس تلك القبة مكان
لتلك الدرقة وان لم يلق منها الاقدر مايساويه من وسطها الا انه هو الذى يقلها
واقصى ذلك ان يكون بقدر سعتها من الارض الحاملة لتقلها لامن الفضاء الذى ١٠
يتمم الاحاطة بها وكذلك يقال ان مكان الانسان هو الموضع من الارض الذى
يجلس فيه او يقف او يضطجع عليه ولايلتفت الى مايتم به احاطته من الهواء واما
الجدار الذى عساه يستند اليه فانه قد يدخل فى جملة مكانه من حيث انه قد يتكىء
عليه فيقله ايضا واما الفضاء والهواء الذى لا يقله فلا يقال انه مكانه ولاجزء
مكانه فهذا مفهوم المكان فى العرف العامى ويقال ان الدن مكان للشراب كما ١٥
يقال ان البركة مكان الماء من حيث يعتمد عليها ويستقل بها .

وظن الجمهور من ذلك انه كما ان الارض مكان للناس وغيرهم مما يستقل عليها
فكذلك الارض ايضا مكان تستقل عليه ولولاه لهبطت ثم انهم لمارأوا الماء يقل
السفن وغيرها قالوا ان الارض على الماء مثل ما نحن على الارض لولاه لهبطت
هاوية وقال قوم بل هى محمولة على حيوان يستقل فى الماء لما رأوا الحيوانات ٢٠
تستقل على سطح الماء كالأزقاق المنفوخة ثم اكتفوا بهذا الحدس النظر ولم يمعنوا
فيقولوا وهذا الماء على ماذا يعتمد وبماذا يستقل ويتماسك عن الهبوط والهوى
فلما نظر قوم علت درجتهم عن هؤلاء تأولوا الماء الذى تحت الارض لانهاية له
من جهة العمق وسموه باسم من حيث لايتناهى ولم يقولوا مثل ذلك عن الارض

---

(١) سع – يستدل . (٢) كذا

لما شعروا به من احاطة البحربها وارتقوا بمثل هذا النظر الى السماء واعتقدوها
كخيمة فوق الارض فنهم من قال انها كذلك سماء فوق سماء الى مالا يتناهى
ومنهم من قال انها تتناهى ووراءها الخلاء الذى لا يتناهى وهو المكان الذى
تتحرك فيه فانهم لما رأوا ان المتحركات التى عندهم انما تتحرك اذا لم يكن فى
٥ جهة حركتها مانع كالجبل والجدار بل تتحرك فيما لا يمنعها ملاقاته كالفضاء
والهواء والماء فاعتقدوا انه لاحركة الافى خلاء ثم ان الاذهان بفطرتها اوبعرفها
وعادتها اقتضت خلاء بعد ملأ او ملأ بعد ملأ واما انتهاء الملأ الى ما ليس
بخلاء ولا ملأ فلم تتصوره الاذهان وما لا يتصور فكيف يحكم به ثم ان اهل
النظر لما تأملوا قليلا بما رأوه من طلوع الكواكب وغروبها على قوم دون قوم
١٠ وعلى صقع بعد صقع وقبل صقع شرقا وغربا وجنوبا وشما لا عرفوا من ذلك
ان السماء كرية وان الارض ايضا كرية ولما رأوا استقلال ذوات الاثقال عليها
ووقوعها من جوها اليها فى كل موضع من الارض على اقرب مسافة فى خط
مستقيم واستقلالها عليها انما يكون الى جهة السماء وان كريتها لم تجعل قوما
يميلون وقوما يستوون كما يكون على كرة بعضها (١) على وجه الارض علموا ان
١٥ الارض مهبط الاثقال كلها وانه يصح ان يكون فى المعمورة قوم يكون وضع
اقدامهم على مقابلة وضع اقدام قوم آخرين فى موضع مقابل لموضعهم ويكون
رؤوسهم يلى الجهة التى يتصور ونها هؤلاء سفلى لما عرفوه من كرية الارض
حتى لو توهم متوهم خروج خط من عند رأس رجل فى هذا الموضع من
الارض مارا على جسده الى رجليه لصح ان يذهب على استقامته خارقا للأرض
٢٠ حتى يلقى اول ما يلقاه من السطح الآخر مستقر قدمى الشخص الذى فى الموضع
المقابل له وينتهى على استقامته الى عند رأسه فيكون كل واحد منهما منكس
الوضع بالقياس الى مكان الآخر وسفلا اوعلوا بالقياس اليه واستقلال ذاك
على ارضه كاستقلال هذا على ارضه فلما صح هذا عندهم بالنظر علموا ان الماء
يحيط بالارض بالطبع وحيث هى منها على وضع الاحاطة التقريبية وعلى غير

وضع

(١) سع - بعضها .

وضع الاحاطة سال منه الى وضع الاحاطة وعلموا من ذلك ان الهواء للماء كالماء للأرض وكذلك الى السماء وما فوقها فكأن المكان حينئذ لا يذهب الى غير نهاية فى الطبع بل الارض المكان الاول لمهبط الانقال من كل جهة من جهات احاطتها الكرية وعلموا ان السماء لا تستقل عليها باطرافها كاستقلال الخيمة على الارض لكريتها وكرية الارض وتشابه البعد بينهم (١) فى سائر الاقاليم التى رأوها فبطل حينئذ عندهم طلب المكان الى غير النهاية علـى انه مقل وحامل الثقل فلنلخص الآن مفهوم المكان بحسب هذه المقاصد .

فنقول اذا كان المكان فى العرف اللغوى هو الذى يستقر عليه المتمكن ويتحرك منه واليه فالطائر فى الجو يقال انه فى مكان ايضا وموضع يتحرك فيه وعنه واليه ويتوهم سكونه فيه اوحركته الوضعية من غير انتقال مثل طير يبقى فى مكان واحد يرفرف فيـه بجناحيه زمانا ولا ينتقل عنه وهوفى هواء متشابه الاحاطة به من تحت وفوق ليس فيه موضع يستحق ان يكون له حاملا دون غيره وانضاف الى هذا ما تصوره العلماء من احاطة الماء بالارض والهواء بالماء فجعلوا المكان هو الموضع الذى يملأه المتمكن ويفارقـه بحركته عنه ويلزمه بسكونه فيه .

ثم لما امعن العلماء فى النظر علموا ان المكان من الجسم الذى يستقر عليه المتمكن ويحيط بـه منه ليس هو عمق ذلك الجسم الذى قيل انه مكان حتى لو كان فى موضع دفين وتحته عن اقرب قرب دفين آخر لتميز مكاناهما ولم يكن المكان عندهم واحدا لكليهما بل كل واحد فى مكان فلايحل فى مكان واحد متمكنان فى زمان واحد ولا يكون المتمكن الواحد فى زمان واحد فى مكانين فصار المكان مايلى المتمكن من الجسم الذى قيل انه مكانه (مما يلى سطحه الملاقى لسطح المتمكن دون عمقه فلما امتم النظر فيه ان بعض العمق فى ذلك مثل كله فقيل ان المكان هو السطح الذى يلى المتمكن ـ٢) من الجسم الذى قيل انه مكانه فاذا حددناه بحسب هذا المفهوم قلنا ان المكان هو السطح الباطن من الجسم الحاوى

(١) سع ـ بينهما (٢) سقط من سع ·

الذى يلى السطح الظاهر من الجسم المحوى الذى يتحرك عنه او اليه اويسكن فيه وللدار والاناء يخلو مما فيه كالدن من الشراب والبيت من السكان فيبقى خاليا ثم يعود اليه هوا وغيره فيمتلىء بـه وان ذلك الخالى الممتلىء ليس هو السطح الباطن من الاناء فقط بل العمق باسره الذى بين جدران البيت ٥ وحافات الاناء لم يقولوا ان المكان هو السطح الباطن الحاوى بل باطن من الحاوى باسره الذى يمتلىء بما يملؤه ويخلو مما يخلو منه فيبقى خلاء لـه طول وعرض وعمق لاسطحا فقط فيكون المكان على هذا الرأى هو فضاء له طول وعرض وعمق يمتلىء بجسم يكون فيه ويخلو بخلوه عنه فان كان هذا يصح فى الوجود فهو اولى بما ذهب اليه المسمون لمعنى المكان فلينظر فيه .

١٠ الفصل الثالث عشر

فى الخلاء وما قيل فيه

لما رأى الناس خلو الامكنة وامتلاءها مما يحلها من المتمكنات ويفارقها كالدن للشراب والبيت للساكن تقرر فى اذهانهم ان ذلك الموضع الممتلىء الخالى متقدم فى الوجود لما يملأه اويخلو منه فقالوا بوجود خلاء خال سابق الوجود لكل ١٥ متمكن مال وان الموجودات من الاجسام كلها فى ذلك الخلاء ساكنة ومتحركة وان هذا الخلاء غير ممتلىء بالأجسام الوجودية ولو امتلأ امتلاءا مزدحما لبطلت حركاتها فان المتحرك انما يتحرك فى خلاء ثم تأملوا هذا الفضاء الموجود بين الارض والسماء فوجدوا الرياح تهب فيه متحركة وتأملوا ذلك المتحرك فوجدوه مثل ذلك الفضاء فى كونه لايحجب الابصار ولايمنع المالى ٢٠ والخارق المتحرك فيه او الذى يتحرك هو عليه كما تهب الرياح على الجبال والجدران والشجر وغيرها فتخرق هذه اعنى الجبال ونحوها بثباتها الرياح المارة عليها فسموا هذا المتحرك فى الفضاء هواء وانه مع سكونه ايضا موجود فى الفضاء يحس به حيث تموجه وتحركه كما نحركه بالمراوح(١) فأراهم النظر أن هذا الهواء اما ان يكون مالئا لهذا الفضاء واما ان يكون هو الفضاء الذى نظن انه الخلاء

(١) سع - الرياح .

قالوا ولو كان هو الفضاء او كان مالئا للفضاء لما امكن ان يتحرك ولبطل هبوب الرياح كالماء الذى يملأ القارورة حتى لايبقى فيها فضاء فانه لا يتحرك فيها واذا لم يملأها بل بقى فيها فضاء تحرك وتموج فيها لكن الهواء يهب ويتحرك بالرياح فحركته اذا فى خلاء ويشترك الفضاء الخالى والهواء المتحرك الساكن عند ابصارنا فى المرئى وكونهما لا يحجبان ما وراءهما من المرئيات عن الابصار ٥
ويختلفان عند حاسة اللمس فان الهواء مما تدركه حاسة اللمس بممانعة ما وحركة وتحريك وبرد وحر والفضاء لا تدركه كذلك، وتدلك حاسة لمسنا فنفرق فى تصورنا واذهاننا بين الخلاء والهواء وكيف لاو الازقاق المنفوخة نجد فيها صلابة شديدة بانحصار الهواء فيها وتحركها من قعر الماء العميق الى سطحه طالبة لذلك السطح طافية على الماء بقوة قوية مقاومة لكبير (١) من الاثقال المرسية لها ١٠
مما يحمل عليها فقد عرفنا الهواء وميزناه عن الفضاء الخالى لحس لمسنا وان لم ندركه بالبصر ثم تأملوا فوجدوا ابطون الأوانى الخالية مملوءة فى خلوها بهذا الهواء وانما يدخلها الماء وغيره بخروج هذا الهواء منها وما لم يخرج لايدخلها داخل ونشعر بذلك من انه اذا ملأ الماء الداخل ابوابها يزاحمه الهواء خارجا فسمع صوته فى مصادمته ونخرته للماء خصوصا فى الأوانى الضيقة الرؤوس واذا ضاقت ١٥
الرؤوس الى حد ما لا يدخلها (٢) الماء المصبوب فيها فان حطت الى وسط الماء رأيت ذلك الهواء يخرج منها بفقاخات كبار وصغار على قدر سعة رؤوسها ونسمع له صوتا وبقبقة ويتبين ذلك بأوانى تسمى سراقات يجعل للاناء منها رأس يدخل منه الماء وثقب ضيق او اثقاب فى اسفله ثم يملأه بالماء ويسد رأسه ويعلق فى الهواء تعليقا مستويا لاميل فيه حتى يصير ثقل الماء على الثقب ٢٠
اوالاثقاب السفلى فلايقدر الهواء على خرق الماء صاعدا فى ذلك الثقب اوالاثقاب التى فى اسفله فلايخرج الماء منها حتى يفتح رأسه وهو على وضعه ذلك فيخرج حينئذ الماء من الاثقاب السفلى بفتح الثقب الاعلى وقد كان مسدود الرأس الاعلى

---

(١) سع ـ لكثير (٢) صف ـ مايدخلها .

لايخرج منها فعلموا ان المانع من ذلك كان احتباس الهواء حيث لم يكن له
مدخل فلمافتح الرأس ودخل الهواء سال الماء وجرى الهواء وراءه الى مكانه
فلم يبق خلاء ولوا مكن الخلاء لقدكان سال الماء من الاثقاب السفلى مع سد
الرأس الأعلى وانما الاجسام فى حركاتها يجر بعضها بعضا ويدفع بعضها بعضا
٥ بالتجاور وعلى التعاقب ولا يفارق جسم جسما الابجسم يحصل بينهما ولايتحرك
جسم مالم يندفع ما فى وجهه وينجر ما خلفه من الاجسام وان الأكثف منها
يجر الألطف الأرق ويدفعه ويحرقه ولاينعكس الامر .

فتشعبت فى ذلك الآراء وقال قوم بوجود الخلاء وقال قوم بلاوجوده اصلا
واحتج كل فريق بحجج قد لايستغنى طالب الحق عن تصفحها وابطال الباطل
١٠ وتحقيق الحق فيها اما من ظن ان الفضاء كله خلاء ولم يعرف الهواء الا الرياح
المتحركة والهواء الساكن حسبه من جملة الخلاء فقد عرف فساد رأيه بما قيل
من الترويح والازقاق المنفوخة والقائلون بخلو الأمكنة عما يخرج منها
وبقائها خلاء صرفا فقد ردقولهم واظهرلهم ما خفى عنهم بالسراقات المذكورة .
والأوانى التى يشعر بخروج الهواء منها مع دخول الماء وبالعكس وانه لايخرج
١٥ اويدخل من احدها الابقدر مايخرج اويدخل من الآخر .

والحجة التى تصلح ان يسمعها اهل النظر فى العلم ويجيبون عنها هى التى بالحركة
القائلة انه لولا الخلاء لما تحرك متحرك وانما تتحرك الاجسام فى الفضاء الخالى
فانها من المشهورات الذائعات والاذهان تسبق الى قبولها والقائلون بها يردون
على من ابطل الخلاء بما يرى من تعاقب الماء والهواء وسائر ما قيل بأن يقولوا
٢٠ ان الماء والهواء انما يتعاقبان على مكان تدر حجمه بقدر حجم كل واحد منهما
وقديخلوكله وبعضه واداخلاجذ . الى نفسه ويستدلون على ذلك بدليل يناقض
دليل السراقات وذلك انهم يقولون انا اذا مصصنا قارورة مصاقويا ثم سددنا
رأسها على اثر المص ولم نفتحه حتى نكبها فى الماء رأيت الماء يتزرق داخلا فيها
صاعدا ولا يخرج منها هواء وذاك لانه يدخل الى الموضع الخالى الذى خلا بما
امتصصناه

امتصصناه من الهواء ولولم نمصها حتى يخرج منها ماخرج من الهواء لم يدخل
الماء الابخروج الهواء ولم يتزرق صاعدا و انما اصعده جذب الخلاء فذلك الهواء
الذى يضطر الى خروجه فى دخول الماء هوالذى اخرجناه بالمص وبقدر
ما اخرجناه منه دخل من الماء واقتسر صاعدا بجذب الخلاء .

ويقولون ان الجذب فى الاجسام الطبيعية يكون بضرورة الخلاء فانه يجر الاشياء ٥
ليمتلىء بها ويجعلون شهوات الحيوانات للغذاء وجذب الاشجار للماء لضرورة الخلاء
وانه اذا خلا اشتاق الى ما يملأه فكذلك يشتاق الحيوان الى الغذاء ويزدرده
مسرعا عند خلو جوفه كما ازدردت هذه القارورة الماء وجذبته الى جوفها
سريعا و قالوا ايضا انا نرى الاجسام تتكاثف وتتخلخل و انما تتكاثف بقلة الخلاء
وتتخلخل بكثرته كما ترى الماء يسخن فى القدر فيملأها ويفيض عنها او يصدعها ١٠
قالوا ويملأ الاناء رمادا ثم انه يسع مع الرماد ملأه ماء فلولا الخلاء لما وسع
ملئه مرتين وانما يدخل الماء فيما بين الرماد من الخلاء اوالرماد فيما فى الماء منه
اوكل منهما فيما فى الآخر منه والناميات انما تنمو بدخول الغذاء فيما بين اجزائها
ولا تدخل فى ملأ وانما تدخل فى خلاء فالخلاء محسوس مما ذكرناه معقول
متصور تتعاقب المتمكنات عليه وان لم يخل منها وحقيقة غير حقيقه ما يملأه ١٥
ويتعاقب عليه كما ان حقيقة الجسم غير حقيقة ما يتعاقب عليه من الالوان
والاشكال وغيرها ويستدل عليه بالحركات وانها لاتكون فى الملأ المزدحم وانما
تكون فى الخلاء فان المتحرك اذا تحرك فى ملأ فلا يخلو اما ان يدفع الماء(١) فيحركه
واما يداخله فيلزم من حركة المتحركات فى الوجود اما وجود الخلاء واما تداخل
الاجسام بعضها فى بعض واما ان يكون اذا تحرك متحرك واحد أن يتحرك ٢٠
العالم بحركته ويتموج الملأ باسره تموجا مضاهيا لتموجه وهذا القسم الثالث
يبطله العيان فانا نجد اجساما تتحرك واجساما تليها ساكنة لاتتحرك بحركتها فبقى
الوجهان الآخران اعنى التداخل والخلاء او احدهما والتداخل كما ستعلم يشهد
بوجود الخلاء فوجود الحركات المكانية فى الاجسام يشهد بوجود الخلاء .

---

(١) صف - يدفع الملأ .

الفصل الرابع عشر

فى ذكر حجج المبطلين للخلاء و مناقضتهم للقائلين بـه

قالوا قدظن قوم ان معنى الخلاء فى قول من قال به انه لا شيء اصلا و ذلك ظن باطل لأن لاشيء لا كلام فيه فلايسمى و لا يشار اليه ولايثبت ولا يبطل .

٥ والخلاء الذى فيه الكلام هو شيء موجود له طول وعرض و عمق يتقدر بمساواة و زيادة و نقصان و ذلك هو معنى الجسم فهو جسم بهذا المفهوم والقائلون به يقولون بخلوه عن الاجسام فيقولون خلاء خال ومكان لامتمكن فيه فيناقض مفهوم قولهم عندنا قولهم الا ان يكون مفهوم الجسم عندهم غير هذا على ما سنشرحه بعد هذا الفصل .

١٠ ومن حجج مبطلى الخلاء قولهم ان الخلاء ان كان بعد امفارقا فلايخلو ان يكون متناهيا اوغير متناه لكن الذين اوجبوا وجود الخلاء قالوا انه لاينتهى لانه ان انتهى انتهى الى ملأ والملأ ينتهى الى خلاء فيلزم منه وجود بعد غير متناه اما خلاء واما ملأ واما هما وسنوضح انه من المحال ان يكون فى الوجود بعد موجود غير متناه لاخلاء ولا ملأ فيستحيل وجود الخلاء وقيل ايضا ان كان خلاء فيدخله الملأ اولايدخله فان دخله أفيبقى بعد الخلاء مع المداخلة موجوداله

١٥ اولا يبقى فان لم يبق لم يجز لهم ان يسموه مكانا بل يكون المكان هو ما يحيط بالجسم مما يليه ويجاوره لانه فيه لاغير وما بين ذلك من هذا الخلاء قدعدم حيث دخله الملأ ولا يكون ايضا جميع ذلك المحيط بل نهايته التى تلى المتمكن واذا كان هذا البعد يوجدويعدم فهو تارة بالقوة وتارة بالفعل وكل ماهوبالقوة ويصير

٢٠ بالفعل فله مادة وهيولى موجودة فى وقت عدمـه و كونه بالقوة فيها يوجد ومنها يعدم فيكون للخلاء مادة وكل بعد فى مادة فهو جسم فيكون الخلاء جسما لاخلاء وان كان يبقى مع المداخلة فيكون بعد يدخل فى بعد وهـذا باطل ولوصح (١) لقدكان يدخل اعظم الاشياء فى اصغرها .

والشارحون اوضحوا بطلان هذا بأن قالوا ان ذلك لو جاز لقد كان العالم كله يصح

---

(١) سع - صح هذا.

يدخل فى حبة الخاورس من جهة انه يقدر تفصيله الى اجزاء صغار مثلها ثم
يدخل فيها واحدة بعد اخرى والى ما لا نهاية لان الثانية تداخل الاولى وتبقى
مع مداخلتها كما كانت اولا فتقبل اخرى وكذلك هلم جرا وهذا شنيع محال .
وشيدوه ايضا بان قالوا ان كل بعدين اثنين فهما اكثر من واحد لانهما اثنان
ومجموع لا لاجل شيء آخر لان العظيم هو الذى يزيد على ما هو اعظم منه ٥
بقدر خارج عنه والعظيم فى القادير كالكثير فى الاعداد فاذا دخل بعد فى بعد صار
مجموعهما اعظم من احدهما فيكون البعدان اعظم من الواحد فكل بعدين يتداخلان
فمجموعهما اعظم منهما وتمام الكلام ان ينتج منه ان البعدين المتداخلين
كالمتصلين فى ازدياد الحجم واذا ازداد الحجم فما تداخلا وقيل تداخلا هذا محال
وقيل ايضا فى ذلك ان الاجسام التى تمتنع عن التداخل فى حجم واحد كالماء اذا ١٠
زيد على الماء ليس المانع من تداخلهما فى الحجم صورتاهما ولا كيفيتاهما
ولا هيولاهما لانهما واحد فيهما وانما المانع عن ذلك بعداهما لان مجموع البعدين
اكثر من بعد واحد .

واما احتجاج مثبتى الخلاء بالحركة فقد ردعليهم بان الحركات المكانية للاجسام
الطبيعية لايحوج الى خلاء لان الاجسام المتحركة تخلى اماكنها بعضها لبعض ١٥
من غير ان يكون ها هنا بعد مفارق سوى بعدها وذلك بين فى جولان الاجسام
المتصلة وكذلك ايضا فى جولان الاجسام الرطبة .

وكذلك ردوا قولهم فى التكاثف والتخلخل بان المتكاثف باجتماع اجزائه
انما يتكاثف لان مابين اجزائه من الهواء يتنفس ويخرج عنه والذى يتخلخل
بضده وردوا حجتهم فى النماء بان قالوا ان الجسم الذى تدينمى ليس من قبل ٢٠
ان شيئا داخله فقط بل بالاستحالة ايضا مثاله كون الهواء من الماء ونصر
هذا القول قوم بان قالوا ان الدليل على ان الماء اذا صار هواء يعظم حجمه
ومقداره الذى له فى نفسه من غير زيادة جسم آخر عليه ان القارورة المملوءة
بالماء اذا اسخنت بالنار تنصدع وانما تنصدع لازدياد حجم الماء الذى فيها عند

اخذه فى الاستحالة الى الهواء .

فان قال قائل ان ذلك لطلب الصعود بالحرارة فما اصاب لان القوة التى تصعد القارورة بمافيها اقل من القوة التى تشقها فكانت الحرارة المتصعدة تصعدها قبل ان تصدعها ورد على حجتهم فى النماء ايضا بان قيل ان النماء لو اوجب الخلاء لوجب ٥ ان يكون الجسم كله خلاً اذا كان باسره ينمي وكان النماء انما يكون بتوسط الخلاء وقالوا ان النماء ان كان مما يشكل فهو شك يجب علينا وعليكم ان نرتاد له خلاء ولا يلزم منه اثبات الخلاء الذى اوضحنا استحالة وجوده يعنى بابطال التداخل وجاء المتأخرون للشك فى النماء بحل يغنى عن القول بالخلاء فقالوا ان الغذاء ينفذ بقوته بين متماسين من اجزاء النامى ويحركهما بالتبعيد فيسكن بينهما ١٠ فينفسح الحجم ولو كان الغذاء انما ينفذ فى الخلاء لكان الحجم فى حال دخوله وقبله حجما واحدا الازائدا .

وقيل فى ابطال الخلاء ان الخلاء لا يجوز ان يكون فيه جسم لانه لا يكون فيه متحركا ولا ساكنا اما انه لا يتحرك الجسم فى الخلاء فلان الحركة اما طبيعية واما قسرية والقسرية تتقدمها الطبيعية لان المقسور انما هو مقسور عن طبعه ١٥ الى طبع قاسره فاذا لم تكن حركة بالطبع لم تكن حركة بالقسر والطبيعى انما يكون عن مباين بالطبع الى مناسب بالطبع والى مناسب انسب من مناسب والخلاء متشابه لا اختلاف فيه لانه طبعية واحدة ليس فيه مخالف يخالف به بعضه بعضا حتى يكون المتحرك بالطبع يتحرك الى هذا عن هذا ولانه غير متناه فليس فيه فوق واسفل .

٢٠ قالوا وليس فيه حركة مستديرة لان المستديرة تمتى دورتها فينتهى ما يماسه بدورتها وكذلك ينتهى مايحاذيه بها والافكيف يحاذى بدورة متناهية فى زمان متناه ، الا يتناهى بحركتها فيه .

وقالوا فى ابطال الحركة فى الخلاء ايضا ان كل حركة فى زمان لا محالة تساوقها بالقبلية والبعدية قليل فى السريعة كثير فى البطيئة والذى يخرقه المتحرك بحركته

من

من الاجسام الكثيفة والرقيقة يعوقه فالاكثف يبطىء بحركته اكثر والارق اقل كما نجده فى حركة المتحرك فى الماء والهواء فان حركته فى الماء الذى هو اكثف من الهواء تحتاج الى قوة اقوى ويكون فى زمان اطول من زمان حركته فى الهواء وعلى النسبة فى الكثافة والرقة تبطىء حركة المتحرك فيها وتسرع فبعض البطء لبعض الكثافة والمقاومة والمتحرك فى الخلاء يتعين لقطعه مسافة ما لزمان لا محالة فان كان سريعا فيكون ذلك الزمان مثلا نصف زمانها لو كانت فى الهواء ونصف زمان الكائنة فى الهواء يكون بحركة فى معاوق ارق واقل مقاومة وتكون نسبة مقاومته الى مقاومة الهواء كنسبة هذا الزمان المفروض للحركة فى الخلاء الى زمان الحركة فى الهواء فيساوى زمان حركة فى الخلاء الذى لامقاومة فيه لزمان حركة فى مقاومة مفروضة فتكون الحركة حيث لامقاومة مساوية فى السرعة والبطء للحركة فى مقاومة وذلك محال لايرتفع حتى يرفع الزمان المفروض لهذه الحركة فى الخلاء لانك اى زمان فرضته لها فله نسبة الى زمان حركة فى الملأ بنصف او ثلث او عشر اوماشئت من ذلك وتكون تلك النسبة بعينها لزمان حركة فى مقاوم مقاومته بعض تلك المقاومة وان كان ذلك فرضا لاوجودا فتكون نسبة المقاومة الى الموجودة الى المقاومة المفروضة كنسبة الزمان الى زمان الحركة فى الخلاء ولايمكن ان يتساوى زمان الحركة فى المقاومة واللامقاومة فلاحركة فى الخلاء .

قالوا وحركة المرمى فى الخلاء لاتمكن ايضا لأن المرمى يتحرك وقد فارقه الدافع الرامى ويكون ذلك اما من قبل التعاقب والمبادلة كما يقول قوم واما من قبل اندفاع الهواء المدفوع تكون حركته اسرع من ثقله المدفوع (١) فى حركته الى موضعه الذى هوله وليس فى الخلاء شيء من ذلك فلا تكون فيه هذه الحركة وان كانت فلا يقف المتحرك ابدا لانه لا يكون اولى بالوقوف فى موضع منه دون موضع واذا كانت الحركة فى الخلاء لم تبطل القوة المكتسبة فى المرمى التى خالفت قوة الرامى لانها تبطل فى الملأ بما يلقاها من مقاومة

(١) سع - فى تقاب المدفوع .

المخروق فيضعفها اولا فاولا حتى يبطلها واذ لا مقاومة فى الخلاء فالمرمى فيه لا تلقى قوته ما يبطلها وهى فلا تبطل بنفسها لان الشىء لا يبطل ذاته واذ لا مقاومة فى الخلاء فالمرمى فيه يتحرك ابدا .

وبالجملة لاحركة فى الخلاء لان الحركة تكون من والى فالمتحرك فيه لا تكون حركته عما منه (١) تحرك اولى منها بما اليه ولا بما (٢) عنه تحرك مما فيه سكن وايضا لو تحركت الاجسام فى الخلأ لتساوت حركة الثقيل والخفيف والكبير والصغير والمخروط المتحرك على رأسه الحاد والمخروط المتحرك على قاعدته الواسعة فى السرعة والبطء لانها انما تختلف فى الملأ بهذه الاشياء لسهولة خرقها لما تخرقه من المقاوم المخروق كالماء والهواء وغيره (٣) فان المخروط المتحرك على رأسه يخرق اسهل من المتحرك على قاعدته ولامخروق فى الخلاء ولامقاوم فتتساوى الحركات فيه فى الزمان وهذا محال يشهدا لوجود بضده .

واما حجة القارورة التى تمص فيدخلها الماء فقد قيل ان ذلك ليس هو بخلاء حدث فيها وانما مقدار الهواء الباقى فى القارورة زاد بقهر المص وقسره فلما لقى الماء جره فملأ به المكان وعاد الى طبعه فان المقادير اعراض فى الاجسام وهى كغيرها من الاعراض مثل الحرارة والبرودة ومثل الامكنة فى ان منها طبيعية كبرودة الماء واستقرار الحجر على الارض ومنها قسرية كحرارة الماء المسخن وصعود الحجر والمقسور يرجع الى طبعه عند زوال القاسر كما يبرد الماء ويهبط الحجر فكذلك يكون المقدار للشىء بطبعه ويتغير بتغيره اما طبعا كالماء اذا تغير عن طبع المائية فصار هواء فان مقداره يتغير فيعظم والهواء الذى صار ماء فان مقداره وحجمه يصغر واما قسرا مثل هذا المذكور فى القارورة لان المص اخذ قطعة من الهواء الموجود فى تجويف القارورة فعظم مقدار الباقى ليملأها لابالطبع بل بقسر المص وامتناع وجود الخلاء فى تجويف القارورة فمدد الباقى فى اقطاره حتى عظم وملأ ما لولم يملأه من المكان لخلا واذا وجد هذا المقسور

(١) سع - فيه (٢) سع- ولاعما (٣) صف - وعسره.

بدلا يملأ المكان جذبه اليه لقوة تضاهى قوة المص الجاذب تملأ به المكان وعاد الى حجمه وكذلك لو نفخ فى القارورة نفخا قويا وفتحت لخرج منها هواء صالح فهو اذا قد دخل اليها بقسر النفخ كما خرج ذلك بقسر المص وصغر هذا حجم الهواء الذى فيها قسرا حتى وسع المكان للهواء الداخل كما عظم ذلك حجم الهواء حتى ملأ مكان الخارج فلما وجد المقسور فرجة دفع عنه الداخل الزائد ٥ وعاد الى حجمه كما جذب ذلك عوض الخارج وعاد الى حجمه .

واصل هذا الجواب هو ان المقادير اعراض قارة فى الاجسام كالحرارة والبرودة وحقيقتها غير حقيقة الاجسام وتزيد وتنقص طبعا وقسرا مثل الاعراض الاخرى فلهذا دخل الماء صاعدا فى القارورة الممصوصة لا بجذب الخلاء فان كان المجذوب انجذب بجذب الخلاء فالمدفوع لماذا اندفع اذ يكون قد دخل فى خلاء وحصل ١٠ فيه فلما ذا عاد مندفعا ان كان لا ان الخلاء دفعه فلماذا دفعه أبطبعه حتى يكون الخلاء ابدا يدفع الهواء ويباينه وكان الخلاء لا يدخله الهواء وهو على رأيهم يدخله وذلك الخلاء الذى خلا بالمص لم عاد يجذب ما يملؤه وهل هو ابدا يجذب الى نفسه ما يملؤه فلا يبقى خاليا الا فى الندرة ويمثل هذا القسر المذكور وان كان لمحبته للهواء والماء المجذ وبين خاصة فهو ابدا يجذبهما او احدهما فلا يبقى ١٥ خاليا ولا يوجد الخلاء فان كان لحالة اخرى فما هى تلك الحال وكيف اوجبت هذا .

الفصل الخامس عشر

فى تصفح هذه الاقاويل (١) وتتبعها وتحقيق الحق منها

اما الحجة القائلة بان الخلاء طويل عريض عميق فهو جسم وليس بخلاء وان ٢٠ قولهم يناقص دعواهم فنقول فيها ان القائلين بذلك ليس الجسم عندهم كل ماله طول وعرض وعمق فقط ولكن ما هو مع ذلك بصفة يناله الحس بها اما حس البصر كذى اللون واما حس اللمس كالحار والبارد واخص من ذلك واولى به الصلب واللين اعنى الذى يمانع الخارق ممانعة شديدة كالصلب او ممانعة قليلة

(١) هامش سع - والتمييز بين الصحيح منها والعليل

كاللين ومالا يشعر فيه بممانعة اصلا لايسمونه جسما وهو الذى يسمونه فضاء
وقد جاء فى كلام ارسطوطاليس فى هذه الفصول مايشيد هذا القول اذ يقول
وكلما كان الذى بتوسطه تكون الحركة اخف جسمانية واقل عوقا بل اسهل
انخراقا كان التدافع ابدا اسرع فقد صار مفهوم الجسمية عنده هو مفهوم
٥ المقاومة التى اضعفها يسمى لينا واقواها يسمى صلابة فالجسم فى العرف الاول
ومشهور اللغة انما يقال على هذا حتى انهم ربما امتنعوا عن ان يقولوا ان الهواء
جسم حتى يشعروا بمقاومته فى حركته وجمعه فى الازقاق ونحوها وكل بعد
امتدادى لايشعر الناس فيه بممانع يسمونه فى مشهور اللغة فضاء وخلاء وانما
القوم الذين لم يقولوا بوجود الخلاء لم يكن عندهم فى الوجود ماهو طويل
١٠ عريض عميق خال عن صفات الاجسام الاخرى فسموا هذا جسما وعادوا فى
المناظرة يتطلبونه(١) بمعنى الاسم وبنوا معنى الاسم على بطلان الخلاء فبينوا بطلانه
ببطلانه كما ترى فكأنهم قالوا ان كان خلاء موجودا فهو جسم والجسم ليس
بخلاء فان كان خلاء موجودا فليس بخلاء فكان فساد القرينة من جهة الحد
الاوسط وهو الجسم المأخوذ تاليا فى الشرطية وموضوعا فى الحملية بمفهومين
١٥ مختلفين اما فى الشرطية فبمعنى الطويل العريض العميق واما فى الحملية فبمعنى
المحسوس الملموس وهذا لاينتج على الحقيقة شيئا لان حده الاوسط ليس بواحد
والمغالطة من اصحاب التسمية الثانية اعنى القائلين بانه هو الذى له طول وعرض
وعمق فقط فيكون الجسم بهذه التسمية هو الهيولى الاولى ويكون هو بعينه الخلاء
والمكان الاول ولذلك قال افلاطن فى كتابه المعروف بطيماوس وحكاه
٢٠ ارسطوطاليس عنه ان المكان هو الهيولى ويفارق الخلاء والمكان بهذا المعنى
للهيولى بمعان اضافية فالخلاء موضع لامتمكن فيه والمكان ما فيه متمكن والهيولى
موضوع ومحل لما فيه من صورة وللجسم المركب منهما والاسم الاضافى للشىء
فانما هو له بتلك الاضافة فهذا البعد الامتدادى هو الموضع والمكان والخلاء
والهيولى بحسب الاعتبارات المذكورة وبحسب ما دل عليه مفهوم هذه الاسماء

(١) سع - يبطلونه

فى

فى مواضعات القائلين بها وقد ناقض ارسطوطاليس قول افلاطن بان الموضع هو الهيولى فقال ان المتحرك يتحرك عن مكانه وموضعه بهيولاه وصورته فيفارق مكانه ولا يفارق هيولاه وهذا حق لكنه لا يناقض قول افلاطن فانه يقول ان المكان والهيولى واحد فى الطبيعة لا فى الشخص والمعنى ولا فى مابه صار هذا مكانا وهذا هيولى وانما هو واحد فى البعدية (١) الامتدادية كما تقول ٥
ان الانسان وسريره واحد فى الجسمية فهذا البعد امتدادى خال عن صورة الجسمية وصفاتها واعراضها حله (٢) بعد امتدادى مصور بصورة الجسمية ومتحل باعراضها فهذا مكان للتمكن وهذا هيولى لما حل فيه وتركب منه ومن هذه الصورة فترجع المناقضة الى ان الابعاد لا تتداخل وتبطل المناقضة بحركة المتمكن عن مكانه لا عن هيولاه فان لم يقل ذلك القائلون بالخلاء فمقصودنا ١٠
نحن اصابة الحق من القولين لا عنادهما فنقول فى كل قول ماله وعليه واول مادعا الى القول بالخلاء حركة الاجسام فى المكان لانهم رأوا المتحرك يترك مكانه اما خاليا واما لمال غيره فيصور المكان فى اذهانهم ولو لم يخل مجردا عن المتمكنات كما يصور الجسم بتعاقب الاضداد مجرد المعنى عنها والمتحرك ايضا يتحرك فيما يخرقه فيتحرك الاكثف فى الالطف كالحجر فى الماء والماء فى الهواء فتحرك ١٥
الهواء الذى هو الطف الاجسام واقلها ممانعة فى الخلاء الذى لا ممانعة فيه لحركات المتحركات امكن واسهل .

واما الحجة المبطلة للخلاء بابطال اللانهاية فانها لا تلزم القائلين بوجود الخلاء وان لزمت القائلين بانه غير متناه فرد اللانهاية فى الخلاء والملأ سواء فاذا بطل كون الخلاء غير متناه لم يبطل كونه موجودا (كما اذا بطل كون الملأ غير ٢٠
متناه لم يبطل كون الملأ موجودا (٣) وقوله ان القائلين بالخلاء قالوا انه غير متناه فكأنه قال واذا بطل قولهم بانه غير متناه فقد بطل قولهم بوجوده انما هو كلام جدلى لا ينتج الغرض المطلوب وان افحم الخصم وكسره بابطال شىء

---

(١) بها مش صف خ - البعدية الجسمية (٢) سع - حل فيه بعد آخر امتدادى
(٣) من سع

مماقاله واذا نظرنا فى اللانهاية وصح لنا من ذلك ماَيصح لزوم منه مايلزم فى الخلاء والملأ اوفى احدهما .

واما الحجة القائلة بانه ان كان خلاء ودخله الملأ وبقى ثابتا مع دخول الداخل فقد دخل بعد فى بعد هذا باطل فللقائل ان يقول فى جوابه ماهذا باطل وبماذا يبطل وبطلانه بنفسه غير بين وقول الشارحين الذين اوضحوا بطلانه بان قالوا ان ذلك لوصح لقدكان يصح ان يدخل العالم كله فى حبة جاورس يجاب عنه ويقال نعم هذا فرض يصح مع فرض الداخل لاممانعة فيه واما اذا مانع الداخل الاول ولا يدخل الا جسم واحد فى خلاء ولوكان الداخل الثانى لا ممانعة فيه ايضا لقدكان خلاء ودخل خلاء فى خلاء وهذا لم يقولوا به وفرضه لايلزم منه محال .

وقولهم ان كل بعدين اكثر من واحد لانهما اثنان ومجموع لا لاجل شىء آخر فان العظيم هو الذى يزيد على ماهو اعظم منه بقدر خارج عنه تقول لهم صدقتم فى ان كل اثنين اكثر من الواحد فى جهة ماهما اثنان وهذا واحد لامن كل جهة فان الاثنين قد يتحدان فيصيران واحدا ويكون ذلك الواحد ليس باكثر من الاثنين ولا اقل من جهة العظم واقل من جهة العدد وكذلك الواحد بعينه لو قطع باثنين لم يكن الاثنان اكثر من الواحد فى المقدار وصدقتم ايضا فى ان العظيم هو الذى يزيد على ما هو اعظم منه بقدر خارج عنه ونحن لم نقل ان هذا خارج عنه بل داخل فيه اذقلنا بتداخل البعدين فتبطلون دخول الداخل واتحاده بمادخل فيه بخروج الخارج وبزيادته على ما خرج عنه ألستم القائلين بان مجموع الخطين قد يكون اعظم من احدهما وقد لا يكون اما اعظم فحيث يتصلان على استقامة ويخرج احدهما عن الآخر فى وضعه واما اذا تطابقا ولو كانا الف خط فهما واحد وكذلك تقولون فى السطح الطويل العريض اعنى الذى هو مجموع بعدين متقاطعين فاذا كان ذلك قولكم فى الطول مع الطول والعرض مع العرض فهو قولكم فى العمق ايضا لان العمق بعد ثالث من نوع البعدين الاولين ولا يخرج عنهما الا باعتبار اضافى فان المكعب اى اقطاره شئت سميته طولا وايها شئت سميته

عرضا وايها شئت سميته عمقا ولاحرج عليك فى التبديل فاذا كان هذا قولكم
فى الطول وفى العرض والعمق لايخالفهما بمعنى (١) جنسى ولا نوعى بل باعتبار
اضافى فرضى فقد قلتم هذا فى لطويل العريض العميق فقد قلتم ذلك فى الجسم
اولزمكم القول به وكما يتصور المتصور انطباق الطول على الطول والعرض على
العرض فكذلك يتصور انطباق العمق على العمق فان التصور الذهنى لايمنع هذا ٥
التداخل فان امتنع فى الوجود فبسبب ومعنى زائد على مفهوم البعدين المتداخلين
وحقيقتهما وانتم قلتم ان كل معنى فى الجسمين غير كميتهما ومقدارهما لايمنع ذلك
وانما يمتنع من حهة المقادير واول ما جوزتم ذلك انما جوزتموه فى المقادير
اذقلتم ان مجموع الف نقطة يتطابق كنقطة واحدة ومجموع الف خط يتطابق
كخط واحد منها فى المقدار ولم تقولوا ان مجموع حرارتين كحرارة واحدة ١٠
ولا غيرها من الصفات ونعم ما فعلتم اذ جوزتموه فى الاطوال والعروض
والاعماق فبما ذا نفيتموه عن الاحسام وهى مجموع ذلك عندكم ولعمرى ان المانع
هو غير معنى الطول والعرض والعمق وانما هو الكثافة والصلابة والمقاومة
لان كل ما يمنع الخارق يمنع الداخل وقول استاذكم الذى نصرتموه اشبه من
قولكم الذى نصرتموه به فانه قال بأن الجسمين لا يتداخلان والجسم بحسب ١٥
المفهوم الذى يقول به اصحاب الخلاء الذين يناظرونهم وجمهور الناس هو
المحسوس الذى فيه ممانعة ماللخارق لا البعد الخالى فان ذلك لوعناه القائلون
بالخلاء لاستغنى عن مناظرتهم (٢) بل يقولون بخلوه عن جسم اى عن ممانع
محسوس .

واما ردحجتهم من جهة الحركات والقول لهم ان الحركة المكانية التى الاحتجاج ٢٠
بها فى ذلك اشبه من غيرها لايخرج الى خلاء لان الاجسام المتحركة تخلى
اماكنها بعضها لبعض فهو قول مجوز لاموجب وتجويزه للخلاء اولى من ابطاله
له نعم لو بطل الخلاء بحجة اخرى لكان هذا القول مفيدا من حيث ترى للحركات
جوازا دون الخلاء (٣) واستغناء عنه واما به وحده فلا يبطل الخلاء لانهم

---

(١) سع - الا بمعنى (٢) صف - مناظرتكم (٣) صف - دونه .

يقولون لعمرى ان الكثيف يتحرك فى اللطيف واللطيف فيما هو الطف واقل
ممانعة والالطف فى الخلاء الذى لاممانعة فيه فان القارورة المملوءة بالماء لايتحرك
الماء فيها والتى فيها مع الماء هواء يتحرك الماء فيها فى ذلك الهواء الذى هو الطف
منه وكما لايثبت بالحركات وجود الخلاء كذلك لايبطل بها اللهم الاحيث يقول
٥ اصحاب الخلاء ان حركة الرياح توجب حركة جميع الهواء الذى فى الفضاء
ان لم يكن خلاء لانها تتحرك بدفع وجذب لما يليها اما مها وخلفها .
ومبطلوا الخلاء قد اجابوا عن هذا بقولهم ان الأحجام والمقادير فى الاجسام
تعظم وتصغر من غير زيادة فى جواهرها ونجيب عن هذا فيما بعد .
واما ردحجتهم بالتخلخل والتكاثف بأن المتكاثف يتنفس عنه مابين اجزائه من
١٠ الهواء ويخرج والمتخلخل بضده فهومجوز ايضا لان اولئك يقولون لا بل
التكاثف بقلة الخلاء والتخلخل بكثرته اوفى بعض بالخلاء وفى بعض بالهواء
اوبهما جميعا (ولذلك يقولون بتخلخل الهواء اوتكاثفه فاذا كان تخلخل الاشياء
بالهواء فتخلخل الهواء بماذا الا بالخلاء - ١) واما حجتهم فى النماء وردها بأن
الجسم قدينمى بالاستحالة كما يصير الماء هواء فيعظم مقداره وينمى من غير زيادة
١٥ فى جوهره بل فى مقداره فقط واثبات هذا القول بالقارورة المملوءة بالماء
وانصداعها بالسخونة وان ذلك لازدياد الحجم لالطلب الصعود فان اصعادها
اسهل من شقها .
ولأولئك ان يقولوا انها انما شقها ما فيها من الماء لما طلب الصعود بالحرارة
وصعوده لايكون بجملته معا بل شيئا بعد شيء فيتجاذ بها ما صعد وما لم يصعد
٢٠ بعد فتنشق بتجاذ بهما اياها ولأن الصاعد ايضا منها انما يصعد منتشر الاجزاء
منبسطا فى صعوده لاعلى خط واحد بل على خطوط متباعدة فى صعودها لانها
تأخذ الى جهة المحيط عن جهة المركز فيتجاذب اعلى القارورة ايضا فينصدع
بتجاذبها بين المقيم والصاعد وبين اجزاء الصاعد المختلفة الجهات فتهدأ بتصدع

---

(١) سقط من صف .

لابا

لاباز دياد الحجم فان كان لكم على هذا حجة غير هذه فاذكروها فان هذا سببها لاما ذكرتموه من زيادة الحجم .

ورد حجة النماء بقولهم ان النماء لواوجب الخلاء لوجب ان يكون الجسم كله خلاء فقد جاروا عليهم فيه حيث قالوا لأن الجسم كله ينمى وهو قول محال موهم ايها ما عاميا ركيكا فان فى النامى اصلا حاصلا قبل النماء وزيادة حصلت ٥
بالنماء فالنماء هو تلك الزيادة والقول عن الاصل انه نمى انما معناه ان شيئا زادعليه واتحدبه لا ان كله تجدد بالنماء ولو كان كله متجددا لما تحاشوا ان يقولوا ان مكانه كان خلاء وقول المتأخرين ان الغذاء ينفذ بين متماسين من اجزاء النامى فيحركهما وينفذ بينهما يقولون فى جوابهم ان كلامنا فى النافذ ومافيه نفذ اولا حتى حرك الاجزاء هل هو خلاء اوملأ فلا يقولون انه نفذ فى ملأ فقد وجد فى اول ١٠
نفوذه خلاء نفذ فيه وحرك الاجزاء ففرق مابينها فزاد الخلاء فدخل فيه واخلى ما وراءه او ارد غيره من الغذاء وكذلك هلم جرا كلما فرق بين الاجزاء بنفوذه اخلى وانمى وكلما ولج ممعنا اخلى مكانه لغيره مما يرد من الغذاء وكلما ازداد الوارد ازداد النماء ولوان الغذاء يخلف عوض ما يحلل لما احتاج وارده الى خلاء بل انما كان يسد الخلاء الذى اخلاه المتخلل بانفصاله والافقد دخلت اجزاء ١٥
الغذاء فى ملأ من المغتذى وهذا مما يردونه اكثر من ردكم لدخوله فى الخلاء .
واما قولهم انه شك يلزمهم واياكم حله فلا نثبت الخلاء فنقول(١) بل نثبته والافالداخل من الغذاء يدخل فى ملأ وهو اشنع عندكم من القول بدخوله فى الخلاء والحق هو أن هذا لا يثبت فلا يبطل وحكم تلك الاجزاء حكم المتحركات التى قالوا هؤلاء انها تموج وتدافع مايليها وقالوا اولئك انها تتحرك فى الخلاء وما قيل ٢٠
فى ذلك فقد كفى .

واما الحجة القائلة بأن الخلاء لاتكون فيه حركة ولاسكون اما الحركة فخلاصة القول فيها هو أنها تكون عن شىء الى شىء مختلفين ولا اختلاف فى الخلاء فقدعا لطوافيها ولو قالوا ولااشياء مختلفة فى الخلاء قد كان يتضح كذب الكبرى

---

(١) صف - فيقولون .

من القرينة وتبطل الحجة وانما قالوا ولا اختلاف فى الخلاء بجعلوا اما منه
وما اليه وما فيه كله خلاء وهؤلاء انما اراد واما فيه فقط دون ماعنه وما اليه
فانهم لم يقولوا ان كل ما فى الوجود هو الخلاء وجسم واحد يتردد فيه
ذاهبا عائدا اومتحركا فى موضع منه وساكنا فى موضع آخر حتى تلزم هذه
٥ الشناعة ويبطل الخلاء فان ماعنه وما اليه اشياء موجودة فى الخلاء الكلى مع
جملة الموجودات الأخرى وما فيه الحركة بين ما عنه وما اليه هو اوبعضه هو
الخلاء المدعى ان فيه الحركة فهذه مغالطة فى قولهم فى الخلاء حيث اوهموا ان
تلك الحركة لذلك المتحرك فيه وحده وليس فيه معه غيره ولو كان كذلك
لقد كان باطلا لكنه ليس كذلك ولم يدع بل فى الوجود السموات والارض
١٠ وما بينهما والخلاء فالمتحرك يتحرك عن شيء الى شيء يخالفه فى طبع اوحالة
اخرى والخلاء فى مسافته التى فيها حركته بين ما منه وما اليه فأى محال ظهر فى
هذا من ذلك الكلام المطول بالحركة الطبيعية والارادية والقسرية والمكانية
والدورية والسكون المقابل لها حتى يمل القارئ ويعجزذهنه عن انتقادما سمعه
فيقبله عجزا اويظن انه قد اجزى واللبيب يكتفى بهذا حيث يتأمل الكلام فيبين
١٥ له موضع الغلط اوالمغالطة فيه .

واما الحركة الدورية فقد أتوا فيها بمغالطة اخرى ودققوا وطولوا ومثلوا
وشكلوا ففرضوا دائرة فى خلاء لا يتناهى اوخلاء وملأ وقالوا ان المتحرك
لا يصح ان يتحرك على هذه الدائرة من اولها الى آخرها فى خلاء اوملأ
لايتناهى واخرجوا من مركز الدائرة الى محيطها خطا وفرضوه يذهب بلانهاية
٢٠ فيما لايتناهى وفرضوا خطا آخر خارج الدائرة موازياله لايتناهى ايضا قالوا
فاذا تحركت هذه الدائرة تحرك الخط الخارج من مركزها الى محيطها فلقى الخط
الذى كان موازياله خارجاعنها لانه فى اول حركته عن الموازاة انتقل الى المقاطعة
ويلقى كل ما هوابعد منه قبل ما هواقرب منه ولأنه لايتناهى فبعده لايتناهى
فما ينتهى منه الى نقطة الا وقد قطع قبلها نقطا لا تتناهى وذلك فى زمان متناه

وهو

وهو بعض زمان حركة الدائرة هذا محال وربما لم يذكروا الزمان لأنهم يوردونه
فى تعليمهم قبل هذا فيقولون (١) قبل قبل وبعد بعد لا يتناهى وهذا التعب كله كان
حتى نسلم لهم انه لا حركة فى ما لا يتناهى وهذا مسلم بأسهل من هذا فان حركة
الشيء يقال انها فى شيء آخر اما لانه يخرقه مماسة اومحاذاة فى الحركة المكانية فان
كان الذى يخرقه ويمسه لا يتناهى فحركته فيه لا تتناهى وكذلك الذى يحاذيه ٥
بهذه الحركة واما فى الحركة الوضعية الدورية ففيما يماسه اويحاذيه والمماسة
من متحرك متناه بحركة دورية واحدة متناهية لا تكون لما لا يتناهى وكذلك
المحاذاة لاتكون الامستغرقة (٢) لما لايتناهى لافى حركة ولافى سكون وخصوصا
فى الحركة فان المتحرك انما يحاذى منه متناهيا واذا عدمت النهاية فكيف يحاذى
فان معنى ما لا يتناهى هو أنه معدوم الطرف والنهاية التى هى آخره فما لا ١٠
آخر ولا نهاية له كيف يحاذى ماله اول وآخر وهذا الفن من القول فى هذه
المحاذاة انما يكتسب معنى فى الذهن والا فالوجود لايحصل فيه (٣) لهذه
المحاذاة معنى ولايتعلق بالمتحرك وجودها ولا عدمها اذ ليست حركته عنها اعنى
عن النهاية ولا من اجلها وانما تتوقف الحركة على وجود ستة اشياء محرك
ومتحرك ومامنه وما اليه وما فيه والزمان ـ ومافيه هاهنا هى المسافة المقطوعة ١٥
بالمماسة لا بالمحاذاة فان عدم المحاذى ووجوده فى ذلك سواء وهذا مع تطويله
انما يتعلق بابطال ما لا يتناهى لا بالخلاء ولا بالملأ وانما احتجوا به على اصحاب
الخلاء لأنهم يقولون انه لايتناهى وقد سمعت جواب هذا (٤) بأنه لايصدق القائل
فى قوله بأن جسما متناهيا يحاذى بحركة متناهية فى زمان متناه محاذاة لا تتناهى
وهذا قول ينتج منه ان ما لا يتناهى لا تكون فيه حركة وهو صدق لمفهوم ٢٠
وكذب لمفهوم اما الصدق فمن جهة المماسة والمحاذاة المحدودة .

واما الكذب فمن جهة المحاذاة المطلقة فانها غير موجودة ولامحدودة الا فرضا
والشيء يتحرك فى الشيء بالمماسة فيكون الذى فيه الحركة موجودا محدودا

---

(١) سع ـ لم يوردوا (٢) سع ـ لا تكون مستغرقة (٣) سع ـ منه (٤) من هنا
الى آخر القوس سقط من صف .

ويتحرك فيه بالمحاذاة ولايكون موجودا ولا محدودا الا باشارة المشير وفرض الفارض وتعيين المتعين فما لايتناهى لايتحرك فيه متحرك بالمحاذاة المعينة بالاشارة الى نهاية لأنها غير موجودة وأى موضع عقبته الاشارة فهو متناه محدود فالحركة فيما لا يتناهى فيكون معه من حيث هو ملأ او خلاء تحده المماسة من المتحرك لما فيه الحركة فيكون بذلك موجودا محدودا .

واما المحاذاة فتتعين بالاشارة الى حد فيما فيه الحركة اما نهاية ان كان متناهيا اوغيرها بحسب فرض الفارض كما تقول لحركة القمر بفلكه فى فلك عطارد وفلك عطارد فى فلك الزهرة وذلك بالمماسة اوحركة القمر فى فلك البروج اوفى فلك معدل النهار وذلك بالمحاذاة بحسب ما تحده الاشارة والا يلزم العالم بذلك ان يعلم اويقول بان فلك معدل النهار يتناهى عمقه اولايتناهى لان الاشارة فيه بالحركة عينت له سطحه الأدنى فيتناهى بوضع الاشارة بالمحاذاة له من جسم يتناهى اولا يتناهى فالمغالطة بما فيه الحركة اعملت المماسة والمحاذاة وتعيين المحاذاة بالاشارة الذهنية والتعين المحدود الوجودى وغفل هذا المتأمل فعجز عن التحقيق لعجزه عن التدقيق وصدق عنده بالقول المجمل انه لا حركة فيما لا يتناهى ولما فصل له معنى فى اتضح له موضع الغلط والمغالطة (١).

واما الحجة المبطلة للحركة فى الخلاء بالسرعة والبطء فى الزمان فان فيها مغالطة ايضا من وجهين احدهما فى القول بأنه لا يتساوى زمان الحركة فى الخلاء وزمانها فى المقام المفروض وقد يتساوى ذلك ولايؤثر المعاوق الضعيف جدا فى المتحرك القوى اذ قد يبلغ من ضعف المعاوق ان لايؤثر فى اشياء نراها عيانا مثل عشرة من المحركين اذا اقلوا حجرا ونقلوه مسافة ما فى زمان ما فانه لايلزم ان يكون الواحد منهم يقدر على نقله عشر تلك المسافة او تلك المسافة فى عشرة اضعاف الزمان بل قد لايحركه اصلا اذ لاتكون لقوته نسبة اليه مؤثرة فى فعله وان كانت نسبته معلومة فليس كل معلوم مؤثرا فى الموجود بجزء النار الصغير لايحرق وجزء الحجر الصغير لايخرق .

---

(١) انتهى السقط الى هنا .

والآخر

والآخر وهو ألزم وأوضح وهو انهم جعلوا زمان الحركة كله للقاوم وقسموه على اجزاء المقاومة المفروضة فأعطوا بعضها بعضه على النسبة ولم يخصوا الحركة بزمان والمقاومة بزمان ونحن نقول ان الزمان للحركة اولا بحسب قوة المحرك وخاصية المتحرك ثم بعد ذلك تزيد فيه المقاومة اولا تزيد اوتمنع الحركة البتة ولوكان الزمان كله لمقاومة المخروق لما كانت الحركات الفلكية فى زمان اذ ٥ لا معاوق لها فى حركتها الدورية ولا يخرق شيئا بحركتها فيه ولا لها من فوقها ولا تحتها ولا امامها ولا خلفها مانع ولا معاوق ولها ازمان مقدرة محدودة .

ثم يقول لهم المجيب ألستم تقولون ان الزمان من اللوازم الذاتية للحركة من حيث هى حركة فى مسافة يقطعها قبلا وبعدا من غير أن يخطر لكم المعاوق بالبال فى الزام الزمان ولوكان الزمان كله للعاوقة لقد كانت الحركة من حيث هى ١٠ حركة لا فى زمان بل يقول المجيب ان للحركة زمانا محدودا من جهة القوة المحركة والجسم المتحرك ويزيد فيه المعاوق بحسب معاوقته ومقاومته فانسبوا اذا نسبتم ما يخص المقاومة من الزمان واقسموه على ما تفرضونه اى قسمة شئتم واتركوا الحصة الاصلية لزمان الخلاء فانه لا يزيد عليها بمنع ولا ينقص منها بجذب . ١٥

واما حركة المرمى والمدفوع فى الخلاء وما قيل فيها من عدم الاسباب الموجبة لها فيه وعدم الاسباب الموجبة لانقطاعها اذا كانت فنقول فيه ان حركة المدفوع المرمى بعد مفارقة الدافع الرامى ان كانت لأجل حركة الحامل كالهواء والماء فلا يمتنع وجود الخلاء مبثوثا فيهما اوهما مبثوثان فيه ولا يلزم من ذلك ما الزمتم وكذلك ان كانت من اجل الانعطاف كحركة السفينة بالمجذاف فان ٢٠ الحكم يتساوى فى الخلاء والملأ .

وقولهم انه اذا تحرك مرمى فى الخلاء ففى اى موضع منه يقف وهو متشابه ليس فيه ما يخالف بعضه بعضا .

فجوابه ان القوم لم يقولوا هذا اعنى لم يقولوا ان الفضاء كله خلاء حال ولو قالوا

ان المسافة التي يتحرك المرمى فيها كلها خلاء لجاز أن يقف المرمى فى موضع
منها ينتسب الى الملأ المجاور بمماسة اومقارنة (١) اومباعدة اوالى الرامى الدافع
وكيف وذاك باطل اعنى حركة المرمى بحركة ما فيه يتحرك على ما سنتكلم فيه
والخلاء الموجود بين الملأ غير متشابه بل لولم يختلف بما يوجد فيه لقد كان
٥ يختلف بالموضع الأقرب مما يجاوره والأبعد وما بين ذلك كما تختلف احياز العناصر
ثقيلها يطلب الأبعد من السماء وخفيفها الأقرب منها و متوسطاتها ما بين ذلك
فأما وهو مبثوث مبدد فى الملأ بل الاشياء مبددة مفرقة فيه لا بحيث تستوعبه
وتملأه باسره بل تترك منه اجزاء وفرجا فيما بينها بها تنفصل الاجسام بعضها عن
بعض و ينفصل المتحرك عما يتحرك عنه والمماس عن الملاصق فلا شك ابعدو قولهم
١٠ وان كانت حركة المرمى بقوة تحصل فيه فكيف تقف هذه الحركة فى الخلاء
المتشابه والقوة بنفسها لا تبطل ولا تفنى وانما يبطلها فى الملاء مصادمة ما يلاقيها
فى مسافتها من معاوق بعد معاوق فيضعفها حتى تفنى وليس ذلك فى الخلاء .
فجوابه مثل ذلك فانهم لم يقولوا ان مسافة المرمى كلها خلاء وان المتحرك
لا يصادف فيما يتحرك فيه من الخلاء ما يعاوقه ويمانعه (٢) بل ذلك يكون فى
١٥ الخلاء ولم يقولوا بانه خلاء صرف حتى يلزمهم هذا وهم القائلون بان القوى
الجسمانية لا تتحرك ابدا بل يتناهى تحريكها فكيف يجعلون هذه القوة اذا فرضت
فى الخلاء تحرك ابدا ويقولون ان علل الأعدام اعدام العلل وهذه قد عدمت
علتها اعنى الرامى الذى فارقها و قولهم ان الاجسام لو تحركت فى الخلاء لتساوت
حركة الصغير والكبير منها والمخروط على رأسه وقاعدته يسلم لهم هذا فى الخلاء
٢٠ الخالى حتى لا يطول الكلام واما الخلاء الذى فيه مافيه مبثوثا يصادف المتحرك
و يصادمه مصادمة بعد مصادمة فلا يلزم منه هذا .

واما حجة القارورة التى تمص فيدخلها الماء و قولهم ان ذلك للزيادة فى مقدار
الهواء الذى يبقى فيها بعد المص ولا يجد لملأ المكان بدلا فيتمدد ليملأ المكان
بالمص قسرا من غير زيادة فى جوهره بل فى مقداره وسائر ماقيل يقال فى

(١) صف - مقاربة (٢) سع - فيما نعه

جوابه ان هـذا المقدار الزائد الداخل عـلى هذا المقدار الاول فى مادته اما ان تكون معـه زيادة فى الجوهر اولا تكون فان لم تكن فهذا المقدار هو الخلاء لانه بعد امتدادى خال عن الصفات الجسميـة وان كان مع زيادة فى جوهره فقد انضاف هواء الى هواء فمن اين جاء هذا الهواء ولوكان لما امتصت القارورة الماء والهواء بعد المص بعنف وقسر حتى يدخله فى ملأ — فان قيل ان الجوهر هو ذلك بعينه وانما زاد مقداره دون جوهره — قيل وحينئذ أيوجد فرق بين الهواء الذى كان ملأ القارورة قبل المص وبين الهواء الذى ملأها بعده فى حال ما وما تلك الحال اولا يوجد فان لم يفترقا بحال فلم تجذب القارورة بعد المص ولا تجذب قبله وهى مملؤة فى كلتى الحالتين بما لايختلف وان وجد فرق فما هو وبماذا يخالف الهواء الاول الهواء الثانى .

فان قيل بان الثـانى ارق والاول اكثف قيل ولم يجذب هذا الرقيق الماء ولايجذبه الاكثف وهواليه انسب وبه اشبه فان الاكثف من الهواء اشبه بالماء من الارق الالطف ولم يجذب بقدر الممصوص ولا يجذب زيادة عليه ولا نقصانا واما قولهم بان المقدار زاد قسرا بالمص والجذب كما سخن الماء واصعد البخر وعند زوال القاسر عادا الى طبيعتهما كذلك هذا لـه من الجحم والمقدار حد يستحقه بطبعه زاد بالمص عليه قسرا وعاد اليه بعد زوال القاسر .

ويقال فى جوابه ان كان هذا الجزء من الهواء يقتضى ذلك المقدار فهذا يوجب ان يكون لجوهر الهواء مقدار ولمقداره مقدار لان هذا المقدار المعين اعنى الذى فى القاروره ما اقتضته طبيعة الهواء وجوهره والا كان مقدار الهواء ابدا هذا فكان يكون الهواء اجزاء مفرقة بهذا المقدار وليس كذلك وانما اقتضاه على زعمهم هذا الجزء المعين المحوى فى القارورة من الهواء لابجوهره الذى هو لكل هواء بل بمقداره الذى احتص به فمقداره اقتضى مقداره واوجبه فيكون الشىء قد اوجب نفسه هذا محال .

وبسط الكلام فى هذا هو أن نقول ان الهواء الموجود فى القارورة هو جوهر

ذو كيفية وكمية والهواء الممصوص الخارج منه هو جزء من الجوهر المكيف
بتلك الكيفية المقدرة بتلك الكمية فجوهره جزء جوهر الكل وكميته جزء كمية
الكل والباقي في القارورة كذلك ايضا فالزيادة التي انضافت اليه حتى ملأ
القارورة ان كانت من جنسه اعني جوهرا بتلك الكيفية والكمية فلا فرق بين
٥ ما امتلأت به من ذلك قبل المص وبعده فلم يجذب الماء بعد المص ولا يجذ به
قبله والذي فيها قبل وبعد واحد .

وان كان الزائد على الباقي بعد المص هو مقدار بلا مادة فلا يخلو هذا المقدار الزائد
من ان يطابق المقدار الذي يزيد عليه ويدخل معه في جوهره ومادته فلا يزيد
حينئذ لان طوله يداخل الطول وعرضه العرض وعمقه العمق فلا يزيد ولا يملأ
١٠ المكان واما ان يتصل به من غير مداخلة في الجوهر والمادة فهو مقدار بلا مادة
به امتلأ المكان وهو الخلاء الذي اردناه فهذا المقدار الزائد اذا لم يزد معه
الجوهر والجوهر الاول موضوع لذلك المقدار الاول فقد وجد هذا في
غير مادة ولا جوهر حامل وبه امتلأ المكان والا فكيف تتصور هذه الزيادة
ثم ان هذا المتمحل اضطر اليه لما ابطل الخلاء بما بطل به من هذه الحجج التي
١٥ لم يثبت منها شيء واذا كان الخلاء لم يبطل بها فلم يترك الوجه الاظهر ويتمحل
مثل هذا التمحل الذي لم يفد ولم تدع اليه ضرورة .

فان قيل اذا كان الخلاء فهذا الجذب لماذا - ألأن الخلاء يجذب الى نفسه حتى
يمتلئ ام الملأ يملأ ما يجاوره من الخلاء .

فقلنا ان المسئلة لا يتوقف علمها على علم هذا الذي ان علم فقد حصل علم مهم ايضا
٢٠ وان لم يعلم لم يضر فيما قد علم من امر الخلاء ويثبت بما ثبت من حججه وبما ابطل
من ما نقضتها وستعلم فيما بعد كيف يكون هذا الجذب وان الملأ المجاور للخلاء
هو الجاذب الى الخلاء بقوته وطبيعته لا بقوة الخلاء وقد وجدنا الماء في الجذب
الذي ينقص منه والدفع الذي يزيد فيه فيدخل ماء في ماء ويخرج ماء من ماء
والحجم في كلتي الحالتين سواء والمكان ملأ ويعود بعد زوال القاسر الى

حجمه

حجمه الاول بجذب ما يملأ ودفع ما يزاحم كما كان فى الهواء الا انه فى الماء اقل مما فى الهواء .

الفصل السادس عشر

فى اتمام القول فى المكان الخالى والملأ وتحقيقه

واذ قد تم الكلام فى الخلاء بايراد حجج مثبتيه ومبطليه واعتبارها وتحقيقها وثبتت حجج مثبتيه وبطلت حجج مبطليه وانحلت الشكوك والمعارضات التى قيلت فيه وأتى البيان على ذلك بغاية الاستقصاء فنتمم الآن الكلام فى المكان لان الخلف فيه نشأ من الخلف فى الخلاء فنقول اما الوضع الاول من تسمية المكان فقد عرف انه اريد به الجسم الذى يستقل عليه المتمكن حتى تكون الارض بحسب هذا المفهوم مكانا لكل ما عليها ولكل منها مكان يخصه واما بحسب الوضع الثانى فهو الشىء الحاوى المحيط بالمحوى من سائر جهاته كالدن للشراب وبوضع ثالث هو الفضاء الذى فى داخل الجسم الحاوى يحله المحوى وينتقل عنه واليه ولما لم ير هذا الرأى قوم وقالوا ليس فى داخل الاناء فضاء وانما هو جسم يخلف جسما اذا انتقل عنه او جاء اليه قالوا هو السطح الداخل من الجسم الحاوى المحيط بالسطح الخارج من الجسم المحوى وانما قالوا ذلك لما تأملوا فعلموا ان ما فى ثخانة جرم الاناء وعمق المكان لا مدخل له فى ذلك من حيث هو حاوى وان الحاوى هو اقرب ما يلاقى منه المحوى واقصى ذلك هو السطح فصار هذا عندهم هو المكان فالمكان فى اتفاق الاسماء هو الذى يحوى المتمكن فلا يتشتت ويقله ولا يميل والقائلون بالخلاء يجعلون المكان الفضاء الذى فى باطن الاناء فيصير حد المكان عندهم الفضاء الذى يحيط به الجسم الحاوى ويحله الجسم المحوى ساكنا فيه ومنتقلا عنه او متحركا فيه وهذا الفضاء له عمق وسطح يحده الجسم الحاوى .

وانكره من قال ان بعدا لا يدخل بعدا ولا يكون بعد خال يمتلىء بالاجسام ويخلو منها ولما لم تثبت لهم على ذلك حجة ولا انفسخت شبه مثبتيه وانحلت الشكوك التى تطرقت

واعترضت فيه فالمكان الآن هوهذا بحسب التعارف العام والخاص ولاحاجة الى
تحويله عن تعارف الجمهور ولك ان تتصور هذا البعد مفطورا قائما مع ارتفاع
(الاجسام عنه اماحاصلافى الوجود خاليا اوممتلئا واما فى الوهم والعقل مع ارتفاع–١)
الصفات الجسمية التى اخصها بهذا هى الصلابة واللين فانه ولو امتنع وجوده
٥ فى الاعيان خاليا لما امتنع تصوره فى الاذهان مجردا كما تصورنا معنى الانسانية
مجردا عن الصفات الشخصية ومعنى الحيوانية مجردا عن صفات انواعه
الخاصية ومعنى الجسمية مجردا عن صفات الحيوانية او النباتية والمعدنية وغيرها
من الاجسام الاولية وان كان لايتجرد فى وجوده عنها فهكذا المكان نتصوره
ولولم يخل بطوله وعرضه وعمقه وهو اقدم عند الذهن من الملأ .

١٠ ونعم ما قال اكثر القوم بان المكان هو الهيولى فانك اذا اضفت اليه معنى
الصلابة واللين ومقاومة الخارق الى غير ذلك من الصفات الاخرى صار جسما
فاما اذا تصورته خاليا عن ذلك واحللت فيه جسما ورفعت عنه جسما وتحركت
فيه الاجسام منه واليه صار مكانا واذا اضفته الى الجسم المحسوس الذى تركب
منه ومن باقى الصفات الجسمية صار هيولى واذا اردت تصوره خاليا فتصور
١٥ ان نسبته الى الهواء كنسبة الهواء الى الماء والماء الى الارض فى المقاومة
والممانعة للنافذ والخارق فترى ذلك فى الماء اسهل منه فى الارض وفى الهواء
اسهل منه فى الماء وفى الخلاء اسهل منه فى الهواء بل هو فى غاية السهولة
بلا ممانعة اصلا وكل شىء يخرقه بحركته فيه وهو لايخرق شيئا هذا معناه ولولاه
لما تحرك الهواء اذ لايخرق ما هو اكثف منه وهو فضاء طويل عريض عميق
٢٠ فسمه ما تشاء .

والعجب ممن استخرج الهيولى الاولى من رفع الصفات المختلفة فى الاجسام فى
الوهم عن المحل المشترك لها وان لم يخل عنها حتى رفع الاتصال بالانفصال وقال
بوجود ما لايحس ولايعقل من هيولى تركب الجسم منها ومن الابعاد وبقاء
الخلاء الذى يتعاقب عليه الاجسام من ارض وماء وهواء فى تجويف الاناء

(١) سقطت من سع .

وجعله اذ لم يخل على ظنه عن جسم ليس بموجود و الهيولى التى قال بها موجودة وان لم يخل ولم يحس ولم يقبل اصلا واما هل يوجد منه خلاء خال ابدا اويخلو تارة ويمتلئ اخرى وهل هومفرق مبثوث فى الاجسام اوالاجسام مبثوثة فيه او هوكله ملأ فسيأتى القول فيه عند الكلام فى جسم جسم من الاجسام الاولى .

الفصل السابع عشر

فى الزمان

لما كان كمال الجسم المحسوس يتعلق فى وجوده بحركته وسكونه وله من حيث هوكذلك مباد واسباب وعلل تقدم النظر فى المبادى والاسباب والعلل التى للجسم الطبيعى من حيث هوكذلك ثم تبعه الكلام فى الحركة لانها بعد المبادى المشتركة مبدأ وسبب لكمالاته التى تساق(١) اليها ولما كانت الحركة فى مكان وزمان وتقدم القول فى المكان فنتلوه الآن بالقول فى الزمان .

وفيه ايضا اختلاف بين القدماء لكن تحصيل ما يراد من علمه يتم دون التطويل بذلك لضعف الاقاويل المخالفة على الحق منه فان وجوده اظهر من ان يختلف فيه العقلاء المشهورون كما اختلفوا فى وجود الخلاء واما تصوره ومعرفة ماهيته الموجودة فانه فى العرف العامى من البين الجلى وفى التعريف (٢) التام المنطقى العقلى من الغامض المشتبه الخفى فنحن الآن نبتدئ بمعرفته العامية ونجعلها موضوعا لما نحكم بـه عليه وفيه من محصول المعرفة النظرية العقلية فنقول ان المفهوم فى العرف العامى من الزمان هو الشيء الذى فيه تكون الحركات وتتفق وتختلف بالمعية والقبلية والبعدية وبالنسبة اليه بالسرعة والبطء ويقسمونه الى ماض وحاضر ومستقبل والى اجزاء يسمونها اياما وساعات وسنين وشهورا ويحدون اقسامه بالحركات كالايام بطلوع الشمس وغروبها والشهور بدورات القمر والسنين بدورات الشمس اوبحالات من الحالات الزمانية كأوقات الحر

---

(١) صف — تشتاق (٢) سع — التعرف .

والبرد فانها اشهر عند المسمين ويعترف الناس اعترافا اوليا بوجود شيء هوهذا وان وجوده ينقضي ويتجدد مطابقا لتقضي سابق الحركات ومتجددها وان ماضيه لايبقى مع مستقبله معافي الوجود ولااصغر جزء منه مع اصغرجزء كيوم مع يوم اوساعة مع ساعة اودقيقة مع دقيقة ومهما امعنت في تصور الاصغر ٥ فعرف العقلاء في اول نظرهم حيث تأملوا اصغير اقسامه ما تميز وابه اولافيه عن الجمهور وانه لاحاضر في الزمـان وان الوجود يقسمه الى ماض ومستقبل والحاضر انما هو في الاذهان والاوهام وهو قطعة من الزمان يتأمل فيها المتأمل اويقول القائل ويسمع السامع واذا دقق النظر فيها وقسمت الى اقسام ادق ما يكون لم يحصل في الوجود منها ماض ومستقبل معاويطـابق هذا التقضي ١٠ والتجدد عـلى الاستمرار من الاجسام في امكنتها حركة وسكونا فالساكن هو الذي يكون في مكان واحد زمانا كما ان المتحرك هو الذي لايكون في المكان الواحد زمانا .

ثم ان العقلاء نظروا فيه نظرا بحسب عقولهم واصولهم(١) امابحسب العقول فانهم ارادوا معرفة ماهيته وادراكها بمجرد معناها وهل هي ممايحس اولايحس ١٥ ويتصورا ولايتصور بالذات اوبالعرض واما بحسب الاصول فانهم ارادوا ان يعرفوا منه هل هوجوهر اوعرض وللعروض له بذاته اوبالاضافة والنسبة وهل هو علة اومعلول اوكلاهما ولماذا وكيف فطلبوه اولا من جانب المحسوسات فلم يدركوه بالذات اذ لم يكن لونا فيدركه البصر ولاصوتا فيدركه السمع ولاصلابة ولالينا فيدركه اللس ولاالعرض التالي اللاحق لما بالذات لحوقا ٢٠ اوليا كالعدم اللون فيما من شأنه ان يتلون كالشفاف في الرئيات ولاعدم ممانعة فيما من شأنه ذلك كالخلاء في الملموسات فان هذه وان لم يدركها الحس بالذات وانه يدركها بالعرض حيث لايدركها فيما من شأنه ان يدرك فيه غيرها بالذات ويفرق بينها وبين غيرها من المحسوسات بالذات فلم يجدوا الزمان ممايحس بالذات

(١) سع — فلما نظرنا فيه نظرا بحسب العقول والاصول — هنا وفيما سيأتي بصيغة المتكلم في سع — ح .

ولابالارض

ولا بالعرض اللاحق لحوقا اوليا لما بالذات فعادوا الى اذهانهم و تأملوا محصولها منه
ما هو وكيف هو ومن اين حصل فوجدوه للحركات كالمقدار المقدر للمسافات
ومساوقا لها فى السابق واللاحق من الحركة والزمان الا انهم رأوا ان المسافة
الواحدة بعينها موجودة قبل حركة المتحرك فيها وبعدها ولم يروا الزمان كذلك
بل ينقضى ماضيه مع تقضى الحركة ويأتى مستقبله مع مستقبلها بل مع السكون ٥
ايضا يتجدد ويتصرم فلايبقى وان امس منه انقضى وغدا يأتى سواء تحرك فيه
متحرك اوسكن فصادفوا القبلية والبعدية فى وجوده بذاته غير منقطعة
ولم يجدوها كذلك فى المسافة لانها تبقى ولا فى الحركة فانها تعدم وتنقطع ومالايعدم
منها وينقطع فلسبب مستبق وهو بذاته من نوع ما يعدم وينقطع والزمان
لايتصور المتصور عدمه ولا يعقل انقطاعه وقبلية المسافة وبعديتها تحصل باعتبار ١٠
المعتبر وفرض الفارض وحركة المتحرك ويصح ان يعكس قبلها بعدا وبعدها
قبلا ويجعل كلها واحدا لاقبل فيه ولا بعد وليس كذلك الزمان فان ماضيه
ذهب ومستقبله يأتى سواء اعتبره المعتبر وفرضه الفارض وتحرك فيه المتحرك
اولم يعتبر ولم يفرض ولم يتحرك ولا ينعكس قبله بعدا كما لايكون امسه غدا
ورأوا ان الحركات الكثيرة من متحركات عدة فى زمان ومسافات عدة تشترك ١٥
فى زمان واحد فعلموا ان هذا الواحد المشترك غير تلك الكثرة وعلموا ان هذه
القبلية والبعدية والتصرم والتجدد لهذا بالذات وللحركة بالعرض فقالوا ان
الحركة فى الزمان ولم يقولوا ان الزمان فى الحركة وكانت كثرة الحركات فيه
شبيهة بكثرة المتحركات فى المسافة الواحدة .
ورأوا له معرفة ثابتة فى النفس بحيث لايتصور رفعه مع وجود الحركة وعدمها ٢٠
قبلها وبعدها اما مع الحركة فظاهر واما مع السكون فلعدم الحركة مع امكان
محدود لوجود ما يوجد منها فان الامكان المتصور لحركة الوكانت فيه فى مسافة
محدودة لا يتصور ان يكون اضعفها فى ضعف المسافة على حدها من السرعة
والبطء مع سكون الساكن فى هذه المدة التى يمكن ان يتحرك فيها اوتحرك

فعلموا ان معرفته اسبق الى الاذهان من معرفة الحركة فحكموا بتقدم وجوده لوجود الحركة كما حكموا بتقدم المسافة لها فلا يتصور حركة من لم يتصور زمانا كما لا يتصورها من لم يتصور مكانا ويتصور زمان لا حركة فيه ويمكن فيه الحركة (كما يتصور مكان لا حركة فيه ويمكن فيه الحركة - ١) فحصل لهم بهذا القدر من النظر ان الزمان شيء يمكن فيه الحركات وتوجد فيه بالفعل وتتفق فيه وتختلف بالمعية والقبلية والبعدية وانه غير المسافة اذ يتفق المتحركان فيه ويختلفان فى المسافتين ويختلفان فيه ويتفقان فى المسافة كما يقطع متحركان مسافة واحدة لكن احدهما اليوم والآخر غدا وغير ما منه وما اليه اذ يتفق المتحركان فيه ويختلفان فيهما كما يبتدئ متحركان بالحركة معا فى مسافة واحدة فى زمن واحد لكن هذا من اولها الى آخرها وهذا من آخرها الى اولها وغير الحركة لان الحركات العدة المختلفة فى انفسها وفى المتحركات المختلفة والمسافات المختلفة والجهات المختلفة تكون فى الزمان الواحد معا .

وليس لقائل ان يقول انه حركة واحدة منها والباقية فيها اى فى تلك الحركة اى معها كما قال قوم انه حركة فلك معدل النهار لانها اسرع الحركات واشملها للمتحركات فان تلك وان كانت كذلك فهى حركة ايضا مشاركة فى الماهية لغيرها من الحركات ومخالفة بعوارض لازمة خارجية فان السرعة والبطء من الاعراض اللاحقة للحركات فى المسافات والازمنة وبالنسبة الى حركات اخرى فان السريع الحركة هو الذى يقطع مسافة اكثر من مسافة قطعها الابطأ فى زمان مثل زمانه اومسافة مثل مسافته فى زمان اقصر من زمانه واما شمولها للمتحركات فهو لها بالعرض ايضا لكون المتحرك بها شاملا باحاطته لها فقد عرف العارف الى حده هذا انه يعرف الزمان وان فيه تكون الحركة والسكون فى المسافة والأمكنة وانه غير الحركات والمتحركات والمسافة بانيته المطلقة وبمناسبات له ومقايسات اضافية وسلبية ولم نعرفه بمجرد الماهية فصار حده شرح اسمه بين الذين هذه معرفتهم به وهو الذى فيه امكان حركة الساكن ووجود حركة المتحرك

(١) من سع .

بالفعل و معنى هذا الذى هو المعية المساوقة للقبلية والبعدية التى للمتحرك بحركته فى مسافته وان زيد فى ذلك فقيل ولايصح رفع وجوده فى الاذهان ثم شرح الاسم بحسب هذه المعرفة لان معرفته الاولى تشعر بها النفس بالذات مع فرض وجود الحركات والمتحركات ولاجودها وشعورهم بها ولاشعورهم .

والذين قالوا ان من لا يشعر بحركة لايشعر بزمان يعكس القول عليهم فيقال بل ٥ من لا يشعر بزمان لايشعر بحركة فان الذى يشعر بالحركة يشعر بقبل وبعد فى مسافة لا يجتمع القبل والبعد فيها بل فى الاذهان وذلك القبل والبعد فى قبل وبعد هو الزمان .

والذين استشهدوا بهم وهم اهل الكهف لم يشعروا بالزمان كما لم يشعروا بغيره فانهم عدموا الشعور مطلقا فان النائم لايشعر بشىء لا بحركة ولابزمان (١)لان ١٠ عدم الشعور بهذا علة عدم الشعور بهذا ولو كانوا فى كهفهم وظلمتهم على حال يقظة لما مضت عليهم ساعة لايشعرون بها فان الواحد منا اذا كان كذلك وادعا ساكنا لايدرك شيئا يبصره ولا يشعر بحركة متحرك يشعر بما مضى عليه من الزمان فى حالته تلك ويقدرله مايليق به من الحركات فيقول فى مثل هذا الزمان كان يمكنني ان اسير مسافة ما ويحدس الاوقات بتقديره له فيقول قد صار ١٥ وقت كذا اوقرب فيشعر بالزمان مع عدم شعوره بالحركة فقد حصل لهم بالنظر معرفة المعرفة الاولى الثابتة فى الاذهان مع حصول هذه المعرفة الثانية النسبية السلبية فهذا بحسب نظر العقول .

واما بحسب المقرر من الاصول فقد بحثوا عنه فقالوا هل هو جوهر او عرض وقد عرفت مواضعتهم فى الجوهر والعرض وقسمتهم الاشياء اليهما حيث ٢٠ قالوا ان الجوهر هو الموجود لافى موضوع والعرض هو الموجود فى موضوع وفسروا الموجود فى موضوع بالموجود فى شىء ليس هو جزء منه اعنى من الشىء الذى هو فيه ولا يصح وجوده دون ما هو فيه اعنى لا يصح وجود الشىء الواحد المعين منه الا فى الشىء المعين الذى هو موجود فيه حتى لو زال

---

(١) صف - لالان -

عنه لم يبق موجودا الا كالمتمكن فى المكان الذى يبقى موجودا مع مفارقة مكانه وانما العرض شيء يوجد فى شيء اذا فارقه وزال عنه زال الى عدم لا الى وجود مستقل بنفسه ولا الى شيء آخر حالة فيه هذه الحال كالبياض والسواد والحرارة والبرودة .

٥ والجوهر هو الذى ليس كذلك اعنى الذى لا يوجد فى شيء وجوده به وعدمه لمفارقته وان وجد فى شيء فيصح ان يفارقه الى غيره كالمتمكن يفارق مكانه الى مكان قالوا والزمان ليس بجوهر بل هو عرض لانه متصرم متجدد ولم يكن فى حد الجوهر انه الموجود ابدا لانه لا يحدث ولا يعدم ولا يلزم ذلك من حده فانهم سلبوا فى الحد حاجته(١) الى ما يوجد فيه بحيث لو فارقه لما وجد

١٠ وذلك يجوز عدمه لكن لا لاجل مفارقة الشيء الذى هو فيه وان كان المعدوم مفارقا لكن قد يكون العدم علة المفارقة لا المفارقة علة العدم اذ ليس فى كل مفارقة يعدم بل قد يفارق ولا يعدم ويفارق بالعدم وقالوا ان الكائن الفاسد يكون قبل وجوده ممكن الوجود فامكان وجوده موجود قبل وجوده وامكان وجوده عرضى نسبى (٢) فهو انما يوجد فى موضوع وذلك الموضوع هو شيء

١٥ يتعلق بهذا الذى سيوجد وفيه يوجد فهو محل له يبطل الامكان عنه بحلوله فيه ويصير وجوبا وكل ما يوجد بعد ما لم يكن له محل وهيولى يتقدم وجوده وجوده ولم يقولوا فهو عرض لان من الحادثات عندهم النفوس الانسانية ولا يتمارون فى انها جواهر والعالم باسره جواهره واعراضه يقول اكثرهم (٣) انه محدث فكائن بعد ما لم يكن وكيف يكون معنى الجوهر عندهم انه القديم الذى لم يزل

٢٠ ولا يزول فمن قال ان الزمان عرض وليس بجوهر وهذا معنى الجوهر والعرض عنده لاجل تجدده وتصرمه فقد اخطأ فى قوله وكيف وهو مما لا يتصور الذهن ارتفاعه وعدمه بل يتصور وجود كل شيء وعدم كل شيء معه وبالنسبة اليه ويتصور (٤) كل شيء فيه ولا يتصوره فى شيء ثم ان الاعراض منها ما هو حاصل

(١) صف - حاجتهم - (٢) سع - عرض لشيء - (٣) - صف اكبرهم .
(٤) سع ولا يتصور

فى

فى المحل كالحرارة والبرودة ومنها ماهو له باعتبار ذهنى بالنسبة والاضافة الى شىء كالابوة والاخوة ولا يجوز ان يكون من الاضافة الذهنية فان تلك ترتفع فى الاعيان والاذهان مع ارتفاع المضاف والمنسوب اليه وهذا لايتصور الاذهان رفعه ولا عدمه وان كان مما يحصل فى المحل بذاته فمحله وموضوعه ما هو ولم لا يشعر بمحله ويعرفه كل من يشعر بالزمان ويعرفه (١) والناس يعرفون الزمان وانه موجود معرفة لا يشكون فيها فلا يعرفون موضوعه وانه فى شىء قالوا ان موضوعه الجسم المتحرك من حيث هو متحرك بل قالوا انه عرض فى عرض (فى الجوهر الذى هو الجسم المتحرك اى هو عرض فى الحركة فقد يكون عرض فى عرض - ٢) كالبياض فى السطح ونحوه فيكون الزمان موجودا فى الحركة ولايجوز قوامه دونها وقد عرفت ان الزمان يكون واحدا مع حركات عدة لمتحركات عدة فى مسافات عدة وما منها ما يرفعه فيلزم اويجوز مع رفعه رفع الزمان فهل هو عرض فيها كلها بالاشتراك اوفى واحد واحد منها اوفى واحد منها دون الكل ولوكان فيها كلها بالاشتراك كالعشرية فى العشرة لارتفع هوأو جزؤه بارتفاعها كما ترتفع العشرية اوجزؤها بارتفاع العشرة او بشئ منها والا فقد جاز قوامه دونها فما هو عرض فيها بالاشتراك كما قيل ولوكان فى واحد واحد منها لقد كانت ازمان كثيرة معا وذلك محال فان كل شىء مع شىء فى الزمان فكيف يكون الزمان مع الزمان فى الزمان وهذا مردود بفطرة الاذهان ولوكان فى واحد منها دون الكل وذلك الواحد اعنى الحركة الواحدة هو بالطبيعة والماهية من نوع الباقية وانما يخالفها بالموضوع اعنى بالمتحرك اوبالسرعة والابطاء اوبالمكان اوبالزمان وهذه كلها اشياء خارجة عن ماهية الحركة فاذا كانت هذه الحركة موضوعا للزمان لامن جهة ماهيتها التى تشارك بها كل حركة بل من جهة الاشياء الاخرى التى تخالفها بها كانت الاشياء الاخرى هى الموضوع واما ماهيتها التى لاتخالف بها غيرها من الحركات فكيف تستحق ان تكون هى موضوع الزمان دونها وتلك

---

(١) سع - فى تعرفه (٢) سقط من سع .

الاشياء الاخرى هى المتحرك اعنى الجسم وليس موضوعا للزمان ولاالزمان
عرض فيه من جهة حركته لانه قديفرض ساكنا والزمان موجود ولاالسرعة
والبطء فانهما فى الزمان وبالزمان ولا المسافة ولاما منه ولا ما اليه فكل ذلك
معلوم ولانطول بالنظر فيه فالزمان ليس بعرض موجود فى الحركة فانه ما من
٥ حركة الا ويتصور الذهن رفعها بسكون المتحرك ولا يتصور رفع الزمان اى
لايتصور امكان عدم امكان الحركات مع رفع حركة متحرك منها فى الاذهان
بل يبقى مع رفع كل الحركات امكان وجود حركة اوحركات وذلك الامكان
للحركات كالمكان للمتحركات .

واما القول بانه مقدار الحركة وهوفيها كالمقدار للمسافة فيقال فى جوابه ما قيل
١٠ من انه يبقى مع ارتفاع كل حركة وليس كذلك مقدار المسافة فانه لايتجرد
عنها والمقدار فى العرف انما يقال على جزء من كل ما يقدربه الكل كالذراع
للذروع والمكيال للكيل والمتساويان يتقدر احدهما بالآخركما يتقدر الآخربه
فلايكون احدهما فى الآخربل قائما بنفسه دونه فان اريد ذلك فى الحركة والزمان
فالحركة تتقدر بالزمان والزمان بالحركة مجهول هذا بمعلوم هذا فيقال زمان
١٥ الحركة ميل ويقال مسافة يوم اويومين اى ما يقطعه الانسان بسيره فى يوم
اويومين وليس احدهما بتقدير الآخر اولى من الآخربتقديره .

فان قيل انه وان لم يكن عرضا يعرض للجواهر فى الاعيان فانه عرض يوجد
فى الاذهان فيقال ان عروضه فى الذهن اما ان يكون لأشياء فى الذهن كالكلية
والجزئية والجنسية والنوعية للتصورات الوجودية فما هوا ذلك الشىء
٢٠ الذى هوعرض له وما نعرف شيئا اذا رفعناه فى الذهن يرتفع الزمان برفعه
وان كان يعرض فى الاذهان عروضا اوليا لاشىء فهومحال فان الذى يوجد
فى الاذهان مما لاوجود له فى الاعيان هوالكذب المحال .

فقال قوم بمثل هذه الافكار وبمقتضى هـذه الانظار انه جوهر ثابت قار فى
الوجود لا فى موضوع يعرض له التبدل والتغير بالقياس الى الاشياء المتبدلة
المتحركة

المتحركة بالنسبة الى الحركة بالفعل والقوة ومن حيث يتصور كذلك اعنى واحدا ثابتا على الاتصال تسمى المتحركة بالنسبة الى الحركة بالفعل والقوة ومن حيث يتصور كذلك اعنى واحدا ثابتا على الاتصال يسمى دهرا ومن حيث يتبدل فيه وبالنسبة اليه احوال المتحركات يسمى زمانا .

وبلغ من قولهم ان قالوا ان الدهر هو الله تعالى ونسبته الى متبدلات خلقه ٥ هو الزمان فيكون الزمان بحسب هذا الرأى نسبة لموجود لم يزل ولا يزال ولا يتبدل ولا يتغير الى ما زال ويزول ويتبدل ويتغير .

وقال قائل آخر انه ليس بجوهر ولا عرض لان كليهما موجود لا فى موضوع وفى موضوع ومعنى الموجود المقول عليهما لا يقال على الزمان المتصرم المتجدد الذى لا قرار لشئ منه فى الوجود واذا قيل له موجود فليس معناه ذلك المعنى ١٠ فلا يصدق عليه مفهوم احد الاسمين اذ لا يصدق عليه الموجود الذى هو جزء معناهما بالعموم وهو بالجوهر اشبه من حيث انه لا يعدم ولا يتصور عدمه وبالعرض اشبه من حيث يتجدد ويتصرم والمدة تقال على قطعة كبيرة متصلة منه مجهولة التقدير عند القائل ويقال مدة مديدة اذا كانت كثيرة جدا والدهر يقال على جملة الزمان او على ما لا يعلم طرفاه لمديد مدته منه . ١٥

الفصل الثامن عشر

فى مباحث اخرى فى الزمان وفى الآن

ومما يجب ان نعرف من امر الزمان انه شيء يدخل تحت التقدير فهو كمية اوله كمية لان له اجزاء تعده وتقدره وهى الاقسام التى قسم اليها من الساعات والايام والشهور والاعوام لكنه ليس بمتصل فى الوجود لان ما انقضى منه ٢٠ قد عدم وما يأتى فلم يوجد بعد ولا يكون من المعدوم والموجود شئ واحد فى الوجود فكيف ماعدم وما لم يوجد بعد فمن هذا القبيل ليس هو بمتصل ولا نزال الوجود يفصله فصلا بعد فصل الى ماض ومستقبل وكذلك ليس هو بمنفصل بل يتلو بعضه بعضا على الاتصال الذى لا وقفة فيه فهو متصل فى ماهيته منفصل فى

وجوده فليس من نوعى الكم اللذين ذكروهما وليس كالحركة فان الحركات تختلف بسرعة وبطء ومسافات وجهات وهذا لا اختلاف فيه بوجه من الوجوه وحال من الاحوال بل هو شيء واحد لايتكثر بغير النسب والاضافات الى ما فيه فيقال زمان عدل وزمان جور وزمان نعيم وزمان بؤس وما اشبه هذا وقد سمى الحد المعتبر المميزاه فى الوجود آنا وقيل ان الآن هو فصل بين الزمانين (١) اما بالطبع فبين الماضى والمستقبل واما بالعرض فبين اى زمانين عنيتهما فهو فى امتداد الزمان كالنقطة فى الخط وقيل ان الآن هو الذى يوجد من الزمان ولايوجد زمان البتة اى لايقر فى الوجود منه شيء يتجدد بآنين بل الموجود آن بعد آن على التتالى وهو ما لا ينقسم من الزمان كما ان النقطة من الخط ما لا تنقسم بل هى نهاية وبداية .

ولم يرض بهذا الرأى المدققون قالوا لان الزمان منقسم ولوكان مجموع آنات لقدكان يجتمع مما لا ينقسم ماينقسم وهذا محال فدخول الزمان فى الوجود دخول ماهو فى السيلان واذا اردت ان تمثله بمثل رأس ابرة دقيق يخط به خط فكل ما يلقاه من الخطوط فيه انما هو نقطة فهو يلاقى بنقطة بعد نقطة لكنه لا يقر على نقطة بل يتحرك فاى موضع وقفته كان نقطة وفى اى موضع حركته تتوهم النقطة توهما ولا تجدها واحدة بعد اخرى فهكذا تتصور الآن فى الزمان واستمرار الزمان على الوجود كاستمرار خيط تجره على حدسيف بالعرض ويفرض حد السيف كالوجود والخيط كالزمان فكله يلقى حد السيف لكن لايلقى منه الاحدا بعدحد ونقطة بعد نقطة ولايقر على نقطة بل يتصل فى اجتيازه فكذلك يستمر الزمان .

فان قلت لم يلق الخيط السيف ولا جزء الخيط صدقت فان حد السيف ما لقى خيطا فى وقت من اوقات حركته عليه بل نقطة لا طول لها ولا هى جزء الخيط فان جزء الخيط خيط فما من خيط ما لم يلق حد السيف فقد لقيه كله وقد لقيته اجزاؤه بوجه ولم يلقه ولاجزء منه بل حد من حدوده غير منقسم بوجه آخر

---

(١) سع - فنقول اما - الخ .

آخر مادام الخيط يتحرك على السيف فالسيف ابدا يقسمه الى سابق ولاحق لم يلقياه ولا احدهما معاً فهكذا تتصور وجود الزمان ويعرف منه الآن كما عرفت النقطة من الخط .

ولا يقال ان الآن يوجد ويعدم بل الآن يوجد بالفرض والاعتبار ولا يتعين موجودا فى الزمان بالذات وبه يلقى الزمان الوجود كما لقى الخيط حد السيف ٥ ولكن لقاء غير قار كلقاء الحركة فوجود الآن مثل وجود الزمان لا قرار له والفرق بينه وبين النقطة فى الخط ان النقطة تكون فى خط متناه وهى نهايته فى الوجود .

والزمان يوجد فيه الآن من غير ان ينتهى ولا يفنى وتفرض النقطة فى الخط وان لم تكن نهايته كما يفرض الآن فى الزمان لكن ما لم ينته الخط اولم يفرض ١٠ فيه الفارض فليس فيه نقطة بوجه من الوجوه .

والزمان يلقى الموجود بالآن فلولا الآن لما دخل الزمان فى الوجود على الوجه الذى دخله وليس دخوله بان يتلو آناء بل بان يستمر منجرا على الاتصال فمتى التفت اليه ملتفت اواعتبره معتبر اووقته موقت وجد الداخل فى الوجود منه هو آن لا زمان فاما ان الآنات لا تتتالى حتى يكون منها الزمان فكما لا تتتالى النقط ١٥ فيكون منها خط لانها مالا تنقسم ومجموع مالا ينقسم ينقسم فهكذا يتصور الزمان فى وجوده وتصرمه .

ومن الناس من ردهذا القول واستشنعه (١) بان قال كيف يقال عن الزمان الذى لا يتصور وجود شىء الافيه انه لا وجود له بل وله وجود اسبق واحق من وجود كل ما يوجد فيه وذاته باقية لا تتغير وذلك هو الدهر وانما تبدله وتغيره ٢٠ بالنسبة الى المتبدلات المتغيرات كما تمثلنا به من حركة الخيط على حد السيف ولولا تبدل احوال الموجودات عليه وبالنسبة اليه لقد كان يكون دواما سرمدا واحد الا يعدم هو ولا شىء منه ولو رأيت متحركين كان يتحركان الى جهتين مختلفتين ثم لم تعتبرهما بالقياس الى غيرهما بل احدهما بالقياس الى الآخر لقد كنت

---

(١) سع – استبشعه .

لاتعلم هل كلاهما يتحركان على الخلاف بالسواء اواحدهما اسرع والآخر ابطأ او احدهما يتحرك مع سكون الآخر فلذلك لما رأيت الاشياء المتبدلة المتغيرة يتبدل بتغيرها الزمان لم تعلم ذلك التغير والتبدل هل هو فى كليهما اوفى احدهما .
وقداجيب عن هذا فقيل ان الذين يشعرون بالزمان بمجرده لا من جهة الحركات
٥ والمتحركات بل فى نفوسهم واذ هانهم يشعرون بتصرمه وعدم ماضيه ومجيء مستقبله - فيقال فى الجواب انما شعرتم بتغير فى احوالكم وان لم تعشروا بتغير فى اشياء اخرى وكان وجودكم هو المجتاز على الزمان والدهر لاوجوده عليكم ولعمر الله ان ارواحنا بل نفوسنا لاتلبث على حال واحدة زمانا اما النفوس فتتردد بحركتها فى التخيلات والافكار واما الارواح والابدان ففى الاستحالات
١٠ والحركات وما اختلفوا فى ان الاشياء التى لاتتغير ولاتبدل فيها وفى احوالها الذاتية لاتدخل فى الزمان ونسبتها اليه نسبة الازلية والسرمدية(١) وهذه تسمية والاختلاف مع الاتفاق فيهما باق بين من قال ان الدهر واحد لايختلف فى ذاته ولابالنسبة الى ما لايتغير فى ذاته وصفاته الذاتية وانمايتغير بالنسبة الى المتغيرات وبين من قال انه فى ذاته متغير متصرم وبنسبته الى المتغيرات يسمى زمانا
١٥ والى ازليات يسمى سرمدا ودهرا - فالى ههنا انتهت المباحث فى امر الزمان والمدة والآن .

الفصل التاسع عشر

فى النهاية واللانهاية المقولين فى المكان والزمان وغيرها

كان القدماء تكلموا على اللانهاية كلاما خاصا قالوا لانه مطلب قديم من مطالب
٢٠ الحكماء الاولين ولهم فيه مذاهب اتفاق واختلاف حتى ان منهم من عظمه

---

(١) بهامش صف - لأن الزمنى انما هو زمنى بحركته المتصرمة المتجددة مع الزمان المقتفى المتجدد فما لايتحرك لاينسب الى الزمان بفى وانما الذى هو فى الزمان انماهو فيه بحركته التى تنسب اليه فى التقدير والمساوقة ومالايتحرك من حيث لا يتحرك لا يوجد والزمان فلا ينسب اليه من حيث .... بل بالمعية فى الوجود .

وقال انه هو الله تعالى والمبدأ الاول ومنهم من قال انه قبل كل شيء بعد المبدأ الاول وهذا قول ان قيل فيليق بما لا يتناهى لا باللانهاية التي هي حال مالا يتناهى والحالات الاعتبارية كيف تكون ذواتا فكيف مبادى الذوات وعللها ولعل ذلك تطرق من تصحيف النساخ اوغلط النقلة والا فما هذا مما يخطر ببال عاقل فكيف ببال حكيم عالم وارسطوطاليس (١) تكلم فيه من جهة المكان والزمان فبحث هل لهما نهاية اوهما بلا نهاية واثبت ذلك فى الزمان وابطله فى المكان ونحن الآن نعتبر ذلك بتصفح الاقاويل والحجج المقولة فى الاثبات والابطال حتى ننتهى الى مالا شك فيه منه ونبتدئ بالبحث عن مفهوم النهاية واللانهاية .

فنقول ان البداية والنهاية تقالان لحد الشيء وطرفه واختلافهما باعتبار المعتبر وتسمية المسمى فايهما فرض منه مبدأ فالآخر منتهى ويقال على كل ما يقرب منه ويبعد ويشتد ويضعف فيقال على الاجسام وابعادها التي هى الطول والعرض والعمق فنهاية الخط الذى هو طول لاعرض له وقطعه يسمى نقطة ونهاية السطح الطويل العريض الذى لا عمق لـه وقطعه خط ونهاية الجسم الطويل العريض العميق وقطعه سطح فهذه تسمى نهايات الا ان السطح الذى هو نهاية الجسم له نهاية ايضا فيما فيه امتداده اعنى فى طوله وعرضه اذ لا عمق له والخط له نهاية فى طوله اذ لا عرض ولا عمق له والنقطة التي هى نهاية الخط لا نهاية لها اذ لا امتداد لها فى جهة فلا يقال عليها التناهى واللاتناهى بل هى نهاية لا تتناهى ولا لا تتناهى والسطح نهاية وقد يتناهى وجودا وتوهما وقد لا يتناهى والجسم ليس بنهاية وقد يتناهى وجودا وتوهما وقد لا يتناهى فاللانهاية يقال على ما من شأنه ان يتناهى اعنى من شأن طبيعته وماهيته ان تتناهى او لا تتناهى فيحكم عليه فى الوجود بسلب النهاية التي من شأن طبيعته ان يكون لها وان لا يكون فيقال عن جسم او سطح او خط انه لا يتناهى حيث يحكم عليه باستمرار وجوده الى غير النهاية ويقال لا نهاية على ما لا نهاية له ولا من شأن طبيعته ان يكون لها كالنقطة والوحدة ويقال لا نهاية للسطح المحيط بالكرة والخط المحيط بالدائرة من جهة

---

(١) سع - المعلم الاول .

ان ذلك السطح لا مقطع فيه بالفعل يقال انه نهايـة اوبداية ولا فى ذلك الخط
نقطة هى كذلك فمعنى اللانهاية فيهما ليس هوان لا ينفد ولا يفنى بل اية نقطة
فرضت فى الخط المحيط بالدائرة كانت نهايـة وبداية واى قطع فرضت فى سطح
الكرة كان كذلك ايضا ويقال غير متناه ويقال لانهاية عـلى جسم اوسطح
٥ اوخط لا ينتهى ولا يفنى بمعنى ان كل شى يتناهى (١) حس الحاس وادراك
المدرك وفرض الفارض اليه منه فبعده غيره منه وذلك انما يتصور فى امتداد
اومدة اوعدة اوشدة اما فى الامتداد فكمن قال ذلك فى المكان الذي هوالخلاء
اوفى الملأ فاعتقد وجود خلاء لا يتناهى فيه السماء والاجسام التى يدركها وان
الاجسام مستمرة فى الوجود الى ما لا نهاية له ولا آخر واما فى المدة وهى
١٠ الزمان فان يعتقد المعتقد انه لم يكن له فيما مضى يوم هواول يوم لازمان قبله
بل كل يوم يفرضه الاول فقبله اول ثم اول وكذلك هلم جرامهما توهم الوهم
وتصورالذهن وفرض الفارض وقال القائل وكذلك فيما يأتى لاينتهى الى يوم
هوآخر يوم ليس بعده زمان واما فى العدة فكمايتصور وجود معدودات من
نوع اوانواع حاصلة فى الوجود اوفى الوهم لانهاية لها ولا فناء بل كلما انتهى
١٥ العاد الى شيء منها وجدبعده اشياء مما عدوهلم جرا واما فى الشدة فكما يتصور
ذلك فى القوى الفعالة كحرارة احر ثم احر وبرودة ابرد ثم ابرد وقوة اقوى على
ما لا تتناهى مدته اوعدته او شدته والسريع فى الحركات من هذا القبيل واما
اللانهاية فى الامتداد فقد قال به القوم فمنهم من قال ان ذلك من الاوليات
الجلية التى لايساعد الذهن على رفعها تصورا وما لايتصور لايحكم به فانا لانتصور
٢٠ انقطاع الامتداد البعدى حتى ينتهى الى حدمنه ليس وراءه امتداد اما خلاء
واماملأ .

وقيل لهم فى مناقضة هذا ان الاصل كما تزعمون فيما تصورون لكن فى قواكم
المتصورة قوة كذابة لايقطع العقل بحكمها ولا يصدقها وهى القوة الوهمية التى
يجرىالحكم فيمالم يدرك على مايدرك فيجرى حكم المحسوس على ماليس بمحسوس

(١) سع - لا ينتهى .

فترى الاكمه الذى لم يكن له بصر قط يحكم فيه على الالوان بالملموسات او المذوقات او المشمومات فيحسب اللون حرارة اوبرودة اوخشونة او ملاسة اوغير ذلك مما يحسه وانما ذلك لانها لم تدرك لونا فتحكم به كذلك حكمها فى هذه المسئلة من اجل انها لم ينته ادراكها فى الامتداد الخالى الى نهاية لا بعدها ولا يليها امتداد خال ولا ملأ حكمت بامتناع ذلك فى الوجود كامتناعه عليها فى التصور بل حكم ٥ العقل الغير المثقف بالنظر بمقتضاها فظن ان بعد كل ملأ امتدادا اما خلاء يتصور فيه وجود الملأ واما ملأ قالوا وانما علمنا ان هذا الحكم باطل بحجج عقلية ودلائل برهانية منها قولهم انه ان كان ملأ اوخلاء اوكلاهما غير متناه فيمكن فرض خط فى ذلك الامتداد البعدى متناه من جهة يلينا وغير متناه فى مقابلها ثم يفصل منه بالتوهم جزء ويوجد فى الوهم مكررا تارة مع الجزء المفصول ١٠ وقبل الفصل وتارة بعد الفصل ودون الجزء المفصول ثم يطبق بين الطرفين المتناهيين فى التوهم فلايخلو اما ان يكونا بحيث يمتدان معا متطابقين فى الامتداد لايخرج احدهما عن الآخر فى جهة اللانهاية وهذا محال ان يتساوى الجزء والكل لان الباقى بعد الفصل من المفصول جزء من الكل الذى كان قبل الفصل واما ان لا يمتدا معا بل يقصر المفصول منه عن الاول واذ قصر عنه فيقصر بالجزء ١٥ المفصول وهو متناه والباقى قد تناهى فيكون المجموع متناهيا وقيل غير متناه هذا خلف يتتج منه ان ما لانهاية له فى الامتدادات البعدية فلايوجد.

واحتجوا ايضا بما قالوه فى الخلاء من ان الحركة الدورية الفلكية لاتكون فى غير متناه بالخط المفروض غير متناه فى الخلاء وحركة الدائرة بخط آخر يخرج خلاء اوملأ من مركزها فى جهة مقابلة لجهة الخط المفروض غير متناه خارجا عنه ٢٠ ثم اذا تحركت الدائرة تحرك الخط الخارج من مركزها معا حتى يوازى ذلك الخط ثم ينحرف عن الموازاة فيلتقى الخطان ولهما قبل كل نقطة تفرض اول الالتقاء نقطة هى بذاك منها اولى ولا تتناهى فلا تتحرك الدائرة وان تحركت فالخطان متناهيان اذ(١) تطابقت النهايتان قبل التقاطع هذا خلف لانه قيل انهما

(١) سع - اذا .

غير متناهيين واحتجوا ايضا بان فرضوا فى البعد الغير المتناهى خطين يخرجان من نقطة واحدة ويحيطان بزاوية ما ويذهبان فى امتدادهما الى غير نهاية قالوا ان ذلك لا يمكن لانهما كل ما امعنا فى التباعد اتسع ما بينهما فاذا ذهبا الى غير النهاية كان ما بينهما غير متناه وهو محصور بهما لانه بينهما فهو متناه وقيل غير متناه

٥ هذا خلف فانتجوا من هذا انه ليس فى الوجود بعد امتدادى لايتناهى لاخال ولا ملأ وان الذى فى الوجود من ذلك متناه وغير المتناهى منه فانما هو فى التوهم لا فى الوجود ومعنى كونه فى التوهم ليس هو ان التوهم يحويه بل يتصور فيه معنى النهاية والبعد ثم يسلبهما عنه فهكذا يدخل مالايتناهى من البعد الامتدادى الخالى او الممتلئ فى التوهم اى لاينتهى التوهم منه الى حدلابعد له .

الفصل العشرون ١٠

فى تصفح ما قيل فى النهاية واللانهاية فى المكان

فاذا جمعنا هذه الاقاويل وجدنا قول القائلين بان اللانهاية مبدأ اول يليق ان يكونوا عرفوا ربهم بانه الذى لايتناهى وسعه وقدرته وعلمه ويليق ان يقال عليه انه غير متناه بالوجهين جميعا الواحد السلبى من جهة وحدته الاحدية الصمدية

١٥ فان الوحدة يمتنع عليها عندهم قول النهاية التى هى بمعنى الحد فليست لها ولا من شأنها ان يكون لها وانما من شأنها ان تكون فى طبيعة تقبل الزيادة والنقصان وذلك فى العدد والمعدود لا فى الوحدة والواحد والثانى من جهة وسعه وقدرته فانها لا تتناهى ولا تقف عند حد لا مزيد عليه بل كلما تصور المتصور وحصر الوجود منها حدا جاء بعد ما يزيد عليه ومن جهة المدة ايضا التى لاتتناهى فان

٢٠ مدة وجوده وفعله لاتتناهى ولا تنقضى فلمثل هذا قالوا ان ما لايتناهى هو المبدأ الاول وهو الله تعالى وعلى غير هذا الوجه فلاحاجة الى رده ومناقضته .

واما الذين قالوا بان الحكم بلاتناهى الملأ والخلاء وبالجملة البعد الامتدادى من الاوليات العقلية لان الاذهان لاتتصور كذلك نهاية وفناء وبعد الابعد بعده وان ما لا يتصور لا يحكم به وردا ولئك عليهم بان هذا من فعل القوة الوهمية التى

حكاية

حكاية حالها ما ذكروا فى تغليط العقول فقد ردوا عليهم بدعوى مجردة عن الحجة وانما يتشيد بصحة ما يذكرونه من الحجج المبطلة لذلك فانها لو صحت لقهرت الاذهان على قبول ما ردته من ذلك وهى الحجج التى ذكروها فى ابطال اللانهاية فى المكان فيتأملها ويحكم فى مسئلة بحسب مايجده فيها اما القائلة منها بالخط المفروض فيما لايتناهى وفرض تناهيه من جهة ولا تناهيه فيما يقابلها ٥ وقطعهم قطعة منه واحدة مقطوعا وغير مقطوع كخطين فى الوهم وتطبيق الطرفين المقطوع وغير المقطوع وقولهم انهما ان ذهبا الى غيرنهاية ولم يتفاضلا فقد ساوى البعض الكل وان تفاضلا فقد تناهى المفضول وزاد عليه الفاضل بمتناه وما يزيد على المتناهى بمتناه فهو متناه فهى حجة مغالطية لانها تتم بتحريك الخط وجره (١) من حيث قصر حتى ينطبق على الطرف الاول وغير المتناهى ١٠ لايتصور له حركة فان تصور له حركة فقد تحرك طرفه مع جملته . فان نمى بالمد ولم يتحرك من الجهة المقابلة لم ينفع القول وان انجر من الطرف المقابل وتحرك فقد كان له طرف وخلا مكانه حتى نقص عن الآخر ولاطرف له ولا حركة له فى الطول فلا يتصور الوهم حركة الطرف المقطوع الى مطابقة الطرف الغير المقطوع الاوقد تصوره متناهيا فتحركت نهايته الاخرى منجرة مع النهاية ١٥ الاولى اوناميا زائداوهو فى موضعه لم يتحرك فلم تثبت الحجة .

واما الحجة الاخرى وهى القائلة بخطين محيطين بزاوية ذهبا الى غيرنهاية فتزايد سعة ما بينهما عرضا الى غير نهاية ايضا لانه يزيد بزيادتهما لكنه ابدا اعنى هذا العرض متناه لانه بين خطين فهما متناهيان فهى من جنس الحجة الاولى لان هذين الخطين ليسا فى الوجود هكذا بغيرنهاية حصولا ووجودا ومخرجهما الى ٢٠ غيرنهاية انما لايتناهى اخراجه فى التوهم الى حد لايزيد عليه فهويخرج ثم يخرج ابدا والعرض يزيد ثم يزيد ابدا وهما وسعه الوهم طولا بعد طول فهو متناه فكذلك ما يلزمه عرضا متناه ايضا وانما لايتناهى من جهة انه لاينتهى الى حد يلزمه الوقوف عنده فلايزيد وكذلك فى العرض ولو زيدفى الخطين فى الوجود

---

(١) سع – لا تتم بها تحريك الخط وحده –

او في الوهم الى اى حد شاء فهو متناه لايتناهى اما المتناهى فما اخرجه التوهم ولحظه التصور واما اللا تناهى فمن جهة امكان الزيادة بعد الزيادة وبهذا لايوجب خلقا ولاتثبت به حجة .

واما الحركة الدورية التى لاتمكن فيما لا يتناهى من خلاء اوملأ فقد اجبنا عنها في باب الخلاء وان ما يلى الدائرة من الخلاء او الملأ المحيطين بها تناهى اولم يتناه لايوقفها (١) ولا يمنعها ولا يتعلق بتناهيه ولا تناهية حركتها لانه لايحركها ولا يوقفها فلا هو جاذبها ولا هو دافعها والمحاذاة المفروضة وهمية والحركة وجودية ولا يمنع الوهمى الوجودى سواء تناهى اولم يتناه وما مثل قائلها الا كمثل من قال ان الحركة على الدائرة لاتنتهى دورتها الواحدة ابدا لانها انما تقطع من مسافتها جزءا بعد جزء والدائرة تقبل تجزئة بعد تجزئة ابدا ولاتتناهى فالحركة الواحدة عليها لاتنتهى فكذب الوجود الحاصل فيما نشاهده من انتهاء الدورة الفلكية والدولابية والرحائية عيانا بالقسمة المفروضة الوهمية التى لاتصح وجودا هكذا كأنه قال لان ذهنى يتوهم في الخطين الغير المتناهيين المفروضين لقاء قبل لقاء على نقطة قبل نقطة لا تتناهى لاتتم الدورة كأنه توهم الخطين كسهمين من خشب اوحديد يحبس احدهما الآخر فتقف الحركة اولاتتم ولوا استيقظ لرأى ان الجزء الاقرب المحيط بها مما يتحرك فيه لا يوقفها ولايمنعها فكيف البعيد الذى لايتناهى اويتناهى فانه ليس هو المسافة المقطوعة بالسلوك حتى يلزم من لا تناهيه لا تناهى الحركة فما فى هذه الحجج ما يرد اولية القضية ويبطلها حتى يلزمنا ان نجعلها وهمية فتبقى على اوليتها وماقضت به الاذهان فيها .

ولخصمه ان ينصر حجته فيقول لمعارضه بهذه الخطوط والفروض قولا مفحما من اسلوبها وهو انك اذا قلت بانتهاء الاجسام الى ما ليس بجسم ولا بعد خال واعتقدت انتهاء عالم الاجسام الى محيط كرة الفلك الاول وليس بعده بعد لاخلاء ولاملأ فانا افرض كما فرضت الخطوط انسهما مرميا خرق السماء اهذا الى

(١) سع - يرتقها .

خارجها فهل كان ينفذ الى ما وراءها او لاينفذ فان قلت يتصور نفوذه وتباعده
عن ذلك السطح الى حدما فقد قلت بوجود الخلاء اوجسم آخر خارج السماء
وان قلت لاينفذ قيل لك لم لاينفذ أمن جهة الجسم المخروق الذى هو جسم السماء
لصلابة فيه اوبعد تقصر عنه القوى۔ فنحن فى توهمنا فرضنا رفع ذلك بأسره
وفرضنا قوة رامية وجسما قابلا ام المانع من بعده وذلك المانع وراء السماء هو ملاء ٥
صلب مقاوم وان لم تمنعه فهو خال ولايمكنك ان تمنعه ولا تمنعه معا فان قال ان
هذه وهمية ايضا وهى تفسير حكم الوهم فى الا ولى لا حجة اخرى قلنا كيف
تكثرت حججك فى الخطوط وهى اوهام بطلت بالنظر العقلى من حيث توهمت
وهذه قدتم توهمها ولم يمكن توهم ضدها ولاوجد العقل سبيلا الى ردها .
فان قال لنا قائل وسألنا سائل بماذا تحكمون بوجود خلاء او ملاء اوكلاهما لايتناهى ١٠
اوبما يتناهى منهما اومن احدهما عرفناه ان التخلص من الغلط فضيلة واصابة الحق
فضيلة اخرى وهذه القضية الاولى الحاكمة باللا نهاية فى الامتداد الخالى اوالملاء
لم نجد لها ماينقضها مما احتجوا به فهى باقية على اوليتها فى عقليتها او وهميتها امالنا
فيما نوفق له من معرفة ونظر فيما بعد واما لغيرنا ممن قربنا له المرام وازلنا المعاثر
عن طريقه كما قرب لنا من سبقنا فالعلوم والصنائع كذلك تحصل وتكمل بتعاون ١٥
الاذهان وهداية بعضها لبعض وتنقص وتبطل بتعاندها وتضليل بعضها لبعض
وكأنني اجد فى تأملى هذا موضع دقيقة تفهم من قول من قال بان الخلاء غير
موجود وهى انه تصور وجود الاجسام كلها فى الخلاء ولم يتصور وجود
الخلاء فى شىء كما تصور وجود الاشياء فيه فقال انه عدم او معدوم لاوجود
له فى شىء لانه مارأى وجود شىء الافى شىء وهو مكان لما يوجد فيه ولايوجد ٢٠
هو فى مكان كما ان الزمان يوجد فيه كل شىء ولايوجد هو فى شىء من زمان
ولامكان فتشابه القول بالوجود واللاوجود فى المكان والزمان لان قوما قالوا
ان الزمان لاوجود له وان الذى ظن زمانا هو الحركة ولذلك تشابه فيهما
النهاية واللانهاية ۔

الفصل الحادى والعشرون

فى تصفح ما قيل من التناهى واللاتناهى فى الزمان

قد كثر الخلاف بين العلماء فى تناهى الزمان ولا تناهيه فالذين قالوا بتناهيه قالوا ان الزمان ان كان لايتناهى فليس بمخلوق ولا له مبدأ فهو مبدأ اول لان الذى لا مبدأ له ليس الا واحدا فمن قال بقدم الزمان فقد جعله ذلك الواحد او شريكا له وقال قوم ان الزمان هو الدهر فى الحقيقة والدهر هو الله تعالى وزمانيته بقياس المتغيرات الوجودية ودهريته هى سرمديته وابديته .

وقال قوم ان الزمان هو اول ما خلق الله تعالى فى الازل وهو صانعه وفاعله ولايتقدم عليه الا بالذات لا بالزمان فان التقدم على الزمان لايتصور ان يكون بزمان وقال قوم انه متناه محدود وليس بقديم - فاما القائلون بان الزمان لايتناهى فهو المبدأ الاول اوشريكه فى القدم فقد اجيبوا بان قيل لهم ان التقدم والتأخر يقال على وجوه عدة متقدم بالطبع كالواحد على الاثنين ومتقدم بالمرتبة وهو الاقرب فالاقرب من مبدأ مفروض ومتقدم بالعلية كعين الشمس لشعاعها الفائض عنها ومتقدم بالزمان اما فى الماضى فيما كان ابعد من الآن واما فى المستقبل ففيما هو اقرب الى الآن - والقديم الازلى يتقدم على الزمان تقدم العلة على المعلول كالشمس على شعاعها وتقدمه عليه بالعلية لابالزمان فان المتقدم على كل وجه انما يتقدم على المتأخر بشىء غيره لابه فلا تتقدم الشمس على شعاعها بشعاعها بل بالعلية ولا الواحد على الاثنين بالاثنين بل بذاته ولا الاقرب من المبدأ على الابعد بذلك الابعد بعينه بل بالمرتبة التى هى قريبة من المبداء فكذلك لايتقدم موجد الزمان على الزمان بزمان .

فان قيل انه يتقدم عليه بالدهر الذى لا كيان فيه - قلنا فهل فى ذلك للدهر قبلية وبعدية فان قيل نعم قلنا فذلك هو الزمان قدسمى باسم آخر وان لم يكن لم يتقدمه بزمان ولا بينهما قبلية ولا بعدية زمانية بل علية وذلك هو الذى نقول فما هو هو ولاهو شريكه فى القدم - واما القائلون بان الدهر هو الله تعالى فلانعارضهم فى

تسميتهم الوضعية الذاتية والنسبية اذلامعارضة فى الاسماء .

واما القائلون بان الزمان متناه محدود فيقال لهم اذا كان متناهيا فله اول فى الماضى هو اول يوم من الزمان وليس قبله زمان فهل كان يمكن قبل ذلك اليوم ان يخلق الخالق ويوجد الموجد حركة ومتحركا يقطع بحركة محدودة السرعة مسافة تنتهى مع اول ذلك اليوم ام لا فان قالوا لا فقد كابروافطرتهم ٥
وان قالوا يمكن قيل لهم فهل يمكن ان يتحرك مع ذلك المتحرك من بداية حركته الى نهايتها متحرك آخر ابطأ حركة منه فيقطع مثل تلك المسافة او اكثر منها او اقل فيقولون يمكن ويقطع بحركته الابطأ مسافة اقصر لا مساوية ولا اكثر فيقال فان فرض اسرع منه بدأ وانتهى معه أيقطع مسافة اكثر او اقل اومساوية لمسافته فيقولون بل يقطع الاسرع مسافة اطول ولايمكن ان يقطع مسافة ١٠
مساوية لمسافة الاول ولا اقل فيكون قد حكموا قبل الزمان بوجود امكان يتحرك فيه المتحرك بسرعة محدودة مسافة محدودة وبأبطأ منها اقل وبأسرع منها اكثر ولايقطع الاسرع والابطاء فى ذلك الامكان المفروض بعينه مسافة واحدة ولا مسافتين متساويتين فهذا هو الزمان الذى تتفق فيه الحركات وتختلف فى السرعة والبطء والمسافات او تتفق فى هذه وتختلف فيه والذى لها منه ١٥
بحسب السرعة والمسافة واحد محدود فقد تصوروا قبل الزمان زمانا ولا يرتفع فى تصورهم هذا الامكان ولا يرتفع فى تصورهم الزمان فاذا جعلوه متناهيا فقد قالوا بما لا يتصورونه ومن انكر ما تصور وقال بما لايتصور فقد كابر نفسه فان قالوا ان الزمان مقدار الحركة وعرض لازم لها وما من حركة الاويتصور عدمها بالسكون واذا عدمت الحركة فقد عدم الزمان الذى هو عرض من ٢٠
اعراضها . فالزمان متصور العدم لتصور عدم الحركة . وايضا فما من حركة الا واجزاؤها منقضية باطلة متجددة وطبع الكل اعنى طبع كل حركة من طبع الجزء الذى هو الحركة الواحدة فالكل يقبل العدم كما قبل الجزء لان الطبيعة التى هى واحدة فيهما قابلة لذلك وكذلك الزمان اما بذاته واما لاجل الحركة

فكل الزمان يمكن ان يوجد ويعدم لان كل زمان يوجد ويعدم .
فنجيبهم ونقول اما القائلون بان الزمان مقدار الحركة فيلزمهم هذا الاحتجاج ولا يقدرون على حجة ينفصلون بها عنه واما نحن حيث اوضحنا ان الزمان لايتصور رفعه مع رفع كل حركة بل هو ثابت فى الاذهان قبل وبعد كل حركة لانه امكانها وكونها بالقوة ومافيه امكان الشىء فهو متقدم على كون الشىء بالفعل تقدما بالذات والزمان فلايلزمنا ذلك .
واما القائلون المحتجون بالتجدد والتصرم فى اجزاء الزمان وانتقالهم الى الحكم بذلك على كله فلاتلزم حجتهم فليس حكم الاجزاء مما يلزم الكل فان من الاجزاء ماقد انقضى ولم ينقض كل الزمان ومنها مايستقبل وليس المستقبل كل الزمان ومن الاجزاء يوم وشهر وما كل الزمان يوما وشهرا بل الاجزاء تتجدد وتنقضى شيئا بعد شىء ولا تنتهى الى ما لا بعد له فالزمان غير متناه فيما مضى ولا يتناهى فيما يأتى وقبل كل زمان زمان وبعد كل زمان زمان الى مالا نهاية له مع فرض وجود كل حركة ومتحرك وعدمهما ولا تتصور الاذهان رفعه وعدمه من الاعيان والقائلون بتناهيه يقولون بمالا تتصوره الاذهان ولايثبت عليه دليل ولابرهان فلم يمتنع دخول مالايتناهى بالفعل فى المكان وبالقوة فى الزمان واذا امكن دخوله فى هذين فقد امكن دخوله فيما يدخل فيهما من الاعداد والمعدودات والحركات والمتحركات فقد امكن وجود مدة وامتداد وعدة لا تتناهى بالفعل والقوة كما ادانا اليه النظر والبحث المستقصى .

الفصل الثانى والعشرون

فيما يقال من التناهى واللاتناهى فى القوى (١)

يقال متناه ولا متناه فى القوى من جهة افعالها اما فى شدتها اوفى مدتها اوفى عدتها امافى شدة الافعال فكما نجده من شدة حرارة الحديد المحمى بالنار بقياس حرارة الماء المغلى واما فى المدة فبأن يفعل ابدا اوالى مدة محدودة (اطول واقصر من مدة اخرى - ٢) واما فى العدة فبأن تكون اشخاص افعالها غير متناهية العدة

(١) سع - فى القوة (٢) من - سع .

اما معاكرام يرمى بها ماعدة معا اوشيئا بعدشىء ولايجوز ان تكون قوة فعالة في الاجسام غيرمتناهية الشدة من جهة اشتداد الافعال فان الافعال والانفعالات الجسمانية انما تقبل الاشد والاضعف فيماتكون بحركة من انواع الحركات اماالمكانية اوالوضعية او النماء اوالاستحالة وكل حركة ففى زمان لامحالة فالقوة الاشد تحرك اسرع وفى زمان اقصرفكلما اشتدت القوة ازدادت السرعة فقصر الزمان فاذالم تتناه الشدة لم تتناه السرعة وفى ذلك ان تصيرالحركة فى غيرزمان واشدلأن سلب الزمان فى السرعة نهاية ما للشدةواما المدة فقدقيل ان القوة التى تفعل فى الاجسام فعلا لا تناهى مدته لا تكون جسمانية .

واحتجوا على ذلك بان قالوا ان كل قوة جسمانية تكون فى جسم ما فبعضها فى بعضه فذلك الجزء بما يخصه من القوة يؤثر ويفعل فعلا شبيها بفعل الكل كجزء النار يسخن فاما ان يكون فعل الجزء مساويا لفعل الكل اويكون اقل منه ولايجوزأن يساوى الكل لانا نرى ان القوة تزيد والافعال تشتد بزيادة الجسم الحامل للقوة فان النار الاعظم اشد قوة واسرع احراقا فبقى ان يكون فعل الجزء اقل من فعل الكل وعلى نسبة المقدار الى المقدار قالوا وكل جسم متناه فأضعاف الجزء المفروض منه تتناهى وقوة الكل اضعاف لقوة الجزء كأضعاف الكل للجزء ونسبة الكل من الجسم الى الجزء نسبة متناه الى متناه وهى نسبة كل القوة الى جزءها الموجود فى جزء الجسم فنسبة الجزء الى الجزء كنسبة الكل الى الكل ونسبة الجزء الى الجزء نسبة متناه الى متناه فنسبة الكل الى الكل نسبة متناه الى متناه فقوة الكل متناهية ونحن فما اتضح لنا الى هذا الحد من النظر فى العلم والعالم وجوب تناهى كل جسم فلا ننتفع بهذه الحجة وما قيل من الحجج على ذلك سبق الكلام فيه ولم يسلم على محك النظر منه ما ينتج الغرض المقصود وبمثل ذلك ابطل وجود القوة الجسمانية القوية على عدة غير متناهية فاما الذى من جهة الشدة فقد امتنع فى الافعال الجسمانية مطلقا وهذا محصول النظر من هذا وتحريره يتأخرالى موضع الكلام فى موجودات الاجسام .

الفصل الثالث والعشرون

فى وحدة الحركة وكثرتها وتقابلها وتضادها

ان الكلام فى الحركة ساق الى الكلام فى المكان والزمان والكلام فيهما ساق الى الكلام فى التناهى واللاتناهى ولما انتهى الكلام فى ذلك وجب ان نعود الى اتمام النظر فى امر الحركة فمن ذلك الكلام فى وحدتها وكثرتها وتقابلها وتضادها فالحركة الواحدة بالعدد هى التى تكون لمتحرك واحد فى مسافة واحدة فى زمان واحد فلا تنقطع لسكون بل تتصل باتصال الزمان الواحد المحدود فان كان المتحركون كثيرين فى زمن واحد فلايمكن ان تكون حركتهم فى مسافة واحدة فى ذلك الزمان بعينه معابل واحدا بعد الآخر ولاتتصور المسافة قطعة من الارض فيجوز ان يتحركوا فيها معابل هى مسلك واحد منهم لاتتسع لسلوكه وسلوك آخر معه فى زمن واحد معابل قبل اوبعد واما ان كانت الأزمنة كثيرة وكانت متصلة مع اتصال الحركة فيها فالحركة واحدة كتحرك يتحرك فى مسافة واحدة ليلا ونهارا متصلا فان تكثر الزمان بالليل والنهار مع اتصال الحركة فيه لا يؤثر فى وحدة الحركة فاتصال الزمان لازم لاتصال الحركة ووحدة الحركة باتصالها فى الزمان والمسافة واما ان كانت المسافات كثيرة بحيث لاتتصل الحركة على الواحدة منها بالحركة على الأخرى بل يقطع بين الحركتين سكون من المتحرك فليست الحركة واحدة وان كانت كثيرة وهى متصلة اتصالا لا(١)تقطع الحركة عليها ولاتوقع بين الحركتين فى المسافتين سكونا فهى واحدة من جهة وحدة المسافات بالاتصال واتصال الحركة الواحدة عليها وكثيرة باعتبار تكثر المسافات الا ان كثرتها تكون عرضية اوفرضية وهى واحدة باتصالها واما كثرة المحركين فلا يوجب فى الحركة وحدة ولا كثرة فانه قد تجتمع جماعة من المحركين على تحريك شىء واحد فى مسافة واحدة فى زمان واحد كعدة ينقلون حجرا واحدا بالتعاون وفى ازمان كثيرة على الاتصال كتحرك يتلو محركا فى تحريك شىء واحد حركة واحدة

---

(١) صف - اتصالا تقطع

لايتخلل بينهما سكون بل يتصل تحريك بعضهم بتحريك بعض فان دخل سكون قطع الحركة وكثرها والا فلا وقس على ذلك فى غير الحركات المكانية واجعل مكان المسافة ما فيه الحركة من نمو اوذبول اوحركة وضع اوحركة فى كيف تجد الحال فيها كذلك فان وحدة المتحرك مع وحدة ما فيه لاتوجب وحدة الحركة فيها مالم يتصل فى الزمان كشئ يبيض ثم يسود ثم يعود يبيض فيبيض فى زمانين ٥ يقطع بينهما زمان التسود فلاتكون الحركة واحدة وان كان المتحرك وما فيه الحركة واحداوباقى الحركات على ذلك وفى الحركات الكثيرة تقابل وتضاد اما التقابل فبالغيرية والآخرية واما التضاد فبين كل حركتين الى نهايتين مختلفتين بينهما غاية البعد ففى الاشياء المتضادة هى الحركة من ضد الى ضد وبالعكس كالحركة من البياض الى السواد ومن السواد الى البياض وفى المكان فهى ١٠ الحركة المستقيمة من طرف مسافة ما الى طرفها وعائدة منه اليه فيها فذلك غاية البعد بحسب تلك المسافة فان الضدين هما اللذان لايجتمعان فى موضوع واحد معا وبينهما غاية الخلاف وغاية كل بعد بحسب المسافة طرفاها وفى النمو والذبول تضاد ايضا بحسب قدر محدود بين صغير وكبير(١) محدود وما لم تحد الطرفان لم يكن التضاد كما اذا لم تحد طرفى المسافة . ١٥

وقد تتصل الحركات المتقابلة كالحركة على الدائرة فانها تأخذ من نقطة الى غاية البعد عنها ثم تعود اليها من تلك النقطة التى هى غاية البعد فتتصل الحركة منها بالحركة اليها اذا اتصل الزمان والمسافة فلم يتخلل السكون فى الزمان فاما الحركة على المثلث والمربع ونحوهما وبالجملة على الزاوية فقد قيل انها لا تتصل لان السكون يكون بين الحركتين عند نقطة الزاوية فيتقطع بينهما والا تتالت النقط ٢٠ قالوا لان الحركة الى تلك النقطة تنتهى بانتهاء الخط الواحد وتبتدئ اخرى بابتداء الخط الآخر فبداية هذه الحركة التى على الخط الثانى غير نهاية تلك التى على الخط الاول ونقطة البداية غير نقطة النهاية فالآن الذى فيه وصل المتحرك الى نقطة النهاية غير الآن الذى اخذ فيه من نقطة البداية وبين كل آنين زمان

(١) سع - صغر وكبر .

لا محالة وفى ذلك الزمان يكون المتحرك ساكنا بين حركتيه الآخذة فى المسافة الاولى والمنحرفة عنها فى المسافة الثانية وحركته الاولى قد انتهت والثانية بعد ما اخذ فيها .
وقيل ان ذلك انما يلزم فى الحركتين المتضادتين لا فى غيرهما من الحركات
٥ واقول ان ذلك لا يلزم واذكر ما قيل فيه من الاثبات والابطال والمناظرة والجدال وامرّها على محك النظر لتحقق الحق من ذلك وتبطل الباطل .

الفصل الرابع والعشرون

فى النظر فيما قيل من ان بين كل حركتين متضادتين سكونا وابطال الباطل وتحقيق الحق منه

١٠ اول ما ينبغى ان ننظر فيه هاهنا ونتطلبه هو السبب الداعى لمن قال بهذا السكون بين الحركتين الى القول به وهل ساقه النظر اليه او اختاره ثم احتج عليه فان ذلك من اعون الاسباب على اصابة الحق ورد الباطل وحل الشكوك فيه .
قال افلاطن من توهم ان بين حركة الحجر علوا المستكرهة بالتحليق وبين انحطاطه وقفة فقد اخطأ وانما تضعف القوة المستكرهة له وتقوى قوة ثقله فتصغر
١٥ الحركة وتخفى حركته على الطرف فيتوهم انه ساكن واقول انه لما صار القول بالسكون بين الحركتين المتضادتين لهذا السبب المتوهم رأيا لقائل لم يذكر حجته وسمعه من عرفه فيه مع ما عرفه واوهمه مع ما اوهمه حسن رأيه فى ذلك القائل فارادا تباعه ونصرة قوله تمحل له حججا ولفق له ادلة وطول الكلام فيها ودققه حتى ضجر السامعون مع حسن ظنهم فلم يتبعوه .
٢٠ فمن ذلك انهم قالوا ما قلناه اولا من ان الشئ الواحد لا يجوز ان يكون مماسا بالفعل لغاية معينة ومباينا لها فى آن واحد بل فى آنين وبين كل آنين زمان وذلك الزمان لا حركة فيه ففيه سكون وقالوا ايضا لو كان اتصال الصاعد بالهابط شيئا واحدا لكانت الحركتان تحدث منهما حركة واحدة بالاتصال لان وحدة الحركة هى الاتصال فكان يجب ان تكون الحركتان المتضادتان حركة واحدة
وهذا

وهذا محال وقالوا ايضا لوجاز اتصال الحركتين لكان يجب ان تكون غاية الصاعد العائد هابطا ان ينتهى فى حركته مستمرا الى ما عنه ابتدأ فيكون مبدأ الحركة المستقيمة الهاربة عن حيز هو بعينه المقصود بذلك الهرب .

وقالوا ايضا اذا كان الشئ يبيض فابيض وهو يتسود فمن حيث هو يتسود فيه سواد ومن حيث هو كذلك ففيه قوة على البياض فيكون مع انه ابيض فيه قوة على البياض وهذا محال . ٥

وجاء من رد هذه الحجج باسرها المثبتة والمبطلة بردود سنذكرها ونصر الرأى القائل بالسكون بين الحركتين المتضادتين بحجته هذه .

فقال ان كل حركة بالحقيقة فهى تصدر عن ميل يحققه اندفاع الشيء القائم امام المتحرك واحتياجه الى قوة تمانعه بها وهذا الميل فى نفسه معنى من الامور به يوصل الى حدود الحركات وذلك بابعاد من شيء يلزمه مدافعة لما فى وجه الحركة وتقريب من شيء ومحال ان يكون الواصل الى حدما واصلا بلاعلة موجودة موصلة ومحال ان تكون هذه العلة غير التى ازالت عن المستقر الاول وهذه العلة يكون لها قياس الى مايزيل ويدافع وبذلك القياس يسمى ميلافان هذا الشيء من حيث هو موصل لا يسمى ميلا وان كان الموضوع واحدا وهذا الشيء الذى يسمى ميلا قد يكون موجودا فى آن واحد وانما الحركة هى التى عسى ان تحتاج فى وجودها الى اتصال زمان والميل مالم يقسر ولم يقمع اولم يفسد فان الحركة التى تجب عنه تكون موجودة واذا فسد الميل لم يكن فساده هو نفس وجود ميل آخر بل ذلك معنى آخر ربما يقارنه فاذا حدثت حركتان فعن ميلين واذا وجد ميل آخر الى جهة اخرى فليس يكون هو هذا الموصل نفسه فيكون هو بعينه علة للتحصيل وللمفارقة معا بل يحدث لامحالة ميل آخر له اول حدوث وهو فى ذلك الاول موجود اذ ليس وجوده متعلقا بزمان ليس كالحركة والسكون اللذين ليس لهما اول حدوث اذ لا يوجد ان على وجه ما الا فى زمان والابعد زمان اذهى مقتضية لأين لم يكن الجسم قبله فيه

(line numbers in margin: ١٠ ، ١٥ ، ٢٠)

ولايكون بعده فيه فيقتضى تقدما و تأخرا زمانيا بل هوكلا حركة التى تكون فى
كل آن فلذلك الآن الذى قديحد طرف الحركة يجوز ان يكون بعينه حداللاحركة
حتى تكون لا حركة موجودا فى آن هو طرف حركة مستمرة الوجود بعده
فلايحتاج بين الحركة و اللا حركة الى آن وآن بل يكفى آن واحد ولايعرض محال
لان ذلك الآن لاتكون فيه الحركة والسكون معابل واحد منهما واما الآن الذى ٥
فيه اول وجود الميل الثانى فليس هو الآن الذى فيه آخر وجود الميل الاول
الذى بينا انه يكون فيه موجودا عند ما يكون موصلا فان كان يوجد موصلا
زمانا فقدصح السكون وان كان لايوجد موصلا الا آنا فليس ذلك الآن آخرالا
أن يكون ماهوله آخر موجودا فيه اذ ماهو له آخرهوموصل والموصل لايكون
موصلاوهوغير حاصل وانما لم يكن الآنان واحدا لأن الشيء لايكون فى طبيعته ١٠
ما يوجب الحصول و ما يوجب اللاحصول معا فيكون طبعه يقتضى ان يكون
فيه اقتضاء بالفعل و ان لا يكون اقتضاء بالفعل فاذا آن آخر الميل الاول غير آن
اول الميل الثانى .

قال ولا تصغ الى من يقول ان الميلين يجتمعان فكيف يمكن ان يكون شئ فيه
بالفعل مدافعة جهة ا ولزومها وفيه بالفعل التنحى عنها وقال ولا تظن ان الحجر ١٥
المرمى الى فوق فيه ميل الى اسفل البتة بل مبدأ من شأنه ان يحدث ذلك الميل
اذا زال العائق وقد يغلب كما ان فى الماء قوة ومبدأ تحدث البرد فى جوهر
الماء اذا زال العائق وقد يغلب كما تعلم فقد بان ان الآنين متباينان وبين كل آنين
زمان والأشبه ان يكون الموصل يبقى موصلا زمانا لكنا اخذناه موصلا آنا
ليكون اقرب من الموجب لعدم السكون فهذا قول المثبتين الذين يوجبون هذا ٢٠
السكون .

واما الذين لايوجبونه فانهم قالوا ان هذا لا يلزم لانا لوفرضنا حجرا عظيما
هبط من علو كالرحى مثلا فلقى فى طريقه مدرة صغيرة مثل نواة تمرة أتراه
كان يعيدها هابطة معه حيث يلقاها ويمنع سكونها قبل حركتها الهابطة اوكانت
هى

هى عند لقائها له توقفه فتكون نواة التمرة قد اوقفت حجر الرحى العظيم ومنعته عن حركته زمانا وذلك مستحيل فى قوتها .

وبعض الفضلاء وضع مسطرة وجعل فى وسطها ثقبا وجعل فيه خيطا علق فيه شاقولا ثم وضع الطرف الآخر من الخيط على طرف المسطرة مسدودا فى مخط ثم اجرى ذلك المخط على خط محطوط فى المسطرة من اولها الى آخرها مارا ٥
الى جنب الثقب قال فهذا المخط لامحالة ما دام يتوجه نحو الثقب فان الشاقول ينجرها بطا حتى ينتهى الى غاية قربه منه ثم يعود صاعدا اتباعا لحركته حيث يتوجه عنه الى الطرف الآخر ولايحعل لذلك الشاقول من الثقل قدر ما يظن ظان انه اوقف ايدينا والمخط عند الوسط فتكون هاتان الحركتان المتضادتان للشاقول قد لزمتا على طريق الاتباع لحركة واحدة مستقيمة على مسافة واحدة ١٠
من محرك واحد فى زمن واحد متصل فمتى كان السكون .

وتمثلوا ايضا بكرة تركت على دولاب دائر وفرضوا ان ذلك الدولاب يدور تحت سطح بسيط بحيث تلقاه الكرة مماسة له عند الصعود ثم تفارقه فانها تماس حينئذ ذلك السطح بنقطة ولا تقف حتى تبقى مماسة له بعد ذلك زمانا لانه لاسبب هناك يوقفها بحيث يعوق السبب المحرك لها وهى حركة الدولاب . ١٥

فأجابهم القائلون بهذا السكون بان قالوا ان الشىء الواجب الضرورى الذى يرتفع عنه الامكان لا يبطل بسبب من الاسباب وهذا السكون الذى اوجباه لم يجب لضعف المحرك حتى ينتقص بقوته بل وجب من حيث انه بين حركتين متضادتين كيف كانتا وعن اى سبب وجبتا كالخلاء الذى لما امتنع وجوده لزم وجود اشياء اخرى عسرة الوجود فى الطباع لضرورة الخلاء كاحتباس ٢٠
الماء فى السراقات وانجرار الماء فى المصاصات ولوعلقت هذه الرحى او ما هو اكبر منها لضرورة من ضرورات عدم الخلاء لما رد ذلك ولا انكره من يعقل البرهان فيه وكذلك هذا لا يستنكره ولا يرده من يعقل البرهان فيه والبرهان هو الذى قيل فلنأخذ الآن فى تتبع هذه الحجج والبراهين المثبتة لهذا

السكون .

اما الحجة الاولى القائلة بان المماسة والمباينة لاتكونان لغاية معينة فى آن واحد فقد نقضوها بان قالوا انها سوفسطائية لانه (اما—١) ان يعنى بالآن الذى يكون فيه مباينا طرف الزمان الذى يكون فيه مباينا فيكون طرف زمان المباينة التى هى الحركة فيكون ذلك بعينه الآن الذى كان فيه مماسا فلا يمتنع ان يكون طرف زمان الحركة شيئا ليس فيه حركة بل فيه امر مخالف للحركة وان يكون طرف زمان المباينة هو نفس آن المماسة (٢) وليس فيه مباينة وان عنى به ان يصدق فيه القول ان الشيء مباين فحق ان بينهما زمانا لكنه الزمان الذى يحرك فيه من المماسة الى ذلك البعد وليس ذلك الزمان زمان السكون خصوصا—ومن مذهبهم ان الحركة والمباينة وما يجرى ذلك المجرى ليس له اول مايكون حركة ومباينة وكذلك ان تركوا لفظة المباينة واوردوا بدلها لامماسة فانه يجوز ان يكون فى طرف الزمان الذى فى كله لا مماسة مماسة قال وجميع ذلك ينتقض اذا كان المتحرك فيه اعنى المسافة قد عرض فيه فصول بالفعل بان صار بعضه ابيض وبعضه اسود أوكان اجزاء منضودة على التماس فكان هناك حدود بالفعل لكنه ليس يبعد أن يقال انه اذا عرض ذلك وجب ان يقع عند الفصول بالفعل وقفات وتكون الحركة ابطأ منها او لم يكن خصوصا اذا كانت الحدود بالفعل فصولا وبالذات لاكالتى بالعرض اعنى التى بالسواد والبياض ونحوهما .

واقول ان خلاصة هذا الرد وكماله هو ان يقال ان الآن الذى فيه المماسة لاتكون فيه المباينة لان المباينة تكون بحركة وفى مسافة وزمان قليلها فى قليلها (٣) وكثيرها فى كثيرهما (٤) والمماسة هى مبدأ ذلك الزمان وتكون نهاية المتحرك فيه فى الحد الذى هو مبدأ المسافة التى تكون المباينة بسلوكها ونهاية المسافة التى كان التوجه الى المماسة فيها وكما ان النقطة الواحدة تكون نهاية خط وبداية خط كذلك يكون هذا الآن فى الزمان الذى فيه الحركة على الخطين نهاية الاول وبداية الثانى فان الآن فى الزمان كالنقطة فى الخط وزمان الحركة مطابق

---

(١) من صف (٢) سع — نفس المماسة (٣) سع — قليها (٤) سع كثيرها لمسافتها

لمسافتها وطرفه لطرفها ولا ابين من هذا ولا حاجة الى الزيادة .

والحجة الثانية هى اتصال الصاعد بالهابط فنقضها بان نعلم ان تكثر الحركات لا يكون بتخلل السكون بينها فقط بل قد يتكثر بتكثر المسافة وما منه وما اليه وهاتان الحركتان تكثرتا بالجهتين وهما العلو والسفل وتتصلان من جهة الزمان ولا يتخللهما سكون . ٥

وفى القول مغالطة حيث قال ان الحركتين المتضادتين يجب ان تكون (١) واحدة لان التضاد يكون بعد الكثرة ولا يكون الواحد ضد نفسه فان ثبت التضاد فقد ثبتت الكثرة وان ثبتت الوحدة ارتفع التضاد اللهم الا فى وحدة بالعرض فان الضدين يكونان واحدا بالجنس فلا يلزم منه محال فهذه مغالطة سهلة لا ترد بمثلها تلك الحجج القوية الظاهرة وكذلك تبطل الشبهة فى قوله ان ١٠ غاية الصاعد فى حركته ان يعودها بطا الى ما عنه تحرك فان هاتين الحركتين ليستا واحدة بالغاية فان لكل من المحركين القاسر والطبع غاية فى الحركة وبينهما غاية التباين وان اتصل زمان تحريكهما ولم يدخل بين حركتيهما سكون .

واما حجة الابيضاض والاسوداد فقد ردت بان قيل انها سخيفة وذلك ان المبيض عند ما صار ابيض لا يقال انه يتسود بل ذلك بعده فى زمان طرفه هو ذلك الآن ١٥ الذى هو فيه ابيض — واقول انها شبيهة بالاولى التى قيلت فى الغاية الواحدة للصاعد الهابط وحلها هو ذاك الحل بعينه وانما تلك فى المكان وهذه فى الكيف .

واما الحجة الاخيرة المحتجة بالمباين فقد تضمنت حقا لا ينفع فى التثبيت ومثبتا (٢) وليس بحق فليناقض المثبت منها الذى ليس بحق فهو ما انساق اليه الكلام حيث قال ولا تظن ان الحجر المرمى الى فوق فيه ميل الى اسفل البتة ولم يزد فى ذلك ٢٠ على المشورة والامر به والاعتقاد والظن لا برفعها الامر والنهى بل الدليل والحجة .

ورده هو أن يقول المجيب بل لأعتقدن ذلك ولأقولن به محتجا عليه بحجة ابين واوضح من هذه الحجج وهو انه لو لم يكن فيه ميل مقاوم لما اختلف حال الحجرين المرميين من يد واحدة فى مسافة واحدة بقوة واحدة فى السرعة

---

(١) كذا والظاهر — ان تكونا — ح (٢) سع — ميلنا

والبطء اذا اختلفتا فى الصغر والعظم حتى كان اعظمهما ابطأصعودا اوا قرب مسافة (واصغرهما اسرع وابعد مسافة ـ ١) اذا لم يفرط صغره وما ذاك الا ان الميل المقاوم فى الكبير اكبر وان كان مغلوبا ـ واثباته المغلوبية للقوة الطبيعية(٢) التى عنها يحدث الميل لوجعله(٣) للميل ايضا فقل انه مغلوب الميل لذلك

٥ الاشكال ألا ترى ان الحلقة المتجاذبة بين المصارعين لكل واحد من المتجاذبين فى جذبها قوة مقاومة لقوة الآخر وليس اذا غلب احدهما فجذبها نحوه تكون قد خلت منه قوة (٤) جذب الآخر بل تلك القوة موجودة مقهورة فلولاها لما احتاج الآخر الى كل ذلك الجذب وكذلك الحجر المقذوف فيه ميل مقاوم للميل القاذف الا انه مقهور بقوة القاذف ولان القوة القاسرة عرضية فيه

١٠ فهى تضعف لمقاومة هذه القوة والميل الطبيعيين ولمقاومة المخروق ولذلك كلما كان المخروق اكثف واعسر خرقا كان بطلان ذلك الميل القسرى اسرع كما يكون ذلك فى الماء بالقياس الى الهواء وكذلك فى هواء متحرك تضاد وجهته وجهة المقسور فانه يبطله اسرع وقس على ذلك فيكون الميل القاسر فى اوله على غاية القهر للميل الطبيعى ولا يزال يضعف ويبطىء الحركة ضعفا بعد

١٥ ضعف وبطأ بعد بطء حتى يعجز عن مقاومة الميل الطبيعى فيغلب الميل الطبيعى فيتحرك الى جهته ويقوى عليه مستمرا حتى يبطله فيسرع بذلك حركته لبطلان المقاوم فلذلك تسلطت الظنون على ان السكون يكون قبل الحركة الاخرى فان الاول لما غلب حركه صاعدا وكلما ضعف ابطأ ولما غلب الثانى حركه هابطا وكلما قوى اسرع فظن ان بين الميلين (٥) تساويا وتكافيا يوجب السكون .

٢٠ وقد كانت هذه المسئلة لاتحوج الى اكثر من التنبيه الذى ذكره الامام افلاطن فلما دققوا وكثروا فى نصرتها اتسع القول فى ردها وردما اثبتت به ما قول بهذا السكون كان اوله من غلط البصر حيث يراه فى مسافة متقاربة زمانا يصعد فيها بطيئا ويهبط بطيئا اما بطء الصعود فلضعف الميل القاسر ومقارنة(٦) الميل

---

(١) من صف (٢) صف ـ والطبيعة (٣) سع ـ جعلت (٤) صف ـ من قوة (٥) صف ـ العلتين (٦) سع ـ مقاربة فان

الطبيعى ان يقاومه واما ضعف الهبوط فلانه اول قوة الميل الطبيعى ومن حيث يستولى الميل الطبيعى يتولى ابطال(١) ما بقى من قوة الميل القاسر اولا فاولا حتى يبطل فيبطل مقاومته فلذلك يكون اشد الميل الطبيعى فى آخره واشد الميل القسرى فى اوله .

فان قيل ان اشتداد الميل الطبيعى فى آخره ليس لانسلاخ القاسر بل لأمر يخصه فى نفسه ويستدل على ذلك بالحجر المرمى من عال من غير ان يكون عائدا عن صعود بحركة قسرية ولا فيه ميل قسرى فانك ترى ان مبدأ القائه(١) كلما كان ابعد كان آخر حركته اسرع وقوة ميله اشد وبذلك يشج ويسحق فلا يكون له ذلك اذا القى عن مسافة اقصر بل يتبين التفاوت فى ذلك بقدر طول المسافة التى سلكها فقد ضاد القسرى الذى يضعفه مقاومة ما يخرقه فى مسافته وانما ذاك لان سبب الميل ومحدثه فى القاسر انفصل عنه فلم يحدث فيه ميلا بعد ميل فيخلف عليه بدل ما يضعف من الميل بالمقاوم ومبدأ الميل الطبيعى موجود فى الحجر يمده بميل بعد ميل ولذلك ترى الأكرة اذا قاربت ان تنقضى حركتها من ضربة يجهد الضارب فى ان يلحقها باخرى لتبلغ الغاية ولو قدر الرامى على ذلك لفعل والميل الطبيعى مبدأه غير مفارق فلايزال يؤديه (٣) حتى يبلغ به الحيز الطبيعى وكلما حركت القوة فى المسافة الغريبة عن الطبع احدثت ميلا بعد ميل فتتزايد بذلك قوة الميل مهما استمرت الحركة .

قلنا هذا حق مقبول لكن بطء البداية الطبيعية اذا تلت القسرية اكثر منه اذا لم تكن تالية لها وعلى ذلك قسنا فليس اذا كان لشىء واحد سببان يرد (٤) تأثير احدهما بتأثير الآخر بل ينظر الى ما لكل واحد منهما بحصته من الأثر ولو صح وجود هذا السكون بين الحركتين عندك فى القوتين القسرية والطبيعية فى آخر مسافة الصعود حتى يبقى زمانا ما اوجب ان يبقى على حاله الى ان يطرأ عليه سبب يعين القاسر فيعليه او الطبع فيسفله حتى يستولى الطبيعى ويقهر فيتمم بطلان القسرى

(١) سع — فى ابطال (٢) سع — الغاية (٣) صف — يوجبه (٤) هامش صف . يزيد .

فان لم ينتظر سببا لم يبق البتة لانه ان كان القسرى لا يزال يضمحل من جهة عدم سببه فأول مايساوى الطبيعى يستمر على انتقاضه فينقهر ويقهره الطبيعى فيحط الحجر ويكون آن انتهائه فى الصعود هو الذى تكافيا فيه وذلك الآن بعينه مبدأ زمان انحطاطه ولاوجه لبقاء المقاومة زمانا لانه انما ينساخ على الاستمرار ٥ ولو كان مقاومة المخروق هى التى تضعفه وتبطله لقد كان فى وقت السكون لا يبقى خارق ولا مخروق فما الذى يضعفه اذا ويغلب الطبيعى عليه وكذلك ان قلت ان الطبيعى ينشأ متزيدا حتى يقاوم ويقهر فانه لا يبقى على حال واحدة زمانا بل يستمر فى التزيد كما قيل فى نقصان الآخر .

ونعمت الحجة القائلة ان هذا السكون لاسبب له لا القوة القاسرة ولا القوة ١٠ الطبيعية ولاسبب من خارج . وبئس الجواب جواب من رده بأن قال ان له سببا عدميا وهو عدم اسباب الحركة لان القاسر قد بطل والطبيعى لم يحدث بعد فلم يحدث الطبيعى بعد أن بقى زمانا لامانع فيه عن حدوثه ولا تجدد له بعده سبب يوجب حدوثه واخرج من ذلك من جعل له سببا وجوديا حيث قال ان المحرك يفيد قوة غريبة وهى القسرية يتحرك بها الجسم ويتوسطها يفيد قوة يحفظ ١٥ بها مكانه وهو بعينه القائل بانه لولا ممانعة ما فيه الحركة وابطالها للميل القسرى لاستمر ابدا وان كان بقوة غريبة فيرى هذا السكون ما الذى يبطله ولا خارق فيه ولا مخروق ثم ما اعجب أمر هذا السكون وكونه لا زما فى المتحركات كلها (١) صغرت ام كبرت اسرعت ام ابطأت بحد واحد من الزمان وهو بحيث يخفى عن حس المدركين فهلا زادت مدته و نقصت فى بعض دون بعض فكان ميلا يطول ٢٠ مدته فى الاصغر اوفى الاكبر اوفى الاقوى اوفى الاضعف ولا يبقى مع اختلاف الاحوال على حد واحد من الزمان والحركات عن اسبابها تزيد وتنقص وهذا لا يزيد ولا ينقص فهذه اوهام نصرتها ظنون مشيدتها مقاصد وطلب الحق فيها اسهل من هذا فلم يوجد الآن فى هذه البراهين والحجج المذكورة فى اثبات هذا السكون ما يضطر الى القول بوقوف حجر الرحى فى الجو لأجل قوة نواة

---

(١) صف - كا

التمرة كما لم يوجد فى منع الخلاء .

الفصل الخامس والعشرون

فى الحركة المتقدمة بالطبع وباقى خواص الحركات

اقدم اصناف الحركات هى الحركة المكانية واقدم منها الحركة الوضعية واقدمها التى على الاستدارة وذاك لان البواقى لا تخلو عنها وهى تخلو عن البواقى لان النمو بحركة مكانية مع حركته فى الكمية والوارد على النامى المزيد له يصل اليه بحركة مكانية ايضا وحركة الاستحالة لا توجد الا بعد وجود حركة مكانية او وضعية تتقدم عليها لان الاستحالة من ضد الى ضد او ما بينهما وانما تكون متناهية لا محالة لان غاية ما منه وما اليه فيها الضد ان المحدودان فلها قبل فالسبب الموجب لها قبل ايجابها لم يكن سببا لها بالفعل ولا تام الايجاب ثم صار سببا موجبا فاما ان يكون واصلا الى المعلول اولا يكون فان لم يكن واصلا حتى وصل فأحال فقد تحرك و انتقل وان كان واصلا الى المعلول وليس يفعل فيه فليس بكامل العلية والسببية لتلك الاستحالة بل ينتظر لتمام سببيته امرا يحدث فيه من ارادة اواستحالة فى طبع حتى يفعل ذلك والكلام فى تلك الارادة والاستحالة وحدوثهما لذلك السبب مثل ذلك وان كان لا يحتاج الى وصول ولا الى استحالة فى طبع او ارادة وهو موجود والمستحيل المذكور موجود وليس يفعل فيه فليس بمحيل(١) اصلا ولا فاعل فالكلام فى الاستحالة ثابت وهذا فى الاستحالات الجسمانية التى فى جسم غير (٢) جسم التى فيها كلامنا الآن وهى انما تفعل بعد ما لم تفعل بقرب المحيل من المستحيل بعد بعده عنه والكلام فى الحركات النقية المتناهية الى حد من حد فى المسافة هذا الكلام فانها لا تكون متصلة السابق واللاحق بل تحدث بعد ما لم تكن فتتقدمها حركات حتى توجد .

واما الوضعية والنقلية المستديرة فليس الامر فيها على هذه الصورة بل يصح ان تتصل فى القبل والبعد فتكون واحدة بالاتصال على الاستمرار فيكفى ان يكون لها محرك واحد ثابت ويصح ان يكون اصناف ما يحدث من المناسبات

---

(١) سع - بمحل (٢) عن

المختلفة بين ذلك المحرك وبين الاجسام الاخرى التى تكون الحركة بالقياس اليها اسبابا لانبعاث حركات واستحالات اخرى .

فقد بان من هذا ان الحركة التى على الاستدارة اقدم الحركات المكانية والوضعية وتلك اقدم من الحركات الأخرى بالطبع وهذه الحركة ايضا اقدم بالشرف لانها انما توجد بعد استكمال الجوهر بالفعل ولا تخرجه عن جوهريته بوجه من الوجوه ولا تزيل امرا له فى ذاته بل تبدل نسبه الى اشياء اخرى .

والمستديرة ايضا يخصها انها تامة لا تقبل زيادة ومتشابهة لا تشتد وتضعف كما فى الطبيعية حيث تشتد اخيرا والقسرية اولا ، وفى الوسط ولا شك انها تضعف اخيرا فالجرم الذى له الحركة المستديرة اقدم بالطبع مما فى داخله وبه تتجدد جهات الحركات الطبيعية لما فى داخله الصاعدة من وسطه اليه والهابطة عنه الى الوسط وهو دائر على الوسط . والمحرك اوالمتحرك اذا وصف كل واحد منهما بصفة فاما ان يكون له بجملته كما تتحرك السماء اوبجزءه كما يكتب الانسان فانه انما تكتب يده واما ان يوصف بها بالعرض كساكن السفينة حيث يقال انه متحرك بحركتها والذى بالعرض منه ما من شأنه ذلك كالمسمار فى السفينة فانه يتحرك بالعرض بحركة السفينة و(١) ن شأنه ان يتحرك بذاته ومنه ما ليس من شأنه ذلك كبياض الأبيض وكذلك المحرك (٢) والحركة اذا كانت فى ذات الشيء فقد تنبعث عن طبيعية لا من خارج ولا بارادة وقصد كنزول الحجر وقد تنبعث عنه بالارادة كحركة الانسان وقد تكون بسبب قسرى كصعود الحجر فكل هذه حركات بالذات والطبيعى و الارادى يقال عنهما انهما من تلقاء المتحرك وقد يخص بذلك منهما الحركة بالارادة والحركة الطبيعية والقسرية قد تكون فى غير المكانية والوضعية كالنموا الطبيعى والاستحالة فى الانسان والأزمان والحركة الطبيعية لا تصدر عن طبيعة المتحرك وهو على حالته الطبيعية لان الطبيعة ذات ثابتة قارة وما يصدر عنها لذاتها فهو ايضا ثابت قار والحركة معنى غير قار بل متجدد متصرم لا يحدث عن الامر الثابت فى الامر الثابت وايضا فان الحركة يترك بها

(١) سع – ما من شأنه (٢) سع – كبياض الابيض المحرك (١٣) المتحرك

المتحرك شيئا ويطلب شيئا والمتروك بالطبيعة غير طبيعى والمطلوب غير حاصل فالطبيعة انما تحرك عن حاصل غير طبيعى والى طبيعى غير حاصل فما لم يعرض امر خارج عن الطبيعة او يفقد حالة طبيعية لا تكون حركة طبيعية وكل حركة طبيعية اذا لم يبق شئ فهى تنتهى الى غاية طبيعية لم يسكن المتحرك عند تلك الغاية فلا يتحرك عنها بالطبع فان المطلوب بالطبع لا يكون متروكا بالطبع فكل ٥
حركة طبيعية اذا غايتها سكون اما فى اين او كيف وكم (او وضع - ١) وكل حركة لا تسكن فليست بطبيعية فالحركة المستديرة المتصلة اذا لا تكون طبيعية وكيف تكون وليس شيء من الاوضاع والايون التى يتحرك المستدير عنه الا ويتحرك اليه ولا يكون ما عنه وما اليه بالطبع واحدا اذ الاول متروك والثانى مطلوب فلا يهرب المتحرك بالطبع عن امر يطلبه بالطبع والحركات المستديرة انما تكون ١٠
اما من اسباب من خارج واما عن قوة غير الطبع ولا محرك غير الطبع من تلقاء الشئ سوى الارادة والحركة المستديرة اذا لم تكن من اسباب من خارج فهى حركة ارادية .

وقد يجوز ان يستمر الفعل الارادى ولا يختلف اذا استمرت الدواعى من الغايات والاعراض والموانع فلا تتجدد الارادات لانها انما تتجدد وتتغير لتجدد ١٥
الدواعى وتغيرها فاذا لم تتغير موجبات الارادة ولم تبطل لم تتغير الارادة ولم تبطل فالمتحرك بالارادة يمكن ان تتصل حركته وتستمر عن ارادته لاستمرار ارادته ودوامها فان الارادة للحركة اذا كانت لاجل غاية محدودة تؤمها بها فالحركة تبطل عند بلوغ تلك الغاية لان الغاية كانت المطلوبة بالارادة وقد حصلت بالحركة ولو دامت لاخرجت عنها فالارادة تطلب الحركة لتوصل الى الغاية ٢٠
وتترك الحركة لتبقى عند الغاية المطلوبة فقد تبطل الحركة الارادية مع بقاء الارادة الموجبة لها ايجابا لاجل الغاية المقصودة التى توصل اليها لانها ان لم تبطل عند الوصول صرفت عن الغاية والحركات المحدودة الغايات لا تكون مستديرة وعلى دائرة وانما تكون مستقيمة وعلى مستقيم هو واحد محدود واقرب الطرق الى

---

(١) سقط من - سع .

الغاية والمستديرة غير محدودة لان بين كل نقطتين وحدين من حدود المسافات من قسى الدوائر مالا يتناهى فكل حركة طبيعية فعلى استقامة والمستديرة ليست بطبيعية والطبيعية فى المكان تحرك عن الحيز الغير الطبيعى الى الحيز الطبيعى لان كل جسم يقتضى حيزا طبيعيا يخصه فما دام فى ذلك الحيز لايفارقه فليس له
٥ حركة طبيعية تنقله الى غيره اللهم الا ان تتغير الطبيعة والخاصية التى اوجبت له ذلك الحيز كالماء الذى يسخن ويتغير برودته التى اوجبت له الحيز الذى دون الهواء وفوق الارض وتوجب له حرارته حيزا اعلى منه فيتحرك بطبيعة الحرارة اليه فاذا تحرك الجسم الطبيعى عن حيزه بطبعه فقد تغير طبعه ولا يفارق الجسم حيزه الطبيعى وهو على طبعه ولا يثبت فيه مع تغير طبعه الا لقاسر يحركه او يمنع عن
١٠ الحركة فان الماء اذا سخن صعد ان لم يعق قسرا وان صعد ولم يسخن فهو مقسور ايضا .

الفصل السادس والعشرون

فى ان لكل جسم حيزا واحدا طبيعيا وان فيه مبدأ حركة يسكنه فيه اويحركه فيه واليه

١٥ كل صفة لجسم لايخلو عنها بل عن جنسها فان له منها شيئا طبيعيا وهذا مثل اللون والشفاف والاشكال والاحياز فلكل جسم لون ولكل جسم حيز ولكل جسم متناه شكل وقد يكون من ذلك ما هو طبيعى له ومنه ما هو قسرى وغير طبيعى فلكل جسم من ذلك شىء طبيعى لامحالة فمن ذلك ان الجسم اما ان يقبل التأثير اولا يقبل فان قبل قبولا يعسر فهو الاصلب او بسهولة فهو اللين فلكل
٢٠ جسم من ذلك حال طبيعية وذلك لان الواقع بالقهر والقسر انما يكون بسبب من خارج يمكن ان يجرد المقسور عنه ويبرأ منه فى الوجود والذهن فطبيعة الجسم اذا تبرأت عن القاسر لم يكن بد فى المعقول من ان يكون فى حالة تلك التبرية عن سبب معارض مناف للطبع يقبل التأثير اولا يقبل فان قبل بعسر اوبسهولة فما له حينئذ من ذلك هو الطبيعى وانما يقسره القاسر باحراجه عنه

فان

فان كان لايقبل القسر اولا قاسر له بقى على ذلك ابدا وان قبل واتفق مايقسره تغير عن ذلك واذا زال المتفق من ذلك عاد اليه والحيز والمكان من هذه الجملة فلكل جسم حيز واحد طبيعى يسكن فيه ويتحرك بالطبع اليه ولايجوز انيكون كل مكان طبيعيا لجسم فانه لايتحرك بالطبع عن مكان ولا كل مكان خارجا عن الطبع فانهلايتحرك بالطبع الى مكان ولايسكن فى مكان ولايجوز ان يكون لجسم ٥ واحد من الاجسام مكانان طبيعيان ولالمكان واحد جسمان يسكنانه بالطبع اما انه لايكون لجسم واحد مكانانطبيعيان فلان ماتقتضيه الطبيعية الواحدة لايكون الاواحدا لذلك الواحد واما انه لايكون لمكان واحد جسمان هو طبيعى لهما فلان الاشياء المتباينة لاتقتضى من حيث هى متباينة الاشياء متباينة والاجسام الطبيعية التى لها الاحياز والامكنة الطبيعية البسيطة الاول هى الارض والماء ١٠ والهواء والنار والسماء فللسماء الاحاطة وللارض الحيز الوسط من الاحاطة ويليه حيز الماء ثم حيز الهواء ثم حيز النار .

بل اقول ان الوسط الذى هو الاسفل حيز للابرد وللاكثف منها وللاحر الالطف منها الاعلى فالاعلى محيط بعد محيط حتى تكون النار التى هى الاحر الالطف محيطة دون(١) السماء بالهواء الذىهوا قل منها حراولطفا وحيز الهواء ١٥ محيط بحيز الماء الذى هو بارد كثيف وحيز الماء يحيط بحيز الارض التى هى الابرد والاكثف ولذلك تصعد النار فى الهواء ويصعد الهواء فى الماء وينزل الماء فى الهواء وينزل الارض فى الماء .

واذا كان لكل جسم بمقتضى طبيعته حيز طبيعى فاما ان يتحرك عنه بمحرك خارج عن الطبع يقسره على ذلك كالحجر فى اصعاده واما ان لا يتحرك ٢٠ والوارد المحرك لما يتحرك عن حيزه فاما ان يحركه بجملته واما ان يحرك منه جزءا اواجزاء فان حركه بجملته عدا ستيلائه عليه عن الحيز عاد بحركته الطبيعية اليه اذا زال عنه استيلاء ذلك القاسر وانحرك جزأ اواجزاء من اجزائه عاد الى حيزه ايضا عند زواله .

---

(١) صف بعد - .

فان قيل ان الاجزاء متشابهة فى الطبع واجزاء الحيز والمكان متشابهة ايضا فالى اى موضع من حيزه يتحرك ــ قيل الى الاقرب منه اليه حيث يفارقه القاسر ان تحرك بالطبع وان حركه محرك ايضا ونقله نا قل فالى اى موضع اتفق من حيزه سكن فيه واتصل بكليته فصار كشيء واحد .

٥ فان قيل ان ذلك كذلك فى الماء والهواء والنار يتصل الجزء بالكل ويصير معه كشئ واحد وما فى الارض فلا لأن اجزاءها لا تتصل بكليتها ــ قيل بل هو من جهة الحيز والسكون فى كذلك وان كانت الصلابة واليبس يمنعان الاتصال فمن اجل انه لا يتوسط بين ذلك الكل والجزء متوسط آخر ولا يدخل بينهما شئ من غير طبيعتهما فهو متصل به فى الحيز فبهذا نعلم ان لكل جسم طبيعى حيزا طبيعيا

١٠ فيه يكون بالطبع واليه يتحرك اذا ازيل عنه وهذا الحيز ليس هو للجسم بجسميته التى لا يخالف بها غيره من الاجسام بل بصفة خاصة به هى طبيعة وقوة اوصورة خاصة بذلك الجسم خصته بذلك الحيز وحركته اليه فتلك الطبيعة الخاصة فى ذلك الجسم مبدأ حركة بالطبع وسكون بالطبع والتحريك النقلى المكانى انما يكون عنها بعد سبب طارئ يخرج الجسم عن حيزه الطبيعى فتحركه هى اليه .

١٥ وقد طول الكلام فى هذا المعنى بما لا حاجة الى ايراده فمن تأمله وعقله عرف لأى سبب تركناه واكتفينا فى هذا البيان بهذا القدر من غير تمحل وتكلف لما لا يثبت عند التأمل والنظر المحقق بل يبطل ونحن فقد ثبت لنا بهذا القدر ان لكل جسم طبيعى بطبعه وخاصيته حيزا طبيعيا يخالف به ما يخالفه فى طبعه ومبدئه هو قوة او خاصية تخصصه بذلك الحيز لسكنه فيه او تحركه اليه او تحركه

٢٠ فيه حركة لا تخرجه عنه وهى الحركة على الاستدارة فان فيها معنى السكون فى الحيز وزيادة هى اتم فى معنى السكون من السكون ستعلمها فيما بعد فان المتحرك على الاستدارة يتحرك وهو فى مكانه ولا تخرجه حركته عن مكانه بل هى تبدل نسبة الاجزاء الى اجزاء المكان وثبات الكل فى كل المكان . قالوا وكل جسم لا يفارق مكانه عن قاسر ففيه مبدأ حركة دورية لانهم كذلك وجدوا

وجدوا وراموا اثباته من جهة المعقول واللم لا من جهة الوجود والان فاقدروا واحتجوا بما لايثبت ولا اطول بذكره ثم عكسوا القضية الوجودية فقالوا ان الذى فيه مبدأ حركة دورية لايمكن ان يفارق مكانه .

واحتجوا على ذلك بان قالوا انه ان فارق اوجزء منه حيزه ومكانه ففيه مبدأ حركه مستقيمة تعيده اليه وقد كان فيه مبدأ حركة مستديرة ففيه مبدآن هما ٥ قوتان محركتان وذلك مما لايجوز لانه لايجوز ان يكون فى جسم واحد مبدأ حركة مستقيمة ومبدأ حركة مستديرة (حتى يتحرك فى حيزه مستديرا - ١) وفى غيره مستقيما لانه عند ما يتحرك بالاستقامة أيكون فيه مبدأ ميل الى حركة مستديرة اولايكون فان لم يكن فاذا حصل فى مكانه الطبيعى ولم يحدث هذا الميل وجب من ذاك ان لايكون فيه مبدأ حركة مستديرة لافى مكانه ولاخارجا عنه ١٠ وان حدث فيه لم يكن غريزيا تابعا لجوهره بل امر يحدث له فى مكانه ولايلزم على هذا حال المستقيم من انه تارة يتحرك وتارة يسكن ويتحرك فى غير مكانه ويسكن فى مكانه وكلاهما طبيعى له وانما لا يلزم هذا لان الحركة المستقيمة ليست طبيعية على الاطلاق بل الطبيعى هو الاين الذى تقتضيه طبيعة الشىء واذا فارق اقتضت الرد اليه والمبدأ فيهما واحد . ١٥

واما الحركة المستديرة فان المبدأ يوجبها بالطبع ودائما فتبين ان هذا الميل لايكون حادثا عند الوصول الى المكان الطبيعى بل هو معه فى حركته المستقيمة ايضا فيكون فى جسم واحد بسيط ميلان ميل الى الاستقامة وميل عنه الى الاستدارة وهما امران متقابلان متقاومان ولايجريان مجرى قوى الممتزجات من العناصر المتضادة التى من شأن كل واحد منها ان ينيل الاشد والاضعف يقف عند حد ٢٠ من التجاذب فان الاستقامة والاستدارة لاتقبلان الاشتداد والنقص فيما بينهما ولا تأخذ الاستقامة قليلا قليلا الى الاستداره وانما يفارق المستديرة الاستقامة دفعة لاقليلا قليلا وكذلك القويان عليهما لايقبلان الاشد والانقص ولاتحدث عنهما قوة متوسطة بين المقيم والمدير فلايكون فى جسم واحد مبدأ حركة مستقيمة

(١) سقط من سع

و مبدأ حركة مستديرة فالجسم المتحرك على الاستدارة لايمكن ان يتحرك على الاستقامة لا من طبع ولاعن قسر البتة فهذا هكذا فى التطويل والتمحل مع حذف حشو فيه لايوجب ولا يمنع .

والذى يلزم الجواب عنه والمحاققة فيه هو قوله انه ليس كالمتحرك على الاستقامة يتحرك عن غير الطبيعى اليه ويسكن فيه فيقال بل كلاهما سواء وهذه الحركة المستقيمة فيما يتحرك على الاستدارة فى حيزه كما هى فيما يسكن فى حيزه لان هذه الحركة المستديرة فى الحيز كالسكون بل اتم من معنى السكون فى الحيز وقد قالوا هم بذلك وسيتضح فى موضعه فكما ان تلك القوة والطبيعة تحدث الميل وتحرك من الأين الغريب على الاستقامة لانها اقرب الطرق الى الاين الطبيعى كذلك هذه وكما يبطل الميل فى تلك عندالوصول الى الحيز الطبيعى وتبطل الحركة ويعود الجسم الى سكونه كذلك فى هذه يبطل الميل عند الوصول الى الحيز الطبيعى والحركة المستقيمة ويعود الميل والحركة المستديرة لان ذلك اذا كان اعنى الخروج عن الحيز النسيب انما يكون لجزء من الجسم الكرى لا لكله وذلك الجزء اذا فارق كليته بخروجه عن حيزه بقاسر موجودا ومفروض ثم فارقه ذلك القاسر حركته طبيعته والقوة الخاصة به الموجبة لتحيزه تجره اليه على الاستقامة فاذا اوصلته اتصل بكليته وعاد حكمه حكمه وحدث فيه مافيه من الميل المذكور فتحرك بحركته الدورية وذلك ايضا عن تلك القوة بعينها التى حركته الى الأين على الاستقامة(١) فكما ان تلك حركت الى الأين الطبيعى على الاستقامة وسكنت فيه كذلك هذه حركت الى الاين الطبيعى على الاستقامة وحركت فيه الى الاستدارة وكما يبطل الميل فى تلك عند العود الى الحيز الطبيعى ويعود السكون كذلك يبطل ميل الاستقامة فى هذه عند العود الى الحيز الطبيعى وتعود الحركة المستديرة ولم يجتمع الميلان معا لان كل واحد منهما للجسم الطبيعى عن طبيعته او نفسه اوخاصيته بقياس اين آخر وبه الاول فى الحيز النسيب والآخر فى الحيز الغريب وعلى ان هذا الميل فى الحركة المستديرة لا يثبت بما يثبت به

(١) بهامش صف ـ الاستدارة

به الميل فى الطبيعية والقسرية ولا اثبتوه بغير ذلك وسامحنا فى تسليمه فى هذا النظر ولم يضر ولم يحتج الى التوسط بين الميلين والتوسط بين الاستقامة والاستدارة ولو احتيج الى ذلك لما تعذرت نصرته بان كان يقال ان المستقيم يأخذ فى الانحناء والى الاستدارة قليلا قليلا وعلى تدريج يتضايق عن اتساع وانما لم يحتج لما لم يلزم اجتماع الميلين وكيف يقول هذا من قال ان الجسم الطبيعى ٥ فى حيزه لا ثقيل ولا خفيف ولا ميل فيه البتة لان الميل يحدث عن القوة فى الحيز الغريب و يبطل فى النسيب كذلك هذا الميل المستدير يوجد فى الاين النسيب ويبطل فى الغريب والآخر يحدث فى الغريب ويبطل فى النسيب ولم يجتمع فى الشىء الواحد امران متضادان متقاومان ولو اجتمعا (كما اجتمعا فى الحلقة المتجاذبة - ١) لما لزم المحال اذ كانا اما ان يتقا وما فيتمانعا عن الحركة او يغلب ١٠ احدهما فيحرك حركة معوقة السرعة والاستقامة الى استدارة بين استدارة الاولى والاستقامة فذلك فى المقاومة وهذا فى المناقشة التى عنها غناء فى البيان اذ لاحاجة الى القول باجتماعها وقد جاز ان يكون فى الجسم الواحد مبدأ حركة مستديرة وحركة مستقيمة وما لزم المحال واما المبدأ الذى يسكن الجسم الطبيعى فى حيزه فهو القوة الطبيعية التى فى العناصر الكيانية (٢) اذا كان كل ١٥ واحد منها فى حيزه الطبيعى فان القوة الطبيعية التى فيه لا تقتضى له فى حيزه الطبيعى الا السكون فيه والملازمة له وانما يحركه عنه مايقسره ويخالف طبيعته وهذه القوة الطبيعية بعينها تحركه الى حيزه الطبيعى اذا اخرجه القاسر منه ثم تخلى عنه او ضعف عن مقاومة طبيعته فطبيعته حينئذ تحركه الى حيزه الطبيعى حركة مستقيمة . ٢٠

والمبدأ الذى يحرك الجسم فى حيزه هو القوة النفسانية التى فى الافلاك فاما القوة النفسانية التى فى الفلك المحيط الاعلى فهى مسكنة ايضا له فى حيزه وبذلك السكون تكون حركة سائر الافلاك ولاجله ولو كان متحركا لما وجبت حركتها على ما قيل .

---

(١) سقط من سع (٢) سع - الكائنة .

الفصل السابع والعشرون

فى الحركة القسرية والتى تكون من تلقاء المتحرك

الحركة غير الطبيعية الموجودة فى ذات المتحرك اعنى التى ليس بالعرض منها ما يكون بالقسر ومنها ما يكون من تلقائه والتى بالقسر هى التى محركها خارج عن المتحرك بها وهذا اما ان يكون خارجا عن الطبع فقط مثل تحريك الحجر على الارض واما ان يكون مع خروجه مضاد اللذى بالطبع كتحريك الحجر الى فوق وتسخين الماء وقد تكون الحركة المكانية القسرية بالجذب وقد تكون بالدفع واما الذى بالحمل كالراكب على الفرس فهى عرضية وليست فى ذات المتحرك والتدوير القسرى مركب من جذب ودفع وحط ورفع والدحرجة قد تكون عن سببين خارجين جاذب ودافع وقد تكون عن ميل طبيعى مع دفع اوجذب قسرى واما الذى يكون مع مفارقة المتحرك مثل المرمى والمقذوف والمدحرج (١) ففيه مذاهب واراء .

فقائل ان سببه رجوع الهواء المدفوع به الى خلف المرمى والتئامه هناك التئاماً بقوة تضغط (٢) ما امامه ومنهم من يقول ان الدافع يدفع الهواء والمرمى جميعا لكن الهواء اقبل للدفع فيندفع اسرع فينجذب معه الموضوع فيه كما تنجذب الخشبة الطافية على الماء مع انجذاب الماء ومنهم مَن يرى ان ذلك لقوة يستفيدها المتحرك من المحرك تثبت فيه مدة الى ان تبطلها مصاكات تتصل عليه مما يماسه ويخرق به فكلما ضعف بذلك قوى عليه الميل الطبيعى والمصاكة فابطلت القوة فمضى المرمى نحو جهة ميله الطبيعى .

فاما القائلون بحركة الهواء فانهم قالوا بذلك لخفاء السبب عليهم ولما رأوه من قوة الهواء فى حركته بالرياح وغيرها حتى تحمل الحجارة والاجسام الكبار والاصوات العظيمة وهى حركات فى الهواء وتوجد جبال اذا اصيح فيها تنقطع والرعد من حركات الهواء يهد الابنية المشيدة ويقلب الجبال وشق الصخور والضرب

(١) صف - المزجوج (٢) سع - تسقط .

بالبوقات اذا الح فتح القلاع .

واجيبوا عن ذلك بان قالوا (١) ان هذا الاستشهاد كله حق (٢) ولكن كيف تقول ان الهواء الراجع الى خلف الى التأم التئاما ضغط ماقدامه وما سبب حركته الى قدام عند الالتئام حتى يدفع يا يليه (٣) .

ورد على القائلين بالقوة الجاذبة فى المتحرك من المحرك بان قيل وما هذه القوة ٥ من المحرك وهل هى ذاتية اوعرضية طبيعية اونفسانية وليست طبيعية ولا نفسانية ولا عرضية لان القوة المحركة فى جوهر النار الى فوق هى صورة وطبيعة اعنى الحرارة واذا كانت فى الحجر كانت عرضا فكيف تكون طبيعة واحدة عرضا وصورة ولوكان المحرك يفيد قوة لكان اقوى فعلها فى ابتداء وجودها والوجود يشهد بان فعلها يقوى فى الوسط واما اذا قلنا بان السبب ١٠ حمل الهواء للرمى اسبق عليه اشتدادها فى الوسط لان الهواء يلطف بالحركة ويزداد سرعة وانخراقا لما ينفذ فيه من الهواء الناقل للرمى .

وقال آخرون ان الحركة تولد الحركة والاعتماد يولد الاعتماد فالحركة الاولى مع يد الرامى اذا عدمت تبعها سكون فيه اعتماد ثم يولد عن الاعتماد حركة كما تتولد فى حركة المطرقة على السندان . ١٥

ورد هذا بان قيل ان المتولد لامحالة يحدث بعد مالم يكن فله محدث وذلك المحدث ان كان يحدث وهو موجود وجدت الحركة الثانية مع الاولى وان كان يحدث وهو معدوم وجب ان يكون دائما فاعلة للحركة فلا ينقطع فقال السابقون الى النظر فى هذه الاقوال انا اذا حققنا الامر وجدنا اصح المذاهب مذهب من يرى ان المتحرك يستفيد قوة من المحرك يسميها ميلا وهو الذى يحس به من ٢٠ يدافعه ويروم ان يسكنه فيحس فيه قوة مدافعة كثيرة وقليلة .

والقول بان الهواء يندفع فيندفع (٤) قول غير سديد لان الكلام فى الهواء كالكلام فى المرمى وهو انه اما ان يبقى متحركا مع عدم المحرك اولا يبقى فان لم يبق فما يحمل

(١) سع - قيل (٢) فى سع بعده - فى نفسه ولا بينة ه فيه لذلك ولكن الخ

(٣) صف - ماوراءه (٤) سع - فيدفع .

ولا ينقل وان بقى فالكلام فيه كالكلام فى المرمى فان كان اسرع واقوى حركة فيجب ان يكون نفوذه فى الحائط اشد من نفوذ السهم حتى يكون هو الذى ينفذ السهم والا فما الذى ينفذه غيرحامله وقد كانت حركته بحركة كامله (١) فلم لايحتبس السهم ويبرد باحتباس الهواء الحامل له .

فان قيل ان الذى يلى نصل السهم يوقفه الحائط والذى يلى طرفه الآخر يكون بعد على قوته فان كان كذلك فقد صار السهم اسبق من الهواء المتحرك الحامل واذا كان كذلك فليس الهواء حامله ولا يكون المانع (٢) من الهواء قوة تنفذ السهم فى الحائط لان نفوذه فيه لايجوز أن يقال انه كنفوذه فى الهواء فان الهواء يحمله باندفاعه وما بال الاشياء التى يتفق حصولها فى هذا الهواء المطيف بالسهم لا يحملها الهواء كما يحمل الريح ما يحمله و يكسر ما يكسره و هى لا تحمل سهما لووضع فيها فهذا الهواء الذى ينقل الحجر الكبير بالحرى ان يكون اجتيازه بقرب الاجسام الصغار مما يوجب كسرها .

واما حديث ازدياد الحركة القسرية عندالوسط فليس يضر فى ذلك مرض القوة ولاتنفع فيه حركة الهواء لان الاشكال فيه بحاله ويقول القائل ان ذلك ان كان لاستفادته بالحركة تخلخلا اكثر فهو اولى بان لايفعل عنه المنقول فيه لانه يصير اضعف قواما ثم كون السرعة فى الاخير اولى من كونها فى الوسط لانه كلمامر لطف والا فالوسط والاول والآخر سواء ثم لم تضعف قوته ولم تقف وهلااستمرت حركته حيث لامانع فاما ان هذا الميل القاسر يقوى فى الوسط فلأن السهم المرمى اذا صادف شيئا عن قرب لا ينفذ فيه كنفوذه من بعد ولا ينفذ وهوفى يدالرامى يدفعه بجهده كما ينفذ اذا رماه واما لم ذلك فلأن هذه القوة تنشؤ فيه وتشتد وتستولى فى زمان من زمان حركته كغيرها من الاستحالات التى تكون فى زمان وانما تشتد فيه وهو يتحرك لأنها تمكنه بتصريفها وتأثيرها واما لم تبطل فلبعدها عن علتها يستولى البطلان عليها ويستحيل فى زمان كما حدثت فى زمان وتعين على بطلانها مقاومة ما يخرقه لها ولذلك تراها تضعف

(١) صف — حامله (٢) سع — المتابع .

فى يوم الريح اسرع اذا كانت معارضة اوفى مقابلها وفى الماء تبطل اسرع منها فى الهواء ·

وبالجملة فى الأكثف الأغلظ اسرع من الأرق الألطف والقوة الطبيعية فى الشىء تبطلها ايضا وتستولى عليها ولا يعجب ان تحدث هذه القوة فى المرمى عن الرامى كما تحدث الحرارة فى المسخن عن المتسخن والنور فى المستنير عن المنير واما الحركة التى يقال انها من تلقاء المتحرك فهى التى لموضوعها ان يتحرك بطبعه حركة غيرها وليس هى مع ذلك عن سبب من خارج مثل القائم وله ان يقعد ولم يقمه مقيم غيره وقال قوم هو الذى يتحرك وله ان لا يتحرك ومنهم من يخص ذلك الحركة الارادية وهى تسمية لا مناقشة فيها ·

الفصل الثامن والعشرون

فى العلل المحركة والمناسبة بينها وبين المتحركات

من المحركات ما يحرك بالذات ومنها ما يحرك بالعرض والذى بالذات هو الذى عنه تصدر الحركة فى المتحرك كالطبع اوالنفس المريدة اوالقاسر والذى بالعرض هو الذى لا يكون تحريكه لذلك المتحرك اولا بل لغيره وله من اجل ذلك الغير كالملاح يحرك الراكب فى السفينة بحركة السفينة وقد يحرك ذاته بالعرض وتحريكه بالعرض قد يكون بالطبع وقد يكون بالقسر وقد يكون بالارادة مثل الذى بالذات لانه تبع ما بالذات ومن المحرك بالذات ما يكون بواسطة مثل النجار بواسطة القدوم ومنه بغير واسطة والذى بالواسطة قد تكون واسطته واحدة وقد تكون كثيرة ومن الوسائط ما يحرك من تلقائه ومنه ما يحرك لان ما قبله يحركه فان كان متصلا بالمحرك كاليد بالانسان سمى اداة وان كان مباينا سمى آله وربما يدل وربما تمیز بين المعنيين وما كان من الوسائط ينبعث من تلقاء نفسه الى الحركة ومع ذلك فانه بعد تحريك محرك لاول واسطه فحركه يكون غايه ايضا مع كونه فاعلا مثل المحروب يحرك بحسب الذى وغايته فى الحركه هو اوضد الغايه لا انه لاجله مثل المحروب الهارب عنه والمحركات منها ما يحرك

بأن يتحرك ومنها ما يحرك لا ان يتحرك والمحرك بان يتحرك يحرك بالمماسة ويتم فعله بالسكون منه ويلزم منه (في البداية - ١) تسلسل محركات هي متحركات هي احسام بلانهاية معاويستحيل ذلك لان كل واحد منها يتحرك بعد حركة الآخر بعدية بالطبع (والعلية ومعه في الزمان - ٢) فيستحيل ان يكون كل محرك متحركا فينتهي الامر الى محرك لايتحرك والى اول محرك لايتحرك (٣) اذ لا دور في التحريك والتحرك والعلة والمعلولية لان الدور يوجب ان يكون الشيء مبدأ لأمر ذلك الأمر مبدأ له فيكون اسبق من الأسبق لذاته وقد سلف فيما تقدم ايجاب المحرك للتحرك وان المحرك الاول (٤) للأجسام اولا وبالذات ليس بجسم وأول محرك اما ان يكون مبدأ حركته فيه فيكون متحركا بذاته او يكون مباينا له وليس فيه لكن في كل جسم مبدأ حركة كما بان فان كان المباين يحرك التحريك الموافق لمايقتضيه مبدأ حركة الجسم لم يخل اما ان تكون تلك الحركة تصدر عنهما جميعا بالشركة ومع ذلك فان المبدأ الذي في الجسم له ان يحرك وحده واما ان لايكون للمبدأ الذي في الجسم ان يحرك وحده فان لم يكن لذلك المبدأ ان يحرك وحده فليس مبدأ حركة في الجسم وقد قيل ذلك هذا خلف وان كان لمبدأ الحركة ان يحرك وحده لم يكن المباين محركا على انه مسافة الحركة بل على احد وجوه وهي اما انه يعطي الجسم ذلك المبدأ الذي به يتحرك فيحرك الجسم بذلك المبدأ او يعطيه قوى اخرى تعينه على ذلك التحرك او يكون محركا لأنه (كما يتحرك الحديد الى المغناطيس - ٥) غاية ومثال وامام واما الأمرين جميعا هذا ان كان تحريك المباين من نوع تحريك مبدأ حركة الجسم كالمشارك له فاما ان كان تحرك خلاف التحريك فهو قاسر اما جسم واما غير جسم .

واما المناسبات بين المحركات والمتحركات فانا نضع مسافة ومحركا ومتحركا

---

(١) من سع (٢) من سع (٣) سع - فينتهي الامر الى محرك اسبق من سابقه (٤) سع - وان المحرك الاول لايتحرك والى اول محرك لايتحرك (٥) سقط من صف .

وزمانا

وزمانا ونمتحن المحرك (١) على انه مبدأ الحركة طبيعية وعلى انه مبدأ جذب وعلى انه مبدأ دفع وعلى انه حامل ونتأمل ما يلزم من اصناف المناسبات ونضع محركا حرك متحركا فى مسافة زمانا ونتأمل هل نصف المحرك يحرك المتحرك بعينه فى تلك المسافة نصف ذلك الزمان او اقل او اكثر فنجد انه لا يلزم ان يحركه شيئا (٢) فانه يجوز ان يكون المستقل بتحريك ذلك المتحرك انما هو مجموع قوى المحرك ٥ فاذا انتصفت كان لها ان تحدث اعدادا اما ولم يجب ان تحرك لامحالة مثل سفينة يمدها مائة نفس فى يوم واحد فرسخين فلا يلزم ان يقدر الخمسون على نقلها شيئا لا محالة ولا يلزم اذا حدث عن مائة قطرة نقرة فى الصخرة ان يكون كل قطرة تحفر منها شيئا بل عساها ان تعد البعض بابطال الصلابة فاذا تم الاعداد فعل البعض الآخر النقر ثم وعلى ان ههنا من المحركات ما اذا نصف لم تكن له قوة ١٠ كالحيوان فان فرضنا التنصيف فى المتحرك فقد قيل ان المحرك يحرك ضعف المسافة فى ذلك الزمان فى المسافة فى نصف ذلك الزمان وليس بحق لانه فى المحرك الطبيعى لا يصح ان يبقى المحرك بحاله والمتحرك به قد تنصف وذلك لان القوة الطبيعية تتنصف بتنصف المتحرك بها الذى هى فيه اللهم الا على سبيل التخمين والتقدير والفرض . ١٥

واما الحامل فيجوز أن تكون قوته لا تفى بان تقطع نصف المسافة التى حمل فيها ماحمل ولو كان فارغا فكيف يلزم ومعه نصف الحمل فان كان الحامل يحمل بحركة طبيعية فعند وجود نهايته الطبيعية لا يتعداه بالمحمول اللهم الا ان يقع الابتداء من الوسط ولا يحفظ هذه النسبة لان الحركة الطبيعية تزداد سرعة كلما امعنت فلا يتشابه الحال فى النصفين . ٢٠

واما الدافع اللازم فحكمه حكم الحامل واما الدافع الرامى فربما عرض انه يفعل فى الأثقل اشد مما يفعله فى الأخف فيفعل فى الضعف اشد مما يفعله فى النصف ثم يفعل فى ضعف ذلك الضعف اقل على ما عرفت فلا تبقى تلك النسبة ولا تتشابه السرعة والبطء ايضا بل آخره ابطأ ووسطه اقوى وصورة الجاذب صورة

(١) سع المتحرك (٢) كذا والظاهر - شىء - ح

الحامل وقد يكون جاذبا بقوة ولقوته حد اليه ينتهى تأثيرها فى المنجذب فلايلزم انا كلما جعلنا المجذوب اصغر جذبه اسرع اومن مكان ابعد .

واما اعتبار نصف المحرك بنصف المتحرك فالمشهور حفظ النسبة لكن يجوز أن لا ينتصف المحرك حافظا لقوته ويجوز ان يكون ابطأ من تحريك الكل للكل
٥ فان اجتماع القوة وتزيدها قد يستتبع زيادة فى النسبة الى قوة الجزء على نسبة العظم الى العظم . واما نصف المحرك فى نصف الزمان فلا يحفظ النسبة واما نصف المحرك فى نصف المسافة فعلى هذا القياس وانما هذه فروض فى الأوهام مشروط فيها نفى ما تعارض فى الوجود ولا يصح فى الوجود اذلا يصح رفع مايعارضها وقد اعتبرت هذه المناسبات بين المحرك والمتحرك
١٠ والحركة والمسافة والزمان من حيث هى متناهية وغير متناهية اذأى هذه تناهى تناهى الآخرلان كل جزء منها بازاء جزء من الآخر وامثال ذلك الجزء ويجب ان يفنى ما فرض غير متناه بازاء فناء المتناهى فانه ان بقى لم يكن بينهما مطابقة فلايكون حركة غير متناهية فى زمان متناه اوفى مسافة متناهية اولم يكن زمان غير متناه (مع مسافة متناهية بل كل متناه مع متناه - ١) ويخلو فضل ماليس بمتناه
١٥ عن المطابقة واذا لم يفضل بل فنى الغير المتناهى مع المتناهى على ما اوجبته الفروض كان الغير المتناهى متناهيا وكان الفرض فيما قيل من تعليق الزمان بالحركة تخصيصه بالدورية منها لانقطاع المستقيمة بالسكون اللازم بين بداياتها ونهاياتها المتكررة مع الزمان فلاتتصل باتصال الزمان ويتخلل بينهما زمان لاحركة فيه حتى ان الحركة المتصلة باتصال الزمان لا محالة هى الحركة الدورية حتى يصح
٢٠ من ذلك انها هى الحركة الحافظة للزمان على انه عرض لازم لها فان العرض اللازم فى الوجود لشىء لايصح وجوده مع عدم الملزوم الذى هو عرض فيه فكان الزمان على رأيه غير جائز العدم اى لا يتصور عدمه اولا يتصور الذهن انقطاعه فى الوسط حتى يوجد زمانان يقطع بينهما عدم زمان ولا فى الطرفين حتى يكون زمان ينتهى الى ما لا زمان قبله فى القبل وبعده فى البعد ونحن فقد اوضحنا ان

---

(١) سقط من سع الزمان

الزمان لا يتعلق بالحركة ولا يتبع وجوده وجودها بيانا شافيا لمن تأمل فلم يلزم
ايجاب حركة دائمة غير منقطعة حتى يتعلق الزمان بها واذا وجدت الحركة الدائمة بحجة
ودليل آخر يوجب استمرارها وازليتها ثم يتعلق به البيان بتعلق الزمان بها وايضا
فان اريد تعلق الزمان بحركة واحدة من الحركات ونظرا لناظر فيها بالاستقراء
فبين ان الزمان لا يتعلق بالمستقيمة (١) لانقطاعها بالسكون الواجب بين ٥
نهاياتها وبداياتها فلم يعلق الزمان بها لا تصال وجوده مع عدمها بالسكون
الموجب حتى اوجب تعليقه بالدورية والدورية كثيرة ايضا مختلفة بالموضوع
كفلك وفلك وكوكب وكوكب فبأيتها يتعلق الزمان فان علقه بالاخرى التى
موضوعها المحيط الاول من اجل انها احوى فهلا علقه بها من اول البيان
لانها شاملة حاوية المحل وما عداها مشمول فيها فاكتفى واستغنى عن التفصيل فى ١٠
المحويات التى هى المتحركات الاخرى المتحركة بالاستدارة وغير الاستدارة وان
كان بسبب انها اسرع فهلا علقه بالأسرع من حيث هى اسرع فالسرعة
لا تتعلق بالدوام والانقطاع فبطىء ادوم ودائم اسرع ومن يع اقل دواما
فما صح تعلق الزمان بشىء من الحركات حتى يلزمه من ذلك وجود حركة
ازلية سرمدية كما قيل بل صح وجوب انتهاء الحركات والمتحركات المتصلة ١٥
الى محرك لا يتحرك لئلا يلزم وجود ما لا يتناهى فيها فى القبل والبعد معا .
فعندهذا الكلام وتمام هذه المعانى والأعراض ختم الكتاب المشتمل على المطالب
التى تضمنها كتاب ارسطاطاليس الذى سمى بسمع الكيان فى الامور والمبادى
العامة للطبيعيات اعنى لمتحركات المحسوسة الموجودة فى عالم الحس والحركة
والحمد لله رب العالمين وهو حسبى وعليه اتوكل ٢٠

---

(١) فى سع - بالمستقيمة لانقطاعها ؛ نستقيمة لا نقطاعها - اخ .

بسم الله الرحمن الرحيم

وما توفيقى الا بالله عليه توكلت وبه استعنت

الجزء الثانى

من العلوم الطبيعية من الكتاب المعتبر من الحكمة يشتمل على المعانى
والاعراض التى تكلم فيها ارسطوطاليس وتضمنها كتاب
السماء والعالم وتحقيق النظر فيها. وفيه فصول

الفصل الاول

فى صور الاجسام الطبيعية وخواصها وقواها

قد عرف فى الجزء الاول موضوع العلم الطبيعى الذى فيه ينظر ومباديه العامة
التى بها ينظر اعنى الفاعل والغاية والهيولى والصورة من حيث هى كلية مشتركة
فأما مطلوباته التى هى الأعراض والخواص مما كان منها عاما لسائر الاجسام
الطبيعية كالحركة والسكون وما يتعلق بهما والمكان والزمان لأنهما عند قوم
من جملة المبادى المشتركة وعند قوم من الاعراض العامة فقد تضمن ذلك
الجزء الكلام فيها ايضا ونبتدئ فى هذا الجزء بالكلام فى المطالب الخاصة بجسم
جسم من الاجسام الطبيعية البسيطة الأولية وتعريف صورها وخواصها وقواها
وافعالها ومباديها الفاعلية والغائية والكلام الكلى فى الصورة من حيث هى
احدى المبادى العامة ومن جهة ان الفاعل علة لوجودها فى الهيولى وقد سبق
هناك ونزيده ههنا شرحا .

فنقول ان الفاعل علة لوجود الصورة فى الهيولى اولا وبالذات ولوجود
المركب على ما هو عليه ثانيا وبالعرض من حيث هو علة للصورة فان المركب
انما هو ما هو بالصورة فبايجاده الصورة فى الهيولى يوجد المركب على ما هو عليه
مثال ذلك ان الكاتب علة للكتابة وفاعلها وموجدها اولا وبالذات فى الكاغذ
وعلة لوجود الكتاب كتابا ثانيا وبالعرض من جهة ايجاده الكتابة التى هى
صورته فى الكاغذ الذى هو موضوعها حتى صار بذلك الكتاب كتابا ولان

الهيولى جوهر موجود لا فى موضوع يكون المركب بجملته جوهرا موجودا
لا فى موضوع والصورة الموجودة فى الهيولى تكون عرضا لان وجودها فى
موضوع هو الهيولى وان الذى يوجد فى اقاويل القدماء ان الصورة هى
المقومة والأعراض تابعة ولاحقة لا يمنع كون الصورة عرضا ايضا الا انها عرض
فى الهيولى وما يتبع الصورة من الاعراض الأخرى يكون عرضا فى المركب ٥
من الهيولى والصورة مثاله ان الكتابة صورة الكتاب التى بها هو كتاب فأما
الحمرة والسواد وحسن الخط وقبحه فأعراض فى الكتاب من جهة الكتابة
تابعة لها فى الهيولى فتسمى الكتابة صورة وهذه اعراض وكالحرارة والخفة
واللطافة فى النار فان الحرارة هى صورة النار التى بها هى ما هى اعنى الحرارة
المحرقة والخفة واللطافة تتبعانها يعلم ذلك من جهة ان كل ما يسخن يلطف ١٠
ويخف فالصورة عرض فى الهيولى الا انها اصل ومتبوع لاعراض اخرى
توجد فى الهيولى بوجودها وترتفع بارتفاعها فمن جهة اصليتها وكون الشئ بها هو
ما هو تسمى صورة ومن جهة انها للشئ دون غيره تسمى خاصة وخاصية ومن
جهة انها التى تصدر عنها الافعال الخاصة بذلك الشئ تسمى قوة ومن جهة انها
لا يصح قوامها دون ما هى فيه هى عرض والاعراض الاخرى كذلك فى ١٥
كونها لا يصح قوامها دون ما هى فيه الا انها لواحق وليس هى التى بها الشئ
هو ما هو وقد يكون الشئ الواحد صورة وعرضا لاحقا فى شيئين كالحرارة فى
النار والماء فانها صورة للنار وعرض فى الماء وقد يكون عرضا وصورة فى شئ
واحد من جهتين كالبياض فانه فى الانسان الابيض صورة من حيث هو ابيض
وعرض من حيث هو انسان (١) ولعل الصورة سميت صورة من جهة التصور ٢٠

---

(١) بها مش — سع ف — ومثل ما يقول الاطباء فى حالات بدن الانسان سبب ومرض وعرض وكلها اعراض الا ان الحادث المتبوع منها اولا كالجزء الحاصل فى البدن من الشمس يسمى سببا وما يتبعه من الحالات المضرة مانعا للبدن فى الحياة والصحة كالحمى يسمى مرضا وما يتلو المرض ويتبعه كالصداع =

الذهنى و المعرفة التى بحسبها تكون التسمية فانانسمى من حيث نعرف ونعنى من حيث نسمى فالشئ هو ما هوفى تصورنا و مانعنيه بصورته وفى وجوده بفاعله ومادته وغايته فاذا قالوا ان الصورة مقومة عنوا انها مقومة للمركب بمادته وصورته واعراضه الخاصة به من حيث هوماهوكالحرارة فى النار التى بها توجد
٥ نارا اى جسما حارا لطيفا خفيفا فالصورة امّ الاعراض ومستتبعتها فى المادة .
وشرح هذا انك ترى الشخص الواحد من المركبات الوجودية مجموعا من اشياء كثيرة كالانسان المجموع من اعضاء واخلاط وارواح وكل ذلك مجموع من عناصر وقوى وكيفيات تصدر عنه افعال وهو فى معرفتنا انسان من جهة هذه الافعال التى تصدر عنه كالنطق والحياة والحس والحركة الارادية لانه اذا مات
١٠ وبطلت افعاله لم يكن انسانا مع بقاء اعضائه واخلاطه ومزاجها من اسطقساته وانما يقال للانسان الميت انسان باشتراك الاسم والا فالانسان هو الحيوان الناطق والحيوان هو الحساس المتحرك بالارادة فاذا بطل النطق والحس والحركة من الجسد فقد خرج عن ان يكون انسانا فاذا تأملنا هذه الجملة المجتمعة وجدنا منها موضوعا وحاملا هو الهيولى والمحل لباقى الصفات وفيه وعنه
١٥ وبه تصدر الافعال وعلمنا ان ذلك الذى صدر عنه وفيه وبه من الافعال ليس هو الشئ المحسوس منه الذى يبقى بعد موته من جسم ومزاج وشكل ومقدار وغيرها فهو عن شئ غير ذلك سماه قوم روحا وقوم نفسا وقوم طبيعة وما شئت من الاسماء فذلك الشئ الذى هو اصل لما يوجد فى الذى صدر عنه وبه وفيه من الاحوال والافعال ما صدر هو الذى يسمى صورة فقد كان هو الاصل والمتبوع
٢٠ لهذه الاحوال ولتوابع لما حل فى الهيولى ولما ارتفع عنها ويجوز ان يكون عرضا لاقوام له فى غير موضوعه بل يبطل ويعدم لمفارقة الموضوع كالحرارة مثلا اوجوهرا يقوم بنفسه وينتقل عن موضوعه كما يعلم اولا يعلم كالمار مثلا اذا كانت

ــــ مثلا يسمى عرضا فهذا من جهة المتبوع والتابع والسابق واللاحق والا فالكل اعراض من حالات البدن الذى يدبره الطبيب .

فى موضع فاضاء بها وحمى ثم نقلت منه الى موضع آخر فزال الضوء والحمى وكما يقال فى نفس الانسان انها تفارق جسده ولا تبطل فانها اصل لاعراض وافعال بها الانسان انسان يوجد بوجودها فيه(١) ولو بالقوة كما فى الانسان النائم وتبطل بمفارقتها له كما فى الميت الا ان تسمية الصورة اولا كان لما هو عرض فى الموضوع لكنه اصل متقدم على غيره من الاعراض كالحرارة والنور لا جوهر كالنار ٥ وكالنطق والتفكر لا كنفس الانسان فكانت صورة الانسان عندهم التى هو بها ما هو هى نطقه وبذلك حدوه بانه حيوان ناطق ولما رأوا ان هذه النفس اصل لهذا الاصل الذى هو النطق وهى فى الجسد ايضا كالاعراض والصور سموها صورة اتصالية ولما اداهم النظر الى القول بجوهريتها قالوا بجوهريتها وقوامها بنفسها لا فى موضوع وبقى عليها اسم الصورة التى سميت به قبل ان تصح ١٠ جوهريتها وقوامها بنفسها والفصل فى الحدود يؤخذ من الصورة فى المركب فكما ان الشئ هو ما هو فى الوجود بصورته كذلك هو فى التصور بفصله فى حده واذا قيل فى كلامهم ان الصورة تقوم المادة وتجعل لها وجودا بالفعل انما يصح اذا اريد به وجود ابحال لا وجودا مطلقا فانه يقال ان زيدا موجود وان زيدا موجود كاتب فالكتابة مقومة له فى كونه موجودا كاتبا لا فى كونه ١٥ موجودا فانه يوجد ولا كتابة.

وما قاله قائل من ان الصورة تتقوم بالمادة والمادة بالصورة وبهما المركب فقول مردود لانه لا يجوز ان يكون شيئان كل منهما يوجد بالآخر لان الذى يوجد بالشئ يكون وجوده بعد وجود الشئ بعدية بالذات فكيف يوجد الشئ بعد ما يوجد بعده وقوله بان العلة الفاعلية يوجد كل واحد منهما بالآخر وظنه انه ٢٠ تفصى بهذا القول عن هذا المحال قول لا يصح وظن لا يتحقق فان القول فى ايوجد كالقول فى يوجد الا يوجد الموجد الشئ بما يوجد بالشئ وانما دعاه الى هذا القول اشتباه الكلام واختلاف الاعراض فى الهيولى بالتقدم والتأخر واللزوم والمفارقة بحل صورة فى ذهن ووجود وكيف يقول ان الهيولى

(١) سبع - منه

توجد بالصورة اويتقوم بها وجودها والصورة تكون وتفسد وتحصل وتزول
والهيولى لا تكون ولا تفسد على رأيه لانه يرى ان لكل كائن فاسد هيولى
فلا يكون لكل هيولى هيولى وللصورة وللمركب منهما يكون الكون والفساد
والهيولى ثابتة موجودة قبل الصورة الكائنة وبعد الصورة الزائلة فكيف
٥ يتقوم وجودها بها لكنه يقول هذا الا فى كل هيولى بل فى الهيولى الاولى ولا
يعتقد لها مفارقة الصورة الاولى التى بها تقومت فلا يراها كائنة فاسدة ونسبة
الصورة الى الهيولى من حيث هما صورة وهيولى لا فرق فيها بين هيولى اخرى
واولى واستيفاء القول فى هذا والمناظرة عليه والمحاقة فيه يكون فى العلم الكلى .
ويتضح لك فيما بعد هذا الموضع من العلم اذا تأملت الصور الوجودية فى الاجسام
١٠ الطبيعية وقابلت الكلى المعقول بالامر الموجود ولم تجعل الكتاب المنقول عن
قائل عالم اصلا تقابل به نسخة الوجود كما فعل هذا القائل حيث اخذ يتمحل لما
وقع له من مفهوم كلام القدماء فى الصورة ورد حكم الوجود اليه فلم يستتب
له ذلك فى كل شىء مع كل شىء ولا اتسق ولا تحقق مع انه طول الكلام ودقق
النظر بل تنظر بحسب ما اتضح لك هاهنا وتجعل الامر الوجود وتقابل به الكتاب
١٥ المنقول فيقصر عليك التطويل ويتسق المختلف ويتحقق المشتبه من امر الصورة
الطبيعية والقوة الخاصة فكل صورة خاصة وليس كل خاصة صورة فان
العرض التابع اللاحق للصورة اذا خص الشىء الذى له تلك الصورة فلم يكن
لغيره سواء كان لكله كالضحك للانسان اولبعضه كالكتابة للانسان تسمى
خاصة ايضا وسواء كانت الخاصة للشىء كله ودائما كانتصاب القامة للانسان
٢٠ اولكله فى بعض الاوقات كالشيب له اولبعضه فى بعض الاوقات كالكتابة له بعد
ان لا يكون لغيره فهى خاصة والافعال الخاصة هى التى تصدر عن الخاصة التابعة
للصورة اوعن الصورة كتعلم العلوم وعمل الصنائع من الانسان وانما تسمى
خاصة من حيث هى له دون غيره فتكون الصورة خاصة وتسمى قوة من
حيث تصدر عنها الافعال والاجسام الوجودية تشترك مع اشتراكها فى الجسمية

فى

فى صفات من اعراض ولواحق عامية وخاصية لكلها ولبعضها دون بعض والعلم التام فيها انما هو بمعرفة الاعراض والخواص التى لها ولشيء منها فنبتدئ الآن بالنظر فى الاوائل البسائط منها وننظر فيها نظرا طبيعيا وهو الذى من جهة الحركة والسكون .

الفصل الثانى

فى بسائط الاجسام الطبيعية

٥

النظر العلمى يتبدئ على ما قيل من الاعرف عندنا وينتهى الى الاعرف عند الطبيعة ومركبات الطبيعيات التى نجدها فى الاعيان اعرف عندنا من بسائطها لان بسائطها موجودة فى التركيب والبسائط اقدم واعرف عند الطبيعة من مركباتها لان المركب عند الطبيعة بعد البسيط والبسيط من الاجسام هو الذى له صورة واحدة هى طبيعة وقوة اولى يتبعها ما يتبعها من الاعراض ولا ينحل بنوع من التحليل الى اجزاء مختلفة كالماء والهواء والمركب هو الذى فيه صورتان هما طبيعيتان وقوتان اصليتان زائد او ينحل تركيبه بنوع من التحليل الى اجزاء مختلفة القوى كالطين الذى ينحل تركيبه الى ماء وارض واذا نظرنا الى الاجسام من جهة حركاتها الطبيعية اراننا الوجود فيها ما يتحرك صاعدا يتجه نحو السماء وما تتحرك هابطا يتجه نحو الارض ونعلم من جهة ما نراه عيانا من تقعير السماء من جهتنا وحركة بعض الكواكب طالعة وغاربة علينا وحركة بعضها مستديرة كالرحى حول كوكب اوكواكب لانراها تتحرك مع حفظ النسبة بينها بأسرها فى الوضع بالقرب والبعد بحيث لا نرى فى ذلك تغيرا البتة ان جميعها يتحرك على الاستدارة حول الارض والمتحرك بها هى السماء التى هى فيها لانها لو كان كل واحد منها يتحرك على دائرة فى سمائه مع اختلافها فى القرب والبعد من القطب لما تناسبت حركاتها بعضها مع بعض ولا حفظت نسبتها الى ما عند القطب بحركة مناسبة فى السرعة والبطء فانه يبعد عند عقولنا ان يكون الكوكب الصغير والكبير والقريب والبعيد يتحرك كل واحد منها

١٠

١٥

٢٠

حركة بحسب دائرته من سمائه (١) فى السرعة والبطء بحسب صغر الدائرة
وكبرها حتى يحفظ مع حركاتها على دوائرها نسب ابعادها كصورة المتحرك
بكرة حاملة دائرة على قطبين ثابتين ويغلب على ظننا غلبة لايزاحمها نقيض ان
جرما واحدا كرى الشكل يتحرك بالكواكب على الاستدارة حول الارض
٥ والارض فى وسطه وذلك الجرم هو السماء فنجد فى المتحركات الطبيعية حركةً
صاعدة عن الوسط وحركةً هابطة الى الوسط وحركةً دائرة حول الوسط ولما
كان الجسم البسيط هو الذى له طبعية واحدة فللجسم البسيط بطبيعته الواحدة
مكان واحد يتحرك اليه بالطبع اذا فارقه ويسكن بالطبع اذا كان فيه .

ونرى من الاجسام التى قبلنا ما يتحرك الى اسفل مزاحما لغيره سابقا له وهو
١٠ الاثقل ونعلم ان الاسفل الذى يطلبه هو مقابل الفوق والفوق من مستقرنا
هو جهة السماء والسماء محيطة بالارض من كل جانب فالفوق من كل جهة
هو ما يلى السماء فالاسفل لا يتعدى الارض من الجهة الاخرى المقابلة لجهة ميله
لانه يعود بذلك مستعليا نحو السماء فغاية السفل من كل جهة هو غاية البعد عن
السماء وغاية البعد عن السماء فى داخلها من حيث هى كرة هو مركزها فالثقيل
١٥ هو الذى يتوجه اليه ويسكن فيه واذا تمثلته جسما واحدا كان مركزه على المركز
وذلك الثقيل الاثقل هو الارض اوما يغلب الارض فى تركيبه واما الماء
فانه ثقيل ايضا يتحرك الى اسفل حركة مغلوبة مسبوقة من الارض تعرف ذلك
تمام المعرفة بموازين الاثقال حيث تزن بها الاشياء المتساوية المقادير بالمساحة فترى
احدها يهبط هبوطا يصعد بالآخر فتعلم ان الاهبط هو الاثقل فتعلم ان الحيز
٢٠ الطبيعى للارض هو المركز فيما يليه وان الماء ثقيل ايضا لكن الارض هى الاثقل
لانك ترى الماء يهبط ويصعد الهواء على قياس ما قلنا وترى انك لو احتفرت
بئرا ثم ملأتها ماء وطرحت فيها بعد ذلك ترابا لاستأثر بها التراب هابطا الى
قعر الماء اولا فاولا مصعدا بالماء عن آخره ومستأثرا بموضعه ولوان فى تلك

---

(١) بهامش سع — فلا يتقا بلان ولايتباعد بعضها عن بعض

البئر اناء مملؤا بالهواء كزق وما اشبهه لرأيته يصعد على وجه الماء ويحصل فى موضعه اولا فاولا فتعلم من ذلك ان حيز الماء يلى حيز الارض لانه تاليها فى الثقل وان حيز الهواء يلى حيز الماء لانه يسبق(١) الماء صاعدا وترى النار كذلك بالنسبة الى الهواء فالنار الاخف والارض الاثقل والهواء يلى النار خفة والماء يلى الارض ثقلا. ٥

واذا اعتبرت ذلك فى المركبات وجدت الارضية والمائية اغلب على اثقلها كالزئبق والذهب والنارية والهوائية اغلب فى اخفها كالدخان ويريك التأمل ان تلك الخفة انما هى فى النار بحرها ولطافتها وذلك الثقل انما هو فى الارض ببردها وكثافتها حتى ان الكثيف اذا سخن صعد وطفا بحره واللطيف اذا برد رسب وثقل ببرده والبرد يكثف ويغلظ كما يجمد الماء والحر يرقق ويلطف كما يذيب ١٠ الذهب والرصاص الا ان الكثافة اكثر ايجابا للثقل من البرودة واللطافة اكثر ايجابا للخفة من الحرارة والحرارة تلطف ما تسخنه والبرودة تكثف ما تبرده لكن زمان التسخين للكثيف الاكثف اقصر من زمان التلطيف له فان الارض تسخن قبل ان تلطف والهواء يكثف كما يبرد ويلطف كما يسخن والمتوسط بين الكثافة واللطافة كالماء لا يتساوى ذلك فيه لان البرد القوى يجمده ١٥ والضعيف لا يكثفه ولا يخثره وقليل الحر يذيب جامده ويلطفه وشديده لا يزيده لطافة على ما له فى طبعه والدر لا تبرد ولا تسخن ولا تلطف ولا تكثف وهى نار البتة وانما تغلظ فى دخان ما تشتعل فيه فالاحر الالطف هو النار وحيزه الاعلى والابرد الاكثف هو الارض وحيزه الاسفل والهواء يلى النار بحيزه كما يليه بحره ولطافته والماء يلى الارض بحيزه كما يليها ببرده وكثافته وحيز السماء فوق ٢٠ حيز النار ثم سماء بعد سماء كل فى حيزه الطبيعى الا ان هذه التى تليها تسكن فى احيازها الطبيعية وتتحرك اليها اذا خرجها مخرج عنها حركة مستقيمة يردها فى اقرب مسافة اليها على ما نرى ونرى السماء مع لزومها بجملتها لجملة حيزها تتحرك فيه حركة مستديرة ولم نر جزءا من السماء خرج عن موضعه حتى نعلم هل يعود الى

(١) صف - يشق

موضعه بحركة مستقيمة املا ولا نا نرى (١) فى الوجود اجسا ماير ينا النظر
والامتحان انها مركبة من هذه الاجسام التى تلينا فتتشكك بذلك فى امر السماء
ايضا هل هى طبيعية او طباع اخرى خارجة عن هذه الطبائع ام هى واحدة منها
كالنار مثلا او مركبة من هذه كما ظن قوم من القدماء .

الفصل الثالث

فى تتبع ما قيل من ان السماء لاتنخرق وتحقيق القول فيه

فاما ان السماء لو قدر انه فصل منها جزء كما يفصل من الارض او الماء فاخرج
عن حيزه وكليته اصعادا الى فوق او حطا الى اسفل هل كان يعود الى كليته وحيزه
ام لا فقد قيل فيه ان ذلك مما لا يمكن اعنى اخراج ذلك الجزء حتى يعود اولا يعود ١٠
وذلك لانه لايصح القول بعوده الى حيزه وكليته ولا بسكونه فى حيز غريب عنه
وانتج من ذلك ان السماء لاتنخرق فاما لم لا يسكن فى الحيز الغريب فلان طبعه
لايقتضى السكون فيه مثل غيره من ذوات الاحياز الطبيعية واما لم لا يعود الى
موضعه قالوا لان عوده يكون بحركة ناقلة من المكان الذى صار اليه الى المكان
الذى زال عنه والطبع يحرك كذلك على اقرب الطرق وهو الذى على ١٥
الاستقامة والمتحرك على الاستدارة لايتحرك حركة مستقيمة لان الشىء
الواحد لايمكن ان يكون فيه مبدأ حركة مستقيمة ومبدأ حركة مستديرة وكأنهم
قالوا ان الذى يمنع انفصال هذا الجزء عن كله امر يكون بعد انفصاله وهو كونه
لايصح ان يسكن فى الموضع الذى صار اليه ولا ان يعود الى الموضع الذى انفصل
عنه فجعلوا الحالة التى تكون بعد الانفصال علة لعدم الانفصال وعلة منع الانفصال ٢٠
تحتاج ان تكون موجودة فى الوقت الذى يروم فيه الفاصل ان يفصله حتى يمنع
من فصله والعود والمقام هما بعد الانفصال وما بعد لايكون علة لما قبل فى منع
ولا ايجاب اللهم الا فيما يكون بالروية فان المروى ينظر فى العواقب فيقدم
او يحجم بحسبها .

(١) صف - ولا نرى

وقد عرفت الجواب العلمى عن هذا فى الجزء الاول وان هذا الاحتجاج ليس بحق وان ذلك جائز اعنى الحركة المستقيمة الى الحيز والمستديرة فى الحيز لجسم واحد لا يمتنع كما لم يمتنع فى هذه الطبائع ان تكون الطبيعة الواحدة منها تحرك الجسم على الاستقامة الى حيزه وتسكنه فيه .

ثم انتقلوا من هذا القول الى ان حكموا بان السماء لا تنخرق قالوا لانها لا تتحرك حركة مستقيمة والخارق يحرك اجزاء المنخرق حركة مستقيمة مصعدة او هابطة او الى الجوانب والسماء اذا انخرقت تحركت اجزاؤها متدافعة لدى الخارق فاما ان تبقى على ما هى عليه او تتحرك الى الالتحام وذلك بحركة مستقيمة وفى الاولى قسرية وعن قاسر خارق وفى الثانية مستقيمة طبيعية والفلك لا يتحرك واحدة منهما اما الأولى فلانه لا مبدأ ممانعة فيه فيلزم لذلك ان يكون حركته لا فى زمان وذلك لانا اذا فرضنا هذا قد تحرك فى زمان مع عدم الممانعة وآخر فيه ممانعة تحرك مثلها فى مثل ذلك الزمان او فى اضعافه فان تحرك مثلها فى مثل الزمان ساوى جسم متحرك بالقسر وفيه قوة ممانعة فى قبوله التحريك عن القاسر لبرعته وبطئه جسما لا ممانعة فيه وهذا محال وان تحرك مثلها فى اضعاف الزمان قسمنا الاضعاف على كل واحد منها فكان مافيه نصف تلك الممانعة يتحرك مثلها فى نصف الزمان ومثل ثلثها فى ثلثه وكذلك حتى ينتهى فى تجزئة الممانعة الى محاذاة زمان ما لا ممانعة فيه فتكون حركة ذى الممانع وغير ذى الممانع فى زمان واحد واحدة وذلك محال .

وهذا قول لا يستقيم اما اولا فلانه قد توجد حركة متحرك مقسور لا ممانعة فيه بل مساعدة وهى مع ذلك فى زمان كالنار الى فوق وان حركتها وقذفها قسرا او كالحجر يزج نحو المركز بقوة وكلاهما فى زمان فان عنى بالممانعة ممانعة ما فيه تكون الحركة كالهواء والماء فهناك ايضا ممانع اما ان يحرك الى الوسط فانه لا يندفع جزء من الفلك الى اسفل الاخارقا لما يليه وفيه ممانعة سواء كان فلكا آخر أو جسما من هذه الطبائع فان فى الفلك قوة متحركة الى ما خذ محدود على

الاستدارة فهى تمانع غير (١) ذلك المأخذ الا ان تكون الحركة القسرية فى مأخذ
الطبيعة فتكون كالحجر المزجوج الى اسفل وهو فى زمان وايضا فان حركة كل
فلك بسرعة محدودة وبطء محدودتنوخاه القوة المحركة من غير معاوق يعاوقها
فان المتحرك دورا لايخرق بحركته شيئا يتحرك فيه وحد سرعته وبطئه لايكون
من جهة المعاوق والمخروق وانما ذلك الحد من السرعة والبطء تقتضيه قوته ٥
المحركة كما اقتضت حركته فهى تمانع عما عداه .

واما القول بان حركته الى الالتئام انما تكون عن قوة طبيعية ولا قوة طبيعية
فيه فقول غير مقبول فان القوة بل الصورة التى بها الفلك هو ما هو تقتضى شكله
ومقداره واتصاله وحركته وسائر احواله فتقتضى له فى اجزائه الالتئام عن
التفرق الذى اوجبه فيه الخارق وقالوا ايضا وكيف ينخرق ولاخارق له ولاصاعدا ١٠
من اسفل فان الاجرام العنصرية والمركبات منها لايصعد شىء منها الى هناك
اذلا مصعد لـه لاطبعا ولاقسرا اما الطبع فلايحرك جسما عن حيزه صاعدا ولا
نازلا واما القسر فمن الذى يتوهم ان راميا يرمى حجرا اوسهما ينتهى الى
الفلك فيخرقه ولاهابطا من فوق من خارج الفلك فليس وراء الفلك شىء من
الاجسام حتى يخرقه اولا يخرقه . ١٥

ونقول فى جوابه . انما الكلام كان على انه هل هو فى نفسه يقبل الانخراق من
خارج لو قدر وفرض ام لا لاعلى وجود الخارق والانخراق بالفعل ويكفى فى
ذلك ان نعلم انه لا مانع فيه من ذاته عن قبول ذلك من خارق لو وجد ثم انه
منع الخارق من صاعد الى السماء من اسفل وداخلا اليها من فوق واعرض عن
الكواكب التى كان اصل هذا النظر لأجلها حتى لما امتنع انخراق الفلك عندهم ٢٠
امتنعوا عن القول بحركتها فى افلاكها حتى لايخرقها .

وقالوا بان حركاتها المشاهدة انما هى بحركات افلاك هى فيها مركوزة
وافلاك تحرك الافلاك وتكلفوا فى ذلك تقديرا وتخمينا ما لو جوزوا انخراقها
لاستغنوا عنه .

---

(١) سع ــ عن .

فاما

فأما السبب الذى دعا القائلين بهذا القول اليه حتى تمحل له من تمحل هذه الحجج فهو ما اقوله ـ لما رأى القدماء الكواكب الثابتة مع حركتها اليومية التى من المشرق الى المغرب دائرة حول القطبين والارض على دوائر مختلفة بالصغر والكبر بحسب اختلاف بعدها وقربها من القطبين مختلفة فى السرعة والبطء اختلافا بحسب دوائرها مع اختلاف مقاديرها بحيث تحفظ اوضاعها فى القرب ٥ والبعد بين بعضها وبعض بحيث لا تتقارب المتباعدة منها ولا تتباعد المتقاربة ولا يختلف نظام وضعها بحركتها غلب على ظنهم بل اعتقدوا أن حركتها بأسرها انما هى بحركة الفلك الذى هى فيه ولو انها تتحرك بذواتها خارقة للفلك لتقدم وتأخر بعضها عن بعض وتباعدت وتقاربت واختلفت اشكال اوضاعها بعضها عند بعض وبعد فى انفسهم وتقديرهم ان تكون مقدرة السرعة والبطء من ١٠ اختلاف دوائرها تقديرا يحفظ الاوضاع حتى تشبه حركة جملتها بحركة فلك يدور على القطبين ومنطقة ولو قصده قاصد للتشبيه لقد كان فى غاية الصعوبة يحتاج الى حكمة بالغة وليس مما تقصده الحكمة وزادهم فى ذلك اعتقادا ماعرفوه من حركتها البطيئة المخالفة لهذه فى كل مدة مديدة وسنين عدة قدر درجة واحدة لها بأسرها على نسبة واحدة يحفظ لها القرب والبعد من نقطة الاعتدال ١٥ ولما حكموا بحسب هذا النظر على هذه الكواكب وهى الأكثر بان حركتها التى نشاهدها هى حركة لها بالعرض من جهة حركة فلكها قضوا بمثل ذلك فى الكواكب الأخرى القليلة (١) وهى السبعة المتحيرة ولم يروا ان يحكموا فيها بخلاف ما رأوه فى تلك ولم يفرقوا فى الحكم فى هذه وتلك بين كوكب وفلك وكوكب وفلك وتمحلوا الحركاتها المختلفة ما تمحلوه واحسنوا فى تمحله من كثرة ٢٠ الافلاك والحركات وكان الاول من جهة الان وغلبة الظن والثانى ظنا تبع ذلك الظن فاراد الحكماء الطبيعيون ان يحكموا مثل ذلك بحجج حكمية تأتى مع الانية باللمية فتمحلوا ما سمعت وقالوا ما تلى عليك وجعلوا المسئلة كلية ومنعوها وجودية وفرضية فلم يثبت ما قالوه وعاد الامر الى الظن الاقوى والاعتقاد فى

---

(١) سع ـ الفلكية .

الثانية وانها كذلك لالان فلكها يقبل الانخراق اولايقبل والى الظن الضعيف
التابع على طريق التشبيه للنظر الاول فى الكواكب المتحيرة وتواه ما اتسق
واستتب فى ارتياد الافلاك للحركات فكان ذلك كذلك لا لمانع منع من
الانخراق فانه لم يعلم بل لم يقل ان الكواكب ارادت ان تتحرك فى افلاكها
٥ فلم تستطع ان تخرقها بحركتها فيها فتحرك الافلاك مساعدة لكواكبها كالفرس
لراكبها حتى يقال ان ذلك لأن الافلاك لاتنخرق بل كذلك وجد ولايمنع مانع
من انخراق الجسم من ذاته الا صلابته بالقياس الى الخارق ولم يتعرض له فى
الاحتجاج المذكور ولا وجد واما يحتجون به عليه فكانوا يقولون وما الذى
يخرقها وهى اصلب من كل شىء بل الحدس القياسى يذهب الى انها لاصلابة
١٠ فيها من اجل اشفافها البالغ لانا نرى فيما لدينا الاشف الطف والالطف اشف
فان عارض معارض بتشفيف البلور والياقوت وما اشبههما اجبناه باناتعلم ان تلك
الصلابة فى امثال هذه انما هى من اجل الاكثف من عناصرها وهوالارض
لا من اجل الالطف والدليل على ذلك ثقلها ولا يبلغ مع ذلك الى اشفاف الماء
لكثافة الارضية فكيف الى اشفاف الهواء الذى هو فى الغاية وان لم يكن فى
١٥ الغاية فالسماء هى التى فى الغاية لانها لا تحجب عن ابعد بعد واقصى عمق والظن
الاغلب من ذلك ان كواكبها هى الصلبة لعدمها الاشفاف بالكلية واستنارة
سطوحها عن ذواتها وعما يقابلها واقصى المسامحة فى هذه المجادلة هى الموافقة
على ان الاشفاف لايمنع الصلابة كالبلور فاما من وجه آخرفقد يحكم الظن فيها
بالصلابة لئلا يلزم من رقتها ولطافتها ان تتموج بتموج ماتحتها من الاجسام
٢٠ العنصرية بالرياح وغيرها فيخالطها ويمتزج بها كما يمتزج بعضها ببعض وتتعرض
للكون والفساد والتركيب والانحلال ونحن نراها على طول المدة على حال
واحدة لا تتغير .

ويعارض هذا الظن بان يقال ان ذلك الذى نجده ونعلم به من الثبات وعدم
التغير انما هو فى الكواكب الثابتة وفلكها الحامل المحرك لها واما فى المتحيرة

ففى

ففى الكواكب دون الافلاك ولا نعلم من حال افلاكها الامثل ما نعلمه من الهواء المحيط بنا اللهم الا علی طريق الحكم بحال ذلك الفلك فيها وما قيل من تموج الرياح لا يلزم منه القول بصلابتها فان تموج الرياح وتكدير الابخرة لاينتهى على ما ستعلمه وتعلم السبب فيه الى اقصى حيز الهواء بل الى بعضه الادنى وان اشمخ الجبال لا يهب عليه ريح ولا يعلوه غيم ولا ينزل له غيث فى وقت من ٥
الاوقات فكيف ان ينتهى ذلك الى الفلك فبقينا على ما ظننا فى الفلك ولطافته التى توهم سهولة انخراقه ولم يمنعها مانع .

الفصل الرابع

فى النظر فى السماء هل هى طبيعية اوطبايع اخرى خارجة عن هذه الطبايع او هى احدها اومركبة منها ١٠

وبحركة النار الى فوق بالطبع حكما بان حيزها فوق حيزالهواء والنظر يوضح لنا انها شفافة كالهواء وان الذى فيها من نور يكون لاختلاط الدخانية والارضية بها نعلم ذلك من انا نرى وسط ذؤابة النار شفافا لايحجب ما وراءه عن ابصارنا وطرفها حيث يلى الدخانية يكون كدرا مظلما وما بينهما نيرا مضيئا والهواء الذى فى التنور الكثير الجمر الشديدالحر يحرق ما يدخل فيه على بعد من الجمر ١٥
فهونار وليس بمضيء اذلا دخانية فيه فالنور انما يظهر من النار على سطوح الاجسام الكثيفة والنار شفافة كالهواء فى المرأى وتخالفه بحره المحرق فاذا كان ذلك كذلك فلنا ان نظن ان السموات كلها نار شفافة يظهر نورها على كواكبها كظهوره فى جمر التنور لافى جوه .

فان عورض هذا الظن بحركتها الدورية اجيب بما قيل من ان الحركة الدورية ٢٠
لذلك الجسم فى حيزه والمستقيمة الى حيزه ولم يمتنع ويقويه مانجده من حركة النار دورا اذا منعتها السقوف الحاجزة عن حركتها الصاعدة وحركة الذهب الذايب وغيره من الفضة والرصاص فى دوبه وشدة حره دورا فيبطل هذا الظن ماتراه من اختلاف الحركات فى الافلاك والكواكب فى السرعة والبطء

والمأخذ والجهة ولوكانت كلها نارا الكانت طبيعة واحدة فلم تختلف حركاتها ومأخذها وجهاتها وانما اختلفت الحركات والاحياز والاقدار لاختلاف الطبايع لامحالة فليس السماء ولا كواكبها نارا على ما ذهب اليه الظن ولوكانت السماء وما فيها نارا اوحارة لقدكان ما يقرب منها من اعالى الجو والجبال الشامخة والارض العالية اشدحرا ولما كانت الشمس تسخن بطلوعها السماوات والارض والكواكب اضعاف اضعافها فكيف كانت تختص بالاسخان دونها وهى فيها كقطرة فى بحر والامر فى ذاك بالعكس لاماترى الاعالى ابرد والمطر والبرد والثلج يهبط الينا من اعالى الجوفذلك دليل كاف ايضا على انها ليست بنار ولاحارة وهى طبايع اخرى وصعود النار ليس هو الى الفوق المطلق بل الى فوق الهواء كما انصعود الهواء ليس الى فوق المطلق بل الى فوق الماء وستعلم فيمابعد كيف استدلوا على ان حيز النار فى مقعر الفلك فى الآثار العلوية وكذلك تعلم ان السماوات وكواكبها ليست مركبة من هذه الطبايع فان المركب يسكن بطبعه فى حيز الغالب من عناصره بل يقرب منه بحسب غلبته فيه فلوكانت مركبة منها لما بعدت احيازها .

فان قيل ان اختلاف الحركات بالسرعة والبطء انما هولاختلاف الافلاك فى العظم والصغر قيل ولم اختلفت الافلاك وبما ذا يميز بعضها عن بعض وطبيعتها واحدة والامر فى الحركة بالعكس مما نظنه ايضا لأن الأبطأ بمقتضى هذا القول يلزم ان يكون الاكبرلسعة مداره والاسرع يكون الاصغرلضيق مداره والامر بالعكس فان اعظم الافلاك واوسعها مدارا هوذلك معدل النهار وهو اسرعها حركه ثم ما يليه فما يليه فى الحركة اليومية ابطأ ثم ابطأ ان كان تحركها بالذات وان كان تحركها بالعرض وتابعة لحركه معدل النهار فحركاتها التى لها لخاصتها ابطأ منه كثيرا ثم ان الكواكب لا تكون نارا لأن النار شفافة وهى كثيفة لا تشف عما وراءها بل تكتنف ويحجب بعضها بعضا ولاهى مع كثافتها ارض ولا ارضيه فان الارض والارضى لا يتحيز فى الحيز الاعلى ولا يبقى الجسم

فى

فى حيز خارج عن حيزه الطبيعى ابدا ولوكانت نارية مركبة فكيف لايخرقها الاشتعال ويحيلها نارا ويبددها ويلاشيها ومابال انوارها مختلفة فى اشتعالها وهى لازمة لذلك الاختلاف فى الوانها ابدا فبعض يضرب نوره الى حمرة وبعض الى صفرة وبعض الى بياض وبعض الى كودة وما بال القمر يشتعل بعضه وينطفىء بعض وينخسف فينطفىء بأسره ويعدم النور البتة فهى نور لا نار(١) ولسيت من هذه الطبايع بل طبايع اخرى وما لها من حركة ونور واشفاف انما هو بالطبع لابالقسر لدوامه على حالة واحدة ابدا .

الفصل الخامس

فى ان السماء لا ضد لها ولا تعرض لها الاستحالة والفساد

اقول ان الطبايع السماوية لا يضاد بعضها بعضا ولا يضادها غيرها لان التضاد يكون بين شيئين - احدهما للآخر يتعاقبها على موضوع واحد لا يجتمعان فيه وبينهما غاية الخلاف فيفسد احدهما الآخر كالحرارة والبرودة والبياض والسواد ونحوها فالتضاد يكون بين حالتين وصفتين اوصورتين لايصح وجودهما فى موضوع واحد ومن شأنهما ان يوجد اله على التعاقب ويرتفعان عنه وبينهما وسائط والموضوع لها ينتهى بحركته من احدهما الى الآخر بجوازه على تلك الوسائط كالبياض والسواد الذى يستحيل المستحيل بحركته عن احدهما الى الآخر مارا بالصفرة والحمرة والخضرة والغبرة فالبياض ضد السواد والحرارة ضد البرودة والحركة الآخذة فى مسافة متناهية بالطبع من طرف الى طرف مضادة لمقابلها من ذلك الطرف الى الآخر فالخفيف ضد الثقيل واللطيف ضد الكثيف وليس الشفاف ضد الملون وان كانا لايجتمعان اذليس بينهما وسائط وانما الضد ان معنيان وجوديان يفسد عدم اللون والعدم لا يضاد الملكة من حيث هذا ملون و هذا شفاف بل الاشفاف احدهما الآخر والملكة لا تضاد العدم اى لا تفسده فان الفساد عدم والعدم لايعدم فالسماء لاتضاد من جهة اللون باشفافها لاسماء ولا غيرها ولا من جهة الشكل لانه لا تضاد فى الاشكال

---

(١) سع - فهى نورانية لا نار ولا نارية .

فان الاختلاف بينها لا يتناهى فلو ضاد المثلث المربع لكان المخمس اولى بمضادته والمسدس اولى وهلم جرا الى مالا يتناهى ولا يوجد بالفعل والضدان موجودان بالفعل ولا الكرى يضاد الكرى ولا غيره من الاشكال ولا الحركات التى فيها تتضاد لانها كرية دورية تأخذ من نقطة واليها والشىء لايضاد نفسه وليس الحركة من المشرق الى المغرب مضادة للحركة من المغرب الى المشرق لان تلك الحركة بعينها يعود الى المشرق فمن حيث يبعد المتحرك بها من نقطة يقرب منها لكون ما منه هو ما اليه ولو ضادت المشرقية للغربية لقد كان يكون للحركة الواحدة اكثر من ضد واحد لان الحركة على قوس نصف الدائرة تضادها الحركة العائدة على تلك القوس وتضادها الحركة العائدة على القطر والعائدة على القوس التى هى نصف الدائرة الأخرى والضد انما له ضد واحد.

ولا الكواكب يضاد بعضها بعضا لابحركاتها فانها (دورية ايضا - ١) ولا بألوانها فانها كلها نيرة ولا بأشكالها اذلامضادة فى الشكل وليست ايضا حارة على ماسبق بيانه ولاباردة فان البارد كله حيزه الوسط مما يليه ولا تتضاد بالثقل والخفة ايضا لانها ليست بثقيلة فتضاد الخفيف والخفيف يضاد الثقيل اذا كان للخفة نهاية محدودة كما للنار مقعر الفلك وان فرضت النهاية ما بعد ذلك فلا.

فان قال قائل ان الفلك الاول هو الاعلى وفى الحيز الاعلى يتحرك اليه بطبعه لو ازيل عنه الى اسفل عائدا صاعدا كما تتحرك الارض الى الوسط هابطة ونهاية الصعود هو ذاك فهو الخفيف على الحقيقة ونهاية الهبوط هو هذا وهو الثقيل فى الحقيقة.

قلنا ان التسمية الوجودية والفرضية لايشاح فيها من يفهمها بحسبها فلو اراد مريد ان يسمى الخفيف ما فى الحيز الاعلى حتى يجعله الفلك الاول لم يرد عن تسميته لكن من الذى يعلم انه هو الاول وليس وراءه غيره مما يشعر به او لا يشعر.

وليس يرد هذا بان يقال ان النار اذا حطت قسرا تعود صاعدة بالطبع فتسمى خفيفة وهذا لاينحط بالقسر حتى يعود فلايسمى خفيفا لان ذلك انما قيل على

(١) من صف.

مامن شأنه لاعلى مايوجد كذلك لامحالة و القول بانها ليس من شأنها ذلك لم تثبت له حجة توجب الحكم به عليه .

واما المضادة بالرطوبة واليبس فمما لااعرفه حتى احكم فيه فانهم يقولون ان الرطب مايسهل انخراقه واليابس مايعسر انخراقه ثم يحكمون على النار بانها يابسة وهى سهلة الانخراق واسهل انخراقا من الهواء ويقولون ان اليابس ما يتحيز بنفسه ٥
والرطب ماينحاز بغيره فان عنوا بذلك كلية الجسم(١) فكل جسم ينحاز بنفسه وان عنوا الجزء من الجسم فالنار الصاعدة لاتنحاز ولاتتشكل بنفسها الا كما يتشكل الماء المنحدر وماشا كله يستدق عند الطرف بعد غلظه عند المسيل ولا يستدق بحسب قوة جريته والدقة فى النار فى الطرف الصنوبرى انما هى لاضمحلال ما عند الصنوبرية بالتلاشى والانطفاء ولو بقى لصعد اسطوانيا بل قطعة كبيرة تبتدئ ١٠
من دقة وضيق بحسب المشتعل وتأخذ الى سعة بحسب الانبساط المتناسب فى اخذه من عند المركز الى المحيط فهو فى صعوده كالماء فى انحداره الا ان هذا ينطفىء ويستحيل فى صعوده ويتشكل ماتيه بالصنوبرية وذلك لايستحيل فيبقى على اسطوانيته اوما يقارب الاسطوانية ويتصل هذا وينفصل ذاك وان قيل ان اليابس هو الذى اذا قبل شكلا بقى فيه وليس كذلك الرطب فليس كذلك ١٥
النار ويحصل من معنى اليبس والرطوبة على معنى الصلابة واللين والكثافة واللطافة وقد قيل فى ذلك فلاضد للسماء ولامضادة بين السموات فى حال من احوالها وطبيعة من طبائعها فاذا لم يكن لطبيعة الفلك ضد ولا فيها تضاد فليس فيها استحالة ولافساد لان الاستحالة كما عرف من ضد الى ضد .

وقد ظن قوم ان ظلمة القمر بعد استنارته فى اول الشهر واواخره وخسوفه ٢٠
وكسوف الشمس استحالة وفساد فى الجوهر السمائى وليس ذلك بحق لان نور القمر ليس مما هوله فى ذاته وانما هو من الشمس فيعدمه (٢) بحاجز كثيف يحجز بينهما وهو الارض والشمس لايعدم نورها فى كسوفها وانما يحجبه القمر (٣) عن ابصارنا والفساد انما يطرأ على الشىء من جهة ضده والأضداد هى

(١) هامش صف - كية الجسم (٢) سع - فيعدمه القمر بحاجز (٣) سع - يحجب القمر

التى يفسد بعضها بعضا فالاضد له لايفسد ثم ان الفساد يكون بالاستحالة وذلك بحركة استحالية وفى زمان وكل شىء يكون فى زمان فبعضه يكون فى بعض الزمان والسماء من حيث نعرفها ونذكر من يعرفها ونسمع ممن عرفها لم تتغير ولم تستحل بنوع من انواع الاستحالة فى كم ولا كيف فلم تسلخ (١) نورا ولا انتقلت عن مكان ولا استبدلت ولا استحدثت حالة من الحالات المتضادة وما لا يكون من الاستحالة فى بعض الزمان لا يكون فى كلـه لست اقول ما لا يعرف بل ما لا يوجد فان الاستحالة القليلة قد تكون فى الزمن القصير ولا نشعر بها حتى يطول الزمان فيظهر الفساد وهذه مع طول الزمان لم نشعر منها بشىء من ذاك ولاالهاحالة تقبل فيها ذلك فلايدخل عليها الفساد كما لم تعرض لها الاستحالة .

وقد قيل انها ازلية لاتزول ولا تعدم واحتجوا على ذلك فى هذا العلم بحجج من جهة السماء تتعلق بما قالوه فى الهيولى ولم تثبت وبالحركة المستقيمة التى منعوا وجودها فى الفلك ولم تصح فمن احب ان يسمعها من قولهم فيسمعها ويعتبرها ويعارضها بما قلناه من معارضاتها فيقول بما يؤديه اليه نظره ذاك وينصرف عما صرفه عنه.

الفصل السادس

فى طبائع الكواكب ومحو القمر وفى المجرة

واقول ان الكواكب الثابتة والمتحيرة بسيطة الجواهر لاتركيب فيها (٢) لأن التركيب اما ان يكون من اجسام متشابهة فهو اتحاد واتصال وليس بتركيب كأجزاء الماء اذا اجتمعت واتصلت واما ان يكون من اشياء مختلفة اختلافا بالتضاد وقد صح انه ليس فى الافلاك تضاد ايضا ولو تركبت من اشياء مختلفة الطبائع لقد كانت اجزاء التركيب مختلفة الاحياز الطبيعية ولكانت تتنازع متجاذبة الى التفرق طالبة لاحيازها الطبيعية لان الحيز الطبيعى مطلوب بالطبع فكانت تتفرق ويدخل عليها الفساد ولا يدخل الفساد والاستحالة على الطبيعة

(١) سع - فلم تصلح كذا - ولعله فلم تستحل (٢) سع - فيها من اجسام .

الفلكية

الفلكية فهى اجرام بسيطة وهى باسرها كرية الاشكال لان شكل البسيط ابسط الاشكال وهو الكرى والبسيط متشابه والكرى متشابه فالكرية اولى الاجسام بالاجسام البسيطة وبغيرها اذا بقى على طبعه فكل شكل طبيعى كرى وكل ما ليس بكرى فليس بطبيعى .

ولا يعترض باشكال النبات فانها عن النفس المشكلة للمركب لا عن الطبائع التى فى اجزاء التركيب وكذلك فيما يكون بالقسر والصناعة هو غير ما بالطبيعة فاما انوارها فقد ظن قوم انها ليست كلها منيرة بل المنير منها الشمس فقط وانوار الباقية من نورها باشراقها عليها كالقمر وليس ذلك بحق فانها لو كانت كذلك لظهر فيها عدم النور والهلالية فى التزيد والتنقص لاجل البعد والقرب من الشمس كما فى القمر .

وقد اجيب عن هذا فقيل ان ذلك انما يظهر فى القمر لكونه تحت الشمس فيكون له وجه الينا ووجه اليها فاذا قاربها فى المحاذاة كان الوجه الذى يلينا مقابلا للذى يليها فلم يكن فيه نور واذا بلغ اقصى البعد منها كان الوجه الذى له اليها هو الذى الينا فامتلأ نورا وبينهما يختلف حاله فى الزيادة والنقصان بحسب القرب والبعد واما تلك فلكونها فوق الشمس يكون الوجه الذى لها الينا هو بعينه الذى الى الشمس فلا يعرض لها فيما نشاهده محاق ولا امتلاء ولا زيادة ولا نقصان وهو قول تخمينى غير لازم وكما كان النور للشمس بذاتها لا من جسم نير آخر يشرق عليها كذلك يوجد للكواكب .

وقد شيد هذا قوم باختلاف انوارها اللازم لحالة واحدة ابدا كحمرة المريخ وبياض المشترى وظلمة زحل وبالجملة عدم تشابه الالوان فى الانوار وهو مما يغلب الظن ولا يقطع به لان نور الشمس يشرق على مختلفات الطبائع فترى الوانا مختلفة فيقول [illegible] ان [illegible] الاختلاف [illegible] فى الكثافة وغيرها ونور الشمس عليها واحد فى الاشراق [illegible] عن ذلك والآثار التى توجد فى القمر قد اختصت [illegible] ان لا نور فيه وليس

فيه كما يرى فى المرآة لصقا له وهو شكل الارض وليس بحق فانا لانرى فى المرآة البعيدة شكلا ولاتنتهى ابصارنا الى ادراك شيء فى المرآة الاعلى حدمن قرب قريب خصوصا اذا استنار وجه المرآة بنورساطع من شروق الشمس كنور القمر ثم لوكان كذلك لقدكان يرى كريا اوكالكرى ولم يرعلى ماهوعليه
٥ وقدقالوا ان تغيركريته لتغير كرية الارض بالجبال وليس كذلك لان الجبال فى الارض كتضريس اوخشونة فى سطح كرة ولايكون لها من البعد عندالمنظر قدر ما يؤثر فى الكرية فكيف لمثالها المرئ فى المرآة .
وقال قوم انها اجسام اخرى موجودة فى كرة القمر كثيفة خشنة لاتقبل النور من الشمس وليس بحق لان الخشونة لاتمنع قبول النور فان الاملس من
١٠ الجدران والخشن كالمنقوش مثلا يقبل النوربعد أن يكون كثيفا وليس من الاجسام مالا يقبل النورسوى الشفاف فبقي ان تكون اجساما سودا فان الانوار تظهر الالوان ونحن نرى جرم القمر ملونا بسواد فيه اشفاف على ماتراه ابصارنا ولم يتحصل لمن تقدم فى ذلك قول يعتد به اعنى فى محو القمر وما فيه من الاثر المخالف للاستنارة وقد قال قوم انه مصور بصورة وجه الانسان (١)
١٥ ففيه عينان وحاجبان وانف وفم والطبيعة لاتشكل عبثا فالعينان يجب ان تكونا انورمن باقى الوجه لامظلمة اللهم الافى العميان والحاجبان على العينين حاجبان يدفعان ما يجرى من عرق الجبهة الى العين والفم باب البطن الذى فيه يدخل الغذاء وليس من ذلك مايوجد للقمر فالذى نعلمه من ذلك هوأن ذلك الجزء اوالاجزاء غير المستنيرة فى القمر مخالفة الجوهر لجوهر باقيه .
٢٠ والذين هربوا من هذا خوفا من القول بالتركيب ما اصابوا لان العيان لايدفع والتركيب على هذا الوجه لا يمتنع فان للكواكب مع جوهر الفلك تركيبا ايضا لمركب هو فلك مكوكب وانما المزاج غير موجود فيها وهذا الجسم او الاجسام المخالفة لطبيعة القمر فى كرة القمر كالكواكب فى الافلاك واما ما هى وكيف هى فلا تعلم .

(١) سع - كالانسان .

واما المجرة فان الاشبه من امرها انها اجسام كوكبية يصغر آحادها عن منال (١) ابصارنا وجملتها فى الفلك كالآثار فى القمر الا ان هذه مستنيرة فى غير مستنير وتلك غير مستنيرة فى مستنير والذين قالوا انها آثار فى جونا من اعالى الهواء وكرة النار فيبطل قولهم كونها لا يرى لها اختلاف المنظر كما يرى للأشياء المختلفة الابعاد فى جهة واحدة عند اختلاف المحاذيات وما رأينا من الكواكب ما يختلف نسبته ٥ اليها فى البعد والقرب بل تبقى على اوضاعها منها كغيرها من الكواكب فى فلكها ولا تزيد ولا تنقص فان كانت سحابية المرأى فهى فى فلك الكواكب الثابتة مثلها فى لزوم المكان من الفلك، وقد قال قوم ان وراء هذه الافلاك فلك نير منير (٢) وليس بشفاف وهو معدل النهار وما قالوا حقا والا لرأيناه ولم تحجبه الافلاك التى لا تحجب صغار الكواكب كالسها. ١٠

الفصل السابع

فى حركات الافلاك والكواكب ومحركاتها وغاياتها

قد وجد الراصدون من المنجمين حركات الكواكب مختلفة فمنها حركة تشملها باسرها آخذة من المشرق الى المغرب وهى التى تكون فى كل يوم وليلة دورة واحدة مثل حركة الشمس وحركة اخرى مقابلة لها تتحرك بها من المغرب الى ١٥ المشرق ظاهرة فى بعضها وهى السبعة المتحيرة وخفية فى الثابتة عرفت بمبادى الارصاد على طول الزمان النسبة الى نقطة الاعتدال الربيعى والخريفى وحركات بالعرض لهذه المتحيرة شمالية وجنوبية وحركات سريعة وحركات بطيئة لها ايضا ورجعات واستقامات لبعضها وهى الخمسة دون الشمس والقمر وكلها حركات دورية تقطع فى الاسطرلابات وغيرها من الآلات قسيا متشابهة ولما سمع ٢٠ الراصدون ان السماء لا تنخرق اعرضوا عن نسبة الحركة الى الكواكب فى الافلاك وجعلوها للافلاك بكواكبها والاولى لدى نشأ هذه البصر انما هو حركة

---

(١) سع - منال. (٢) كذا - فى الاصلين ومقتضى السياق - فلكا نيرا منيرا - ح

الكواكب دون الفلك لكون الفلك متشابه الجوهر والاحاطة فلاتختلف نسبته الينا فى الوضع اختلافا تدركه ابصارنا لان السابق منه كاللاحق عند البصر لانه محيط بنا فتتشابه الحركة فى الاحاطة والاجزاء وليس كذلك الكواكب، واصل الرأى فى القول بحركات الافلاك بالكواكب لابحركة الكواكب فى الافلاك هو كون الحركة دورية على شكل الفلك و منطقة حركته وكون الثابتة وهى الاكثر محفوظة الوضع بالتجاور الدال على انها فى ذلك واحد يتحرك بها حركة على قطبين و منطقة وأجروا حكم المتحيرة(١) فى حركاتها ذلك المجرى وتحلوا لبطئها وسرعتها واستقامتها ورجعتها وشمالى حركتها وجنوبها عللا اتسق لهم بها القول بذلك ووافق بعضه بعضا وجعلوا لكل كوكب عدة افلاك مختلفة المراكز والاقطاب على مايعلم تفصيله من تعاليمهم كل ذلك حتى اتسق لهم حركة الافلاك بكواكبها ووافق بعضه بعضا وجاء من اراد أن يقول فى ذلك قولا حكميا بلمية وتعليل فقال ان الفلك لا ينخرق اى ليس قبول الانخراق موجودا فى طباعه من خارق موجود ولا مفروض وقد سلف جواب هذا وبقى الحكم فى ذلك على اغلبية الظن لا على اليقين المحفوظ بالعلم وعرفوا بالارصاد نسب الحركات الى الزمان فى القبلية والبعدية والمعية فعرفوا القرانات والمسامتات والكسوفات والخسوفات بالتفصيل والتحرير وذلك بآلات استخرجوها بأنظار وبراهين هندسية مبرهنة الصحة والدلالة فهذا هو علم النجوم من حيث ينظر فى ذلك بانه كذلك وكيف هو واما لم هو وطلب العلة الفاعلية والغائية فيه فمن مطالب علمنا هذا ونبتدئ اولا بطلب العلة الفاعلية وهى المحركة للاجرام الفلكية .

فنقول ان المحرك بالذات لكل متحرك يكون اما طبيعة واما قسرا واما ارادة ويخصون باسم الطبيعة مايحرك بالتسخير وعلى سنن واحد ويعنى بالتسخير انه يحرك بغير معرفة ولا روية كالحجر فى هبوطه والارادة معلومة وهى معرفة الفاعل بمايفعله وعزيمته عليه والقسر فمن شيء خارج عن المتحرك يحركه على مقتضى طباع المحرك اوروبته لاعلى مقتضى طباع المتحرك وروبته والسماء

---

(١) صف - ١ لمجرة لايجوز

لا يجوز ان تكون حركتها قسرية لان القسر اذا دام يبطل الطبيعة ويفسد المطبوع ويحيله الى مقتضاه وهو فعل الاضداد باضدادها والسموات لاضدلها ولا تضاد فيها فلافسادلها وحركتها دائمة كذلك فليست بقسرية ومن القاسر فان كل قسر لجسم عن طبع لآخر (او ارادة - ١) فاما ان القسر الدائم يبطل الطباع ويفسدها فمعلوم من جهة ما لدينا من المتضادات وافساد بعضها بعضا ٥
فما السموات مقسورة عن حركتها (٢) الدائمة قالوا ولا حركتها بالطبيعة المسخرة لان جوهرها الباقي المشرق بالحيز الاعلى والانوار لا يجوز ان تشعر ولا تكون له (٣) معرفة بما يفعل ولا يكون محركة نفسا عارفة ويوجد ذلك فينا معشر البشر الذين اجسامنا مركبة من الاضداد والاغلب فيها الكثيف الغليظ وهذا القول انما يعطى الاولى والاحرى . ١٠

وانما الحجة الطبيعية البرهانية على ذلك هي ان الاجرام السماوية تتحرك دورا فتأخذ من نقطة الى مقابلها وتعود من ذلك المقابل اليها ولا يجوز ان تكون طبيعة واحدة تحرك الحركتين المتقابلتين بالطبع فان ما منه في الحركة الطبيعية مهروب منه بالطبع وما اليه فيها مطلوب بالطبع وكيف يعود المتروك طبعا مطلوبا بالطبع والمطلوب طبعا متروكا بالطبع وايضا فان المتروك بالطبع ١٥
والمطلوب بالطبع يحرك الطبع عن احدهما الى الآخر في اقصر مسافة وهي الاستقامة والا فالدورية فيها مع الميل عن ميل آلى بقياس المستقيم فلا تكون الحركة الدورية طبيعية ولا هي قسرية فهي ارادية عن (٤) محرك عارف مريد عازم فاعل والروية كالطبيعة ايضا في كونها لا يكون المطلوب عندها متروكا والمتروك مطلوبا الا لأسباب متجددة بعد الطلب والترك زائدة على معنى ٢٠
المطلوب والمتروك من حيث هما كذلك والا فالمريد لشيء ما من حيث هو ذلك الشيء يريده ابدا ما دام المريد على حالته التي معها ولاجلها اراده والمراد على حالته التي معها ولاجلها اريد فالحركة الدورية لا تراد من جهة الطلب

---

(١) من سع - (٢) سع - على حركتها (٣) كذا - ح (٤) سع - وعن .

والهرب فلما ذاليت شعرى تراد ألعينها و من حيث هى حركة اولأمر ينال بها والحركة لا تراد من حيث هى حركة لان كل مطلوب بها اولا فاولا متروك اولا فاولا وكل تجدد منها تصرم وكل تصرم منها تجدد وكل موجود منها معدوم وكل معدوم منها موجود ولو اريدت لعينها لما تعين لهاجهة ولامأخذ ولاسرعة محدودة ولابطء محدود فالحركة لا تراد لعينها وانما تراد لشيء مما فيه الحركة المكانية لمكان والاستحالية لكيفية فالوضعية الدورية لما ذا ودوامها لما ذا فان الحركة تنقطع بل المحرك يكف عند بلوغه بالحركة الى ما لاجله حرك فالحركة الدورية الدائمة التى لاتكف محركها اما لان مالاجله لاينتهى اليه اولانه اذا انتهى اليه فى وقت تجدد له ارادة فى غيره ولايجوزان تكون السماويات(١) تتحرك ابدا الى غاية لاتنتهى اليها فان ما لانهاية له لايوجد ولايكون سببا غائيا لحركة ولوكان كذلك فى حركة ارادية لقدكانت غاية اعذاب فان المريد يزداد عندالقرب شوقا والشوق يؤذى مع عدم النيل فالأذى الدائم يقترن بالشوق الدائم الى غاية لاتنال ولايخرج السبب الغائى فى الحركة الدورية عن ما فيه الحركة اعنى عن وضع فكيف يكون هذا الوضع .

فنقول ان المتحرك انما يتحرك بالقياس الى ساكن اوالى متحرك آخريخالفه فى حركته فى مأخذ وجهة وسرعة اوبطء ولوتحركا معا فى الجهة والمأخذوالسرعة والبطء لما افترقا فحركتهما ان كانت فبالقياس الى ثالث يفارقانه معا فانالحركة مفارقة بقرب وبعد فاذا لم توجد مفارقة ولا مفارق فلاحركه واحق ماكانت الحركة بالقياس الى ساكن ولا ساكن فيما نشعر به سوى الارض وما يليها والحركات السماوية تستكبرها العقول وتكبر محركاتها عن انتكون بالقياس الى الارض ولاجلها وان كان قد قال بذلك من قال انها لاجلها ولاجل ما فيها من كون وفساد فبالشروق يكون الكون وبالغروب الفسادوبالعرضيةالمائلة تختلف الفصول وتمتلىء البطون وتتابحبل المعادن والنبات والحيوان شتاء وولادهاربيعاوصيفا وفسادها خريفا فلوكانت الافلاك دون النجوم لما اختلف اختلاف الاوقات

(١) سع ـ السماوات .

الفاعل لنشء الحيوان والنبات ولوكن نيرات بلا افلاك لازهق انبثاث الاضواء علل الكون والفناء ولولم يكن الفلك المائل عن معدل النهار لتساوت الفصول وتشابهت احوال النواحى وعلى هذا النسق فى التعليل وهو اوبعضه حق فى الان والايجاب لافى اللم والتسبيب فان الاشرف الاجل من العلل والاسباب لايكون لاجل الادنى الاسفل والالكان المعلول علة العلة اعنى علة غائية للعلة الفاعلية ٥ ويزداد بهذا معرفة فى الحكمة الآلهية بل كان هذا الادنى هكذا لان ذلك الاعلى هكذا ولم يكن ذلك الاعلى كذلك ليكون هذا هكذا والا لاطرد المعنى فى العلة والمعلول فكانت العلة الفاعلية ابدا معلولة معلولها من حيث يكون لها المعلول علة غائية وهذا مردود باوائل الافكار واقاصى الانظار لحركة كل سماء وكوكب انما هى بالقياس الى ما هو اعلى منه لا بالقياس الى ما هو دونه اما من حيث هو ١٠ ساكن وذلك هو الاولى واما من حيث هو متحرك حركة مخالفة يقع لها من الافتراق والاتصال والمباعدة والمقاربة ما يقع بين ساكن ومتحرك فاذا تحرك المتحرك الادنى بالقياس الى متحرك اعلى فالاعلى ليت شعرى بالقياس الى ماذا يتحرك أبالقياس الى الادنى وتعود المسئله دورا ام بالقياس الى الاعلى من الاعلى فلايتناهى واذا تناهى فالى ساكن لامحالة(١) فقد وجب الساكن الاعلى قبل المتحرك ١٥ الاعلى الذى هو قبل المتحرك الادنى فاطلبه بعقلك وان لم تجده بحسك فاما لم هذه الحركة المستبدلة العائدة اوائلها على اواخرها فان الجسم الادنى المحوى يشتاق بطباعه الجسم الاعلى الحاوى له شوق الارض والماء وغيرهما الى احيازها الطبيعية وكله يشتاق كله بنسبة الكل الى الكل وبعضه يشتاق بعضه وجزؤه يشتاق جزءه بنسبة الاجزاء الى الاجزاء ونسبة كل جزء من المحوى الى كل ٢٠

---

(١) بهامش الاصلين - ما نصه - فائدة - وجدنا بعد هذا التصنيف كلاما لابقراط فى كتاب سماه الاسابيع يقول فيه ان الارض والفلك الاعلى قائمان ثابتان - وفيه ايضا ان الارض وسط لايتحرك وان العالم الاقصى لايتحرك - قولا مرسلا بغير حجة .

جزء من الحاوى كنسبة كل المحوى الى كل الحاوى وكل المحوى فى كل الحاوى ملازم ابدا وكل جزء عند كل جزء لايمكن ان يكون ابدا لان الجزء اذا كان عند جزء فليس عند غيره من الاجزاء فلولزم جزء جزءا ابدا لفارق غيره ابدا ولا يمكن ان يكون الملزوم ابدا المفارق ابدا واحدا فى الطبيعة بالقياس الى
٥ شيء واحد فالحركة تلقى بكل جزء من المحوى كل جزء من الحاوى فى اوقات مختلفة فى الزمان اذلم يمكن اجتماع ذلك له فى زمن واحد فالسكون يمنع ذلك ويخالف مقتضى الطبع فالحركة الدورية فى الايبية وشوق المتمكن الى مكانه والمتحيز الى حيزه اولى من السكون واحرى على سنن الطباع والسكون اشبه بالقسر وطلب الالية الموجبة للسكون اوجب من طابها للحركة على ما قيل فالحركة
١٠ الدورية بارادة شوقيه تلقى باجزاء المتحرك اجزاء ما فيه الحركة فى الاوقات المختلفة لامتناعه فى وقت واحد فلذلك استمرت ابدا فى الوجود ولزوم الحد الواحد فى السرعة والبطء .

ولا تعترضن فى هذا الموضع بان المتصل لا اجزاء له واذكر ما سلف من ان الجسم لا وحدة له بل وحدته بالاتصال وكثرته بالانفصال وغيريته مستمرة
١٥ لازمة فى كل حال قبل الفصل وبعده والا كان الفصل يفصل الشئ عن ذاته ولا اثنينية (١) فيه وذلك محال فان المفصولين غيران قبل الفصل والفصل يميز الغيرية ويكثرها بعدد محدود وهى فى اتصالها غير محدودة بل غير متناهية كما سبق لك شرحه فبالحركة يكون كل المتمكن المشتاق الى مكانه فى كل مكانه المشتاق اليه على استبدال غيريته لغيريته فى غيرية الزمان التى حالها تلك الحال
٢٠ فى الاتصال .

ثم ان الكواكب فى افلاكها كالاجزاء المتغايرة المقتضية لذلك فى اجزاء الفلك الحاوى لفلكها بنسبة المكانية ووصول كل واحد منها الى كل مداره (٢) فى زمان ما والى اجزائه فى اجزاء ذلك الزمان فهذه لمية الحركة الدورية .

---

(١) صف - ومالا اثنينية - (٢) سع - مدارة منه .

قال

قال قوم ان حركة الافلاك عبادة وذلك حق لان العبادة التفات المعلول الى علته وتقبله بها فيما ينحوه وكل حاو من الافلاك علة وكالعلة للمحوى بل نفس الحاوى معشوقة لنفس المحوى من حيث هى العلة القريبة لها والمعشوق مطلوب بالطباع والارادة والجسم الحاوى معشوق لنفس المحوى من حيث هو جسم لتلك النفس او القوة او الطباع او ما شئت سمه الى ما يأتى الكلام فيه وكذلك هلم جرا من معلول الى علة حتى ينتهى الى العلة الاولى وهذه احق بالعبادات .

قال ارسطوطاليس ولا يشفق عليها مما يشفق عليها الطبيعيون وهو انها تتعب بدوام الحركة فان التعب انما يكون لقوة تتصرف على مقتضى قوة اخرى كما تتصرف ابداننا بطباعها على مقتضى ارادتنا النفسانية والعقلية والسماويات طباعها محركتها ونفسها المحركة هى طباعها فلا تنازع فيها ولا تجاذب ولا تقاوم فلا تتعب بل ولا تتكلف كما لا يتكلف الساكن بل حركتها فى اعدام التعب والكلفة اولى من سكون الساكن وسكون الساكن منها لو كان لكان اولى بالكلفة والقسر الموجب للتعب وكانت تشبه حاله حال الواقف منا على شكل واحد مدة طويلة فهو اتعب واشقى من المتحرك على اختياره تاما كيف يكون متروكها بالطبع مطلوبا بالطبع فى الزمانين فلان الكون عند الموضعين فى الزمان الواحد لا يمكن فالى كل متروك نزاع لاستحقاقه الكون عنده وعن كل مواصل انجذاب لاستحقاق غيره من النزاع اليه ما استحقه هو فيتصل الشوق والحركة ويكون الترك لاجل الطلب لا الطلب لاجل الترك فهذا ما نقوله فى الحركات الفلكية واما القوى الفعالة والعلل المحركة للسموات على التفصيل والاستقصاء فسيأتى فى خاتمة هذا العلم وفى العلم الآلهى .

الفصل الثامن

فى المبادى والقوى المحركة والمسكنه للاجسام التى فى داخل الفلك

فاما القوى والطباع الخاصة بكل واحد من بسائط الاجسام التى فى داخل

الفلك التي تعين لها احيازا تسكن فيها وتتحرك اليها فقد سمى كل واحد منها طبيعة وفسر اسم الطبيعة بانها القوة التي تفعل على سنن واحد من غير ارادة ولامعرفة فانهم رأوا الارض ابدا تهبط الى حيزها من الاعالى التي ترتفع اليها على مسافة مستقيمة والماء يهبط من حيز الهواء والهواء يصعد من حيز الماء والنار من حيز الهواء كذلك ايضا لا تتوقف فى حركاتها تلك وسكوناتها على روية ولامعرفة فان الحجر الهابط الطالب للحيز الاسفل لو لقى فى طريقه مايقف فى وجهه (١) لما انحرف عنه متمما للهبوط وليس كذلك النار الصاعدة والماء الهابط فانهما اذا لقيا حابسا عرجا عنه سائلين صعودا ونزولا والنار فى ذلك اكثر من الماء اعنى فى هذا التعريج عن الصاد عن الوجهة الى المقصود من الحيز لان النار اذا ردها راد مقعر تعود هابطة حتى تجد مخرجا فتصعد منه والماء اذا صادف مقعرا سكن فيه ولم يعد صاعدا والنار لا تبقى نارا فى غير حيزها الا باتصال مدد الاستحالة اليها وكل من الباقية يبقى فى غير حيزه زمانا لايستحيل ولا يفسد فيه والاكثر فى ذلك الارض ثم الماء ثم الهواء .

وقد قيل ان هـذه العناصر اربع هي الارض والماء والهواء والنار فالارض اكثفها ويليها الماء والنار الطفها ويليها الهواء ونرى خامسا هو الثلج فانه فى الكثافة بين الارض والماء وقيل ان طباعها اربع حرارة وبرودة ورطوبة ويبوسة ويحدونها بحدود لانطيل بذكرها فقد قلنا فى الحدود ان هذه وامثالها من البسائط لاتحدبل يحدبها فتكون مبادى الحدود منها لانها اوليات حسية لكن الحرارة والبرودة منها تقال باشتراك الاسم على اشدوا ضعف كحرارة النار وحرارة الهواء وعلى مختلفات الذوات متشابهة عند الحس كحرارة النار وحرارة الشمس وحرارة الحيوانات فان الحار يقال عليها فى اشتراك الاسم .

قيل فى الكلام القديم ان النار اربعة اصناف نار تأكل وتشرب ونار تشرب ولا تأكل ونار تأكل ولاتشرب ونار لا تأكل ولاتشرب وارادوا بالنار الحرارة فالنار التي تأكل وتشرب هى الحرارة التي فى الحيوانات التي بها يحيل المأكول والمشروب

(١) سع - يقف فى وجهه حركته .

والمشروب الى طبائعها ومزاجاتها والنار التى تأكل ولا تشرب هى حرارة النار المحرقة المعلومة والنار التى تشرب ولا تأكل هى الحرارة التى فى النبات والنار التى لا تأكل ولا تشرب هى النور والانوار كانوار الكواكب وهذا كلام ركيك يرجع الى اصل صحيح وهو اختلاف جواهر هذه الحرارات وذواتها فان الحرارة الغريزية التى فى ابدان الحيوان غير حرارة النار على ما ستعلم فيما بعد ويتضح لك بدلائل مصدقة مقبولة وحرارة النار غير حرارة الشمس فانها لا تقويها بل قد تضعفها وحرارة النبات غير هذه ايضا فاما الاكل والشرب فمن الاعتبارات العامية لان معناه الاحالة وكلها تحيل ولكن اقل واكثر واشد واضعف فالحرارة اسم مشترك لبسائط محسوسة متشابهة عند الحس مختلفة الجواهر والانواع .

واما البرودة فانها واحدة انما تختلف بالاشد والاضعف قال قوم ان البرودة ليست من المعانى الوجودية وانما هى معنى عدمى بالقياس الى الحرارة كالظلمة للنور (١) وما قالوا حقا لان الاعدام لا تفعل فان الظلمة لا تحيل غيرها الى طبعها والبرودة تفعل فان البارد يبرد كما ان الحار يسخن .

واما اليبوسة فهى طبيعة الارض وقوامها وهى غاية الكثافة والرطوبة هى طبيعة الماء وقوامه وقد حدوا اليابس بانه الذى يعسر انخراقه وذلك الحد اولى بالصلب والرطب مايسهل انخراقه وذلك اولى باللين فانهم يقولون ان الهواء رطب والنار يابسة فان ارادوا بذلك ان اليابس الذى يعسر انخراقه فالنار يابسة لانها تنخرق بسهولة والماء ايبس منها لانه اعسر انخراقا منها وان قالوا انها تجفف بالاحراق فسيأتى جوابه فيما بعده (ويتبين ان ذلك بالعرض - ٢) وكذلك الرطب ان ارادوا به اللطيف الذى يسهل انخراقه فالنار رطب من الماء والذى يدل عليه العرف اللغوى القديم هو ان الرطب والرطوبة اسم لقوام الماء الجارى لا لقوام الهواء بل هو باللطافة والرقة اولى فانهم يقولون رطب الهواء اى خالطته اجزاء مائية ولو ارادوا بالرطوبة اللطافة والرقة لقد كانوا يقولون كثف الهواء او يبس

---

(١) صف - والنور (٢) من مع .

باجزاء المائية لارطب اذاكان معنى اليبس عسرا لانخراق ومعنى الرطوبة سهولته وقد يقولون عن الهواء الذى تختلط به الاجزاء المائية انه كثف وانه رطب معا فليس معنى الرطوبة اللطافة فى عرفهم وانما هى اسم لقوام الماء بعينه لالما هو اكثف ولا الطف منه ويقولون ان اليابس هو الذى ينحاز من نفسه ٥ والرطب هو الذى ينحاز بغيره وذلك فى اجزاء العناصر لافى كلياتها وبهذا المعنى يرجع معنى اليبس الى الكثافة والرطوبة الى اللطافة فلا تكون النار يابسة بهذا المعنى لما يرونه من اشكال الشعل وانحيازها فان ذلك لسيلانها الى فوق كالماء فى جريانه الى اسفل ولولا ذلك لما انحازت الا بحيز من غيرها كالماء حتى تلحق بكلياتها وترى الكثافة يفعلها البرد كما يجمد الماء ثلجا واللطافة يفعلها الحر كما يذيب ١٠ الثلج ماء وترى بين غايتى الحرارة والبرودة استمرارا على الاتصال فى الزيادة والنقصان (فى - ١) كون الاعلى فالاعلى احر والاسفل فالاسفل ابرد ولا تراه كذلك فيما بين الكثافة واللطافة لم يتشابه حال كل واحد من هذه الخمس من اوله الى اخره فى كثافته ولطافته فلا يكون فرق بين اجزائه العالية والسافلة فى ذلك ولا تتشابه فى الحرارة والبرودة فاعلى الارض وظاهرها لايخالف ١٥ باطنها فى الكثافة من حيث هذا ظاهر وعال وهذا باطن ومستفل وكذلك اعلى الثلج وقعره واعلى الهواء وادناه واعلى النار وادناها فان هذه الخمس او الاربع تخالف كليات بعضها بعضا فى اللطافة والكثافة فى ان العالى منها الطف والسافل اكثف ولا تختلف اجزاء كل واحد منها فى نفسه من هذا الوجه وتسخن الارض وتبرد وهى على كثافة الارضية فتسمى ارضا ٢٠ وهى حارة وباردة ولو خرجت فى القوام عن حد كثافتها ويبسها الى قوام الماء لما سميت ارضا وكذلك الماء يسخن ويبرد وهو ماء ولا يرق حتى يصير كالهواء فى قوامه واما النار فانما هى نار بحرها الشديد المحرق لا برقة كالهواء ولا بكثافة كالحديد فصورة ما عدا النار منها التى بحسبها عرف وسمى هى قوامه اعنى كثافته ولطافته المعروفة الحد عند الحاس وان لم يحددها المطلق لا حره

(١) سع - من . وبرده

وبرده لانه يسخن ويبرد وهو من ارض او ماء او هواء فيكون كل واحد من الهواء والماء والارض حارا وباردا وهو هو والحرارة المحددة الشدة بالاحراق هي صورة النار التي بحسبها سميت وعرفت فانقسام هذه الطبائع باختلاف القوام ظاهر الا ان الحرارة والبرودة نراها فيها اسبابا فعالة وهي في بعضها طبيعية وفي بعضها عرضية التي هي فيها طبيعية لاتشتد ولاتضعف وهي هي كالحرارة في النار والبرودة في الثلج وهما ضدان في الحر والبرد الطبيعيين ولعل الماء في الطبع كله جامد يسيل بالحر والهواء والارض كلها باردة تسخن كذلك ايضا والحار بالطبع الذي هو النار يسخن ما عداه سخونة عرضية فاذا احاله الى حده منها صارت له ذاتية والاستحالة في الماء والثلج والنار والهواء ظاهرة فان الحرارة تحيل الهواء نارا محرقة والثلج ماء سيالا والبرودة تحيل النار هواء وتطفئها والماء ثلجا وفي الارض فان احالة الحرارة لها وتغييرها عن الكثافة الى الرقة واللطافة تظهر ظهورا عرضيا في اشياء ارضية كالذهب والفضة والرصاص حيث تذيبها وتجريها كما تجمدها البرودة وتعقدها ولا نرى مثل ذلك في الارض الصرفة فالحرارة والبرودة هي القوى الفعالة فيها تجميدا واذابة وتحريكا وتسكينا فعلا اوليا وبواسطة . ١٥

وقد قال قوم بل فيها قوى غير محسوسة غير هذه هي صورها الطبيعية وقواها الفعالة الاولية التي بها تتحرك الى الاحياز وتسكن فيها لان الماء يسخن ويبرد وهو ماء بقوامه وثقله الذي بالقياس الى الهواء واذا افرطت عليه السخونة خف حينئذ ولطف فالقوة التي تحركه الى طلب الحيز وتصرف عنه الحرارة وتعيده الى البرودة هي قوة غير محسوسة بها هو ماء وليس كذلك فان حره مع كونه ماء من جهة المجاور المتسلط عليه من النار والهواء الحار والشمس المسخنة بشعاعها وبرده عن ذاته وعن جاره الذي يستبدله به فانه انما يبرد اذا بعد عنه النار والهواء الحار وشعاع الشمس وجاور باردا كالارض والهواء البارد الا ان برده حينئذ يزيد على برد جاره ويعود مبردا له فان الماء يبرد في

الهواء الحار بردا يعود على الهواء المجاور فكثافة الماء الباقية اقتضت البرودة الزائدة على تبريد الحار ولولم يستبدل فى مجاورته بردا بحر لما برد ولولم يصدر عنه برد زائد على برد المجاور لما عاد مبردا للمجاور فالبرودة تقتضى الكثافة وتفعلها والكثافة (١) تحفظ البرودة وتقويها وليس هناك قوة اخرى وكذلك
٥ الارض الاان الكثافة واللطافة محدودة بحدود هذه الخمس والحرارة والبرودة غير محدودة بل تنحصر بين طرفين بالشدة فى الضدين وتتصل فى الزيادة والنقصان من الطرف الى الطرف غير واقفة عند حد حتى يكون قعر الماء ابرد من سطحه وان لم يكن اكثف وقعر الارض ابرد من سطحها وان لم يكن اكثف ويعترض على هذا بحرارة بواطن الارض شتاء وبردها صيفا وانما ذلك بانحصار
١٠ ما اكتسبته الارض من حر الصيف وثباته عند كثافة السطح بالبرد فى ابخرة لا تتحلل وعكس ذلك فى الصيف وغلط من الحس بالقياس الى الهواء المحيط باللامس فى حره وبرده فان بواطنها ابرد من الهواء الصيفى فى الظاهر واحر من الشتوى والاعماق العميقة جدا باردة ابدا لبعدها عن تسخين الشعاع والهواء ويشتد بردها لما قيل صيفا فالقوى الفعالة فى هذه الاجسام هى الحرارة والبرودة
١٥ والآثار المنفعلة هى الكثافة واللطافة مع الحرارة عن الحرارة والبرودة عن البرودة ونرى الخفة والثقل اللذين بهما طلب الاحياز ينشئان عن اللطافة والكثافة اللتين تنشئان عن الحرارة والبرودة والحرارة تحرك الكثيف الى فوق وتلطفه فتصعد بحرارته ولطافته فتعين اللطافة الحرارة على الاصعاد وتعاوق الكثافة وتضاد البرودة والفاعل الاول فى هذه يسمى طبيعة فيقال هذا طبيعته الحرارة
٢٠ وهذا طبيعته البرودة وتسمى هذه الاربع اوالخمس طبائع .

فاما القول بانها تفعل افعالها ولا تشعر ففيه موضع نظر للنظار فان الشعور والمعرفة عرفناه فى غيرها من الفاعلين بنطق الناطقين منهم وقول الواحد عن نفسه انني شعرت وعرفت وعلمت ولا يصح ذلك فى غير الناطقين فيبقى الامر مجهولا عندنا فلا نعلم هل يشعر الفاعل اولا يشعر فنستدل حينئذ باختلاف الافعال

(١) سع ـ وكالكثافة .

على اختلاف الموجبات فنقول ان الدابة ماأكلت الشعير وتركت المالح والصبر الا لذوق مثل ذوقنا شعرت منه بموافقة المأكول واستطابته وكراهة المتروك ومباينته فيلزم على ذلك ان نقول وماترك الحجر جهة الفوق وطلب جهة الاسفل الا وقد شعر بموافقة هذه ومباينة تلك ويتعذر حينئذ الجواب والرد فلا يقدر القائل ان يقول انه توجه الى هذا وترك ذاك ولم يفرق بين هذا وذاك فقد فرق وشعر لامحالة ولكن فى الشعور زيادة ونقصان وشدة وضعف وسعة وضيق ومنه الشعور بالشعور ومعرفة المعرفة فالناطق يعرف بأنواع كثيرة من المعارف ويستثبت ويعرف انه يعرف وبتلك المعرفة ينطق ويدل على انه يعرف وغير الناطق يعرف بمعارف ويستثبت فيذكر ويتصرف بحسب ما يعرف وما لايعرف (١) انه يعرف ولايدل على انه يعرف وينطق والنبات يعرف بمعارف اقل ولايستثبت ولا يعرف انه يعرف فلايذكر والجماد يعرف بمعارف اقل واضعف ولا يشعر بمعرفته فكل يفعل بمعرفة فارقة بين مطلوب ومتروك وتختلف المعرفة بالاكثر والاقل والاشد والاضعف ويفعل بحسب مايعرف فتتفنن الافعال بتفنن المعارف فهذه الطبايع الاربع او الخمس فى الاجسام العنصرية اعنى الداخلة فى تركيب المركبات من الكائنات الفاسدات قوى فعالة بشعور ومعرفة فارقة بين مطلوب ومتروك وضد ومناسب لامحالة وستزداد بهذا معرفة فيما بعد .

الفصل التاسع

فى اتصال هذه الاجسام وانفصالها ووحدتها وكثرتها بالذات والعرض

قد سلف القول فى اجزاء الاجسام وتجزيها وما قيل فيه وانتهاء النظر الى حد يقتضى الزيادة وهذا موضعها فان الحال فى الموجود المحسوس من ذلك مختلفة فى الاجسام الموجودة اما السموات ومافيها من الكواكب فعلى حال واحدة ابدا ان خرقت السماء كواكبها بحركتها فيها وان تحركت السموات بكواكبها واما الاجسام العنصرية فنارها وهواؤها وماؤها متصلة بطباعها وتنفصل اذا انفصلت بأسباب عرضية مفرقة بين الاجزاء المتشابهة منها كنار فى هواء

---

(١) صف - ولايعرف .

اوهواء فى ماء وكذلك فى سائرها فاذا زال المفرق الحاجز عادت الى الاتصال
فهى متصلة بالذات والطبع متفرقة بالعرض والقسر والاتصال بعد الانفصال
يعيدها الى ماكانت عليه من الاتصال قبل انفصال لاتجد فى ذلك فرقا فالقول فيها
هو الذى انتهى اليه حد النظر هناك وبقيت الزيادة فى الارض التى اذا انفصل
٥ متصلها بفاصل لم يعد الى اتصاله مع زوال الفاصل واذا تشكل جزؤها بشكل
بقى على شكله مع زوال المشكل فالارض والارضيات من المعادن والنبات
والحيوان كلها هكذا فمتصلها ينفصل بعسر ومنفصلها لا يتصل بسهولة ويبقى
على انفصاله واكثر الموجود فيها رمال وتراب متجزية الى اجزاء صغار
ويتسلط عليها التصغير بالدق والسحق الى حد يخفى آحاد الاجزاء عن ابصارنا
١٠ ويبقى كذلك ومتصلها تؤثر فيه حرارة الشمس والنار والهواء تجزية وسحقا
كذلك ايضا وانما تتصل بالماء اذا خالطها مخالطة بالغة فى المزاج ويغلب الظن
على ان الارض الصرفة هى التراب لان كل ماعداه اذا استحصلت منه المائية
بالتجفيف والاحراق عاد الى الترابية - قيل فى الكلام القديم الكل كان من
التراب والى التراب يعود كذلك يظهر وبه تشهد الآثار الطباعية والصناعية
١٥ وان لم يكن الكل فهو الاكثر والاكثرى فننظر الآن فى هذه الاجزاء الترابية
وهل لها مقادير واشكال بالطبع يعيدها اليها عدم الاتصال المازج بالمائية الواصلة
بينها اوليس لها شىء من ذلك فى الطبع بل هو موكول الى الاسباب العارضة مثل
السحق والدق ونحوها.

فنقول قد سبق القول بان كل شىء له حالتان مختلفتان فصاعدا لا يخلو من احدها
٢٠ فلابد ان يكون له احدها بالطبع لان ذلك الواحد الذى لايخلو عنه اما ان يكون
له عن ذاته اوعن سبب خارج عن ذاته فان كان له عن ذاته فهو الذى بالطبع
وان كان عن سبب خارج صح ان يجرد وجوبا اوفرضا عن كل سبب
خارج عن ذاته ولايتجرد حينئذ عن احدها فالذى يبقى له منها مع التجريد هو له
بالطبع والارض بحسب هذا التقرير اذا رفعت عنها اسباب الوصل كالماء

والامتزاج

والامتزاج به واسباب الفصل والتجزئة كالساحق والمحرق والمفرق اما ان تبقى متصلة متحدة كالماء فى البحر واما ان تبقى اجزاء متفرقة كالرمل والتراب ولا يمكن غيرهما ونرى كل متصل منها كالاحجار الصلبة ونحوها اذا اشتغلنا باستنشاف رطوباته واستخراجها منه بحرارة النار المصعدة لها عاد هو الى الترابية فى التجزى والصغر وكلما امعنا فى ذلك ازدادت اجزاؤه صغرا ٥ واذا جمعنا بعضها الى بعض من غير مخالط داخل فيما بينها من ماء اوهواء لايتصل بعضها ببعض كغيرها من الاجسام ولا يعود لها اتصال الابالماء فبالماء يتصل وباستخراجه ينفصل فالذى لها بالطبع انما هو الانفصال والاتصال انما هو لها بسبب خارج عن طباعها وهو الماء فهى فى هذا الانفصال تنتهى الى حدود من الصغر هى التى لها بالطبع لامحالة ولا يقبل فيها الانقسام لاجل انها بالطبع ولها ١٠ بحسب ذلك اشكال هى الكرية لامحالة فالخلاء واقع بينها ابدا والهواء او الماء او النار فان كان الخلاء فهى على مقتضى الطباع وان كان غيره فهى ممتزجة اما بالماء ويصل فيما بينها ويتحد به فى الوصل والمزاج اتحادا لا يفارقه بالحركة واما بغير ذلك فيفترق بالحركة فتراها فى الهواء تصعد غبارا كما يظهر لك فى شعاع الشمس وفى النار دخانا وفى الماء الغالب كدورة وراسبها طينا لاختلاطه بمائية ١٥ تكافئه اوتقاربه فى المقدار واما مع غلبة المائية فيعدم الاتصال وتبقى متحركة فى الماء مثل حركتها فى الهواء طافية راسبة ألا ترى ان النار تذيب الثلج ماء وتحيل الهواء نارا اذا تسلطت عليهما ولا تفعل فى الارض كذلك بل تصعدها فتصغرها وتصغيرها فتصعدها لان التصغير يحصل عن فعل النار فيها على وجهين احدهما بتحريك الاجزاء من مركز وما يقاربه الى محيط وما يقاربه فمسالك ٢٠ الاجزاء تتفاوت فى اوائل حركاتها وتتباعد فى اواخرها فتفترق والثانى بخروج المائية الواصلة فيما بين الاجزاء فانها تسخن اسرع من سخونة الارض وتصعد اسبق فتخلص الارضية الى اجزائها الاولية ولذلك نرى التصعيد يؤثر فى التصغير ما لا يؤثره الدق والسحق لاستنشافه الرطوبات المائية الواصلة بين الاجزاء

ولا تمنعها الحرارة ولا تذيبها النار كما تذيب الثلج والاشياء المركبة من الارضية والمائية كالذهب والفضة وغيرها وكذلك لا يجمد البرد الماء ارضا بل ثلجا فما ترى الارض تدخل فى الكون والفساد بالاستحالة عن اليبس الى الرطوبة بل بالمزاج والاستحالة عن البرد الى الحرارة وحال الارض من حيث هى
٥ كذلك هى التى يسمونها يبوسة لامن حيث انها لا تنخرق جملتها بل من حيث ان اجزاءها الاولى لا تتجزأ لكثافتها .

فان قال قائل كيف لا تتجزأ ولم لا تتجزأ ألأنها لا يتصور ذلك فيها بالفرض اولأنه لا يخرج الى الوجود وكونه لا يخرج الى الوجود لعدم الاسباب الفاعلة ام لعدم القبول والانفعال .

١٠ قلنا اما كيف لاتتجزأ فانها لاتتجزأ فى الوجود اى ان ذلك لايحصل فى الوجود كما قيل واما فى الوهم والفرض فلا يستحيل ذلك ويلزم من قال بامتناعه من الردود والمحالات كل ماقيل. واما لم لا تتجزأ فلعدم الاسباب المجزية اما النار والحرارة فانتهت فى تصغيرها الى الحد الذى اخرجت الاجزاء المائية الواصلة فيما بينها كما قيل واما الصعود من الضيق الى السعة الذى يوجب تجاذبا بين
١٥ الصاعدين على الخطين المتباعدين فقد انتهى تفريقه بينهما الى الحد الذى ازال الوصل العرضى بالمائية القابل للانفصال بتجاذبهما الى التباعد وبعد ذلك فلايبقى تجاذب اذلم يبق جزآن بل واحد واحد وقد لا يبلغ هذا الموجب الى ان يفرق بين اجزاء ممتزجة لاستحكام(١) مزاجها مع دخول الارق والالطف فيما بينها فيصعدها بقوة الحر وهى بعد ممتزجة كما يصعد فحما قبل ان يرمده فى شرار النار
٢٠ فكيف ان يفرق الاتصال الطبيعى الذى لا بين له وليس فيه اثنان يتجاذ ان واما القطع والسحق فان الاصلب يقطع اويسحق الاقل صلابة والاصلب فى المركبات هو الاكثر ارضية مع مزاج محكم بالمائية والصلابة انما جاءته من ارضيته لا من مائيته المخالطة لها واذا قلت هذه الرطوبة تكسر وتفتت وانسحق كالزجاج واذا اكثرت انطرق ولم ينكسر كالذهب بل يقطع بما هو

(١) سع - لاستحالة .

صلب

اصلب منه وانما عظمت مقادير الاجزاء الصلبة بالاتصال الذى حصل بالامتزاج
مع المائية ولو وجد من اليابس بطبعه جزء كبير لظهر انه اصلب من كل صلب من
الممتزجات وانما الصغر اخفى صلابته عن حسنا فهو فى ذاته وبطبعه اصلب من كل
صلب من المركبات ولا يوجد الا مثله من نوعه فلا يكون اصلب منه ولا يسحق
احدهما الآخر ولا يقطعه لانه ليس فيه رطوبة واصلة لا قليلة فينسحق ولا كثيرة ٥
فينطرق و ينقطع اوما هو اقل صلابة منه لاينه بالمخالط الممتزج معه ولا يقطع اللين
الصلب فقد عدمت الاسباب المصغرة فصارت الاجزاء التى اليها انتهى التفصيل
بالتحليل لا تتجزأ فعلى هذا الوجه ومن هذا القبيل وجد فى الاجسام اجزاء لا تتجزأ
لا فى كل جسم ولا على كل وجه قيل مما ناقضه المناقضون وجادله المجادلون .
واذ قد عرفت هذا فقد عرفت الحال فى غير الارض من الماء والهواء والنار ١٠
فان اتصالها (١) بالذات وانفصالها بالعرض وانفصال الارض بالذات واتصالها
بالعرض ولين هذه بالذات والبساطة وصلابتها بالعرض والتركيب المزاجى
(بالارض - ٢) وصلابة تلك بالذات والبساطة ولينها بالعرض والتركيب المزاجى
فقد عرفت بهذا ما سبق الكلام فيه فى الفصل الذى قبله من حديث اليبس والرطوبة
والصلابة واللين والكثافة واللطافة على اتم ما يكون من المعرفة . ١٥

الفصل العاشر

فى اسباب الحركة العرضية والسكون للأجسام العنصرية

قد سبق القول بان كل حركة قسرية تعرض لجسم ما فعن حركة طبيعية لجسم آخر
وكل حركة بالعرض فعن حركة بالذات والاجسام العنصرية لاتتحرك بالطبع عن
احيازها ولا فيها بل بالعرض والقسر وتعود اليها بالذات والطبع لكن القسر ٢٠
والعرض يكون لبعضها عن بعض كالماء يسخن [illegible] فيتحرك صاعداً بالتبخير والتصعيد
والهواء يسخنه ايضا بحرارته فيصعده ويبخره وتحركه الرياح حركة قسرية
مموجة مفرقة ناقلة من مكان الى مكان [illegible] عن طبيعة النار ولا عن طبيعة

(١) صف - فان اتصالها لها (٢) من سع .

الهواء من حيث هما كذلك ولو كان ذلك لاستمر الحاصل منه ابدا على سنن واحد وليس كذلك فان الرياح تهب تارة فتحرك الماء والتراب ثم تسكن والنار تتسلط على كل منها بقربها منه فتسخنه وتحركه ثم تبعد عنه فيبرد وتسكن فالسبب الاول غيرها وطار عليها اما النار فمن مثل فعل الانسان حيث يقدحها بالزناد ٥ ويستخرجها ويربيها بالآلات الصناعية فتشتعل منها الاجسام المستعدة للاشتعال بها ثم يقربها من الماء فتسخنه وتبخره .

واما الهواء فمحرك ارضى كالحيوان والناس وباسباب سماوية تطرأ عليه من حركات الاشخاص السماوية التى تقرب فى افلاكها بعد بعد وتبعد بعد قرب ويجتمع بعضها الى بعض بعد افتراق ويفترق بعد اجتماع فيؤثر فى الاجسام ١٠ العنصرية خصوصا فى الارض والماء منها حرا بعد برد وبردا بعد حر وصعودا بعد هبوط وهبوطا بعد صعود وفى الهواء تحريكا وتموبجا بعد ركود وسكون لتسخين ايضا وتبريد فى موضع دون موضع يوجب حركة منه او اليه بعد سكون اوسكونا بعد حركة فتتحرك بذلك الاجسام العنصرية فى اجزائها بالتمويج والتبخير فتصعد اجزاء وتهبط اخرى وتقبل اجزاء وتدبر اخرى وتتيا من اجزاء وتتياسر ١٥ اخرى فتتصادم المتحركات فى حركاتها الى الجهات المختلفة فيتشبث بعضها ببعض فيختلط ويمتزج انواع الامتزاج وتصعد به لان يتكون بها انواع الكائنات الفاسدات فلايقر منها عنصر بجملته ولايتحرك بجملته ولاتفتر الحركة فى اجزائه الى سائر جهاته والقوى الطبيعية فيها منازعة مجاذبة فى اعادتها الى الاحيازالطبيعية فتجتمع لها من الحركات القسرية والطبيعية والعرضية والذاتية حركات مختلفة ٢٠ الى جهات مختلفة فى اوقات مختلفة تتشبه بذلك السموات فى حركات الاجزاء وثبوت العلات (١) فى الامكنة والاحيازالطبيعية وانما سكنتها الحكمة الناظمة للموجودات لتعدها للانفعال والتأثر والتحرك (٢) بهذه المؤثرات السمائية فان احسن احوال القابل المنفعل فى قبوله الفعل من الفاعل المتحرك واتم استعداده وتمكينه له يكون بالسكون لحركاتها عن الاحياز بالقسر وبالعرض

---

(١) كذا وفى صف - الكلاب (٢) المحركات - وعردها

وعودها اليها بالطبع وبالذات وقد تتركب حركاتها من طبع وقسر وما بالذات
وما بالعرض كالحجر المدحرج الى اسفل والنار المقذوفة الى فوق فانهما تجمع
لهما حركة الطبع والقسر والنار الصاعدة بيد الانسان المتحرك الى فوق تجمع لها
الحركة بالذات وبالعرض وبالعكس على الخلاف فباختلاف هذه الحركات
والسكونات من هذه الاسباب المختلفة تتكون من هذه العناصر المتضادة بقوؤها ٥
المتقاومة وافعالها المختلفة واحوالها المتباينة انواع الكائنات المتفننة وبقائها
على احوالها وزوالها عنها بمدد مقدرة بين تأثير الفاعل وقبول القابل وموافقة
الاسباب الخارجية الذاتية والعرضية فينتهى كونها الى فساد وفسادها الى كون
وحركتها الى سكون وسكونها الى حركة .

والاجسام الفلكية لما لم تكن معرضة للانفعال والكون والفساد والاستحالة ١٠
والتغير بل للبقاء والثبات والفعل والتأثير فى الكائنات الفاسدات لم تسكن بل
تحركت فى امكنتها حركة لا تخرجها عنها بل تكون اولى بلزومها لها وبحفظ
نسبتها اليها من سكونها فيها ألا ترى ان الحيوان يتحرك ليفعل ويسكن لينفعل
كالأجنة فى الارحام والنوم للهضم فقد خالفت الاجسام العنصرية المنفعلة
الاجسام السماوية الفاعلة بان تلك متحركة وهذه ساكنة واشبهتها فى حركة ١٥
الاجزاء مشابهة المعلول للعلة والاثر للمؤثر فعلى هذا الوجه تفعل حركات الاجسام
العنصرية والطبيعية القسرية الذاتية والعرضية فى طلب الان والكيف والم(١)
بحسب هذا النظر الطبيعى فعند تمام الاعراض انتهى البحث عما ضمنه ارسطوطاليس
فى كتاب السماء والعالم وما يتصل باستقصاء النظر فيه - والحمد لله مستحق
الحمد والشكر . ٢٠

---

(١) سع - الآن والكيف والكم .

(بسم الله الرحمن الرحيم
وبه استعين وعليه أتوكل واليه انيب - ١)

الجزء الثالث

من العلم الطبيعى من الكتاب المعتبر من الحكمة يشتمل
على المعانى والاعراض التى تضمنها كتاب ارسطوطاليس ٥
فى الكون والفساد وتحقيق النظر فيها وهو احد عشر فصلا

الفصل الاول

فى التغير والاستحالة والكون والفساد بقول كلى

قد عرفت فيما سلف من الكلام فى المبادى ما الهيولى وما الصوره واللوازم
١٠ واللواحق من الخواص والاعراض التابعة فالتغير يقال لكل ما يصير به الشيء
غيرا من مقوم(٢) اوعرض فهوأعم الحوادث كما يصير الحار باردا والبارد حارا
والقصير طويلا والمثلث مربعا ونطفة حيوانا والحيوان ميتا والمتحرك ساكنا
والساكن متحركا والاستحالة تقال على استبدال الاحوال فى زمان كسخونة
البارد وبرد الحار وصعود الهابط وهبوط الصاعد كل ذلك فى الاعراض
١٥ والاحوال والكون يقال لحدوث الصورة فى الهيولى بل فى المركب بل
لحصول المركب على ما هوعليه بهيولاه وصورته وقد عرفت ان الصورة هى
الاصل ويتبع حدوثها فى الهيولى حدوث خواص واعراض ويتبع عدمها
زوالها والفساد يقال لعدم الصورة من الهيولى بل لعدم كون المركب من
مادة وصورة على ما كان عليه من جهة الصورة فمن الكون ما هو طبيعى كما
٢٠ تتكون الحيوانات عن النطف والنبات عن البذور ومنه صناعى كما يتكون
الكرسى عن الخشب فالصورة ايضا منها طبيعية كالقوى الحيوانية والنباتية
ومنها صناعية كالهيئات والاشكال والالوان المعمولة بالصناعة البشرية

---

(١) من سع (٢) بها مش سع - ن - من صورة

وقد يشتركان فى العلية اعنى الصناعة والطبيعة فيكون احدهما سببا قريبا
والآخر بعيدا كالزرع بالحرث والبذر والسقى والتربية بالتربة الموافقة فتكون
الصناعة مقربة معدة ممدة والطبيعة فاعلة مكملة وقد يكون الامر بالعكس كايجاد
الموضوعات للآلات من المعادن والنبات وتصويرها وتشكيلها بالصناعة فالطبيعة
فيها معدة ممدة مقربة والصناعة مشكلة متممة بحسب الصورة المقصودة والعرض
المطلوب فالكون انما يقال من ذلك لفعل الطبيعة ويخص به دون فعل الصناعة وان
قيل عن الصناعى فعلى طريق النقل والتشبيه فى اشتراك الاسم والمتكونات (١)
تنتقل من حال الى اخرى فى زمان كالحار يبرد والبارد يسخن وفى غير زمان
كالحيوان يموت والساكن يتحرك والكون يخص من ذلك بما يكون فى غير زمان
فالذى يكون من ذلك فى زمان تعد لما يكون فى غير زمان كالغروس
والبذور فانها تغرس وتسقى فى زمان وتحل فيها الصورة الثانية(٢) فى غير زمان
ثم تنشؤ وتنمو فى زمان وتثمر فى زمان(٣) اعنى بروز الثمرة عن الشجرة ثم
تتربى فى زمان ثم تفسد فى غير زمان كما(٤) يموت الحيوان فالكون والفساد من
جملة التغاير هو للصور دون الاعراض وما لا يقبل الاشد والاضعف والاقل
والاكثر دون ما يقبلهما فان الذى يقبلهما يبتدئ ويتزيد او يشتد ويكمل فى زمان بعضه
فى بعضه وكله فى كله والذى لا يقبل ذلك ولا بعضه حتى يكون فى بعض الزمان
فلا يحدث فى زمان وعليك الطلب فى كل صورة وعرض فالكون يقال لحدوث
ما لا يقبل الاشد والاضعف والاقل والاكثر ولا يحدث فى زمان والفساد لمقابله
واما ما يقبل الاشد والاضعف فيتغير من حال الى حال فى الشدة والضعف
والزيادة والنقصان فيحدث فى زمان ضعفه فى [illegible] وبعضه فى بعضه وقوته فى
قوته وكله فى كله فيقال تغيره وحركة [illegible] الى [illegible] فى الشدة
والضعف شئ من الاعراض الاضافية [illegible] شئ هو ما هو
والكون هو حدوث الصورة التى بها هو [illegible] ما قررناه تكون الصورة
الصناعية مشاركة للطبيعة فى مفهوم [illegible] من حيث ان بها الشئ هو ما هو

---

(١) سع ـ المكونات (٢) صف ـ الثانية (٣) سع ـ غير زمان (٤) سع ـ ثم يموت

الا انها لا تشاركها فى معنى الكون لان هذه زمانية تحدث بحركة وفى زمان باشد واضعف واكثر واقل وان كان فى ذلك نظر فلا نستقصيه الآن لان الغرض(١) الآن لا يقتضيه فالكون والفساد والاستحالة والتغير كله بحركة وعن حركة وبزمان (٢) وفى زمان الا ان منه ما يكون بعضه فى بعض الزمان وكله فى كل الزمان وهو المخصوص باسم الاستحالة والتغير ومنه ما يكون تمام استعداد المادة له فى زمان ويوجد هو فى طرف ذلك الزمان وذلك هو الكائن الفاسد وقد نفينا ذلك اعنى الكون والفساد بحجج كافية عن الاجرام السمائية وكواكبها ذوات الحركة الدورية ووجدناه فى الاجسام العنصرية وعرفنا انه يتم بسكون المنفعل القابل وحركة الفاعل او بحركتيهما معا حتى يقرب الفاعل من القابل او القابل من الفاعل قربا بعد بعد وبعدا بعد قرب يوجبان كونا بعد فساد وفسادا بعد كون فان العنصر فى حيزه الطبيعى لا يتحرك ولا يتغير بطبعه بوجه من وجوه الحركة والتغير واذا لم يتحرك ولم يتغير لم يكن فيه كون ولا فساد ولا استحالة ولا استعداد فالكون والفساد والحركة والاستعداد فى كل عنصر قابل يكون عن سبب خارج محرك ومغير ومعد ومصور وذلك المحرك انما حرك بعد ما لم يحرك لانه يغير ويحرك فحركات الاستحالات والاستعداد والكون (٣) والفساد فى هذه العناصر عن اسباب متحركة اليها وهى فى احيازها او محركة لها الى غير احيازها فهى اسباب خارجة عنها اما عن واحد منها لو احد منها كتحرك الماء عن النار التى هى احد العناصر وهى غيره او عن خارج عنها باسرها كتحريك الشمس بالاسخان والتبخير وهى غير العناصر كلها فعلل الكون والفساد فى العناصر هى قواها المتضادة والاسباب المؤثرة فيها وبها اما فيها فكحر الشمس يسخن الماء فيصعده الى حيز الهواء واما بها فكتأثير الكواكب الدرارى المجتمعة بعد افتراقها فى تهييج الرياح وتمويج المياه واصعاد الغبار والنقع من الارض بها فاذا تصغرت الاجزاء استعدت لقبول التأثير من الغير المحيل فان احالة الجزء الصغير اسهل من احالة الجزء الكبير واذا بعدت عن احيازها ودخلت فى احياز اضدادها تمكن

(١) سع - لان الآن لا يقتضيه (٣) صف - وزمان

تمكن ذلك الضد من الفعل فيها لقوته فى حيزه وضعفها بغربتها وكثرته وقلتها فيبرد حارها كالهواء ويسخن باردها كالارض والماء وقد عرفت ان الارض هى الاكثف والابرد والنار الاحر والالطف والماء يلى الارض كثافة وبردا والهواء يلى النار لطافة وحرا وان السموات غير مكيفة بهذه الكيفيات المتضادة فماهى حارة ولاباردة وان من خاصية الانوار كشعاع الشمس ان تؤثر فى ٥ الارض والماء الكثيفين حرارة باشراقها عليهما فاذا سخنا بحر الشمس عكسا السخونة على ما يليهما من الهواء فصار حارا خصوصا ادناه وبقى مافوق ذلك السخين ابرد منه وهو الذى يلى قلل الجبال الشامخة والذى منه فى الاعوار يخالطه البخار الحار والدخان والغبار ويبقى ما فوقه مما لم يسخن بذلك باردا بالقياس الى الارض والماء المتسخن بشعاع الشمس وباختلاف شروق الشمس وغروبها ١٠ فى الاوقات بطول النهار وبقصر الليل فيشتد الحر ويضعف البرد فى الصيف وفى البلاد الطويلة النهار وينعكس الامر فى الشتاء والبلاد القصيرة النهار فيستولى البرد على الارض والماء من طبعها فتجمد المياه وتعقد الابخرة فى الجو وتهبط منه مطرا وثلجا وتكمن الحرارة الشمسية فى البواطن الغائرة من الارض فتمتزج (١) الابخرة فى اغوارها ثم يبتدئ طول النهار فتقوى الحرارة ١٥ فيبرز من ذلك الامتزاج انواع النبات ويعتدل الهواء فى الحر والبرد فيربيه ويربى اجسام الحيوانات ويذوب الثلج فيمد الاودية والانهار فالاستحالة تتردد فى هذه العناصر فتسخن البارد كالارض والماء وتذيب الثلج ماء وتبرد الحار من الهواء وتجمد السائل من الماء وتطفىء النار وتفسدها وتلهب الهواء نارا فان النار لا تبرد وهى نار بل تنطفى كما لا يحمى الثلج وهو ثلج جامد بل ٢٠ يذوب فالاستحالة فى الحر والبرد فى العناصر الثلاث دون النار فانها تكون وتفسد ولا تسخن وتبرد والارض تسخن وتبرد ولا تلطف وترق والماء والهواء يبردان ويسخنان والماء يكثف ويجمد ويرق ويلطف على هذا الوجه يعرف التغير والاستحالة والكون والفساد فى عالم الاضداد .

---

(١) سع - فتموج .

الفصل الثانى

فيما يتغير ويستحيل ويتكون ويفسد من هذه الاجسام الاول

اما الاجسام السماوية فقد بان من امرها ان التغير انما يعرض لها فى حركاتها فقط
ولا تعرض لها الاستحالة والفساد لبرائتها عن الضدية وبعدها عن الاضداد واما
الاجسام العنصرية فالارض منها تتغير بان تسخن وتبرد وتتحرك بالحرارة الى
فوق وبالبرودة الى اسفل وتخالط الماء والهواء والنار ويعرض لها بذلك
الاختلاط اتصال وانفصال فاما ان تتغير فى الجوهر والقوام بان تكون وتفسد
فما لم يظهر لحس ولم يتضح لعقل بنظر ودليل يعول عليه ومن قال بذلك قاله
تخمينا وظنا واحتج عليه بما لا يصدقه الحس ولا يشهد به النظر لان اجزاءها الاول
لا تتجزأ وكثافتها الطبيعية لا تلطف ولا ترق كما يرق الماء ويلطف بعد كثافته
التى تكون بالجمود ولا يستحيل غير الارض ارضا لا النار ولا الهواء ولا الماء
اما النار فلان الاطفاء يحيلها هواء لا ارضا والهواء بعيد عن ذلك والماء يجمد
ثلجا ولا يستحيل ارضا ومن ظن انه يستحيل ارضا قاس فى ظنه على جموده ثلجا
وكانت الارض عنده الباردة اليابسة والثلج بارد يابس فلم يفرق بين الارض
والثلج والفرق هو ان الجمود والكثافة فى الثلج تنحل وتلطف بيسير الحرارة
وترطب بعد يبسه وليس كذلك الارض فان النار الشديدة لا تذيبها وهم ظنوا
مع معرفتهم بان الثلج غير الارض ان الماء كما يجمد ثلجا يستحكم جموده بقوة البرد
على طول الزمان فتثبت فيه الكثافة ويصير ارضا وغرهم انهم رأوا مياها سائلة
من عيون جارية صافية يدل بها عن سبيل جريها [illegible] فى تتجمد
حجرا [illegible] يسير كسره ولا تذيبه [illegible] فظنوا [illegible] ن الماء [illegible]
و[illegible] من الكون الذى له نبات [illegible] كالجص
المبلول بالماء [illegible] وتحرك [illegible] ودفع
بعضه بعضا [illegible] ممتزج بارضية [illegible] المخالطة
حتى تجف وتجمد [illegible]
[illegible] مزاجها

مزاجها المستحكم بالارضية فانعقد كما ينعقد الجص المبلول فلا تذيبه النار كما
تذيب الثلج ولا تحلله بالتبخير كما تحلل الماء بل تحلل ما ثبته بالاحراق وتعيد
ارضيته كلما كغيرها من الاجزاء الارضية ولو ان الارض تذوب وتتحلل ماء
بالحر لقد كانت الصناعة تترلى اذابتها عن آخرها فلا تتردد ولا تتكاس وليس
كذلك بل التصعيد والتحليل ينتهي الى ما لا يتصعد ولا يرق ولا يلطف فما وجدنا
فيما نعاني بالصناعة والتدبير شيئا من الماء يصير ارضا ولا من الارض ما يصير
ماء بل يفارقها (١) الماء وتبقى على ارضيتها .

واما الماء فانه يسخن ويبرد ويمزج ويمتزج بالارضية كما نشاهده طينا وبالهوائية
كما نشاهده زبدا ثم يدق عن الحس بالاختلاط والمزاج وبه اتصال الاجزاء
الارضية .

والهواء يسخن ويبرد ايضا ويمتزج بالماء والارض ويكون هو الغالب على كل
خفيف من الممتزجات حيث يطفو على الماء كالخشب وغيره ويستحيل الماء بالبرد
فيجمد ثلجا وبالحرارة يذوب فيعود ماء فاما ان الماء يستحيل هواء والهواء
يستحيل ماء فلا بل اذا سخن الماء تتصعد اجزاؤه وتتفرق وتتبدد فيها في الهواء
فيخفى ويعسر على الابصار تمييز قليله و متفرقه عن الهواء واما كثيره و مجتمعه
فهو الذي يكثف الهواء [illegible] لطمه فيصير سحابا وغيما [illegible] يعود
[illegible] بطا ينقطر مطرا لان [illegible] يجتمع [illegible] متفرقة كما
عرفت وهبوطه بالعكس من [illegible] متفرقه [illegible] في صعوده
صغرت اجزاؤه تتبددت [illegible] اجتمعت اجزاؤه
[illegible]
متفرقا [illegible]
[illegible] بحرارة
[illegible] لفارغ
[illegible]

(١) سع — يفا . ته

ماء ولم يدخل اليه ترشح (١) من الجمد فان الكوز قد يكون من الاجسام التى لا ترشح كالذهب والزجاج ولودخل اليه رشح من (٢) الجمد لقد كان دخول الماء اليه اسهل ولانجد فيه ذلك اذا تركناه فى وسط الماء زمانا كما اذا تركناه فى الثلج زمانا وكذلك اذا ملىء الكوز ثلجا وجد محيطه يتكلل برذاذ الماء وما ذاك لرشح والاكان الماء به اولى فهو فى الحالين لاستحالة الهواء المحيط والمحوى ماء .

والجو الصافى الراكد الهواء يتكدر فى زمن قصير وينعقد سحابا ويتسع من غير مدد يتصل به من موضع آخر بل يبتدئ قليلا ثم يتسع اتساع استحالة حتى يصير سحابا كثيفا عاما فيقطر مطرا كثيرا ولو كان عن بخار صاعد لرئى مدده فى زمان اتساعه وزيادته فما ذاك الا لان البرد احال ثم احال واتسع فى الاستحالة حتى عم وكثر وقطر وهذه اشياء توجب ظنونا يمسخها الامعان فى النظر .

اما الكوز المدفون فى الثلج واجتماع الماء فيه فلوانه لاستحالة الهواء لوجب ان يتصل المدد فى الزمان على التشابه فى الزيادة حتى يمتلىء ولانراه كذلك بل يصير فيه قدر من الماء فى زمان ثم لايزيد مثله فى مثل ذلك الزمان ولانصفه فى ضعفه بل يبقى على حد لا يزيد عليه فما ذاك لاستحالة الهواء ماء بالبرد والا لاتصلت الاستحالة حتى يمتلىء بل لاجزاء مائية كانت فى الهواء المحصور فى الكوز فلما بردت نزلت واجتمعت فاتصلت وانفصلت عن الهواء الى قعر الكوز فلما استصفاها(٣) البرد المصفى من الهواء بالاحدار كما يستصفيها الحر عن الارضية بالتصعيد لم يتصل مددها وبقى الكوز بعد ذلك فى الثلج ما بقى فلم يزد ما فيه من الماء وكذلك يكون الحال فيما نرى على سطحه من الاجزاء المائية .

واما الجو وما قيل فيه فلا يلزم ان يكون عن الاستحالة بل عن برد عرض لرذاذ مبدد فى موضع من الجو عال هبط فاجتمع اجتماعا سحابيا مكدرا للهواء فلما برد اجتمع فقوى برده ونزل وامتد الى اجزاء اخرى فبردت واجتمعت

(١) سع رشح (٢) صف – رشح الجمد (٣) – سع – استنقصاها .

فاتصلت

فاتصلت ثم كذلك سرى فى الرذاذ المبدد فى الهواء بجمعه لا فى الهواء فاحاله.
والدليل على ذلك ان السحاب لا يتلاشى فى الجو كما يجتمع بل يقطر ويتبدد
بالرياح وحركة الهواء ولو كان باستحالة لاتصل مدد المطر والثلج لاتصال
مدد البرد بالثلج الواقع على الارض فكان لا يصحى الجو الا بحر حادث او ريح
مبددة وليس كذلك فان يوم الصحو عن الثلج والمطر ابرد من يوم المطر ٥
والهواء الملاصق للثلج النازل على الارض اولى بالبرودة من الذى فى اعالى الجو
فلم لا يكتنف ويصير ماء او ثلجا كما كثف فى الجو حتى قطر والهواء الذى
عندنا اكثف من هواء الجو واشد استعدادا للاستحالة بالبرد فما رأينا الى
آخر نظرنا هذا المستقصى هواء استحال ماء ولا ماء استحال هواء بوجه من
الوجوه ولا ادى الى ذلك النظر ولا ثبت بحجة يعتد بها بل رأينا الهواء يستحيل ١٠
نارا بالاشتعال (١) والنار تستحيل هواء بالانطفاء ولا يمكن ان يكون ذلك باجتماع
اجزاء بعد تفرقها ولا بتفرق اجزاء بعد اجتماعها كما كان فى الماء (والهواء-٢)
فان الشرارة الواحدة تحيل فى الساعة الواحدة بالاشعال ما يكثر عن ان يقال
انه لاجتماع نارية ثم البرد يجمع اجزاء الماء ويحركها الى الاتصال والحر
يفرق الاجزاء النارية ويبددها بالانفصال فلا تجمع الشرارة الى نفسها من ١٥
الاجزاء ما جمعت القطرة الى نفسها بل الامر بالعكس والاحالة اسرع واكثر
والحال اشهر واظهر وكذلك فى الانطفاء فان النار الملتهبة تطفأ بالسد عليها او الحصر
الذى لا تنفذ فيه اجزاؤها وان نفذت فى الاناء الحاصر ففى زمان اطول من
زمان الانطفاء بكثير لانها تطفى كما يشد الاناء فالعناصر التى نراها تتغير وتستحيل
من غير كون ولا فساد هى الارض والماء ان لم تسم استحالة الماء الى الثلج ٢٠
بالجمود والثلج الى الماء بالذوبان كونا ويجوز ان تسمى لانه يكون فى غير زمان
والذى يكون منه فى الزمان هو فى اجزاء بعد اجزاء لجمود بعد جمود (٣) ولا يجوز ان
يكون بعض الجمود فى بعض الزمان كما تكون بعض الحرارة والبرودة

---

(١) سع - لا بالاشتعال - (٢) سقط من سع (٣) بها مش الاصلين - لجمود بعض
لا لبعض جمود .

فى بعض الزمان وكذلك بعض الذوب لا يكون فى بعض الزمان بل ذوب البعض .

ويستحيل الهواء نارا والنار هواء وذلك كون ايضا لانه يكون كذلك فى غير زمان والحرارة فى الهواء تشتد وتضعف من حيث تعده لذلك وتقربه واما من حيث تحيله وتقلبه نارا ففى غير زمان ايضا فانه لا بعض للنارية ولا فيها اشتداد ولا ضعف فلا يكون بعض النارية فى بعض الزمان بل نارية بعض الاجزاء وما يشكل هذا على متأمله ولا يشتبه والحال فى المركبات من هذه العناصر كالحال فى البسايط لان اجزاء البسايط فى التركيب يعرض لها ما نيه من الاستحالة والتغير ما يعرض لها فى حال البساطة فتسخن وتبرد وتصعد وتهبط وتجتمع وتفترق وتكون وتفسد وتتغير المركبات بحسب ذلك انواع التغاير فيكون بذلك كونها وفسادها ونشؤها واضمحلالها ونموها وذبولها وزيادتها ونقصانها وتقلبها فى احوالها واختلاف انواعها واشخاصها فى اصنافها واجناسها كل ذلك بالاختلاط والامتزاج والتحليل والافتراق .

الفصل الثالث

فى المزاج والامتزاج

فاذا تصغر من هذه العناصر اجزاء بالحرارة المصعدة والرياح المحركة والاسباب الاخرى تحركت صاعدة وهابطة ومختلفة المآخذ فى الحركات بحسب الحركات وتصادمت فى حركاتها فاختلطت الاجزاء المائية بالارضية فاتصلت بها ووصلت بينها اتصالا يخالطها فيه الهواء ويتداخلها الخلاء (١) فاذا كانت الاجزاء على حد من الصغر يخفى معه آحادها عن الحس وتضعف نوادها عن الحركة المفرقة سمى ذلك الاختلاط مزاجا وامتزاجا .

اما الخفاء عن الحس فكسحيق الكحل مع سحيق الاسفيداج فانهما اذا اختلطا لم يدرك الحس احدهما على انفراده بل يراهما بلون وسط بين اللونين

واما

(١) سح - الهواء الخلاء .

واما ضعف قوى الاجزاء عن الحركة المفرقة فان الاختلاط بين الاجزاء يكون في حيز غريب عن بعضها كما يختلط الماء والارض في حيز الهواء والارض والهواء في حيز الماء وطبيعة الاجزاء تحركها الى احيازها ومجاورة اجناسها فتقتضي التفرقة بينها وبين كل جزء (١) يتحرك يخرق بحركته مايتحرك فيه فيخرق الهواء ان تحرك في حيز الهواء والماء في حيز الماء فاذا صغرت الاجزاء ضعفت قواها فان قوة الاكبرا قوى وقوة الاصغرا ضعف على ما ترى عليه صورة الذهب المسحوق المهبأ تطفو اجزاؤه على الماء فلا ترسب ولو رسبت لماطفت فطفوها كان لعجزها بصغرها عن خرق الماء واذا اجتمعت وكثرت حتى تصير بقدر الخشخاش او اكثر قليلا قويت على الخرق بحركة ابطأ من حركتها لو كانت اكثر من ذلك واقوى فالتصغير يضعف القوى الطبيعية من الاجسام العنصرية فلا تتحرك بطباعها الى احيازها فلا تفترق وان افترقت ففي مدة اطول وبحركة ابطأ وكلما امعنت في الصغر كانت على الاجتماع ابقى واختلاطها وتجاورها في الامكنة واتصال بعضها ببعض مع غرابة الطبائع يوجب فيها اختلاطا فيما يدركه الحس من قوامها وتوسطا فيما يقتضيه الفعل والانفعال من كيفياتها اما القوام فان اليابس اذا امتزج بالرطب والكثيف باللطيف لم يكثف الكثيف اللطيف ولم يلطف اللطيف الكثيف كما علمته من حال بسائطها بل ترى المجموع بحاله من اللطافة والكثافة والصلابة واللين متوسطة بين حالتي الممتزجين فاغلب بحسب الاغلب واضعف بحسب الاقل كاختلاط الماء والارض فان الطين الحاصل من ذلك الاختلاط والامتزاج يكون ارق بغلبة مائيته واغلظ بغلبة ارضيته .

واما الكيفية المستحيلة فان الحار منها يسخن البارد والبارد يبرد الحار في الامتزاج والتجاور حتى يصير للمجموع حالة متوسطة بين حر الحار وبرد البارد بحسب الاغلب والاضعف والتوسط – والتأمل يريك ان البارد والحار اذا تجاورا يبرد الحار برد الباد ويسخن البارد بحر الحار والحر الاقرب من

---

(١) صف – بينها وكل .

احدهما الى الآخر يستحيل اسرع واكثر من الابعد وكلما كان كل واحد منهما
اعظم كان الاختلاف بين حره الاقرب (من ضده —٢) وحره الابعد منه اظهر
وكلما كان اصغر كان التشابه بين قريبه وبعيده اكثر حتى ينتهى به الصغر الى
حد لا يتبين فيه الاختلاف ولا يظهر فتصير الكيفية المتوسطة بين الكيفيتين واحدة
٥ متشابهة فى الممتزج وهكذا يكون المزاج والامتزاج وهو اختلاط اجزاء
من اجسام مختلفة الاحوال بحيث لايدرك الحس فى مخلوطها حال واحد منها
على انفراده بل حالة واحدة لمجموعها عن مجموع حالاتها المختلفة وتسمى تلك
الحال الواحدة مزاجا وهى مجموع احوال الاشياء المختلطة المختلفة الاحوال
والعناصر التى تبقى على المزاج زمانا يعتد به هى الارض والماء والهواء معما
١٠ عساه يتخللها من الخلاء .

واما النار فلانها لايتسلط عليها التوسط بالامتزاج لانها لا تقبل فى حرارتها
الضعف والاشتداد بل الكون والفساد يظن فيها انها لاتدخل فى المزاج ولا تبقى
على الامتزاج زمانا الا بمدد يخلف فيه الكائن الفاسد وذلك المدد انما يكون
باستحالة كونية كاستحالة الدهن والحطب التى يتصل اولها بثانيها ومقدمها بتاليها
١٥ ولو تأخر التالى عن المقدم باقصر زمان لانقطع المدد واذا الحر الصاعد يحيل فى
مثل الزمان الذى فيه يصعد بدلا يخلفه فقبل ان يفصل يحيل خلفا وكذلك
الثانى والثالث على الولاء والاتصال فان كانت الاحالة اقوى سبق الكون
الفساد وزاد الكائن على الفاسد والبدل على الزائل فنما الاشتعال وكثرت النار
وان كانت الاحالة اضعف سبق الفساد الكون وزاد عليه فنقص الاشتعال
٢٠ وقلت النار واذا لم تلحق الاستحالة بالمفارقة والكون بالفساد انطفت فانها
لاتتمادى فى الصعود حتى تنطفىء ولا يعادلها الا بقدر كثرتها لان الكثير يحفظ
بعضه بعضا ويقوى على الحار المحيل والاشتداد [illegible] فيعلو بحسب عظمه وقوة
مدده واذا قل قل واذا انقطع انقطع فاذا كان الحر الكثير الذى يقوى على
الضد الذى يطفيه لايبقى فى الحيز الغريب زمانا يعتد به الا بمدد الاشتعال والاستحالة

---

(١) من صف والكون

والكون فكيف يبقى الصغير الضعيف على مجاورة الاضداد المتعاونة عليه من سائر جهاته فى الحيز الغريب.

ولعمرى ان هذا موضع اشكال ونظر دقيق الا انا نرى من ذلك فى العيان ما يحيله ويرده وهوان النار والنارية تبقى فى حجارة النورة المحرقة مدة مديدة وهى باردة الملمس كغيرها من الحجارة التى لم تحرق ثم يطرح عليها الماء ولو بعد مدة فيظهر ما كان كامنا من النارية فيها فيشتعل الكبريت ونحوه ويطبخ ما ينطبخ ويحرق ما يحترق فقد كانت لا محالة كامنة فى الحجر موجودة فى حاله ما انطفت فى تلك المدة ببرد الهواء ولا ظهرت حرارتها على ظواهر الاجزاء بل خفيت عن الحس لتفرقها وتبددها فى خلل الاجزاء فلما ورد الماء عليها برزت فكذلك تدخل النار فى المزاج مع غيرها من الممتزجات ويظهر اثرها فى الفعل والانفعال والالوان والطعوم والروائح على ما تراه بتفصيله واعتباره فى انواع الممتزجات ولا تبرد حرارة اجزائها ولا تضعف بالبرودة كما تسخن اجزاء الارض والماء والهواء وتضعف برودتها بالحرارة بل تختلط عند الحس وتخفى وقد يختلف المزاج فيما بين الممتزجات بالامتزاج فى (١) التخلخل والاندماج بحسب ما يتخلله من الخلاء ويداخله من النارية والهواء واتصاله بالمائية وثباته بالارضية الممتزجة بها على قدر الامتزاج الذى كلما امعن فى الخفاء بامعان الاجزاء فى التصغر والاتصال الذى يملأ الخلاء ويقلل النار والهواء وبعدمهما كان المزاج اوثق (٢) وابقى وعلى المفرقات والمحللات اعصى فكلما كثرت الاجزاء وتخللها الخلاء وداخلها الكثير من النار والجايل من الهواء كانت عرضة للانحلال والانفصال واذا اختلطت النارية والهوائية بالمائية والارضية اختلاطا تاما بالامعان فى تصغر الاجزاء مع عدم الخلاء كان المزاج ثابتا ايضا فاحكم الامزاج اصغرها اجزاء واقلها خلاء وهواء ونارية اجادا متراج مائيته بارضيته مع غلبة الارضية وعدم الخلاء والهوائية والنارية والامتزاج من الاضداد هو من كثيف بارد ولطيف حار خفيف والارضية مغمورة بالمائية والمائية متصلة والهوائية داخلة على

---

(١) سع والتخلخل (٢) سع - اوفق

المزاج والنارية داخلة على الهوائية اولا وعلى الارضية والمائية ثانيا وانحلال المزاج انما يكون بالتفريق والمفرق بالطبع هو الثقل والخفة المتجاذبان والمفرق بالعرض والقسر هو القاطع والمخرق والساحق فاثقل الممتزجات اكثرها ارضية واقلها خلاء وهوائية ونارية واخفها اقلها ارضية واكثرها خلاء وهوائية ونارية ٥ واعدلها متوسطها فى ذلك الذى تتساوى فيه مقتضى الخفة والحرارة الهوائية والنارية والبرد والثقل الارضى والمائى وما يقال من الاعتدال بين الاضداد وان المعتدل لا يوجد اما لانه لا يقر على اعتداله واما لان الاعتدال مما لا يحصل فسيأتى الكلام فيه.

الفصل الرابع

١٠ فى اعداد الامزجة المختلفة لاصناف الممتزجات للقوى الفعالة

وهذه العناصر تدخل فى المزاج فيوجد فى الممتزج بين(١) كل حالتين مختلفتين حالة متوسطة اوغلبة زائدة بحسب الاكثر ناقصة بحسب الاقل من الداخل فى المزاج منها فبين الحار والبارد الفاتر الذى منه احر ثم احر وابرد ثم ابرد ومعتدل ١٥ متوسط وبين الرطب واليابس اما معتدل اوارطب اوايبس وبين الخفيف والثقيل معتدل ايضا واخف واثقل الا ان الاخف والاثقل يتبع الاكثف والالطف على الاكثر والاحر والابرد على الاقل فان رسوب الكثيف وثقله بكثافته اكثر من خفته بحرارته وخفة اللطيف بلطافته اكثر من ثقله ببرودته ومن الحرارة والبرودة ماهو قارفى الحار والبارد وهو الذى يكون له بطبعه ٢٠ كحرارة النار والهواء وبرودة الارض والماء ومنه ما هو غير قار وهو الذى يكون للشيء بالعرض ومن غيره كحرارة الماء والارض عن النار والهواء وحرارة الهواء وبرودته الزائدتين على ماله بطبعه من حرارة النار وبرودة الثلج والارض والماء وكذلك تكون فى الممتزج حرارة وبرودة طبيعيتان قارتان هماله بالطبع من بسائطه التى هو ممتزج منها وحرارة وبرودة عرضيتان زائلتان

(١) صف - من .

زائلتان مكتسبتان مما يجاوره و يقرب منه من نار وهواء خارجين عنه والمزاج الاول انما هو بين الطبايع الاول التى هى الحرارة والبرودة واللطافة و الكثافة و المضادة الاولى هى بين الحار والبارد وبحسبها يضاد اللطيف الكثيف و اللطيف الالطف هو الحار الأحر اعنى النار ويليه الهواء والكثيف الاكثف هو الارض ويليها الماء و الهواء يقارب النار فى اللطافة مع مخالفته لها فى الحرارة و الرطب هو الماء المتوسط بين الكثيف الاكثف و اللطيف الالطف والخلاف الاصلى بين العناصر انما هو بالقوام الذى هو الكثافة واللطافة والحرارة والبرودة قد تعرض لبعضها وتزول عنه سوى النار فانها تخالف سائرها بحرارتها و الارض تخالف سائرها بكثافتها والماء والهواء متوسطان اما الهواء فمن جهة النار واما الماء فمن جهة الارض والتباين الضدى الذى يكون فيه غاية وتوسط هو بين الحرارة والبرودة و الكثافة و اللطافة فالنار احرها والطفها والارض ابردها واكثفها والمتوسطة متوسطة ومن قال ان النار يابسة فاما ان يكون هو ما عرف ما قال اونحن ماعرفنا ما عنى فان الرطوبة فى عرف القدماء لاتليق(١)بغير الماء واليبوسة لا تليق بغير الارض وليس فى النار غير الحرارة واللطافة ولا فى الارض غير البرودة والكثافة فان كانت الكثافة هى اليبس فما النار يابسة لانها ليست بكثيفة وان كانت النار يابسة فاليبس غير الكثافة لانها ليست بكثيفة لكنا نستعمل فى العبارة ما استعملوه ونجعل الرطوبة فى المزاج عوض اللطافة واليبوسة عوض الكثافة ليجرى الكلام على سننه المشهور .

ونقول كما قالوا ان الطبايع اربع متضادة حرارة وبرودة ورطوبة ويبوسة ونجعل الرطوبة ضد اليبوسة ونعنى بذلك ان اللطافة ضد الكثافة والحرارة ضد البرودة فتختلف الممتزجات فى امتزاجها (٢) بانواع من الخلاف احدها الذى يكون بزيادة واحد واحد من هذه الطبايع ونقصانه فى الممترج من جهة زيادة واحد واحد من العناصر ونقصانه فيكون منها ما يزيد حره على برده اوبرده على

(١) سع — ما لا تليق (٢) سع — امتزاجها .

حره اويتساويان ورطوبته على يبوسته اويبوسته على رطوبته اويتساويان فالزائد الحرارة يسمى حار المزاج والزائد البرودة بارد(١) والرطوبة رطب واليبوسة يابس فيكون فى الامتزاج معتدل وهو الذى تساوى حرارته برودته ورطوبته يبوسته حيث يكون فيه من اجزاء العناصر بقدر ما يتكافأ فى القوى الحار بازاء البارد والرطب بازاء اليابس ويكون فيها خارجا عن الاعتدال وذلك على ثمانية اوجه اربع منها مفردة وهى الحار اعنى الزائد الحرارة او البارد او الرطب او اليابس واربعة مركبة وهى الحار اليابس اعنى الذى تزيد حرارته على برودته ويبوسته على رطوبته والحار الرطب والبارد اليابس والبارد الرطب والمعتدل واحد وفى كل واحد من هذه الثمانية الخارجة عن الاعتدال اختلاف بزيادة ونقصان قليل وكثير وقريب وبعيد تختلف فيه الممتزجات وتختلف بعد هذا الاختلاف الذى فى حدود مزاجها باختلاف امتزاجها فى صغر الاجزاء الممتزجة وكبرها واختلاف ذلك فيها بحيث يكون فى سائرها بالسواء على حد من الصغر والكبر اوفى بعضها دون بعض بزيادة ونقصان كما تكون الاجزاء المائية فى بعض الممتزجات على غاية من الصغر وان كان ذلك مما لا غاية له والاجزاء الهوائية والنارية ليست كذلك فى الصغر بل الهوائية اكبر من المائية والنارية من الهوائية او مساوية لها وبالعكس اوبعض المائية اكبر وبعضها اصغر مع تساوى الاجزاء الهوائية والناريه اولا تساويها اوتساوى اجزاء كل واحد منها مع مخالفته لاجزاء الآخر اولا تساويها فتختلف الممتزجات بحسبه ايضا اختلافا لايتناهى اويتناهى عدكبره لاتحصره الاذهان فيكون فيه اعتدال وهوتساوى سائر الاجزاء وهو بعيد الامكان فيكون فيه ان كان مع التساوى صغر الاجزاء وذلك مما لايتناهى عند الاذهان واما يتناهى فى الوجود عند حد لايكون اصغر منه والأشبه ان يكون عند مساواته الأجزاء الارضية الا ان تلك لا تتجزأ على الانفراد ولا فى التركيب بينها وصلا بتها على ما قيل وهذه وان لم تتجزأ فى الوجود عن الانفراد تتجزأ مع الاتصال اعنى ان المصل قديقع منها عند الوصل فى

(١) كذا — ومقتضى السياق بارداً — وما بعده مثله — ح

فى غير موضع الوصل الاول وتلك انما يقع فيها الفصل فى موضع الوصل لانها
فى ذواتها لاتقبل الفصل وتختلف الممتزجات فى الامتزاج بعد هذين النوعين من
الاختلاف بنوع ثالث فى المزاج وهو اندماج الاجزاء وتجاورها فى الامتزاج
او تخلخلها وتباعدها بما يتخللها من الخلاء الذى يفرق بينها ويكون فى الكل على السواء
او مختلفا فى بعضها دون بعض اوفى بعض كل واحد منها دون بعضه فى الكل ٥
اوفى البعض على اختلاف بزيادة ونقصان فيكون منه ايضا مالا يتناهى اويتناهى
فى الوجود الى كثرة لاتحصرها الاذهان فالمزاج والامتزاج يختلف فى الممتزجات
بهذه الوجوه الثلاث وبستعد بحسبها للقوى والافعال والانفعالات والآثار
والحالات المختلفة فى انواعها واصنافها واشخاصها واختلاف حالاتها فى اختلاف
اوقاتها كما تختلف المواد الطبيعية فى صلوحها للمصنوعات والآلات الصناعية ١٠
فيصلح الحديد لتلك السيف والسكين والمطرقة والفأس والابرة وما جانسها
ولايصلح لها الخشب ويصلح الخشب للباب والسرير وما جانسها ولا يصلح لها
الشمع ونحوه فكذلك تستعد بهذه الأمزجة المختلفة اعضاء الحيوانات بصلابة
العظم ورطوبة اللحم ولدونة العصب ولين الجلد لأعمال مختلفة تصرفها القوى
فيها كما يستعمل الصناع آلاتهم فى اعمالهم بحسب اغراضهم . ١٥

الفصل الخامس

فى اقتصاص مذاهب مخالفة لما قيل فى الاستحالة والكون ومناقضتها

للناس فى الاستحالة والكون مذاهب كثيرة لا نطول بايرادها ومناقضتها بل
نقتصر على الاشبه منها بانظار(١) المحققين وما اعساه يشتبه على كثير من العقلاء فمن ٢٠
ذلك ان قوما قالوا ببطلان الاستحالة والكون فى حقائق الامور وان الذى
يظهر للحس من ذلك انما هو اجتماع وافتراق وتمدن وبروز من اجزاء متجانسة
ومتباينة فاذا جتمع شىء من المتجانسات فى شىء وغلبت فيه على ما يباينها ظهر
ذلك فى طبع الشىء فنسب اليه وسمى به كما يسخن ويبرد ويشتعل نارا

---

(١) سع — بافكار .

وينطفىء ان الماء يسخن بالنار لان اجزاء من النار كانت كامنة فى عمقه فظهرت
بورودما يجانسها وهو النار عليها وانفصال اجزاء من الماء عنها فاذا غلبت تلك
الاجزاء بحرها على برده رئى سخينا واذا لم تغلب بل غلب برده على ما فيه منها
رئى باردا واذا فارقت ظاهرة عائدة الى الكمون عاد الى برده ايضا فما استحال
٥ وانما اختلطت فيه اجزاء حارة برزت ظاهرة على اجزائه بعد كونها اوردت عليه
من النار اوكليهما ورئى كذلك .

قالوا لان اجزاء كل شىء فى اجزاء كل شىء وان اجزاء الاشياء كلها مثل الذهب
والفضة وغيرهما فى كل شىء ولايخلو شىء عن شىء بكثرة وقلة واجزاء الاشياء
كلها قديمة الوجود تجتمع وتظهر فيظن كون واستحالة وتفرق وتكمن فيخفى
١٠ فيظن بذلك فساد والحس يدرك الشىء بأغلبه وظاهره فاذا عاد الغالب منه مغلوبا
بافتراق اجزاء واجتماع اخرى وكمون اجزاء وظهور اخرى ظن الذى يشاهده
بحسه ان ذلك لاستحالة فيه والاستحالة محال وكذلك فى الكون .

وقالوا ما اشتعل الدهن ولا الحطب نارا بل النار الواردة عليه من خارج
ابرزت نارا كامنة فيه من داخل وفرقت ما بما فيها من اجزاء اخرى كما اظهرت
١٥ ما يجانسها فغلبت الاجزاء النارية على ظاهرها لبروزها وكثرتها على الاجزاء
الاخرى لقلتها وكونها لان النار عندهم تجتذب الاجزاء النارية التى فى المشتعل
من عمقه الى ظاهره فيرى مشتعلا كالجمرة ثم تنفصل عنه تلك الاجزاء او تكمن
فتعود فحمة وما فسد ولا تكوّن ولا استحال جزء الى طبيعة غيره .

فهذا مذهب فى ابطال (١) الاستحالة والكون يصلح ان ينظر فيه ويجاب عنه .
٢٠ ومذهب آخر لقوم قالوا بالكون ولم يقولوا بالاستحالة فانهم قالوا ان التغير
الحادث فى الاشياء المستحيلة يكون لا فى زمان وانما الزمان لأكوان تتالى
وتتصل فى شىء بعد شىء وان الماء الذى يسخن لايحصل فى كله بعض السخونة
فى بعض الزمان (كما يحصل كل السخونة فى كله فى كل الزمان – ٢) بل
يحصل كل السخونة فى جزء جزء منه فى غير زمان وفى اجزاء كثيرة منه فى

(١) سع – ابطال (٢) من سع .

زمان فالحاصل فى بعض الزمان ليس بعض السخونة فى كله بل كل السخونة فى بعضه بل فى جزء جزء فى غير زمـان والزمان فى ذلك يساوق (١) تتالى الاكوان فلم تتبعض السخونة ولم يكن فيها ضعف وشدة فى نفسها بل تقل الاجزاء السخينة فى المتسخن وتكثر وكذلك فيما يبرد ويتكون ويستحيل فى انواع الكيفيات(٢) ألا ترى ان المصبوغ بشىء من الاشياء كلما رددعليه ازداد صبغا الى حد يشابه الصابغ فما نقص اللون فى اول الصبغ وانما تبدد فى بعض المصبوغ حتى عمها فساوى الصابغ فى لونه وقد يزيد عليه فى فنه لتمحص الاجزاء الصابغة فى المصبوغ بتصفيها عن اشياء كانت تخالطها فتضعف صبغتها كالمصبوغ بالنيل والعصفر ونحوهما فكل استحالة عندهـم كون لانها تحصل فى غير زمان وهذا ايضا يشتبه على العقلاء ويصلح ان ينظر فيه ويجاب عنه .

وبعد هذين مذاهب كثيرة لا تشتبه عـلى العقلاء ولا تشكل عـلى اهل النظر ولا يتعذر حل شكوكها على من تدرب فى العلم فمن احب ان ينظر فيها وفيما قيل من اجوبتها وجده فى الكتب القديمة مشروحا واضحا .

واما المذهب الاول الذى ابطل الاستحالة والكون وقال ببروز الكامن ونفوذ المخالط فى الكون وكونه وانفصاله فى الفساد فيرده النظر اما الكون فان ارادوا به ظاهر مفهومه من ان الكامن يكون فى عمق الشىء فالحس ينال العمق كما ينال السطح والكامن يجتمع فى الباطن فيكون اثره فيه اظهر ونحن نرى الماء المتسخن قبل سخونته وان من يدخل يده فيه يحس من البرد اكثر مما يحسه من سطحه وظاهره فأين الكامن منه .

فان قال ان ذلك لنفوذ اجزاء مداخلة من النارية له لزم ان لا يسخن المـاء ولا غيره الا بتضاعف مقداره حتى تغلب الاجزاء الحارة على الاجزاء الباردة غلبة ظاهرة وليس كذلك بل تنقص على الاكثر فان لم يلزم زيادته فى السخونة لتبدد أجزاء منه بالحرارة لزم نقصانه اذا عاد باردا بانفصال الاجزاء الحارة عنه وان لا يبقى على النصف من مقداره بل اقل لان الغالب اكثر ولا نرى الامر

(١) سع - يساوى . (٢) سع الكليات

هكذا ثم ماذا الذى تحرك من الكون الى الظهور ان قيل المجانس فهلا تحرك الظاهر الى الكامن كما تحرك الكامن الى الظاهر وليس منهما جهة طبيعية بحركة حار ولابارد .

فان قيل يتحرك القليل الى الكثير المجانس لم يكن الامر كذلك لأن الشرارة الواحدة تحيل اضعا فها من الحطب فقد برز اليها من الكون اضعا فا مضاعفة وان عنوا بالكون ما نعنيه من القوة وبالبروز ما نعنيه من الفعل فقد اتفق الرأيان فى المعنى وان اختلفت العبارة .

قال قوم ما ارادوا به الا الكون والبروز واستشهدوا بالزناد حيث يقدح بالحك وبروز النار منه فقالوا هذا كان كامن برز وما قالوا حقا لأن الشرارة البارزة ان كان هذا سببها لا الاستحالة فأضعافها المشتعلة بها ما سببها ومن اين برزت واين كانت كامنة —

واما المذهب الثانى القائل بالكون دون الاستحالة وقوله بان الحرارة تحصل بكما لها فى جزء جزء ولايحصل بعضها فى اجزاء كثيرة فى بعض الزمان فلا تكون ضعيفة و تشتد فان النظر يرده حيث تعتبر حال هذه الاجزاء فنرى انها لا تخلو ان تكون اجزاء متشابهة اوغير متشابهه فان تشابهت لم يتميز منها جزء عن جزء فى استحقاقه قبول التأثير بحال سوى القرب من المؤثر و البعد عنه فيكون المتكون المستحيل اولاً ولاهو الا قرب فالاقرب ولايجوزان يبقى بين جزئين سخنا جزء لم يسخن وهو اقرب الى الاول من الثالث ولو كان كذلك لكانت السخونة اذا ظهرت فى الاجزاء احست فيما تظهر فيه بكمالها وتمامها فيما تسخن كما تظهر فيما يشتعل ويحترق بالنار ولسنا نرى الامر كذلك فيما سخن و يبرد بل نرى بعض الحرارة فى الكل تبتدئ ضعيفة ثم تشتد ولو كان لتخلل اجزاء لم نسخن البتة بين اجزاء سخنت فى الغاية حتى شاهد الحس المختلط منها كما قالوا وظنه قد سخن بعض السخونة كانت الحرارة تكون قد تعدت من اول جزء الى ثالث فى الاسخان وتركت الوسط حتى ظهر فى الكل مختلطا وذلك محال والا فلم

لا تسخن

لاتسخن تلك الاجزاء فى المتشابه الاجزاء اوالمتقارب الاجراء وهى اقرب الى المتسخن مماسخن وكيف يسخن جزء فى غاية البعد من المسخن والجزء الذى فى غاية القرب لم يسخن وهو شبيه فى طبعه بالبعيد الذى سخن .
وان اختلفت الاجزاء من المتسخن فاختلافها اما ان يكون بحر و برد اوبكثافة ولطافة فان كان اختلافها بحر وبرد فالحار منها ان كان على غاية الكمال فى الحرارة كما يقال فيما يحتاج الى ان يسخن كرة اخرى من المسخن وان كان ضعيف الحرارة وتشتد حرارته بالتسخين فهوذا قد وجد الضعف والشدة فى الحرارة وذلك يناقض ما قيل وان كان اختلاف الاجزاء بكثافة ولطافة حتى يسخن الطفها قبل اكثفها فما يبلغ الفرق بين اللطيف والكثيف فى القبول مبلغ القرب والبعد وكيف وقد نرى ذلك فى الكثيف الاكثف من الاجسام مثل الحديد كما نراه فى لطيفها كالماء والهواء فان كل واحد من الكثيف واللطيف والمختلط تبتدئ فيه الحرارة من ضعف الى شدة كما تسرى من قرب الى بعد وما الحال فى ذلك على وفق ما تقتضيه الكثافة واللطافة وهذا حكم عقلى باعتبار حسى لايشتبه عند التأمل والقول الذى نوقض مع كونه يخالف المحسوس عند التأمل فهو(١) متكلف متمحل لم يدع اليه داعى نظر ولا ساقت اليه شبهة عرضت مل اوجبه التخيل الوهمى والقول الامكانى كما يقول القائل قبل التأمل يمكن ان يكون كذا اعنى يمكن ان يكون بعض الاستحالة فى كل المستحيل فى بعض الزمان وكل الاستحالة فى كله فى كله وان يكون كل الاستحالة فىبعض المستحيل فى بعض الزمان وفى كله فى كله وهذا التوهم موجود بكلى تسميه فى الوجود الاول(٢) فى الاستحالةوالتغيرات الزمانية والثانىفى المبدعاتوالكائنات الغير الزمانية وقدكان الرأى الاول القائل بان الكون والاستحالة المحسوسين ليسا مما تكون فى الوجود الحقيقى وانما هو اجتماع وافتراق دعا القائلين به الى القول بسببين موجبين لما يظنه الظان على رأيهم من الكون والفساد احدهما يقول انه المحبة وهى التى تجمع الاجزاء بعضها الى بعض فتوجب الكون

(١) سع - بهذا . (٢) صف - فى الوجود فى الوجود الال

المظنون والثانى الغلبة وهى التى تفرق بين الاجزاء فتوجب الفساد ونحن حيث ابطلنا هذا الرأى استغنينا عن ابطال ليته وموجباته والحق يشهد بأن المحبة تجمع المتحابين (١) والغلبة تفرق المتباينين اذاعنى بالمحبة التناسب والتشابه فى الطبايع وبالغلبة التضاد والتباين لكن الاستحالة والتغير والكون والفساد غير ذلك على

٥ ما اتضح وصح بدليل النظر العقلى والاعتبار الحسى .

الفصل السادس

فى انواع الكائنات واختلافها فى كونها وفسادها

من الكائنات مايكمل كونه بجملته معا كاللؤلؤة فى الصدفة والقطعة من الياقوت فى معدنها وامثالهما مما لا يزيد مقداره بعد كونه بل يبقى على حاله واحدة زمانا

١٠ طويلا كالذهب والياقوت والالماس ونحوها ومنها مالا يكمل كونه فى مرة واحدة بل فى زمان يتكون فيه جزء بعد جزء وهذا يكون منه اصل اول ومدد متصل يزيد على ذلك الاصل حتى يكمل ويسمى هذا المدد غذاء وهذه الزيادة نموا والغذاء لايكون من طبيعة الاصل بعينه والا كان زيادة لا غذاء وانما الطبيعة تكون الاصل اولا كالنبات من الحبة والحيوان من النطفة ثم يستمد له الغذاء من الشيء الذى يقرب من طبيعته باستعداده للاستحالة الى طبيعته فتنفذه اجزاء

١٥ فيما بين اجزاء الجسم المغتذى به فتستولى الطبيعة التى فى اجزاء المغتذى على اجزاء الغذاء الذى نفذ فيها وتحيلها الى طبيعتها فيسد بها عوض ما يتحلل منها وينمو بزيادتها وذلك المغتذى يكون فيه تخلخل يتم به نفوذ النافذ المتبدد بين اجزائه واتصال ولين رطوبة يقبل بها التمديد الذى يوسع للأجزاء الواردة مكانا حتى يعظم بذلك المغتذى فينمو وهذا اللين الرطب بلينه يتعرض للانفعال والتأثر

٢٠ بحر الهواء من خارج وحرارة تكون فى جوهره من داخل فهو انما يتعرض لأن يتحلل منه اجزاء كما تتبخر من الماء بحر الشمس والهواء فيخلفها فى امكنتها ومسامها الخالية عنها هذا الوارد من الغذاء فان كان الوارد مساويا للتحلل بقى المغتذى على حده فى عظمه لا يزيد ولا ينقص وان زاد الوارد على

(١) هامش سع - ظ - المتجانسين .

المتحلل عظم مقداره وزاد بحسب تلك الزيادة وسمى ذلك العظم نموا وان نقص البدل عن المتحلل نقص المغتذى وسمى ذلك ذبولا ونقصانا فالمغتذى يزيد بزيادة الغذاء على المتحلل ويقف بمساواته وينقص ويذبل بنقصانه عنه وهذا الغذاء يستحيل الى جوهر المغتذى باحالة القوة الطبيعية الموجودة فى اول الكون ويجرى فى الجسد النباتى او الحيوانى متوزعا الى الاعضاء ٥ المختلفة الجواهر فكلما ورد على عضو تمسكت به اجزاؤه واحالته بقوتها الغاذية الى مثل طبيعتها وميزت منه ما يخالف جوهر المغتذى ويبعد عن طبيعته فأعادته فضلا ونقصته فى البخار والدخان واستفرغته من سبل معدة له فى الحيوان وهذا يكون بحل ومزج وطبخ وعقد اما الحل فيكون بالماء حيث يحل فيه وبه الغذاء والمزج يكون بفعل الطبيعة الموجودة فى الاعضاء ١٠ والاجزاء المعدة لهذا فى النبات والحيوان حيث يبقى منه الزائد من عناصره على الحاجة ويدخل فيه ما يتمم الناقص عن الحاجة منها فتنقص الاجزاء النارية والهوائية من الاجزاء الالطف مما يحتاج اليه والارضية من الاكثف الاغلظ مما يحتاج اليه ويزيد فى المائية فى اليابس وينقص منها فى الرطب فينحل مزاجا ويمزج غيره بحسب الحاجة العامة لسائر اجزائه تقريبا لان المناسب ١٥ لكل واحد منها غير المناسب للآخر فتقرب الجملة المشتركة بالاعداد للتفصيل ثم تطبخها طبخا جامعا بين ما يمتزج منها ومفرقا بينه وبين ما ينفيه عنها وفى ذلك الطبخ يتحلل ما يراد تحليله وتنقيصه من المائية التى كانت مركبا لهذا الحل والمزج ثم يندفع الى موضع آخر فى الاشخاص الكبيرة الجثث من الحيوان فتحله الطبيعة هناك حلا آخر وتفصله الى اجزاء اخرى منها احر وابرد واكثف ٢٠ والطف فتوزعه بقسمة ونسبة ومزج ثان على الاعضاء المختلفة الاجزاء وينطبخ عند كل عضو انطباخا خاصا تدخلها باقى المائية التى فيها طبخ والفضلات التى تخلص منها وتعود الفضلات الى السبل المعدة لها من داخل تنقص الى المسام الظاهرة من خارج فهكذا يكون الاعتداء(١) والنمو فى المغتذى والنامى .

(١) صف - الاعذاء

والطبخ هو تسلط الحرارة على اجزاء المطبوخ فى الماء دون الهواء لان الماء يمنع احراق النار للمطبوخ فانه لايتكيف من النار بكيفية يبلغ حدها الاحراق بل الى حد يفعل فى المطبوخ باسخانه تمزيقا وتفريقا لتحريك الحرارة اجزاءه حركات مختلفة بحسب اختلاف طبايعها فيتفرق بذلك اجتماعها ويبعد السابق من ٥ اللاحق واللازم عن المفارق ثم لا تتبدد فيه مع تفرقها كتبددها فى الهواء بل تبقى موجودة مغمورة بالماء مع تفرقها فبهذا يخالف الطبخ الاحراق والشى فان المحترق تتبدد اجزاؤه وتفترق افتراقا لا تجتمع والمشوى تنحل منه رطوبات وابخرة تفارقه متبددة عنه والمطبوخ يحفظ الماء الذى يطبخ فيه ما تفرق من اجزائه مع وصوله برطوبته الطبيعية وحرارته المكتسبة الى عمق المطبوخ ١٠ ودخوله فى مسامه وبين اجزائه فيفرقها والعفونة هى حركة الاجزاء النارية التى لم يستحكم امتزاجها بما امتزجت به فى الأمزجة الرطبة الى الانفصال فتحيل بحركتها ما تلقاه من هوائية الى طبيعة النارية فتزيد بذلك وتستولى فتسخن بها الرطوبة وتغلى غليانا ينفصل به لطيفها عن كثيفها ومالم يستحكم مزاجه عما استحكم مزاجه فينحل الممتزج اما الى بسايطه الاولى فلا تبقى مزاج اويبقى منه بقية ١٥ لاتستولى عليها العفونة اما لنقصان الرطوبة وميل المزاج الى اليبس واما لجودة الامتزاج واستحكامه فلاتتحرك اجزاؤه الى الانفصال - والعقد هو تحليل المائية الزائدة عن المطبوخ حتى لايبقى منها مايسيل به بل مايحفظ اتصاله مع امتزاجه بالاجزاء الأخرى .

والحل ضده وفرق بين الحل والاذابة فان الحل بالماء المخالط والاذابة بحرارة النار دون مخالطتها فانها تذيب بحرارتها كل ما يجمده البرد من ماء اومائى ٢٠ والحل هو تفريق اجزاء الممترج فى الماء الحافظ لها مع تفرقها لانها تتبدد فى الهواء فترقيق الماء بالاختلاط والامتزاج الذى يزيد فى الكمية بالمخالطة وترقيق النار بالاذابة للجامد بالحرارة من خارج من غير اختلاط يزيد فى كمية بل قدينقص الذائب بالتحليل والتبخير ومايعقد بالنار فانعقاده بالعرض حيث يحلل مائيته

مائيته بالتبخير وفعل النار الذى بالذات هوالحل والاذابة والترقيق وتجفيفها وتكثيفها بالعرض والثخانة والخثورة تجتمعان فى معنى الانعقاد والتغليظ المتوسط الذى لا يبلغ غاية الجمود والانعقاد التام لكن الثخانة بالارضية والخثورة بالهوائية فكل ممتزج يرق ويسيل بمائيته وينعقد بما عداها من ارضيته اوهوائيته فان الرطب السيال من جملة العناصر هو الماء . ٥

والابتلال هوتعلق اجزاء مائية بظاهر جسم خشن بين خشونته من ظاهره مسام (١) تلج فيها المائية .

والانتقاع هونفوذ المائية البالة الى العمق بحيث لا يخرج عنه خروجا كليا بالعصر كما يخرج من المبلول الذى لم ينتقع .

والنشف هو اجتذاب المتخلخل المائية الى مسامه بخروج الهوائية منها كالقطن. ١٠

والجفاف تحليل المائية البالة من المبلول والغائصة من المنقوع او ما جرى مجراها فى الطبع كرطوبة الغصن الاخضر الطرى وما لا يبتل بالماء فلصقال سطحه وعدم مسامه اولدهنيته والادهان فيما يقال ممتزجة من مائية وهوائية وارضية قد تخالطها نارية الا ان المائية والهوائية عليها اغلب وامتزاجها بها احكم فان الهوائية لا يثبت امتزاجها بالمائية الابعد امتزاج المائية بالارضية وبلوغها فى ١٥ ذلك الى غاية فى النعومة وصغر الاجزاء والا لم يثبت المزاج للطافة الهوائية ونشفها للمائية ألا ترى ان المياه الغليظة يبقى زبدها زمانا اطول فلا يتفقأ والكدرة (٢) من الغليظة اكثر فبالارضية يبقى الامتزاج فى كل مزاج وقد يغلب الثقل الارضى فى بعض الادهان على الخفة الهوائية فيرسب فى الماء كدهن البلسان وقد تغلب الهوائية والنارية فى بعضها فيطفو على الماء وعلى غيره ٢٠ من الادهان كالنفط المصعد .

واقول ان الدهنية كعنصر ثان (٣) فى الممتزجات بعد العناصر الاول فى اكثر

---

(١) سع - ظاهر مسام (٢) سع - القليلة يبقى وسعها زمانا اطول فلا ينتقى والكل الخ (٣) سع - ثان آخر .

الكائنات بها يثبت المزاج الرطب ويبقى اتصاله بين ارضيته ومائيته ولذلك
كانت اكثر الحبوب والبزور واللبوب دهنية والامتزاج يتدرج فى النعومة
وجودة الامتزاج فى انواع الكائنات درجة بعد أخرى فيعد بعضها لبعض
كما يكون الماء الكدر مادة لساق الشجرة وخلاصته التى جاد مزاجها فيه مادة
لاغصانها وخلاصة ما وصل الى الاغصان مادة للثمرة فتكون اللوزة الدهنية ٥
وما يشبهها هى المادة الزرعية وكذلك يتدرج المزاج والامتزاج فى الانواع
والاشخاص للكون وتكون له فى كل درجة قوة تتولاه ونوع يصلح له
فالادهان فى الممتزجات عناصر ثانية(١) بعد الاول للكون على ماقيل والماء فى الكون
مادة للناميات وكل ممتزج به داخل عليه فى اعداد لحال بعد حال والارضية
فى المعدنيات لايزيد نصيبها فى عنصريتها على نصيب المائى فان الكائنات التى ١٠
لا تغتذى كلها ارضية تبقى بصلابتها فتلازم اجزاءها بالرطوبة المائية الواصلة فيما
بينها واستحكام امتزاجها بها حتى يصير حالها فى تلك النعومة والامتزاج كحال
ما ينسبك من الاجزاء الذى ينطبخ فى احراقه وينعقد ثم تجرى ارضيته مع
مائيته لتلازمهما بصغر اجزائهما وكله من نوع الثقيل الذى يرسب فى الماء
لغلبة ارضيته والذى يغتذى من الكائنات كله رطب مع اختلاف انواعه فى ١٥
زيادة الرطوبة ونقصانها وما يشاركهما من النارية والهوائية الذى به يختلف
انواع الحيوان فى طول البقاء وسرعة الفناء والخفة والثقل والسرعة فى
الحركة والبطء ويختلف بذلك اغذيتها ببعدها وقربها فى مناسبتها وقوتها على احالتها
فيكون الغذاء الاوفق لكل منها ما يوافق مزاجه فيما تقصده الطبيعة به وله
فلايجعله الغذاء احر ولا ابرد ولا ارطب ولا ايبس مما يزاد فيه ومايكون مقدار ٢٠
البدل الحاصل منه فى الزمان زائدا على ما يتحلل فيه منه وابعدها من الموافقة
ما يخالف مزاجه مزاج المغتذى فيجعله احر او ابرد او ارطب او ايبس
اولايخلف عليه فى الزمان بقدر ما يتحلل منه فيه .

---

(١) سع — ثانية اخرى

الفصل السابع

فى الالوان والاشكال والحركات الخاصة بانواع الممتزجات

نجد ونرى فى انواع الكائنات من الممتزجات احوالا وافعالا اخرى غير التى فى عناصرها التى امتزجت منها وغير ماهو مجموع وممتزج من تلك الافعال والاحوال التى فى العناصر الاولى اعنى غير الحرارة والبرودة وغير الرطوبة واليبوسة وغير اللطافة والكثافة وغير الخفة والثقل وغير الوسائط التى تحصل من تركيب كل متضادين منها فان الذى بين الحرارة والبرودة هو على ما قيل قبل حرارة ان غلبت الحرارة اوبرودة ان غلبت البرودة اواعتدال ان اعتدلا وتقاوما بالتكافئ وكذلك فى الرطوبة واليبوسة والكثافة واللطافة والخفة والثقل ونرى فى الممتزجات بعد ذلك احوالا وافعالا غير هذه فمنها الالوان كالبياض والسواد والحمرة والخضرة والصفرة والزرقة على اختلاف اصنافها فننظر فيها وفى اسبابها وموجباتها فى الكائنات وما هى له اولا وما هى له ثانيا ومن اجل الاول وما هى له بالذات وما هى له بالعرض .

فنقول ان الهواء شفاف لا لون له ولا يحجب النواظر عما وراءه البتة والنار كذلك ايضا اذا كانت بسيطة صرفة لاخلط فيها على ما سلف القول به والماء شفاف لا يحجب ما وراءه لكنه دون اشفاف الهواء فله لون مايبصر به ويفرق بينه وبين الهواء الذى لا يرى البتة فان البصر لايدرك الهواء بالذات بل بالعرض كما ان البلور والصافى من الزجاج يفرق البصر بين منظره ومنظر الماء وهو شفاف ايضا واقل اشفافا من الماء .

واما الارض فانها كثيفة ملونة ترى بلونها ويقف البصر عندها وتحجبه عما وراءها وهى كذلك دون غيرها من العناصر الاخرى وتختلف الوانها فنجد ارضا بيضاء وغبراء وحمراء وصفراء وخضراء وزرقاء وسوداء وغير ذلك من الالوان فننظر ونتأمل لنعرف الوانها وما الذى يخص الارض الخالصة منها فنقول انا اذا مزجنا الماء بالهواء مزجا ناعما بخضخضة مفرقة لاجزائهما مدخلة بعضها

بين بعض كالزبد نرى لما يختلط منهما لونا ابيض وليس هو لاحدهما فان الهواء لالون له والبياض فما هو لون الماء ولا مازجهما فى خلطهما لهما ثالثا فننسب اللون الابيض اليه ونعلم ان الالوان كلها لاتتم لأبصارنا الابنور يقع عليها كنور الشمس وغيرها وان ابصارنا اذا ادركت جملة مؤلفة من آحاد حدها فى الصغر بحيث
٥ لاتقدر على ادراك الواحد منها بانفراده وكان لتلك الآحاد الوان مختلفة كالبرادة الناعمة المخلوطة من الذهب والفضة فانا نرى لجملتها لونا واحدا غير لون كل واحد من لونيها فنعلم ان ذلك اللون لاوجود له فى الملون المنظور لكن البصر غلط فيه فتخيله لونا واحدا متوسطا وهو كثير مختلف واذا تأمل آحاد حباب الزبد كلا على انفراده رآه شفافا كالماء والهواء من وراء الماء الرقيق الذى فيه
١٠ ومالا يتأمله جيدا يراه ابيض امالانه رآه عن بعد لا يمكن فيه تأمله واما لصغر الحباب الذى لا يصح معه تأمله وكذلك نرى اختلاف الانوار والاضواء بحيث يكون لكل نور بحسب كثرته وقلته وشدته وضعفه مرأى ولكل ملون بحسب النور الساطع عليه ايضا مرأى فاذا جمعنا محصول البصر من ذلك علمنا ان اللون المرئى على الحقيقة هو النور وغيره من الالوان هو حاله
١٥ بحسب مافيه يرى فلذلك نرى من الملونات مايختلف مرآه بحسب موقع البصر والنور منه كريش الطاووس فانه يرى اخضر واحمر واصفر وذهبيا وازرق فى لمحة واحدة اوفى لمحات متقاربة بحسب اختلاف حالة البصر والمبصر والنور والمنير كل واحد منها من الآخر فعلم بذلك وامثاله ان البياض الذى عرض للماء المزبد انما هو عارض للبصر حيث انعكس عن خلط الماء والهواء فى الاجزاء
٢٠ الصغار التى يختلف مرآها ويختلط المختلف منها اختلاطا لايتميز فينعكس البصر عنه فيصير نوره لونا لان اللون المبصر هو وقوف البصر عند نور على سطح مرآى بحالة ما لايتعداه البصر الى ما وراءه مانفذا فيه وما لاينعكس البصر عنه بل ينفذ فيه كالشفاف فلالون له وكذلك يرى الزجاج الشفاف الذى فى غاية الصفاء بل والاحمر والاخضر ايضا اذا سحق ناعما عاد سحيقه ابيض قال قوم ان ذلك

لكثرة

لكثرة السطوح الحادثة وانما هو لاختلاف منظرها لالكثرتها فان الكثير المتشابه عند البصر كالكثير المتصل وانما الأجزاء الصغيرة يعجز البصر عن ادراك آحادها والمرئيات المختلفة المجتمعة فى مبصر واحد عند الموقع الواحد من لحاته له يعجزه عن تمام الابصار فلا ينفذ فيها اذا كانت شفافة بل ينعكس عنها فيكون ذلك بياضا . ٥

وقد قيل ان البياض لون مفرق للبصر وليس لهذا القول معنى يرجع اليه فانهم ان عنوا بتفريق البصر ما عساه يعرض لـه من ضعف وكلال عند ابصاره فالنور والشعاع بهذا اولى ثم ان هذا القول لا يعرف اللون باحواله الذاتية وانما يعرفه بحالة تعرض للبصر عند ادراكه ويعرف اللون الابيض من لا يعرف هذا الحد ولا يعترف به بل اللون الابيض يعرف من حيث هو احد المحسوسات ١٠ الاول بغير حد وانما الكلام فى معرفة اسبابه وكذلك قالوا ان السواد لون جامع للبصر وليس اللون جزء البياض جزءا من حقيقة اللون الابيض وانما البياض هو جزء عرض لمعناه عند الذهن فى المعرفة العامة والخاصة وذلك ذهنى لا وجودى ولا اللون علة والابيض معلول على ما يراه شيعة افلاطن فى المعانى الكلية من ان العام منها علة للخاص ولا كلاهما علة اللون الواحد الشخصى بل اللون ١٥ الابيض واحد فى الوجود لا يتجزأ باللونية والبياضية ويتكثر فى الذهن بالعموم والخصوص ثم نرى ان اختلاط الهواء بما له لون كالعسل يبيضه اذا داخلت اجزاؤه اجزاءه كما يفعله الصانع بالحلواء من تحريك العسل حتى يبيض بدخول الاجزاء الهوائية فى التحريك المفرق بين اجزائه فنعلم ان البياض ليس هو لون الارض الصرف ولا الحمرة ولا الصفرة ولا الخضرة فان الطينة الحمراء ٢٠ اذا احرقت بالنار احراقا بالغا عادت غبراء اوبيضاء والنار انما تخرج منها اجزاء مائية فتعيدها الى اللون الاقرب الى صرافتها ولان الارض فى طبعها وجوهرها غير متصلة كانواع الاحجار الصلبة بل منفصلة الى اجزاء على ما قلناه وانما تتصل باختلاطها بأجزاء الماء فمطلوبنا هو معرفة لون هذه الاجزاء فانه اللون

الاصلى للارض الحقيقية .

فنقول انا نرى الألوان تبتدئ من لدن الاشفاف واللطافة آخذة فى تزيدها الى حد الغلظ والكثافة حتى يكون اقربها الى الاشفاف ابيضها ويبعد منه الى كثافة وغلظ فينتقل بياضها الى صبغة بعد صبغة فاغبر واقتم واسود اواصفر واخضر وادكن واسود اواصفر واحمر واقتم واسود فنرى السواد فى سائرها عند غاية الكثافة وتفعله النار فى كل احراق لا يبالغ فيه فاذا بالغت فيه حتى يعدم الاتصال المائى اعادته الى غبرة وبياض وكذلك رأينا الزجاج الملون بخضرة او حمرة اوزرقة يبيض عند سحقه لدخول الهوائية بين سحيق اجزائه فقسنا على ذلك وحكمنا بان النار اذا قللت الرطوبة المائية فى المحترق سودته واذا افنتها بيضته اوغبرته بما يخلفها بين الاجزاء من الهوائية فعلم ان السواد من اللون (١) والكثافة فى الغاية المقابلة للبياض والاشفاف من المرئيات ونعلم ان السواد لون الاكثف اذا لم يختلط به غيره وان الاجزاء الارضية لاتدرك آحادها بالوانها لصغرها ولاتتصل الابالمائية وان الهوائية تخالطها فى نعومتها ولهبها فتغبر من لونها والنار انما تسودها لالان النارسوداء بل لانها تخلص الاجزاء الارضية من المائية الزائدة والهوائية وتنقيها على اجتماع تنقية من المائية فاذا افرطت فى تحليلها فرقتها فدخلت الهوائية بينها فرئيت بيضاء كسحيق الزجاج الاخضر يرى ابيض فيغلب على ظننا ان لون الارضية السواد لانه لون الكثيف المظلم وان باقى الالوان انما يوجد فى ممتزج معها بالهوائية والمائية والنارية.

والذى يقال من انها غبراء لاجل ان اكثر الترب والرمال كذلك فقول لايلزم فانه كذلك لاجل مخالطة الهوائية وكثير من الاراضى والترب سود والذى لا نشك فيه هوان الممزوج من الارض والماء اذا استولت عليه النار لونته وكلما امعنت سودته حتى اذا استنفدت المائية من سطحه المنظور بيضته اوغبرته فاما النارفانا نرى لشعلتها وحمرتها لونا ونورا فاما ان يكون ذلك النور للنار من حيث هى نار واما ان يكون لمخلوطها مع دخانية الارضية الكثيفة

---

(١) صف - التلوين

الجوهر .

والحكماء الأقدمون لما رأوا النار تصعد بطبعها (١) حكموا بان حيزها هو الاعلى وانها محيطة بالهواء كاحاطة الهواء بالماء والماء بالارض ولو كانت منيرة كما ترى شعلها الموجودة عندنا لرئى ذلك النور محيطا منيرا جدا ولما لم يروا ذلك كذلك قالوا بانها لا لون لها ولا نور كالهواء وانما اللون والنور يظهر ان من قوتها وطبيعتها على الاجزاء الارضية المختلطة بها . ولذلك تكون بغلبة الدخانية اشد فاشد تلونا حتى تنتهى الى ظلمة دخانية لا نور لها ومن لدن اشتعالها وقاعدة صنوبريتها ترى شفافة واقل لونا ،قالوا وانما ذلك لقلة الدخان عند القاعدة وكثرته عند الطرف الاعلى فتكون الاجزاء الارضية بحسب هذا الرأى مستنيرة من النار التى لانورلها وتقف الاذهان فى قبول هذا فيشيد ويوضح بان يقال ان الجسم النارى فيه هيولى جسمانية شفافة لطيفة وصورة نارية هى حرارة محرقة وتلك الحرارة تصدر عنها افعال فى موضوعها الهيولانى وفى غيره اما مايصدر عنها فى موضوعها وهيولاها فتحريكه بالاستقامة الى فوق نحو الحيز الاعلى واما ما يصدر عنها فى غيره فان توجد فيه حرارة اخرى من نوعها وتحركه صاعدا كما حركت موضوعها وتلطف اجساما وترققها كالجامد من الماء وتخرق اجساما وتفرقها كالدهن والحطب وكذلك تنير أجساما كثيفة ارضية قابلة للأنوار التى لا يقبلها موضوعها الشفاف ولا يميره ولا ينير الهواء فحرارة النار منيرة لاشياء دون غيرها كما هى محرقة لأشياء دون غيرها ومبيضة لاشياء ومسودة لاشياء وعاقدة لاشياء ومسيلة لاشياء كل ذلك بحسب الاستعداد والقبول وبهذا التشييد والايضاح لا يتم قبوله ولا يتحقق يقينه عند اهل النظر ويعارض بان يقال ان النار غير موجودة بالفعل فى الحيز المحيط بالهواء ولا فى غيره بل تحدث حرارتها باحتكاك الاجسام الصلبة كما نرى فتتعلق بموضوع قابل كالكبريت والقصب فتظهر فيه وتستولى عليه ولا تقف فى مكانها بل تصعد ولا تبقى زمانا طويلا بل تفسد وانما يبقى منها ما يبقى بالاستبدال والمدد ولو كانت النار

---

(١) سع - بطباعها.

محيطة بعالم الكون والفساد لاحرقت حرارتها كلما تحويه كرتها كما هو مشاهد
من فعلها وقوتها ولما كانت تكون الجبال الشامخة والعالى من الجو والقريب
منها اقل حرا واشد بردا ولا كان المطر والثلج ينزل من اعالى الجو والبرد الاعظم
من الجو الاعلى والنور لا يحدث عما لا نور له وانما النور يحدث من النور
٥ واحل اشكاله ببيانه وبرهانه فأقول ان وجود النور على حالتى خفاء وظهور
اما خفاؤه فعن حس بصرنا وفى الاجسام اللطيفة الشفافة كالنار الصرفة والهواء
والسماء ولم تخلق لنا حاسة تدركه كذلك بها واما ظهوره فعلى الاجسام الكثيفة
كالشمس والقمر والكواكب والنار المتجمرة والملتهبة فى الحطب والدهن
وتدركه ابصارنا ما دام عليها ويخفى عنا حيث يرتفع عنها والنار كالنور فى ذلك
١٠ لان جسمها الشفاف كنورها فى انهما لا تدركهما ابصارنا والنار العنصرية الداخلة
فى التركيب هى تلك البسيطة الشفافة اللطيفة الخفية عنا لا هذه الكثيفة المشتعلة
التى تظهر لنا وانطفاء هذه بعد اشتعالها انما هو بمفارقتها للجسم الكثيف وانقطاعه
عنها بحاجز غير مناسب كالماء وغيره مما يحجز بينهما وكذلك تبقى الاجسام النارية
فى التركيب وهى صغار جدا ولا تبقى هذه الملتهبة على لهيبتها مع كبرها وهى
١٥ موجودة اعنى النار البسيطة فى تركيب الاجسام وهى التى تستخرجها الحركة
بالمحاكة والا فالحركة لا تحدث حرا واسخانا وكيف تحدث ولا يخلو اسخانها ان يكون
صدوره عنها من حيث هى حركة كيف كانت او من حيث هى حركة جسم
او اجسام هى بحالة او على حالة ما ولو كان ذلك لها من حيث هى حركة لكانت
الحركة الاسرع فيها والادوم اشدا سخانا واعظم فكانت حركات الافلاك بما فيها
٢٠ تحيل الموجودات باسرها نارا فى اقصر زمان وليس كذلك فبقى انها من حيث
هى حركة اجسام بحالة او على حالة ما، والاجسام التى براها كذلك هى الاجسام
الكثيفة اذا تصادمت فى حركاتها وتحاكت فى مصادفتها فما ذلك الا لانها تستخرج
النارية منها من اجل انها لطيفة تنجر فى الحركة بلطافتها فتبرز وتحيل ما تلقاه بقوتها
فى حركتها فتشعل المستعد منه للاشتعال نارا فيظهر ويكثر مما انار ما لا نور له
ولا

ولا تسخن مالا حرارة فيه الا ترى ان الفضاء بين الارض والسماء مع طلوع الشمس
لا يرى فيه نور فاذا دخله كثيف استنار بنور الشمس فقد تأدى نور الشمس فيه
الى الكثيف المستنير به وظهر على الكثيف ولم يظهر فى اللطيف لاشفافه فهذا
هو النور وهكذا هى النار فى الوجود بلون ولا لون لها وترى ولا ترى والارض
لا ترى بنفسها لظلمتها وكثافتها ولا ترى غيرها ومجموع النار والارض يرى ويرى. ٥
يرى بنورية ناريته ويرى بكثافة ارضيته لانه ينير بناريته ويستنير بارضيته فالنارية
فى الارضية روح لطيف فى جسم كثيف والالوان كلها تظهر بينهما بهذه وفى
هذه بحسب تركيبها وما يتركب معهما ويختلط بهما وبالنور المشرق على المركبات
وعلى البسائط من الاجسام التى ترى فالحمرة من الالوان والصفرة والقتمة
للنارية والبياض للهوائية والمائية والخضرة للمائية والارضية والسواد للارضية ١٠
والمائية والتركيب بحسب التركيب والزيادة بحسب الزيادة والنقصان بحسب
النقصان فى اختلاف الامزجة بالامتزاج والمزاج والتركيب فى التخلخل
والتكاثف ولولا ذلك لم يسود الزاج العفص ومامنهما ماهو اسود . والكلام
الحرى فى هذا موكول الى من احب وتأتى له النظر بحسب هذه الاصول
والكلام الحرى فيه بشرحه واستيفائه لا يليق بهذا الاسلوب . ١٥

فاما قولهم باحراق النار المحيطة مافى داخل كرتها فغلط لان النار انما تسخن وتحيل
ما يرد عليها فى حيزها او تلقاه فى وجهتها الى حيزها فتحرق وتسخن ما فوقها
ولا تسخن ماتحتها وترى الملونات بعد اختلافها فى اللونية تختلف باشكال تخالف
الطبع والطبيعة فى مقتضاها وفى الاعضاء التى هى فيها باختلاف اوضاع الاجزاء
من كثيف عال كدماغ الانسان ولطيف مستفل كرئته ومرارته ولطيف بين ٢٠
كثيفين وكثيف بين لطيفين واختلاف فى ذلك يخالف منهاج الطبع ويرى مثله
فى الالوان على احوال واشكال عجيبة كريش الطاووس ونحوه الذى تنتظم
نقوشه بالوانه المختلفة الى عن طبائع مختلفة فى سطح واحد وفى سطوح على
ضد النسبة الطبيعية وحلاتها فما هو عن الاسطقسات وطبائعها الاول ولا عن

امتزجتها بالغلبة والتكافؤ وكذلك نرى الافعال والحركات الطبيعية والارادية في النبات والحيوانات على خلاف مقتضى طبائعها وامتزجتها فهي لاسباب اخرى موجودة فيها فلنتطلبها .

الفصل الثامن

في اثبات قوى فعالة وطبائع اخرى للممتزجات غير التي في عناصرها

ولانا نجد في الممتزجات اشكالا واوضاعا وافعالا لا يقتضيها ما فيها من قوى عناصرها كما نراه في اجزاء الحيوان والنبات من الاشكال والهيئات الموافقة لافعال تخص انواعها كمخلب المفترس ونابه وسن الراعي ومنقار اللاقط ومنسر الجارح في الحيوان واشتمال الاكمام على الزهر والاوراق على الثمرة والقشر على اللب واللحم على القشر والغشاء على اللحم وصلب يحيط بلين ولين يحيط بصلب وبارد بحار وحار ببارد على غير مقتضى طبائع البسائط ومزاجها وامتزاجها فنحكم من ذلك بان في الممتزجات قوى وطبائع (بل اشياء[١]) اخرى عنها تصدر هذه الافعال وتوجد هذه الاحوال هي صور خاصية بانواع من الممتزجات محفوظة الصفات متشابهة الافعال والحالات على ممر الزمان يشبه خلفها سلفها في اشخاص كل نوع كمشابهة الولد والده في انسانيته اوفرسيته مع اختلافها في امزاج واشكال واحوال لا يخرجها عن ذلك المعنى الجامع الخاصي كما يختلف نوع الحمام في الوانه واشكاله اختلافا لايخرجه عن نوع الحمامية ولا يلزمه في تناسله بل يختلف فيه فيكون ذلك المعنى النوعي لصورة خاصية هي قوة طبيعية نباتية اوحيوانية هي الحافظة للصفات النوعية في الاشخاص المختلفة في الازمان المختلفة فهذه قوى طبيعية اذاعني بالطبيعة مبدؤ كل حركة وسكون فاماان عني بالطبيعة معنى اخص حتى يقال على مبدء كل حركة تكون بغير ارادة وعلى نهج واحد كالمبدأ الذي يهبط بالحجر ويصعد النارفهذه القوى لاتسمى باسرها طبيعية بل التي تكون منها متفننة الحركات بغير حس ولا حركه ارادية تسمى قوة

(١) من سع

نباتية

نباتية والتى تكون كذلك مع حس وحركة ارادية تسمى قوى حيوانية وربما
قيل لكل منها نفس من حيث ان حركاتها متفننة ومختلفة المآخذ والجهات فى
الامكنة كالشجرة تعرق وتفرع اغصانا آخذة فى جهات وتورق وتثمر
والحيوان يتحرك ذاهبا فى صوب وراجعا فيه مقبلا ومدبرا متيامنا ومتياسرا مستقيما
ودايرا وتوجد هذه القوى فى المعادن ايضا كالقوة التى يجذب بها المغناطيس ٥
الحديد ونحوها وقد تكون هذه القوى اسبابا لبعض الالوان فى بعض
الملونات والاشكال الموجودة فى الالوان من النقوش والتصاوير كما يوجد
فى ريش الطاووس والوان الزهر كالوردة ذات اللونين فى الورقة الواحدة
والنيلوفرة وماشاكلهما مما يكثر ان يعد ويعلل بعلل جزئية ويحد فيكون من
الالوان ماوجوده عن المزاج والامتزاج على ماذكر ومنها مايكون عن هذه ١٠
القوى الاخرى كالاشكال والافعال التى لا تنتسب الى الممتزجات والمزاج
ويكون المزاج فى ذلك الممتزج النوعى حاصلا موجودا ففعل هذه القوة اذ
تكون هى التى تمزجه وتحصله ويكون محفوظا بها وتكون هى التى تحفظه واحدا
بالعدد والاستبدال والمدد الذى يخلف بدلا عن المتحلل بالغذاء كمزاج الشجرة
والثمرة اومتبدلا لابد لا خاصيا على غير مقتضى المزاج كمزاج الصبى والشاب ١٥
والشيخ فالامتزاج ان سبق اعد للقوة وان سبقت القوة مزجت كما
سيأتى ذكره بالتفصيل عند الكلام فى النبات والحيوان فالممتزجات تختلف
بامزجتها حيث يوجد منها الاحر والابرد والايبس والارطب وبامتزاجها
بها حيث يوجد فيها الناعم الصغير الاجزاء والخشن الكبير الاجزاء اعنى
الاكثر امتزاجا والاقل امتزاجا وبما يتخللها من الخلاء الموجب لتباعد ٢٠
الاجزاء وتخلخلها اوعدمه الموجب لكثافتها وتلززها ويختلف ايضا
بمواضعها من الارض العالية والمنخفضة المستورة والمنكشفة والمسامتة
لمدارات كواكب دون غيرها تبولها القوى وطبائع دون غيرها فانها
تستعد بامزجتها الموافقة للافعال دون غيرها لقبول قوى تصدر عنها تلك الافعال

وتحصل لها وفيها ما يحصل من هذه القوى بعد الامتزاج والمزاج بحصولها في مواضع من الارض مسامتة لمواضع من الفلك ومدار كواكب باعيانها فتحل فيها منها وتصدر اليها عنها قوى خاصة مثل ماتبذر الحبة في الارض الزكية وتسقى بالماء الصالح في موضع موافق بحسب طلوع الشمس عليه طلوعا مناسبا كافيا لطبيعة ذلك النبات لا محرقا ولا مفججا فكذلك لحلول كل قوة مزاج مستعد وموضع موافق وفي القوى ما يمزج ويعد لنفسها كالغاذية في الحيوان والنبات ومنها ما يعد لغيرها كالمولدة تعد المنى في الحيوان والبذر في النبات في شخص موجود لوجود شخص آت وقد تكون القوتان اعنى المازجة لنفسها والمعدة لغيرها واحدة كالقوة التى في الكبد تمزج لنفسها ما تغتذى به وتعد لما بعدها من الاعضاء وتكون المازجة هى الحافظة كالنفس في الحيوان ويكون الحافظ المزاج بصلابته وعسر انفعاله كما في الذهب والياقوت فبالمازجة لنفسها توجد المعادن والنبات والحيوان المتولد وبالمعدة لغيرها يوجد النبات والحيوان المتوالد .

وقد ظن قوم ان ذلك باسره عن المزاج وبه لا غير فقالوا ان الحيوان انما يخالف النبات بمزاجه لا غير ولم يفكروا فيعلموا ان المزاج لا يقتضى من حيث هو مزاج جناحا للطيران ورجلين للسعى وفما للرعى وقرنا للنطاح ومخلبا ونابا ومنسرا للافتراس وقالوا ان اختلاف الافعال والاحوال الموجودة في الممتزجات لاختلاف الامزجة لا لقوة طبيعية ولا نفسانية وكيف يقتضى المزاج حركة ذاهبة في صوب وعائدة فيه كصعود الطائر متعاليا وانحطاطه مستفلا وذهاب الفرس راكضا الى جهة العلف وعوده فيها هاربا من السبع كيف تغير مزاجه الى الضد في لحظة حيث رأى السبع والحشيش في جهتى الهرب والطلب وكيف اوجب المزاج النقوش المنتظمة وغير المنتظمة حتى طوق الحمامة وسود رأسها وذنبها مع بياض جسدها ونظم النقوش في ريش الطاووس بحسب الطيران وفرق الريش على شكل مستدير وامثال ذلك من الاحوال والافعال التى لا يجد

العقل

العقل مساغا فى نسبتها الى الامزجة وكذلك قالوا فى المعادن على اختلافها
ولم يفكروا فى خواصها وافعالها فيقولوا باى مزاج يجتذب المغناطيس الحديد
ويهرب الحجر من الخل وقوم نظروا فعرفوا ذلك فى النبات والحيوان واعترفوا
بان خواصه من الاحوال والافعال تكون عن قوى خاصية لا عن مزاجه
وامتزاجه واتضح لهم ذلك فى النبات والحيوان لظهوره يتفنن افعاله واحواله ٥
وهيئاته واشكاله على ماقلنا ولم يقولوا بذلك فى المعادن لان شاهدها ابعد وتفنن
احوالها وافعالها اقل بجزموا القول وحتموا النظر فيها على ان اختلاف انواعها
وخواصها وطبائعها لاختلاف امزجتها وتشعب لهم من هذا النظر ان يحاولوا
بتدابيرهم الصناعية عمل انواع من انواعها الطبيعية لاعتقادهم ان الطبيعة لم
تفعل فيها غير المزاج والامتزاج وذلك مما يقدر عليه الانسان بصناعته ١٠
ويتصرف فيه وبه بدق وسحق وطحن وشى وطبخ وتصعيد وتقطير وحل
وعقد وغفلوا عن الامتزاج والمزاج بين اجزاء الممتزجات مما لا يدركه
حس فيتصرف فيه ولا عقل فيقدره ولا تجربة فتحصله وغفلوا عن القوة
المعدنية والخاصية التى تفعل بادراك الصغير الباطن قبل الجليل الظاهر ويعدلها
المزاج ويستعد لها الممتزج بحسب امتزاجه ومزاجه فما لا يعلم ولا يعرف ١٥
كيف يقصد حتى يعمل فان قلبوا وبدلوا وزادوا ونقصوا وقصدوا بذلك ان
يحدوا الغرض المقصود بين حدود الزيادة والنقصان وفى طريق التقليب
والتبديل فذلك مما لا يتناهى ولا ينضبط فيما لا يتناهى فاذا وجد المزاج بان
يعثر عليه المتصرف فى تقليباته وزياداته ونقصاناته لم يتم الغرض بغير كمال معدنى
زمانى كالبيضة التى اذا وجدت لا تولد بغير حضان وفى كمال الزمان والحضان ٢٠
فى المعدنيات هو فى المعدن الذى لا يعرف فيطلب او يعرف فلا يحوج الى هذا
الاعداد الصناعى ومثل الذهب والياقوت ونحوهما من مجانس المعادن انما
يتكون فى مدد مديدة ومواد مستعدة عتيدة فان اطول البقاء من الكائنات
طويل مدة الكون كما نجده فى الحيوان والنبت وعملوا فى ذلك قانونا علميا

سموه بصناعة الميزان وزعموا انهم يقدرون به المزاج والامتزاج فيحلون ويركبون ويقدرون ذلك فى كل موضع بحسب مايحتاجون اليه فيما يعملون ويعلمون ويحلون ويعقدون انواع المعدنيات من زئبق ورصاص ونحاس وحديد وفضة وذهب كل شئ عند حده فى مزاجه ويعرفون به اعنى بهذا
٥ الميزان نقصان هذا عن هذا وزيادة هذا على هذا فينقصون الزيادة ويزيدون النقصان فى الحل والتركيب حتى ينتهوا الى الحد المحدود فى المزاج بالزيادة والنقصان وفى الامتزاج بالتدبير كالسحق والدق والطبخ والشى والعقد فيفصلون بالحل ويمزجون بالتقدير ويركبون بالطبخ ويكملون بالعقد ومنهم من يوافق على القوى والطبائع الخاصة وتسمى القوة المعدنية والتكميلات الزمانية
١٠ وتقول ان المزاج والامتزاج وان لم يكن بـه كمال الغرض المقصود فهو كالمداواة والعلاج يعد لفاعل الطبع من القوى فيفعل ويكمل فان الاعداد اذا كمل لم تتوقف القوى عن ان تحل فيه وتفعل ولم يعلموا ان زمان هذا الاعداد ومكانه لايحصلان بالتجربة ولا يفى بهما عمر الصانع المجرب ولو عرف الطريق انجرد اليه فكيف والتجربة تعرج به ذاهبا وعائدا وميتا منا
١٥ وميتا سرا تارة الى طريق الكون وتارة الى طريق الفساد والاصل الذى تقصده من ذلك وهو المزاج لا يتحدد له ولا تحصل معرفة حدود مزاجه وامتزاجه اللهم الا ان يكون ما نرومه من ذلك يوجد بالخاصية فى مواد باعيانها كالزنجفر من الزئبق والكبريت والشبه الاصفر من المس والتوتيا فلا يكون هذا علم ولا عمل بل توقيف الا ترى ان المجرب بغير معرفة لو جرب
٢٠ الدهر فى مزج الاشياء لما اهتدى الى تصفير المس بالتوتيا ولو صح وكان اليه سبيل لم يكن عليه دليل سوى حصوله والعامل فى طلبه انما يعمل خبط عشواء ويسير على غير السواء وما ادعى القوم هذا فان كانوا كتموه اوكان القائل به آحادا منهم هم المحققون دون غيرهم فكل ذلك التسويد فى المزاج والميزان تضليل وهذيان وكل ذلك الاحتجاج والنظر جهل وضلال وتلك الدعوى فى

ذلك

ذلك العمل انما تثبت حجتها عند الهداية الى محجتها فيكون الامر شاهد نفسه ومن طلبه بالمزاج والامتزاج من كل شيء وفى كل شيء طال تعبه وامتنعت اصابته والذى غر فى ذلك وأوهم (واطمع - ١) هو ثبات هذه المعدنيات على التصرفات الصناعية كالقطع والوصل والسبك والطرق والجمع والتفريق وكونها تتأثر ويؤثر بعضها فى بعض ومن بعض ويمتزج بعضها ببعض فى السبك وينفصل بعضها عن بعض ٥ بالتصفية والحل وتتغير الوانها بذلك كما تتلون الفضة عن الكبريت باللون الذهبى ويبيض النحاس والذهب بالزئبق ويصفر النحاس بالتوتيا ويحمر الزئبق بالكبريت وظنوا ان تلك الألوان تستقر فيها وتغوص فى عمقها كما استحالت اليها ولم يفرقوا بين الاستحالة والكون فيعلموا ان النحاس فى استحالته الى الشبه لم يتكون من نوع آخر من الانواع الوجودية فان الشبه ليس هو نوعا ١٠ من الموجودات انقلب النحاس اليه كما يرومونه من قلب الفضة الى الذهب وهما نوعان طبيعيان وقد قال فى هذا قوم انه يستحيل من جهة انه قلب الاعيان ولعمرى ان قلب الاعيان مستحيل لان الشيء بعينه لايكون شيئا آخر وانما الموضوع الزائل فالحاصل يكون واحدا فان البياض لا ينقلب سوادا وانما يذهب البياض ويبطل ويوجد السواد ويحصل وما هذا قلب الاعيان فانهم ١٥ لا يرومون ان يجعلوا بياض الفضة بعينه حمرة وانما يرومون تحمير الفضة بازالة بياضها وتحصيل الحمرة فى الموضوع بعينه وما ذلك قلب الاعيان وانما هو تبديل الالوان وانما لا يتم من جهة انه يكمل بانقلاب الانواع الذى هو كون وفساد والكون يتم بحصول الصورة النوعية لا بالاستحالة المزاجية التى قد تحصل بالتدابير الصناعية ولاتثبت على التصرفات الطبيعية . ٢٠

الفصل التاسع

فى الحرارة الطبيعية المزاجية والغريزية الموجودة فى النبات والحيوان

الحرارة حالة بسيطة مدركة بحس اللمس معروفة عند المدرك والمسمى من

---

(١) من سع .

المدركات الاول التى لا تحتاج ان تعرف بغيرها فى حد ولا رسم والمسمون
يعبرون بلفظها عن اشياء متشابهة تختلف اختلافا ظاهرا بشدة وضعف كحرارة
النار وحرارة الهواء وحرارة الماء المسخن والحديد المحمى ويعنون بكل واحد
من هذه شيئا يعرفونه معرفة حسية اولية بغير حد ولا رسم فاذا ارادوا الفرق
٥ قالوا اشد واضعف وان زادوا فى التعريف نسبوها الى ما هى فيه كحرارة
النار وحرارة الشمس وحرارة بدن الانسان وحرارة الحمى الطارئة عليه فما منها
ما لا يفرق المدرك له بينه وبين غيره فرقا اوليا فى الادراك ولا يشتبه على اكثر
اللامسين والمتفاوضين ما يدركونه ويعنونه ويفهمونه من ذلك واذا ارادوا
الفرق فى المفاوضة اوميزوا ابعد الاشتراك لكل واحد بما يتميز به من شدة
١٠ وضعف وتأثير وفعل فيقولون ان حرارة النار لطيفة محرقة وحرارة الشمس لطيفة
مسخنة مصلحة مفسدة منمية مذبلة بحسب المتأثرات واحوالها المختلفة وازمانها
المتفاوتة وحرارة الحيوان لينة نافعة وحرارة الحمى فيه مشرقة مؤذية وربما قالوا لذاعة
محرقة. فننظر الآن فى اصناف الحرارة واختلافها واتفاقها ومشابهة بعضها لبعض
ومباينته. فنقول ان الاشياء المتفقة فى حال عرضية قد تتفق وقد لا تتفق فى القوة
١٥ الجوهرية والحقيقة النوعية فان الفضة والرصاص قد يتفقان فى تقارب المرأى
وتشابه اللون وهما نوعان مختلفان والماء الحار والبارد يختلفان عند حس اللمس وهما
نوع واحد وطبيعة واحدة وقد يشتد التشابه ويبعد الخلاف بين النوعين المختلفين
من المحسوسات كضوء القمر وضوء المصباح وقد يكثر الاختلاف بين المتفقين
فى الحقيقة والنوع كالانسان الحبشى والانسان التركى فلا يلزم من اختلاف
٢٠ الحالين والنشئين اختلاف الطبيعتين والنوعين ولا من اتفاقهما اتفاقهما
ولا من اتفاقهما اختلافهما ولا من اختلافهما اتفاقهما فكذلك نقول فى الحرارة
النارية والشمسية والحيوانية والمزاجية والغريزية ونستدل على الاتفاق
والاختلاف بعد الاتفاق فى الاسم ومواضع الاسم بحسبه بدلائل اخرى ان
وجدناها.

منقول

فنقول ان اسم الحرارة يقع على هذه الاصناف بحسب الادراك والاحساس
وتشابه المحسوس منها عند الحس او تقاربه مع اختلافه الظاهر عند الحس بالشدة
والضعف فان حرارة النار قد تسخن الماء فيسخن الى حد ما وتسخنه حرارة
الشمس مثل تلك السخونة فيتشابه الأثران عند الحس ثم يزيد اسخان النار الى
حد الغليان فلا يفرق اللامس بينه وبين غاية اسخان الشمس الا بالشدة والضعف ٥
ولا يدرك الاختلاف الذى بين نوعى الحرارتين ثم ان النار قد تشتعل من حر الشمس
فيظن ان حر الشمس وحر النار واحد فى المعنى ولا يلزم منه ان تكون كذلك
حرارة الحيوان فانا نعلم ان فى الجسم الحيوانى بعد موته حرارة عنصرية
مزاجية بها يعفن ويفسد وليس فيه الحرارة الغريزية التى كانت تلمس وقد تدرك
فى بشرته وهو حى ولا تعفنه ولا تفسده ونجد حرارة الحمى تؤذيه وتؤلمه وتضرّ ١٠
بأفعاله وهذه الحرارة لاتضرّه ولا تؤذيه بل تحسن بها احواله وتتم افعاله
وتصرفاته ألاترى انها فى الشاب القوى اقوى واوفر منها فى الشيخ وتصدق بها
شهوته للغذاء وهضمه له وتقل بقلتها ولاتكثر بكثرة الحرارة الدوائية والغذائية
ولاتنوب عنها ولاتقوم مقامها ولو قامت وثابت لتلافى الانسان بتدبيره باغذيته
وبادويته تقصير قواه وافعاله فى شيخوخته ولا نجد الامر كذلك فان هذه ١٥
الحرارة المزاجية الغذائية والدوائية تزيد فتضرّ ولاتنفع ولا تتلافى خلل ما اوجبه
تقصير تلك فان الشيخ الذى تضعف حرارته الغريزية فيضعف بضعفها هضومه
وحركاته وقد يسخن مزاجه بحرارة الهواء والغذاء والدواء فيمرض ويزداد
ضعفا ولايتلافى منه تقصير تلك الحرارة فنعلم ان بينهما فرقا وان بهذه الحرارة
يحيى الحيوان ويصح ويقوى بالغة ما بلغت فى الزيادة وباعتدال الحرارة المزاجية ٢٠
يصح وبزيادتها ونقصانها يمرض وتلك لايضر بزيادتها فانها فى السبع والحية اكثر
منها فى الانسان ولا تضرهما بل يطول بها عمرهما وتقوى قواهما وافعالهما
والمحموم يستضر بحماه ويضعف بل نرى الشخصين اللذين من نوع واحد تختلف
حرارتهما الغريزية فى القوة والضعف فنرى اكثرهما حرارة غريزية اقواهما

استضرارا بالأشياء الحارة والباردة واقلهما منها اكثر استضرارا بهما فنعلم من هذا ان الحرارة المزاجية اذا قصرت اوزادت على الحد المناسب لطبيعة الشخص ضرّته وامرضته اوقتلته وان تلك كلما كانت اكثر كان اقوى واصح فهذه غير تلك وهذه موجودة فى الميت من الحيوان ومزاجه وتلك منقودة فيه وبهذه يعفن الميت ويفسد جسده وبتلك تبطل العفونة فان العفونة كما قلنا تكون بحركة الاجزاء النارية فى الأمزجة الرطبة التى لم يستحكم امتزاجها والحرارة الغريزية تمنع هذه الحركة بدوام الطبخ والمزج فلاتعفن مادامت تطبخها وتستولى عليها كما لاتعفن ما تستولى عليه حرارة طابخة نارية اوشمسية فاذا زالت عنه وفى مزاجه الرطب قلة استحكام فى الامتزاج بحركة ناريته التى لم يستحكم مزاجها الى الانفصال فاشتعلت بهوائيته واعلت مائيته فانفصلت ارضيته بعفونته فهذه هى الحرارة العفنية والحرارة الغريزية اخرى لامحالة وهذه الحرارة توجد فى بدن الحيوان عن نفسه وصورته التى بها هو حيوان فى روحه وبوساطة الروح فى اعضائه فمحلها الاول من بدن الحيوان الروح والثانى الاعضاء التى تخللها الروح فهى فى الاعضاء من الروح وفى الروح من النفس وبها تتصرف القوى النفسانية فى المواد البدنية والاغدية الواردة اليها فتطبخها وتحيلها وتمزجها وتشبهها وتعقدها وتعيدها خلفا عما يتحلل من الاعضاء وزيادة للنمو كما مضى وكلما ضعف تشبث نفس الحيوان ببدنه ضعفت هذه الحرارة فيه حتى تفارقه تلك فتبطل هذه منه فيلمس باردا بعد ما كان حارا ويبقى فى مزاجه ما فيه من الحرارة العنصرية النارية التى لم يستحكم مزاج اجزائها بما هى ممزجة به فتعفن الجملة بحركة هذه الاجزاء فيها فيسخن بالعفن فلا تكون الحرارة العفنية التى يفسد بها الجسم الميت من نوع تلك الحرارة التى كانت بها حياة الحى ولو كانت هذه الحرارة عنصرية مزاجية لاخلف الغذاء بدلها وحفظها التدبير بالدواء فما كانت تضعف فى الشيوخ ولا تقلّ ولا الحيوان يشيخ ولا يضعف لكنه يضعف ويشيخ مع اختلاف التدبير ولا تجد لها عوضا من الحرارة التى فى الادوية والاغذية التى اذا

زادت حممت وامرضت وعفنت وافسدت وزادت فى الضعف فهى اخرى لامحالة واسم الحرارة يقال عليهما بالاشتراك مع اختلاف الهوية والمعنى ولحوم الحيوانات التى الحرارة الغريزية فيها قوية تناسب هذه الحرارة فى التغذى بها ولا تعدمها (١) كما نجده من تأثير لحوم الأفاعى فى ابدان الناس فانها تؤثر فى آكلها حرارة قوية مصلحة لا مؤذية كحرارة الأفربيون ونحوه من الادوية ٥
الحارة وانما لا تضربها ولا تزيدها لانها تنفصل عن لحوم الحيات بموتها وانما تدخل فى الاغذية وهى ميتة لا حية وكما لا تنتقل نفس من بدن الى بدن آخر كذلك لا تنتقل حرارة غريزية من جسد الى جسد آخر فانها فى الحصول والزوال والاقامة والانتقال تبع النفس الحيوان تحل حين تحل وتزول حين تزول ألا ترى انك لو احتلت بكل حيلة ودبرت بكل فن وفى اى زمان لم تقدر على احالة اللبن ١٠
دما وهو قريب من جوهره وعما قليل استحال اليه ولا غيره من الاغذية يقدر الانسان بالصناعة وطبخ الحرارة النارية والشمسية ان يحيله دما والبيضة تحضن بغير حرارة الحيوان فى الرمل ونحوه فيولد ما لا يولد لقصور الحرارة الغريزية عنه فى الحيلة الاولية وليس هذه الحرارة فى الحيوان فقط بل وفى النبات فان بها لا تعفن العنبة فى شجرتها كما لا تعفن اذا قطعت منها ولا يكمل طبخ ١٥
الحصرمة بعد قطعها كما يكمل وهى فى شجرتها بل الطبخ فى النبات من فعل حرارة مثلها الا انها لا تظهر فى ملمسها ظهورها فى الحيوان ولولا ان حرارة اخرى غير الحرارة النارية لما قتل السم بحرارته وسرى فى بدن الانسان على ثرارته (٢) وفعل ما لا يفعل اضعافه من النار وليس الغريزية حرارة فقط بل وبرودة ايضا لولاها لما فعل الكافور والشوكران فى تبريد بدن الانسان مالا يفعله اضعافه ٢٠
من الثلج ولا فعلت السمكة الرعادة فى التخدير بلمس الصياد حبل الشبكة التى وقعت فيها ما يبطل حس يده (٣) وأعجب من ذلك انه يأكلها ولا يظهر فيه اثر

---

(١) صف – لا تعدمها – وبها مشه – ولا تضربها (٢) كذا (٣) بها مش الاصلين – قال من يؤثق به بل اكل لحمها يؤثر فى الآكل بردا وخدرانا ولا عجب ولحم الافعى يصلح فى هذا المثل عوضا حيث لا يقتل آكلها .

منها وانما ذلك لانها ماتت وفارقت غريزتها التى بها كان تأثيرها فتأثير القوى الأخرى النفسانية التى بعد القوى الاول العنصرية ظاهر بين الممتزجات الكائنة ومن جملته الحرارة الغريزية لا يجحده الا من يجهله ويجهله من لا يتبعه ويتأمله وهو لمن تأمله بفطنة ظاهر لا يخفى .

الفصل العاشر

فى الحر والبرد الزمانيين واسبابهما

قد سبق القول فى الحرارة الصادرة عن شعاع الشمس وانها انما تصدر عن الشمس فى الاجسام الكثيفة الارضية والمائية دون اللطيفة الهوائية والشفافة السمائية وان الشمس نفسها وباقى الكواكب ليست بحارة لما وجدناه من برد أعالى الارض والجو الذى يليها ولو كانت الشمس حارة لأسخنت الاعلى فالأعلى لكونه اقرب اليها وان هذه الحرارة تصدر عن الشعاع والشعاع انما يصدر عن نور الشمس ويظهر على سطوح الاجسام الكثيفة وخاصة الصقيلة منها فانه يتصل فيها باتصال السطح كما نراه على المرايا الصقيلة فان ظهوره فيها بحسب صقالها يكون اشد وبحسب شدته يوجب الحرارة حتى تبلغ حد الاحراق خصوصا اذا كانت المرايا مقعرة ينعكس شعاع اطرافها على وسط واحد فيحرق عند مجتمع الشعاع المنعكس وما ليس بصقيل لا يتصل فيه النور لانقطاعه وتفرقه بما فى السطح الخشن من نتوات صاعدة ومسام نازلة فالشمس توجب فى عالمنا هذا حرارة تشتد صيفا وتضعف شتاء وتشتد فى موضع من الارض وتضعف فى آخر فيكون من الاقاليم والاصقاع ما هو أحر ومنها ما هو أبرد وكذلك من اوقات السنة ما تشتد فيه الحرارة ومنها ما تشتد فيه البرودة فننظر الآن فى الاسباب الموجبة لذلك فى فصول الزمان وفى الاقاليم والبلدان .

فنقول ان الحر يشتد فى كل موضع يطول نهاره الذى هو زمان طلوع الشمس فى ذلك الموضع وذلك هو الحر الصيفى ويقابله فى كل موضع البرد الشتوى الذى يوجبه قصر النهار فى كل موضع فان طلوع الشمس فى كل موضع يوجب

الحرارة

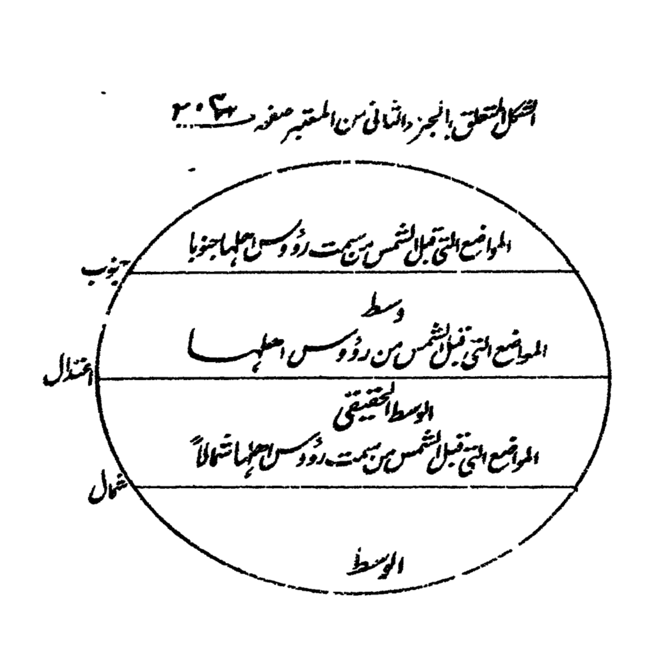
الحرارة من شعاعها الواقع على ما تطلع عليه من الارض ودوام ذلك الطلوع
يوجب زيادة فى ذلك الحر فحرارة النهار الأطول اشد واقوى وبهذا الاعتبار
يكون الزمان الذى نهاره اطول اشد حرا وذلك هو زمان الصيف فى كل موضع
والزمان الذى ليله اطول اشد بردا وذلك هو زمان الشتاء فى كل موضع والموضع
الذى يساوى نهاره ليله ابدا تتشابه وتتقارب احوال زمانه فى الحر والبرد ولا يشتد ٥
فيه حر ولا برد والذى يتقارب والذى يتفاوت يتفاوت وبحسب التقارب
والتفاوت يخالف الصيف الشتاء فى شدة الحر والبرد الموجودين فى الشتاء والصيف
فى كل مكان وتتفاوت بعد ذلك الاقاليم والاصقاع فى شدة الحر والبرد فالذين نهارهم
الأطول اطول لا يكون حر صيفهم اشد من حر صيف الذين اطول نهارهم اقصر من
اطول نهار هؤلاء وكان القياس يقتضى ان تكون زيادة الحر على الحر مثل زيادة النهار ١٠
على النهار ولا تجد الامر كذلك بل تجده بالضد اذ يكون حر الصيف عند الذين نهارهم
اطول اضعف وبرد شتائهم اقوى واشد والذين نهارهم اقصر حر صيفهم اشد
وبرد شتائهم اقل والسبب فى ذلك هو أن الحال كذلك فى كل صقع بقياس
نهاره الاطول الى نهاره الاقصر واما فى مقايسة صقع الى صقع فيختلف لأسباب
اخرى احدها ان الذين نهار صيفهم اطول من نهار صيف آخرين يكون ليل شتائهم ١٥
اطول من ليل شتائهم وطول الليل يوجب شدة البرد وبقاء الثلوج والبرودة
فى الارض فلا يعتدل حرهم وبردهم فى اعتدال نهارهم بل يغلب البرد لما استقر
فى الارض من البرودة ولا يسخن الا فى زمن اطول ثم لا تدوم السخونة مدة
فى مثلها تعود اسباب البرودة من طول الليل ولا تبقى الحرارة فى الارض مثل
بقاء البرودة لان البرودة للأرض بالطبع وتستقر ببقاء الثلج فتكون للبرودة ٢٠
بعد انقضاء السبب الموجب اسباب حافظة وهى برودة الارض الطبيعية
وما اكتسبته من برد الثلوج والحرارة تنقضى مع انقضاء اسبابها ولا تلبث الا قليلا
لأن طبيعة الارض تضادها وتبطلها وليس لها مدد يبقى كالثلج للبرودة ولذلك
ترى البلاد التى يدوم بقاء الثلج فيها صيفها ابرد وحرها اضعف فالدوام يقتضى

حراوبردا اليومى فى اليوم والفصلى فى الفصل .
وسبب آخر وهو مسامتة الشمس لرؤوس سكان الاقاليم ولا مسامتتها
وقد يتصور قوم ان المسامتة قرب واللامسامتة بعد وليس كذلك فان الشمس
تدور فى فلكها وبعد الفلك من الارض فى جميع المواضع واحد لان الارض
٥ فيه كالمركز فى الكرة تساوى الخطوط المستقيمة الخارجة منها الى المحيط بعضها
بعضا ولا تقرب اذا سامتت ولا تبعد اذا لم تسامت وانما المسامتة توجب الحر من
وجهين — احدهما يخص والآخر يعم — والذى يخص هو عدم الاظلال والافياء
الحاصلة بالجبال والجدران فانها لا تبقى عند المسامتة ولا يوجد لها ظل فى اوقات
الظهائر وما يقاربها بل يستولى الحر عليها كما يستولى على البرارى والاراضى
١٠ المستوية ومع عدم المسامتة توجد فيها اظلال وأفياء تسترها عن الشعاع فتبقى
مواضع الاظلال باردة مبردة فهذا من اسباب البرودة فى البلاد الجبلية والذى يعم
هو أن الشمس اذا اشرقت على الارض كان شعاعها على نصف كرة منها تدور
بدورانها فان كرة الشمس يحاذى كرة الارض منها نصف انصف ابدا وهذا
النصف يدور على الارض .
١٥ فيكون الناس كل يوم فى كل صقع فى كل غداة وعشية منه فى طرفه وعند
محيطه ثم يتوسطونه فى وسط نهارهم فيكونون فى تحته و وسطه من جهة
الطول فان كانت الشمس مسامتة لرؤوسهم كانوا فى وسط نهارهم فى
الوسط الحقيقى من دائرة الشعاع المذكورة وتحتها وان لم تكن المسامتة
لم يكونوا فى الوسط من كل جهة على ما فى هذا الشكل (١) .
٢٠ فيكون وسط النهار فى الاقاليم التى تميل الشمس عن سمت رؤوس اهلها شمالا
وجنوبا فى وسط الوتر الذى يخصهم من الدائرة ولا يكون فى وسط القطر الذى
هو وسط الدائرة والذين فى الوسط اعنى الذين تسامت الشمس رؤوسهم
يكونون فى وسطنهارهم فى وسط الدائرة التى هى دائرة الشعاع وانت تعلم ان

---

(١) هذا الشكل من — سع — ومحله بياض فى — صف .

الوسط



الشكل المتعلق بالجزء الثاني من المعتبر صفحة ۲۰۴
المواضع التي قبل الشمس من سمت رؤوس اهلها جنوبا
جنوب
وسط
المواضع التي قبل الشمس من رؤوس اهلها
اعتدال
الوسط الحقيقي
المواضع التي قبل الشمس من سمت رؤوس اهلها شمالاً
شمال
الوسط

الوسط يكون احر من الأطراف لاحاطة الحرارة به من كل الجهات والطرف يكون اضعف لأن جهاته يضاد بعضها بعضا فتضعف البرودة الحرارة وقس على ذلك فى مطلع الشمس على بقعة ما اومستوقدنار فانك ترى الوسط احر والتأثير فيه اشد فهذا هو سبب اشتداد الحر عند المسامتة لا القرب الذى تأثيره فى ذلك اقل مما يظنه الجاهلون بعلم الهيئة فبالمسامتة وطول النهار يزيد الحر فى الصيف ٥
وباللامسامتة وقصر النهار ينقص وتخلف المسامتة طولَ النهار فى زيادة الحر والبعد عن المسامتة قصرَ النهار فى نقصانه فيتباعدان ويتقاربان ويعتدلان فى ذلك فالبعد عن المسامتة يقاوم طول النهار فطول نهار كل صقع هو سبب حر صيفه وقصره فالبعد سبب برد شتائه وسبب زيادة الحر فى صقع على صقع آخر هو المسامتة والقرب منها وسبب آخر وهو ان الشمس اذا كانت منحرفة عن المسامتة نحو الأفق اما فى ١٠
الشروق والغروب واما فى جهتى الشمال والجنوب فان مسلك شعاعها يقطع بانحرافه مسافة اكثر فى البخار والغبار الصاعدين من الارض حتى يكون بالغداة والعشى معظم مسلكه فى ذلك حتى يضعف به النور ويتكدر به الشعاع وفى الظهيرة والمسامتة يكون سلوكه فى صفاء اكثر وغبار وبخار أقل فيكون اشرق وانور فيكون حره اقوى واظهر بحسب قوة نوره لا كما قال قوم ان خطوط الشعاع ١٥
تنعكس فى صعودها على زوايا اوسع وكلما قربت من المسامتة تقاربت حتى ينعكس فى المسامتة واردها على صاعدها فالوارد يكتنف فيتضاعف الحر بالتوهم من وارد الشعاع وصاعده فان الوارد لاحر له لأن الشمس لا تسخن الهواء كما لا تنيره وانما تسخن الارض بما ينيرها والشعاع الوارد ليس يسخن والصاعد فليس بشعاع بل هو الحر الذى اكتسبته الارض من الشعاع فأسخنت به ٢٠
الاقرب فالأقرب منها من الهواء حتى اذا بعد وعلا ضعف عند ملك(١) الزمهرير الذى فى الجو من جهة برد الارض والماء لان ذلك الهواء تنتهى اليه برودة الارض والماء فتبرده ولا ينتهى اليه حرها فى الشتاء فتسخنه بل فى الصيف لقوة

---

(١) صف — عند ذلك .

الحر ينتهى اليه مدده وقد غلطت المسامتة قوما حتى اغفلوا طول النهار
وقصره البتة وظنوا ان البلاد التى يساوى ليلها نهارها ابدا تكون شديدة الحر
لمسامتة الشمس رؤوس اهلها الا ان حرارتها لاتكون مؤذية مفسدة كحرارة
غيرها من البلاد قالوا لأن تلك الحرارة المختلفة تختلف على سكان اقاليمها فى
٥ حر الصيف وبرد الشتاء بورودها بعد برد وانصرافها الى برد فتتباين احوالهم
وتختلف فيستضرون بذلك الاختلاف ولا يستضرون هؤلاء بدوام المسامتة
والحر لتشابه الاحوال وما علموا ان الحر الدائم على الحيوان والنبات اضر من
الوارد بعد البرد وان الابدان التى لم تأخذ حظها من البرد وانعكاس الحرارة
الغريزية واعداد الرطوبة الصالحة فى بواطن الابدان شتاء لا تسلم صيفا وان
١٠ مضرة برد الشتاء يتلافاها حر الصيف ومضرة حر الصيف يتلافاها برد الشتاء
حتى يكون الذين يفقدون الاعتدال فى كل زمان يجدونه فى جملة الزمان
لان الاعتدال الذى لايجدونه فى كل يوم وشهر من سنتهم يجدونه فى جملة سنتهم
والذين يجدونه فى كل زمان فحالهم احسن ومثل هولاء كمثل من يجوع فيشبع
ويمرض فيعافى وهؤلاء كمن لايجوع ولايمرض وكذلك يكون زمانهم ابدا
١٥ كالربيع وثمارهم شهورية لاسنوية اذا ادرك منها شئ بداغيره لتشابه الاحوال
فى الازمان وانما ذلك عندهم لاعتدال نهارهم وليلهم ابدا فالسبب الاقوى
فى حر الصيف وبرد الشتاء فى كل صقع هو طول النهار وقصره والسبب الاقوى
فى زيادة حر الصيف وبرد الشتاء عند قوم دون قوم هو المسامتة والبعد عنها ويقوم
طول النهار فى ايجاب الحر مقام طول الليل فى ايجاب البرد ويبقى الترجيح
٢٠ للمسامتة وعدمها ولولا الدوام لما كان الحر فى وقت الزوال والى قريب من
العصر اشد منه فى وقت الظهر ولولا المسامتة والقرب منها لما كان بعد العصر
والى وقت الغروب اقل حرا فان الدوام لوكان هو سبب الزيادة لاغير لكان حر
آخر النهار اشد من حر العصر وحر العصر اشد من حر الظهر ولم يبتدء الحر فى
التراجع الامع ابتداء الليل وليس كذلك بل يبتدئ فى النقصان من وقت
العصر

العصر وقبله ولو كان الكل من المسامتة لا من الدوام لكان الحر والشمس في رأس السرطان اكثر منه وهي في الاسد وفي وقت الظهر اشد منه فيما بعده وليس كذلك بل الحر يشتد بعد انتقال الشمس من رأس السرطان والى نصف الاسد والشمس عائدة عن المسامتة ومن وقت الظهر الى وقت العصر يكون اشد من وقت الظهر فالحر يشتد بدوام الطلوع وبالمسامتة فاذا اجتمعا اوجبا واذا ارتفعا منعا واذا اختلفا كانت الزيادة والنقصان والتكافؤ بحسبهما ويوجب الحر في البلدان والاوقات اسباب اخرى فمنها انخفاض الارض واستواؤها وعلوها وجبالها فالارض التي هي اعلى ابرد والتي هي اخفض احر والغور احر من المستوية والجبل ابرد فالغور تنعكس فيه الشعاعات من المحيط الى الوسط كما في المرايا المقعرة ولا تهب فيه الرياح التي تجلب النسيم البارد من الثلوج والجبال الباردة وتطرد الابخرة الحارة الومدة المتراكمة فيه والمستوية معتدلة والعالية باردة بضدما في الغور من الشعاع ولما يهب فيها من الرياح ويتبدل عليها من الهواء والجبل ابرد لانه يعكس الحر على غيره ولا ينعكس عليه من غيره وتهب عليه الرياح الصافية ويبعد من الابخرة الومدة والكدرة واذا اجتمعت الكواكب الدراري كالشعرى العبور(١) وكواكب الحيار الى غيرها من المتحيرة مع الشمس اوجبت من الحر باجتماع الشعاعات مالا توجب مثله في تفرقها واذا هبت الرياح من براري حارة قليلة الامطار والثلوج كانت حارة يابسة مسخنة لما تهب عليه واذا هبت من جبال باردة مثلوجة ومياه طيبة بردت ورطبت واذا هبت من جهة البحار سخنت وعفنت والجبال اذا سترت عن المساكن الأهوية الحارة اليابسة كالأهوية البرية والحارة المعفنة كالبحرية نفعت اهل المساكن وعدلت هواءهم بحجبها المؤذي عنهم واذا سترت عنهم الرياح الجبلية الثلجية والندية اسخنت ومنعت التبريد والترطيب عنهم فان كانت ارضهم حارة انتفعت واعتدلت بما يحجب الرياح الحارة وان كانت باردة اعتدلت وانتفعت بما يحجب الأهوية الباردة وان كانت معتدلة انتفعت بما يحجبهما .

(١) سع — والعبور .

فان قيل اذا كانت الشمس سبب الحرارة الزمانية وموجبتها بما يشرق على الارض من شعاعها فسبب البرودة المضادة لها اى شيء هو فان كان غروبها وعدم شروقها فالعدم لايوجب امرا وجوديا وليست البرودة على ماقيل معنى عدميا لان العدم لايكون سببا موجبا فاعلا والبرودة تبردو توجب البرودة كما ان الحرارة تسخن وتوجب الحرارة فما السبب الوجودى للبرد .

قلنا ان البرودة فى الارض والماء طبيعية لايحتاجان فى وجود البرودة لها وصدورها عنهما الى سبب موجب لها فيهما بل اذا زال السبب الموجب لضدها المانع لها وجدت فى موضوعها الذى هى طبيعية له وتأدت منه الى ما يجاوره ويستولى عليه فلذلك كان السبب فى برد الشتاء عدم السبب فى حر الصيف لا غير فلما عدم عادت الارض والماء الى طبعهما وظهر عن الارض برد وجمد الماء فالماء اما جامد بالطبع سائل بالعرض بالحر واما سائل بالطبع جامد بالعرض ببرد الارض والارض لامحالة هى الابرد لانها الاكثف والبرودة مكثفة مجمدة فالكثافة باردة مبردة فهذه اسباب الحر والبرد فى الصيف والشتاء والاعتدال والمقاربة فى الربيع والخريف .

الفصل الحادى عشر

فى الجبال والبحار والاودية والانهار والعيون والآبار

لما كانت الارض يابسة ذات اجزاء لا تتجزأ وكان الماء يحيط بها والرياح تحرك الماء بالتمويج صارت الارض تتحرك اجزاؤها فى قعر الماء بحركته فتمتزج بالماء وتتصل به اجزاؤها ويبقى المتصل منها على شكل يتفق له فى حركته وامتزاجه بانعقاده وتنضاف اليه اجزاء بعد اجزاء من الاجزاء الارضية المختلطة بالماء فيزداد عظما بعد عظم وترى هذا فى مياه وفى مواضع فان قوما اذا ارادوا احجار البنيان هم القوا فى الماء الجارى نوى التمر وما يشبهه فيتلبس على كل واحدة اجزاء ارضية بعد اجزاء فتعظم كلما بقيت حتى تصير صخرا كبارا بقدر

ما يريدون فيرفعونه من الماء ويبنون به بنيانهم ويبقى بقاء صالحا كغيره من الصخر فكذلك يعرض لما يتفق ان يتشكل من الاجزاء الارضية بالحركات الموجبة فى قعر الماء على طول الزمان ان تعظم ثم تعظم حتى تعلو على وجه الماء جبلا عظيما وتحفر فيما يليه ويقاربه واديا ومسيلا(١) بحركات الامواج وسيلان المياه فاذا علت الارض مال الماء الى ما يليها مما هو اخفض منها وانكشف الجبل بنزوح الماء عنه ٥ وتنزح المياه البحرية والبطائحية والآجامية على طول الزمان باسباب سمائية من حركات الكواكب والرياح المموجة فينتقل من مكان الى مكان وتنكشف ارض وتتغطى اخرى كما نراه الآن فى ارض النجف فانا نجد آثار حدود الماء فى اجرافه كأن زمانها لم يبعد فكذلك الجبال فى كل ارض انما تكونت فى البحار والمياه الغامرة والأودية والشعاب ينحفر فيها من سيلان مياه الثلوج ١٠ والامطار وجريانها ولا تزال الامطار والسيول تحط منها ترابا وحجارة والشمس تجفف وتحل غبارا والرياح تقلع ترابا ومدرا حتى تفنيها على مر الزمان وتتلاشى كما نشأت فتعود أمكنتها اغوارا واعاليها منخفضا فتصير بطيحة وبحرا فهكذا يدور الكون والفساد على الجبال والبحار والنجود والاغوار فيأخذ كل صقع من الارض بقسطه من ذلك فى زمان بعد زمان مشابها للحركة الدورية ١٥ الفلكية الموجبة لذلك فى الاراضى المختلفة ولذلك ترى الجبال كالمبنية من اشياء مختلفة ذاهبة على سنن مستو كطبقات بعضها فوق بعض وتحت بعض لتكونها عند سطح الماء بقوة الشمس فى انحطاط من الماء بعد انحطاط بنقصان بعد نقصان ومن الأودية ما يسيل من الامطار فى وقت نزولها على ظواهر الارض العالية والجبال وتنقطع جريتها بعد انقطاع المطر بقليل ومنها ما يجرى عن الثلوج ٢٠ التى تذوب من اعالى الجبال ويستمر جريانها مادام الثلج موجودا على الجبل ويزيد بزيادته مع زيادة ذوبه وينقص بنقصانه ومنها ما تسيل عن مياه نزلت الى اعماقها واغوارها من الامطار والثلوج وبقيت محبوسة فيها ثم رشحت من اسافلها ومن مواضع متخلخلة منها فاجتمعت بعضها الى بعض وسالت اودية وجرت

---

(١) سع - واد ومسيل .

انها را متصلة الجريان يلحق الصيفى منها بالشتوى والسابق باللاحق ولاينقطع بل يزيد وينقص وقد يكون هذا الرشح والسيلان الى غور من الارض كثير يجتمع فيه الماء وينبع منه فينفجر عينا تفور كالماء المحقون الجارى من موضع عال اذا وجد مسيلا فانه يصعد ويفور كما انحط مدده ونزل فى محقنه ويكون من امطار فيجرى وينبع فى وقت دون وقت بحسب الامطار ويكون من ثلوج فيزيد وينقص ويجرى وينقطع بحسب الثلوج فى ذوبها وزيادتها ونقصانها.

قال قوم وهم الاكثرون من الحكماء المتقدمين والمتأخرين ان الهواء المحتقن فى باطن الجبل يبرد فيستحيل ماء ويسيل فيستمد هواء ويبرد فيستحيل ماء ويتصل ذلك على الدوم والدور ويرد عليهم بنزوح العيون ويبس الآبار وانقطاع الاودية والانهار اذا قلت الثلوج والامطار وزيادتها بزيادتها ونقصانها بنقصانها ولا ينفعهم شدة البرد مع عدم المطر والثلج فى زيادة الماء فى العيون والآبار واستدامته.

ناظرنى فى هذا مناظر فى مرج همذان بزيادة مياه الآبار فى ذلك المرج عند برد الهواء قبل الامطار والثلوج ونقصانها فى شدة الحر فقال ما نقصت الا لعدم الاستحالة وما زادت الا لوجودها واستحالة الهواء ماء والا فماذا وما جاء مطر ولا ثلج بعد فاجبته بأن المياه ترشح من اعماق الجبال الى ما تحتها من المروج كرشحها الى العيون والانهار متقف فيها وتعلو على وجه الارض حينا ثم ينقص مددها بقوة الشمس وطول النهار ويكثر تحلل ما يتحلل منها كما يتحلل من مياه البطائح وغيرها ولايزال يقوى ذلك التحلل كلما قربت(١) الشمس وطال النهار ويصير المتحلل منها لقربها من وجه الارض اكثر من الوارد اليها من رشح الجبال فلايفى البدل بالمتحلل فتنقص لآبار وان نزحت الجبال واغوارها بعد فاذا قصر النهار وبرد الهواء لم يتحلل منها ما كان يتحلل اوقل والبدل على ما كان عليه اوقريبا مما كان عليه فى الاسباب فتزيد الماء ولولم يكن كذلك

(١) سع - قربت - اى من الارض

لكانت الانهار فى جريانها كآبار المروج فى زيادتها وليس كذلك فان البرد لايعيدها ولايزيدها دون المطر والثلج فان المياه المكشوفة للشمس تحل الشمس بشعاعها منها حلابعد حل ولايتبين ذلك فيما يجرى لاتصال مدده بيانه فى الواقف فيرى الواقف كلما كان انبساطه اكثر كان تحلله اكثر فتجرى اليه انهار كثيرة ولا تبين فيه زيادة بينة بل قد يكون الجارى اليه بقدر ما تحلله الشمس من سطحه ٥ فلايزيد (ولاينقص وقديكون اكثر مما تحلل الشمس فيزيد ولاينقص وقديكون اكثر ماتحلل الشمس فيزيد – ١) وكلمازاد انبسط وكثر التحلل منه الى ان يصير المتحلل بقدر الزائد الجارى اليه فيقف ولا يزيد او يكون المتحلل منه اكثر من الجارى اليه فينقص ويضيق حتى يصير المتحلل منه بقدر الجارى اليه فيقف ولذلك ترى البحار لا يؤثر فيها كثرة الامطار وقلتها زيادة ونقصانا بينا كما يؤثر فى غيرها ١٠ وترى الانهار العميقة التى تستمد من الاودية المطرية والانهار والعيون النزية والرشحية تزيد تارة بالامطار اذا كثرت وتارة بالثلوج اذا ذابت وتارة بها ولاتزيد ببرد شديد مستول من غير مطر ولا ثلج ومياه الآبار من مياه الثلوج والامطار تنزل وترشح من الاعالى الى (٢) المواضع الخالية والاغوار من الارض فيجدها المستفرون فى ارض دون ارض وفى موضع اعمق واغور ١٥ وفى موضع اعلى ولا يوجد فى الصخرية ويوجد فى الرملية والطينية وتنخرق الآبار الى اغوار عميقة كبيرة ليعتقد أن موضع الماء ابدا تحت الارض ويوصل اليه بالحفر وليس كذلك فانك تجد أرضا عالية تحفر البئر فيها فتجد الماء قريبا ثم تنزل منها الى ارض مستفلة بقيا مها استفالا كثيرا فتحفرها فلا تجد ماء اوتجده فى عمق اعمق ولوكان الماء ابئر هى الماء ... تحت الارض تساوى سطحه بالنسبة ٢٠ الى سطح الارض وانما توجد الآبار فى الارض الطينية اوالرملية التى تنتهى الى طينية ولا توجد فى الصخرية ... الطينية وربما انتهت الآبار فى الجبال وما يقاربها فى الحفر الى مياه جارية لايعرف صوبها ولا مصبها لجريانها من غور الى غور فى العمق وربما استمر ... فى تنال ... عن الاول فلا يلحق

---

(١) سقط من سع – تأمل (٢) سع – ف .

الماء بالحفر فيما بعد ذاك الموضع .

ويعتقد القائلون بالاستحالة ان البئر اذا حفرت فلم يوجد فيها ماء وتركت فوجد فيها ماء بعد مدة من حفرها قالوا لان الهواء فيها يستحيل ماء وانما ذلك يكون اذا انتهى الحفر الى ارض ندية فيجتمع من نزّها مايملأ حفرتها ولو انتهى الى ارض يابسة لما استحال ولا امتلأت بوجه من الوجوه ولو كان الامر كذلك لما نقصت الآبار صيفا وزادت شتاء عند ورود الامطار وكثرت بكثرتها وقلّت بقلتها فان قعر البئر فى الصيف ابرد منه فى الشتاء فلم لا يستحيل فى الصيف اكثر من الشتاء وماء البحر هو الماء الاصلى الباقى على احاطته والارض المكشوفة كجزيرة او جزائر فيه وسبب الجزائر مثل سبب الجبال من السمائى والارضى ومرارة ماء البحر وملوحته من تأثير الشمس فى تسخينه والرياح الموجة فى مزجه بالارضية فتمرر الممتزج وتملح بحرارة الشمس وكذلك تتولد الاملاح فى المعادن من مياه كدرة وقفت على ارض سبخة فاستحالت ملحا واختلاف الطعوم فى مياه الآبار مع كون مادتها من مياه الامطار هو لاختلاف تربتها فمنها ملحية ومنها زاجية ومنها شبية ومنها حديدية ومنها نحاسية ومنها كبريتية ومنها تفرية (١) ومنها عذبة لاطعم لها بحسب اراضيها ومجاريها والماء الخالص لاطعم له وانما تعذب المياه الجارية لانها من الامطار ويلطفها جريانها ولا يؤثرفيها الشمس لاجله فان الماء الواحد لايقف لقبول التأثير وقد عرفت ان التأثير يقبله المتأثر لسكونه لا لحركته والمتحرك لا يثبت لمؤثر واحد زمانا حتى يؤثر فيه. وبجملة مالا يؤثر لايؤثر واكثر الانهار تجرى من الشمال الى الجنوب لانها تسيل من الجبال المثلجة والاراضى الباردة الممطرة الى الاراضى الغضة المستفلة وتصب الى البحار حيث كانت اقرب واخفض . والله اعلم بالصواب .

---

(١) كذا

الجزء الرابع
من العلم الطبيعي من كتاب المعتبر

يشتمل على المعاني والاعراض التي تضمنها كتاب (١) ارسطوطاليس
في الآثار العلوية والمعادن وتحقيق النظر فيها

الفصل الاول

في السحاب والمطر والثلج والبرد

اذا اشرق الشعاع على سطح الارض والماء احدث فيهما حرارة فيصعد بتلك
الحرارة من الارض غبار ومن الماء بخار ومن الممتزجات ممتزج والصاعد
بالحرارة من ذلك كما قيل يصعد من مضيق الى سعة ومن جهة مركز الى
محيط فتصعد أجزاؤه على خطوط مستقيمة كلما امعنت في الصعود تباعدت ١٠
فتفرق مجتمعها وتباعد متقاربها وتشتت في طريقها وتنتهي حركتها بعضها ببعض
فيتعلق الرطب بالرطب والرطب باليابس واليابس باليابس بواسطة الرطب
حتى ينتهي الى حد من الجو يقصر الحرارة الشعاعية المنعكسة من الارض الى
مايليها من الجو عن الوصول اليه والحرارة النارية ايضا لبعد موضعها الطبيعي
عنه لا تنتهي اليه وذلك هو الجو الذي بين الجوين الأدنى المستخن تسخن به ١٥
الارض(٢) والماء عن مشرق الشعاع الاعلى المستخن بحر النار وهذا المتوسط العديم
الحرارة من الجانبين هواى الارض اقرب ويدنو من رؤوس الجبال الشامخة
والظهور العالية فيكون ابرد موضع في الهواء وبرده انما يكون عن برد الارض
والماء اذا كانا على بردهما بغيبة الشعاع في الليل وضعف اشراقه في نهار الشتاء
فان ذلك الجو المصاقب بما فيه من بخار وغبار يبرد ببرد ما يجاوره من الارض والماء ٢٠
فاذا سخن وجه الارض وسطح الماء باشراق الشعاع اخذت السخونة تعلو قليلا
قليلا حتى تنتهي منه الى موضع بحسبها في ضعفها وقوتها فان القوية الدائمة
كحر الصيف تنتهي الى حيث لا تبقى في الجو الهوائي برودة بل اما على طبيعة

---

(١) صف - كلام (٢) سع - المتسخن بسخونة الارض .

الهوائى واما احر ولذلك يقلّ او يمتنع البرد والمطر فى الصيف ولايكون الثلج
الا فى الزمن الابرد والبلاد الباردة (١) وفى الشتاء تبقى البرودة من ليلة
الى اخرى اذ لا يفى حرانها ربا زالة ما حصل منها ليلا فاذا انتهت الابخرة
الى ذلك الجو البارد ثم ساعدها سبب مبرد من ريح تهب عن جبال مثلجة
٥ ومياه باردة جلبت بحركتها الى ذلك الجو بردا باجزاء من ماء وثلج تحملها
اليه فيشتد برده فيبرد ما فى اعاليه من بخار أصعدته اليه الحرارة فاذا برد
ذلك البخار عادها بطا واتى صاعدا نبرده (٢) فتراكم من ذلك سحاب كثيف
فى المرأى فقطر اماكله مطرا او يقطر بعضه و يتفرق البعض وانما يقطر ما يقطر
من ذلك البرد الرذاذ المائى الذى سخن فصعد وصعد فتفرق وتفرق فصغرت
١٠ اجزاؤه وعاد بالبرد هابطا من سعة محيط الى ضيق مركز فتقاربت خطوط
مسافاته فتلاقت الاجزاء فى تقاربها فاتصلت بعضها ببعض فكبر صغيرها
وبرد سخينها فهبط مطرا فان وردت من جو عال كانت مسافتها اطول فكان
اتصالها فى مسافتها اكثر وقطراتها اكبر وان كان البرد اشد جمد الرذاذ
ونزل ثلجا وحبس البخار الصاعد بقرب الارض فلم يتصعد ولذلك ترى
١٥ الجو الادنى فى يوم الثلج ادفأ فاما اذا نزل الثلج واشتد برد وجه
الارض انقطعت الابخرة فبرد الجو باسره وما علا منه وما دنا الى الحد الذى
ينتهى اليه التبريد ولم يكن ما تقارب الارض احر من الجو الاعلى الذى هبط
منه الثلج فان كان فى يوم الثلج ريح تطرد البخار عن وجه الارض اشتد
البرد فان نزل الثلج من عال ايضا وحركته رياح فى نزوله جمدت الاجزاء
٢٠ بعضها بعضا وتشبث بعضها ببعض ودارت بالحركتين العلوية التى بها هبطت
والعرضية التى بها تشبثت فيدور فيستدير شكل البرد النازل او يقارب
الاستدارة وكلما كانت الريح اشد والسحاب اعلى كان البرد اكثر ولذلك يمطر البرد
فى زمان احر من زمان الثلج والبرد الاكثر يمطر فى الزمن الاحر على الاكثر
ولا يكون برد بغير ريح كما يكون المطر والثلج وهذا الموضع من الجو الذى

---

(١) سع — الابرد (٢) صف — فردّه .

ينعقد فيه السحاب وينزل منه المطر والثلج والبرد يسميه القدماء فلك الزمهرير وادناه اليناهو من جملة حيز الماء الطبيعى المحيط بحيز الارض وانما خلا من الماء لخروج شكل الارض عن الكرية بماقيل من جبالها واعاليها واغوارها واوديتها فنزل الماء الى الاغوار والاودية وانكشفت منه الظهور والاعلى والجبال فبقى بعض حيز الماء خاليا من الماء وفيه القوة المبردة وامتلأ به ماخلا من حيز الارض من الارض حتى تغير بذلك شكلا الكرتين الارضية والمائية فيبقى من الحيز المائى مالاماء فيه اذلم يحط الماء بالارض من كل جهة ولولا الحرارة الشعاعية المسخنة للارض والماء ومايليها لماسخن هذا الجو للقوة المبردة التى فيه على ما قيل وانما يسخن من سخونتها اذا افرطت وتعدتها وتكون السخونة فيهما اكثر وفيه اقل واذا اشتدت فى الصيف والبلاد الحارة تعدت اليه فلم يقطر منه مطر ولم ينعقد فيه سحاب اللهم الا بما تجاوره البحار ويكثر ما يتراكم فى جوه من صاعد البخار والسحاب ليس غير المطر والثلج فى الجو اذا رؤى من بعيد وليس هو شيئا يقطر منه المطر كما يظنه من لا يتأمل ويتفكر فان السحاب قد يكون تحت الجبل ويراه الانسان وهو فوق الجبل والسحاب من تحته ويدخل الانسان فى السحاب فلا يرى الا ما يراه فى يوم المطر والضباب والسحاب المتراكم كالضباب المقيم بل هو هو والمضئ كالجو المطير يرى ذلك من يراه من بعيد كذلك ثم يجئ اليه حيث هو من الجبل فيدخل فيه فيراه هكذا وكدر الهواء بالسحاب ككدر الماء بالتراب وليس هناك شئ يحمل الماء كما تظنه الدهماء وانما السحاب هو المطر بعينه حيث يرى من بعيد والسحاب الذى لايمطر يكون عن بخار تراكم فكدر ولم يبرد ولو برد لقطر وينجر السحاب بحركة الرياح من موضع الى موضع فتقاوم الحركة الريحية بقوتها حركة نزوله لضعفها فلا يمطر حتى تكف الريح عنه فيقول الناس قطع المطر الريح وانما انقطع الريح فنزل المطر او حتى يتراكم وتتصل اجزاؤه فى حركته ويشتد برده وتتكثر قطراته فتقاوم بثقلها الريح فيمطر مع هبوبها والى جهة مهبها وكذا يصعد

البخار من البحار وهو جار فيتراكم بمدده وبحركة الرياح ويكبس(١) بعضه الى بعض فيشتد تراكمه ويبرد بالترويح من الريح فيمطر على ارض قريبة اوبعيدة من البحر فى زمن البرد والحر ثان الرياح الحارة تدتتبرد(٢) كما علمته فترى اكثر السحب الممطرة بقرب البحار اوبرياح قوية تحملها من جهتها فكذلك ترى الرياح الجنوبية تمطر بلادا والشرقية بلادا اخرى والشمالية والغربية كلا ٥ بحسب قربه من البحر وهبوبه من الجهة القريبة ولا يكاد المطر الصيفى يكون الا من ابخرة البحار التى تحملها الرياح لا من برد الجو والسحب المنعقدة فيه والبلاد التى لا تمطر هى اتى جوها (٣) احر والبحر منها ابعد وارضها اخفض وفى تربتها حرارة مزاجية كالسبخة المالحة والحمائية والكبريتية التى يعكس ١٠ منها الى جوها حر اكثر ويكون هبوب الرياح اتى من جهة البحر فيها اقل والارض الكثيرة المطر هى المقاربة للبحر واتى الرياح البحرية تهب فيها وبقرب الجبال الحاملة للثلوج وبقرب الانهار العظيمة والبطائح وتكون فى نفسها مزجية حافظة للانداء من مطر الى مطر ومن شتاء الى شتاء .

وبالجملة فالمطر عن بخار سخن فصعد وتفرق ثم تراكم وبرد فاجتمع ونزل ١٥ والاسباب الممدة هى الابخرة الصاعدة اما من بعد فتوصلها الرياح او من حيث صعدت فانعكست ونزلت كما تصعد الابخرة من الجبال فتنعقد عليها سحابا فى وقته ويمطر من وقته عليها وعلى ما يقاربها ويتأدى من الجبل الى موضع بعيد كما يتأدى من البحر الا ان جو البحر لحرارته لا تنعكس منه الابخرة على اكثر الامر اليه بل الى حيث تحمل السحب الرياح من جوبارد فيبرد وينزل فيه وابلها على ٢٠ الاكثر ابرد جوها تمطر ابخرتها من موضع صعودها او ما يقاربه ولولا ذلك لدام مطر البحر واتصل لا تصال بخاره الصاعد وقد يتفق للرياح العواصف ان تلج اغوارا من الارض وتشق فى قعر البحر فتصعد فى وسط الماء وهى ريح قوية فتصعد ماء وربما اصعدت معه اشياء اخرى كالضفادع ونحوها وتمطر على المواضع التى ينتهى بها حركة الرياح لها وقد قيل ان منها ما رئى فيه تنين كبير فى

(١) سع - يلتبس (٢) سع - تبرد الماء (٣) صف - جوهرها

الجو مع السحاب و واقعا على الارض مع المطر ومنها ما يحمل ترابا مختلطا بالماء
فيمطر طينا و قد تحمل الريح ترابا من ارض و تنتهي به الى ممطر سحاب فيلتقى
المطر والتراب فيختلطان فى نزولهما وينزل وهو طين ايضا وقد رؤى ذلك
كذلك فى الحالين - قال قوم ان المطر والبرد والثلج فى الجو العالى مقيم ينزل
منه ماء ويترك فيبقى منه ما يبقى وما احتجوا على ذلك بحجة فتناقض ولا دلوا ٥
عليه بدليل فيقبل او يرد ولعلهم انما قالوا ذاك لما رأوه ينزل من فوق. فان قاله عالم
يصلح ان يتأول قوله قيل ان المطر والثلج فى الجو اعنى القوة المذكورة وهى
كالخزانة والينبوع للمطر وغيره .

الفصل الثانى

فى الرياح والزلازل والرعد والبرق والصواعق ١٠

الريح هواء متحرك والهواء ريح ساكنة فاما الاسباب المحركة للهواء فمنها
قريبة الينا معروفة عندنا وهى حركات الحيوانات وتحريكاتها كما تحركه المروحة
من يد الانسان فتحركه جملة من حيوانات بكثرة من الخيل وقطيع من الغنم
وجماعة من الطيور فى الجو فهذه وامثالها تحرك الهواء حركة تتصل باتصال
الحركة الموجبة لها وتنقطع بانقطاعها ومنها حركات الرياح من جهات السماء ١٥
كالمشرقية والمغربية ونحوهما فان هذه هى التى تسمى رياحا و تتصل اتصالا غير
معروف السبب وتشتد وتضعف وتزيد وتنقص وتختلف وتتصادم منها ريحان
فصاعدا ومنها الزوابع التى تصعد ملتفة من الارض الى السماء .

وقد قال القدماء فى الرياح والامطار أن البخار الرطب المائى مادة المطر
والغبار الارضى الدخانى مادة الريح قالوا لانه يسخن فيصعد فيبرد فيهبط ثم ٢٠
يعترضه فى نزوله البخار الصاعد فيجتذ به عن وجهته فى نزوله فيأخذ عنه جانبا -
فيا ليت شعرى كيف كان هذا فى الغبار الدخانى ولم يكن فى الرذاذ المائى
حتى عاد المائى هابطا على الخطوط التى صعد فيها مستقيما بثقله الطبيعى ولم يحد (١)
عن وجهته لبخار يتلقاه صاعدا كما حاد هذا فكيف حرك هذا الغبار وكيف

---

(١) سع - يجد .

حركة هذا فى عدوله عن وجهته بشدة وسرعة اشد من قوته وسرعته فى حركته
فى وجهته الطبيعية فان الريح قد يبلغ من قوتها ان ترمى الجدران وتقلع الاشجار
والغبار النازل فى وجهته لايهدم السقوف ولا ماهو اضعف منها فماسبب هذه
القوة وما الذى احفز هذا الغبار الى سلوك هذه الوجهة بهذه القوة و الشدة
٥ التى لاتساويها بل ولا تقاربها قوة الصاعد من الغبار ولا قوة النازل منه ولو قوى
الصاعد على النازل بهذه القوة لعكسه واصعده فما كان يحركه يمنة اويسرة عن
وجهته. هذا كلام مايقبله قائله فكيف يقبله سامعه .

وقال المتأخرون ان من اسباب الرياح سخونه تعرض فى موضع من الهواء
فينبسط ذلك الهواء ويزيد مقداره فيتحرك منبسطا فيحرك ما بين يديه فتتصل
١٠ الحركة باتصال السبب المسخن كحركة الماء فى الغليان والتبخر بالنار وهذا
لوكان لكانت حركات الرياح كلها صاعدة او منبسطة الى كل جهة على السواء
فان النامى ينمو فى اقطاره على السواء وكذلك المتخلخل والمتسخن انما يتحرك
بسخونته صاعدا لاهابطا ولا منحرفا وكذلك لو جعل بدل الحرارة البرودة
فأوجب التكثيف الجامع لبخار الهواء الجار للهواء اليه كما اوجبه بالحر المتخلخل
١٥ الدافع لكانت الحركة اما الى اسفل واما من كل جهة الى وسط ماوليس كذلك
فانا نرى الريح تهب من مسافات بعيدة وتحمل سحابا وترابا من موضع الى
موضع شاسع المسافة الى جهة واحدة لا الى جهتين متباينتين فكيف الى جهات
عدة ونرى الزوابع والهواء راكد الا يتحرك تلتف وتسير كسير الفارس فى
جهة واحدة وكلمايحيط بها من الهواء ساكنا اوضعيف الحركة ولوكان لالتفاف
٢٠ رياح لأحسسنا بتلك الرياح من الجهتين المتصادمتين بتلك القوة ولقدرأيت ريحا
زوبعية صعدت من وسط (خرگاه) فحملتها صاعدة فى الجو واقلتها عن الارض
بقدر قامة الرجل ثم سقطت ومن يرى قوة الرياح لايساويها بقوة النار فى حركتها
الصاعدة ولابقوة التراب فى حركته الهابطة فكيف يجعل سببها حرارة الصاعد من
الغبار وبرودة النازل ولوكانت الرياح عن الحر الباسط لكفت اذا بردت فى

اجتيازها

اجتيازها على الثلوج والمواضع الباردة فانها تحركت لسخونتها فكيف لاتكف لبرودتها وكذلك لوكان السبب البرد لكفت اذا سخنت ونحن نرى رياحا شديدة حارة جدا كالسموم وباردة جدا كالدماء ولم نر للقدماء قولا فى سبب الرياح سوى هذا وما يرضى به متأمله .

٥ وقوم من القدماء الأقدمين لم يفرقوا فى عرف لغتهم بين الرياح والارواح بل جعلوا الاسم لها واحدا ولم يفرقوا ولم يفسروا بل تداولوا ذلك فى عرفهم تداول العارفين الواقفين (١) على المعنى المشترك اوالغافلين المعرضين عن طلب معرفته ونقول الآن ان الحركات باسرها لاتخرج عما حددناه اولا من طبيعية وقسرية وذاتية وعرضية ومن الطبيعية الارادية النفسانية وكل قسرية فعن ١٠ طبيعية وكل عرضية فعن ذاتية فالحركة الاولية طبيعية ذاتية والحركة الاولية فى الرياح هى التى ينبغى ان نطلبها .

فنقول انها ان كانت قسرية فما الطبيعية القاسرة لها وان كانت عرضية فما الذاتية المسببة لها وقد بطل ان يكون السبب هوما قيل من حركة الغبار الدخانى فى حره صاعدا اوفى برده هابطا وبطل ان يكون حرالهواء بسخن ١٥ طارفى جهة كما قيل اوبرودة ببرد طارفى جهة كما قيل ايضا وليس فى الطبيعيات اسباب اخرى ينسب ذلك اليها فالى ماذا ينسب .

فنقول انه تنسب حركة الريح الى الريح بالذات كما نسبت حركة الروح الى الروح بالذات لان محركها فيها اعنى ان فيها قوة محركة فان القوى السمائية انما ترد الى عالمنا هذا فى الارواح واليها وهى حواملها الاول ولا يبعد أن تكون ٢٠ المحركات الريحية قوى سمائية كوكبية حاملة للبخار والغبار والاجزاء الهبائية والبذور من النبات والثمار من الشجر والانداء والامطار والسحب الى جهات من الارض وبقاع لتتميم امر الكون والفساد ومن يرى الزوبعة قائمة بنفسها تسير فى الهواء الراكد كسير الفارس المجد ملتفة مارة فى حركتها الصاعدة المصعدة للغبار مع انجرارها على وجه الارض من مكان الى مكان تحقق ان تلك

---

(١) صف - من الواقفين .

الحركة ليست عن حرارة نارية مصعدة ولا برودة مهبطة بل عن محرك غيرهما
اعنى غير الحر والبرد ومن يرى نفح الرياح التى تهد الجبال وتقلع الاشجار يعلم
انها ليست حركة باردلبرده ولا حارلحره فهى عن اسباب غير الطبايع العنصرية
والقوى البسيطة الاولية وهذه القوى اذ الم تكن ارضية عنصرية فهى سمائية
٥ كوكبية وليس غير هذا فتسمية الريح روحا والروح ريحا يليق ان يكون ممن
عرفهما بالمعنى الجامع لهما .
فان قال قائل ان هذه القوة فى الريح كالنفس فى الروح فالريح ذات نفس
ومن ذوات النفوس .
قيل له فى الجواب ان عنيت بالنفس انها المحركة بارادة والى جهات متفننة
١٠ فلاتسم هذه نفسا بل سمها قوة كما سميت القوة النارية فهذه قوى طبيعية غير القوى
النارية والهوائية ومن الذى قال ان القوى الطبيعية هى تلك الاربع فقط وكيف
وفى المركبات قوى اخرى كقوة المغنا طيس الجاذبة للحديد ونحوها فحركات
الرياح باسرها عن قوى سمائية واردة عن الكواكب فى حركاتها بقربها وبعدها
ومسامتتها وانحرافها وليس هذه القوى فقط من السماء والسماويات بل وسائر
١٥ القوى المعدنية والنباتية والحيوانية وقد قسمت الرياح من جهة مهابها الى
اثنى عشر قسما تنشعب عن اربعة اقسام اول شرقية وغربية وشمالية وجنوبية
ويقسم كل واحدة من هذه بثلثة اقسام فشرقية وسطى وشرقية شمالية وشرقية
جنوبية وكذلك فى البواقى وهذه الرياح تهب فى (١) الاكثر فى اوقات
معروفة من السنة يعرفها البحريون بانواء لا تخل على الامر الاكثر بل تقل
٢٠ وتكثر وتتقدم قليلا وتتأخر وتأثير الرياح فيما تهب عليه ومن تهب عليه بحسب
ما تجتاز عليه وتنتهى اليه من بحار وجبال وبرار ومعادن ونبات وثلوج
وانداء ومياه مختلفة حارية وواقفة وطيبة وخبيثة فتأثيرها بحسبها وبحسب ما كان
من حالات الجو قبلها وبعدها فحارة تصلح اثر باردة سبقها وباردة تصلح اثر
حارة وحارة تزيد على حرحارة سبقتها وباردة تزيد على برد باردة وقس على ذلك

(١) سع - على . وفرع

وفرع وطول واختصر كما تشاء واستفد من هاهنا العلم الكلى والسبب الاولى واختصر ما عداهما .

والزلزلة هى اختلاج الارض عن حركة هواء محتبس فى غور عظيم من اغوارها اما لسخونة عرضت له اولقوة ريحية حركته واذا كانت الارض مستحصفة الظاهر صخرية كالجبال اوما يقاربها كثرت وقويت حركة الهواء فيما يوجد من اغوارها وقد يكون لانهدام جبال فى اغوار من الارض فتزلزلها ويكون ذلك فى زلزلة على اثر زلزلة على الاكثر وقد يسمع دوى الريح فى خروجها من الارض بانشقاقها ويكون له صوت شديد جدا فان لم يكن فى البلاد الجبلية اغوار عظيمة لم توجد فيها الزلازل وان وجدت الاغوار فى غير الجبلية ربما كانت فيها الزلازل اقل وعلى الاقل واذا كانت الاغوار العظيمة فى الاراضى المستحصفة كانت فيها الزلازل اعظم ما كثر على الاكثر فقد تتزلزل اراضى فتنخسف فيها خسفات وتظهر فيها مياه فى اغوار الخسوف .

واما الرعد والبرق فقد قال القدماء ان البرق هو نار تشتعل فى السحاب والرعد صوت انطفائها فيه فان السحب اذا تراكمت وتصادمت بحركة الرياح قدح منها نار كما تقدح المياه المتصادمة بحركات قوية فاذا انطفت تلك النار فى السحاب كان لها ذلك الصوت ولذلك لا يرى برق ولا رعد معه بل لا يرى رعد لا يتقدمه برق ولعله صوت التصادم وقرع السحاب للسحاب ولكن تأخر الصوت عن البرق لأن النظر يسبق السمع من جهة ان السمع يتأدى اليه المسموع بحركة الهواء المقروع وتموجه والبصر بالمحاذاة فيتساوى فيه القريب والبعيد وهما اعنى الرعد والبرق فى زمان واحد .

والصاعقة قيل انها من اجساد معدنية كالحديد والنحاس تتكون بامتزاج فى الجو من الابخرة الارضية والمائية الممرجة هناك ويتم تكونها بنار الاحتكاك المدنية لها فتهبط مشتعلة وتتصل فى نزولها كاتصال الرداذ التلجى والمطرى فتنتهى الى الارض قطعة واحدة متصلة فتحرق ما تلقاه من اجسام ولكون

اتصالها لم يستحكم تنفذ (١) فى الاشياء المتخلخلة كالثياب (٢) ونحوها اجزاء
متفرقة فلا تحرقها وتلقى الذهب والفضة ونحوها فتسبكهما وما احرقت اعلى
الكيس الذى كانا فيه وتغوص فى الارض سريعا لثقلها فى هبوطها من عال على
وقد عرفت ان الثقيل يتضاعف ثقله بطول مسافته فى حركته الطبيعية وقد ذكر
٥ قوم انهم رأوا قطعة من نحاس نزلت فى الصاعقة بكاورس مجتمع بعضه الى بعض
وزنها سبعون منا شبيهة بحجر الشادنج العدسى .

الفصل الثالث

فى احداث الجو الاعلى مثل الشهب وكواكب الاذناب والحراب والشموس والمصابيح ونحوها والحمرة والهالة وقوس قزح

١٠

هذه كلها تحدث فى البخار الدخانى الممترج الصاعد (٣) الى اعالى الجو حتى ينتهى
الى قرب كرة النار فتشتعل كاشتعال الدخان الصاعد بنار فوقه وعود اللهبة فيه
هابطة الى المتدخن كما انك اذا اطفيت مصباحا وبقى دخانه يصعد ثم ادنيته الى
مصباح آخر فوضعته تحته بحيث يصعد الدخان من المطفى الى المشتعل ترى
١٥ النار تلتهب فى ذلك الدخان وتنزل الى المطفىء فى عمود دخانه فتشعله كذلك
هذه الشعل والشهب تشتعل بنار الجو الاعلى وتذهب الشعلة فيها على سنن الدخان
ووضعه وشكله فالطفه الشهب وهى التى تشتعل وتنطفى سريعا للطافة ما اشتعلت
فيه وقلة مادته وما غلظ من البخار يبقى فيه الاشتعال نارا على طوله ويستدق
عند طرفه الاعلى ويغلظ عند طرفه الادنى ويكون كصورة كوكب اتصل به
٢٠ ذنب وقد قال قوم ان كواكب الاذناب موجودة معدودة تظهر فى
اوقات محدودة وما قالوا حقا لانا رأيناها يبتدئ ظهورها فى موضع من السماء
غير الافق ثم تنشؤ وتبقى وتتلاشى فى موضعها وربما لم تنشؤ بل تظهر على
حد وتبقى (٤) عليه ثم تنقص وتضمحل تدريجا ولو كان كذلك لكانت تغيب

---

(١) سع - تبعد (٢) كالنبات (٣) سع - الممتزج والصاعد (٤) سع - ولا تبقى

من

من حيث تقارب الشمس بحركتها التى الى جهة المشرق اوجهة المغرب وليس كذلك بل تضمحل فى مكانها اوفيما يقاربه ولاتقارب الشمس .

وقال قوم ان الذنب هوالحدث والكوكب من الكواكب الموجودة المعهودة اذا وقف تحته البخار رئى كذنب له ولوكان كذلك لرئى الذنب ولاكوكب اذ ليس من ضرورته انيكون تحت كوكب قيل بل من ضرورته ٥
ذلك لأن الكوكب يجر البخار اليهوهذا ركيك لان الكوكب نراه فى موضعه جديدا ولايراه احد الكواكب المعروفة فى الموضع الذى يظهر فيه ولايبقى بعد زوال الذنب فهو من احداث الجو لا من كواكب السماء قيل ودبوسه(١) الذى هوكوكبه حيث يجتمع البخار وذنبه ذؤابته الصاعدة وانما لا يرى كذلكلاختلاف المنظر فى الوضع. والجراب والمصابيح والشموس كلها من ١٠
هذا القبيل .

واقول ان حفظها لاشكال باعيانها وبقائها اياما كثيرة اوساعات قليلة يدل على سبب حافظ نوعى من القوى السمائية يتعلق بجرم بخارى يظهر فيه فينيره اويشعله نارا ولولاذلك لما انحفظتلها اشكال ولابقيت زمانا فانا نرى منها مايشبه التنين فى الطول وشكل البرق ولوبقى فى الالتواء لبقى زمانا على ذلك الشكل ١٥
ثم يضمحل ولم يستقم وما يشبه العصا يحى ولايلتوى وكذلك مايشبه الشموس المستديرة المضيئة المنيرة وذات الشعاعات المتفرقة كالشعروهى الأعنز والمصابيح التى كالكواكب الكبار لاتنتقل اشكالها فى بقائها ولابعضها الى بعض بل تضمحل وهى على شكلها والاشتعال يقتضى لها اختلاف الحال مع البقاء فى الذهاب طولاوعرضا والتى منها كالكواكب يغفل الناس عنها على الاكثر لاختلاطها ٢٠
بالكواكب الدائمة الوجود فتظهر ولا تضمحل قبل ان ترى .

وفى تاريخ الجهشيارى حكاية كوكب ظهر فى ايام الموفق بالله وكان كبيرا على صورة انسان له ذوائب عدة وظهر فى وقتنا هذا كوكب كبير قليل الضوء ذنبه قصير عريض يشف من ورائه اعنى من وراء الذنب مايمر عليه من الكواكب

(١) صف ــ ودبوسه رأسه .

حتى يرى من ورائه كشعاع الشمس النافذ من الكوى وكانت له حركتان طولية يدوربها مع الفلك فى كل يوم وليلة دورة وعرضية من الشمال الى الجنوب قطع بها فى احدى عشرة ليلة من عند صورة ذات الكرسى الى افق الجنوب فى كل ليلة نحو من خمسة عشر درجة اوازيد قليلا قطعا متساويا فى

٥ الايام واضمحل وتلاشى حتى اقترن فناؤه واضمحلاله بالافول وذنبه فى مقابل جهة حركته ولا يمكن القول بانه حدث من اشتعال البخار اللطيف فان الاشتعال فى مثله لا يطول بل ينطفىء كما يبتدئ كالشهب .

اللهم الا ان يستمد كاستمداد المصباح الدهن وكيف يتصل له مدد البخار المبدد مثل اتصال مدد الدهن المحصور فى الاناء وكيف يتحرك هذا المدد معه

١٠ مع حركته ولوكان لكان الاشبه انتهاء الاشتعال الى حيث البخار لا البخار الى حيث الاشتعال وكيف يحفظ الشكل ولأى سبب لا يذهب الاشتعال طولا وعرضا ولا يمكن ان يقال انه حدث من اشتعال بخار كثيف لا يسرع تحلله لانه كان يهبط بثقله كما هبط حديد الصاعقة ونحاسها اذا اجتمع وعلى كلا الامرين فما العلة فى حركته بل فى حركتيه الطولية والعرضية التى لا يتبع فيها متحركا من

١٥ الافلاك والكواكب ولا يصح ان يقال الا ان الاولى بالعرض والثانية بالذات وبخاصية (١) واذا كانت له حركة خاصية فما هى طبيعية لانها لا عن المركز ولا اليه فهى ارادية والارادة عن نفس هى التى قلنا بروحانيتها وملكيتها وظهورها فى نورها وانها تنجلى وتظهر فى سماء الدنيا بحادثة غريبة تحدثها وكذلك اختلف اشكالها وجهاتها وحركاتها وقد رصد الناس هذه الحوادث على اثر ظهورها

٢٠ ورأوا آثارها فى الديار التى تظهر فيها وبطل ان تكون من الكواكب الدائمة الوجود فان تلك تظهر وتخفى بحركتها على نسق تظهر على مثله فتغيب فى افق وتطلع من افق فهذه تخفى باضمحلالها وتلاشيها فى امكنتها وحركاتها الى جهات مختلفة فهى من قبيل ما قلنا لا غير .

ولقد رأيت فى ليلة من الليالى المظلمة فى الحلة فى ريح عاصف انوارا كالأعمدة

---

(١) سح – بخاصة

 عظيمة

عظيمة جدا من الارض الى السماء يدخل الانسان الى وسط الضوء منها فيضئ
بها وهى شامخة ممعنة فى الجو علوا تأتيه مع تمويج الرياح للهواء يزيد ما رأيته
منها على عشرين او ثلاثين اذلم اعدها وأخبرنى من رأى منها فى تلك الليلة مثال
ذاك على مسافة بعيدة نحو فرسخ اوفرسخين وما كان بها خفاء ولا التباس
وشاركنى فيه جميع اهل البلدة من اهل الفطنة بحيث لا يقول قائل انها من ٥
الاحداث البصرية لأن الناظرين كلهم على كثرتهم اشتركوا فى كل واحد واحد
منها فما الذى يمكن ان يقال فى تلك من هذا وما انتهت الى جو السماء الاعلى ولا
كانت حارة ولا اختلف على الانسان حاله فيها عن حاله فى ضوء القمر فما اشتعلت
من نار الجو ولا انقدحت من اصطكاك الرياح اذلم تكن محرقة ولا حارة ايضا
ولاسريعة الزوال كخطف البرق الذى لا يثبت حتى يستثبت فهل يمكن ان يكون ١٠
الا من قبيل ما قلنا واتفق بعد هذا ان عادت مثل تلك الريح بذلك الغبار ونحن
ببغداد وفيه مثل تلك الاضواء والأعمدة المستنيرة فتأملناه فاذا هو من اضواء
المصابيح والمشاعل اذا وقعت على تلك الاجزاء الارضية من الغبار والتراب
فتضئ عليها بحيث تحققناه بمصباح كنا نزيله ونعيده فيعود الضوء فى الجو كالعمود
بعوده ويزول بزواله بحيث تحققنا هذا ولم يبق فيه شك والذى كان منه غير متصل ١٥
بالمصابيح والمشاعل يمكن ان يكون من انوار الكواكب ولكن الحال
تغير (١) بسكون الريح قبل ان يتأمل ذلك فيما لا يتعلق بالمصابيح ولا يدل هذا
على بطلان ما قيل فى كواكب الاذناب والرياح والزوابع ونحوها وكذلك يحكى
البحريون انهم يرون امثال ذلك عند اشتداد الريح على دقل السفينة وما يقاربه
لا يفارقه مع سرعة حركته وحركة الريح ويبقى عليه زمانا فينذر بالسلامة ٢٠
ويكون لهم بشرى .

والحمرة التى تأخذ قطعة صالحة من الجو حتى ربما كانت من الافق الى وسط
السماء رأيناها على اشكال المجرة ونحوها وتبقى ليالى عدة فى مكانها هى من هذا
القبيل ايضا فكلها قوى سمائية تحل فى اجسام روحية دخانية بخارية وذلك من

---

(١) صف ـ ولكن الخيال يعرف .

ابدان الحيوان محل النفوس ايضا اعنى الارواح البخارية الدخانية وهى الحاملة للنور البصرى فى الحيوان ومحل القوى الفعالة فى جسده والجسد بيت الروح التى هى محل القوة والنفس فهذه القوى تظهر فى هذه الاجسام فى عالم الكيان لحدوث امورغريبة مثلها رصدها البحريون على طول اعمارهم وتعاون هممهم فاستدلوا بها على ما استدلوا من الحوادث فأنذروا بها ولا عجب .

واقول ان الهالة للشمس والقمر وقوس قزح من هذا القبيل ايضا وان كان قوم قالوا انها من الآثار التى تتخيل فيما بين الرائى والمرئى انعكاسا من النير على السحاب كما يتمثل فى المرايا ولعمرى ان النير الذى هو الشمس او القمر سبب فى ذلك الا ان الحمرة والخضرة على الاستدارة فى الاستدارة المحدودة بشكل تعليلها مع ما نرى الحمرة فى اقطاع السحب اذا اشرقت الشمس على ظهورها مع غيبتها عنا ولا نرى الخضرة واذا نظرنا الى المصباح مع جمع البصر رأينا هالة دائرة بحمرة وخضرة كما نرى فى السماء من القوس والهالة ونعلم انه لأمر بين البصر والمبصر ولكن الالوان انما اختلفت فيه لاختلاف ما وقع عليه النور من السحاب فى كثافته ورقته واستواء شكل القوس والهالة من النير واختلاف اللون لاختلاف السحاب بالقرب والبعد من الناظر والرقة والكثافة فى المنظور وتحدث الهالة والنير فى وسط السماء وما يقاربه والقوس عند كونه بقرب الافق فيتسع هذا وتضيق تلك لاختلاف المنظر وقرب السحاب وبعده من الناظر فاما ماعدد من كواكب الاذناب والعصى والثعبان والشموس والاعنز والمصابيح فانها كلها آثار قارة فى الجو تبقى زمانا وتضمحل فلكل واحد منها فى زمن البقاء سبب يحفظه وسبب يحفظ نوعه فى التكرار على شكله وتلك قوى سمائية لامحالة والقوس والهالة وان كانا كذلك فى المرأى فالسبب الجاعل للسحاب بحيث يتراءى كذلك قوة من هذه القوى ايضا فان القوى السمائية منبثة فى اشخاص الكائنات وهى مرتبة الافعال ان لم تكن مرتبة الذوات وما

وما جعل للانسان حاسة تدركها كما لم يجعل للاكمه حاسة تدرك الانوار ولانعرف ما عدمنا ادراكه لعدم الحاسة التى بها ندركه الا بدليل عقلى مما ادركناه على ما اوضحناه فى هذه ويتضح فى غيرها لمن ادرك غيرها مما يدله عليه .

الفصل الرابع ٥

فى المعادن والمعدنيات

القوى الفعالة فى الاجسام (١) قد يمزج بعضها ببعض مزاجا يعدها لقوة اخرى من نوعها وغير نوعها والمزاج الموافق يكون عن فعل قوة كالدم عن القوة الغاذية ويكون بالاتفاق ومن حركات تصدر عن محركات اخرى لا تقصده ولا تتحرك اليه ولالأجله كما يتفق امتزاج الغبار والبخار فى الجو بتحريك الرياح ١٠ وحركات الحيوانات وتحريك المسخنات والمبردات وهذه القوى التى تمزج مزاجا لكون انواع باعيانها تتعاقب اشخاصها لبقاء انواعها فى الوجود تكون فى الجو على ما ذكرنا من حال الآثار العلوية وسائر الموجودات (فيها - ٢ -) فى الجو ما يشاهد منها وما لا يشاهد وتكون فى مواضع من الارض تمتزج من الابخرة والادخنة واجزاء الارض والماء والنار امزجة لانواع يختص كل واحد منها ١٥ ببقعة وموضع هو معدنه اذا نزح عنه عا : وتولد فيه كالزئبق والكبريت فى عيونه واراضيه والملح فى اراضى اخرى بل والفضة والذهب والنحاس والرصاص والحديد فان لكل واحد من هذه معدنا فى ارض توجد فيها مادته وتحل فيها صورته وتفعل الصورة مه شيئا بعد شيء كلما نزح عن معدنه من ذلك جاءت تخلفه ومنها ما يكون فى المتولد مع الارض الموافقة كالتى فى البذور ٢٠ والحبوب والعروق والعقد من الاشجار ونحو (٣) انواع النبات ويتعلق بارض مخصوصة لكنه اذا نقل عنها منه شئ تولد من ذلك الشئ من نوعه فى غير تلك الارض كما تنقل العروق والعقد والبذور والثمر من ارض الى ارض فتزرع

---

(١) سع - الامتزاج (٢) من صف - (٣) صف - وهو .

وتغرس وتنبت وتثمر والجنس الاول انما يكون فى معدنه لا غير والقوة المكونة ليست فى الشئ المتكون منه بل فى المعدن الذى فيه تكون ولذلك لا يتكون من الرصاص رصاص ولا من الذهب ذهب كما يتكون من الشجرة شجرة ومن البذر نبتة لان القوة المولدة ليست فى المتولد فتولد منه كما كانت فى المعدن ومنها ما يتكون فى الشخص المتولد كأشخاص الحيوانات التى تتوالد فان القوة المولدة للخلف عن السلف تكون فى السلف الذى هو الذكر والانثى وهذه القوة فى المعادن كالنفوس والقوى النباتية والحيوانية فى النبات والحيوان وانما تخالفها بان تلك تتوالد اشخاصها وهذه تولدمعادنها وانما توالدت تلك لحلول القوى المكونة فى المتكون (ولم تتوالد هذه لان القوة المولدة لا تبقى فى المتكون - ١) منها بل فى المعدن فلا ينبت من الفضة لو زرعت فضة ولا يتولد منها والقوى المعدنية تكون فى الارض على ماقلنا بموافقة التربة فى مزاجها الداخل والمد والخارج الحافظ المعد كالجبال والاغوار التى فيها والترب والاطيان التى فيما بين صخورها والصخور الموقية لها حتى تصير المعادن فى الجبال وغيرها كالارحام فى الحيوانات الموقاة بالصلب من اعضائها الحاوية للصالح من مواد الكون فيها كما رأينا صمغ البلاط يقطر من جبل فى مغار عميق فى قوام العسل الثخين وينعقد ويستحجر فى مغاره (٢) وهذا الامتزاج والانعقاد قد سلف الكلام فيه وان منه ما يمتزج ويتكون وينعقد فى دهر طويل ويبقى دهرا طويلا فلا يستحيل ومنه ما يتكون فى مدة قريبة وهو اقل بقاء والزئبق يوجد فى المعادن مبددا فى التربة كالطل ويصفى ويستخرج ويوجد ايضا وقد يصفى الى آبار فيغرف منها كالماء وكذلك الذهب والفضة توجد مخلوطة فى الترب بين اجزاء صغيرة وكبيرة وقد يوجد معها المس فى معادنها او فى معادن اخرى جرت فى المياه مع الترب الى معادن الذهب فاختلطت به وقد توجد عروق كبار وصغار كما يوجد الزئبق مجتمعا ومتفرقا ومن المعادن ما ينطرق وكله يذوب بالنار وهو الذى مادته الاولى رطبة لدنة محكمة الاستزاج

(١) سقط من سع (٢) سع - مكانه .

دهنية

دهنية لا تنفصل منها اجزاء الممتزجات بعضها عن بعض بسهولة كما فى غيرها من المائعات ومنها ما يذوب ولا ينطرق كالزجاج والبلور لقلة دهنيته وخشونة ارضيته ومنها ما لا يذوب ولا ينطرق وهو اليبس مزاجا واضعف امتزاجا وان اختلف بغلبة الارضية والمائية والهوائية والنارية فشفافه هو الذى يستحكم مزاج ارضيته بمائيته ومنطرقه اكثر دهنية واحسن امتزاجا بالهوائية ومنكسره اقل امتزاجا بالهوائية وقد يصير المنطرق غير منطرق ويتفتت بمداخلة الهوائية والخلاء ألاترى ان الشمع اذا دخلته هوائية غير ممتزجة فى ذوبه يتفتت فى جموده ولا يمتد والمس مع الرصاص لا يمتزج امتزاجا جيدا فيتخلله الخلاء والهوائية فينكسر وان كان كل واحد منهما ينطرق ولا ينكسر والمنطرق اذا طرق كثيرا دخلته هوائية غير ممتزجة فكسرته فى طرقه حتى يعاد الى النار فيحمى فتخرج الهوائية منه بالاسخان الشديد فتعود فيه لدونة ينطرق بها واليسير من الرصاص يفتت الذهب اذا سبك معه كذلك ايضا وقد يكون التكسر فى المنطرقين اذا امتزجا لاختلاف قوامهما فى اللين والطرق اذا كان احدهما الين والآخر اصلب فيفرق الطرق بين الاجزاء اذ يطيع بعضها بعضا بحركة التطريق اكثر مما يطيع(١) الآخر فيخلف جزء عن جزء فيفترق وينكسر وتلك العلة فى مخلوط النحاس والرصاص مع ان الهوائية المداخلة لذلك ايضا .

وفى المعادن خواص وقوى توجد فى المعدنيات تتناسب وتتباين وتتضاد وتتخالف يعرفها المجربون بتجربتهم وينتفعون بما يعرفونه من ذلك فى افعال واعمال طبية وغيرها قد ذكر من ذلك ما ذكر وسطر ما سطر واختلط معه صدق بكذب ومعلوم بمظنون لايصلحه النظر ولايحققه القياس بل التوقف والتجربة لمن تيسر له .

وبالجملة فان المعدنيات منها احجار صلبة تتفتت وتحترق ولا تذوب ولا تنطرق . ومنها الذائبات المنطرقة وغير المنطرقة ومنها مايشتعل بالنار كالكبريت ومنها مالايتعلق به لهيبها ومنها ما يذوب وينحل فى الماء كالاملاح ومنها ما لا يذوب كالحصا

---

(١) زيادة من سع - الاجزاء اذ يطيع بعضها لحركة التطريق اكثر مما يطيع الآخر .

ومنها ماهو سخيف الجوهر متخلخل التركيب والمزاج كالزجاج ومنها ماهو قوى الجوهر والقوى الجوهر منه منطرق كالحديد والذهب ومنه ماينكسر ولا ينطرق كالياقوت والبلور ويقولون ان الزئبق منها كالعنصر للمنطرقات ويرون انها تتكون منه وهو مما يضعف التأمل الظن فيه لأنه يهرب من النار ويتصعد بسرعة كالماء مع ثقله وقلة(١) ارضيته وجودة مزاجه لانه يتصعد ولا ينحل ويبقى جوهره مع تصعده بحيث يجمع فيجتمع وقتله خلطه بالرماد ونحوه يتصفى بعد القتل وهو على طبعه ولا تراه فى معادن الذهب والفضة وغيرها ولو كان كذلك لما كان يخلو من معادنها بل كان يكون فيها اكثر منها لانه الام والمادة ولا يوجد فى معادن الزئبق على الاكثر فضة ولا ذهب ولا تجد الفضة والذهب على حال تدريج فى الكون فى اللين والصلابة والبياض والحمرة كما وجد ما يستحيل فى زمان وينتقل من حال الى حال وان وجد المخلوط الاجزاء بعضه مع بعض فان التصفية بالنار تميز كل نوع على حياله وفى حده والمستحيل ليس كذلك والشب والنوشادر والزاج من جنس الاملاح الاان نارية النوشادر اكثر من ارضيته فيتصعد بكليته والزاج ارضيته اكثر من مائيته وناريته اقل من ارضيته والكبريت غالب الدهنية بامتزاج المائية بالارضية وتشبث النارية والهوائية وارضيته اقل وناريته اكثر لذلك يشتعل سريعا وفى الزاجات مع الملحية كبريتية وفى الزئبق مائية اغلب ونارية قليلة جدا وكذلك هوائيته فثقله لعدم النارية والهوائية وميعانه للمائية وصعوده بالحر لمائيته وبجودة امتزاجه يعسر انحلال مزاجه وبياضه لهوائيته القليلة الجيدة الامتزاج بالمائية ويعقده الكبريت بما يحل من مائيته فيجعله كالرصاص فان الرصاص الذائب كالزئبق والزئبق المنعقد كالرصاص الجامد والذين يرون ان الزئبق هو العنصر للمنطرقات يقولون انها تتكون عنه وتختلف بحسب اختلاف الزئبق فى نفسه واختلاف مايخالطه مما يعقده فان كان الزئبق نقيا وكان الذى يعقده كبريتا ابيض نقيا كان منه الفضة وان كان الكبريت احمر قوى النارية غير محترق عقده ذهبا وبنوا امرهم على هذا فطلبوا

---

(١) صف - كثرة .

الكبريت

الكبريت الاحمر واعتقدوا انهم اذا وجدوه معدنيا اوصناعيا اصابوا الكيمياء وعملوا من الزئبق ذهبا وكذلك اذا وجدوا الكبريت النقى الابيض المصفى وقدروا على خلطه بالزئبق عملوا فضة وما وجدوا وما عملوا لما قيل من ان القوة الفعالة لاتعرض (١) ولا توجد الاحيث يوجدوعما عنه يوجد ويقولون ان من كل واحد من الكبرت والزئبق ماهوطاهر ونجس ورديّ وجيد ٥ ولايعبرون عن تلك النجاسة والرداءة الابمخالطة مايعسر تخليصه بالتصفية من ترابية ونحوها وكل الزئبق زئبق وكذلك الكبريت فهى الفاظ تدل على اوهام لاحقا ئق لها فيجعلون من رديّ الزئبق والكبريت ونجسهما على لغتهم الحديد ومن طاهر الزئبق ورديّ الكبريت الرصاص قالوا ولرداءة مزاجه وقلة امتزاجه يضر وانما يضر لهوائية مخالطة غير ممتزجة يخرجها العصر (٢) ورديّ الزئبق ومنتنه ١٠ مع رديّ الكبريت يكون منه الاسرب لما يرون فيه من ريح منتنه فعللوا المعلول بنفسه وعرفوا نتنه بنتنه ومعرفة الاسباب القريبة والمتوسطة فى هذه الاشياء متعذرة علينا بل ممتنعة كما امتنع علينا وتعذر ان نعرف السبب المزاجى والفاعلى الذى تدورت به النارنجة واحمرت وتطاولت به الاترجة واصفرت وحمضت به الرمانة وحلت فانها جزئيات تدق عن ادراكنا من جهة المزاج والامتزاج ١٥ فى المادة وحقيقة الفاعل ولمية فعله بل نعرف الصورة من جهة المشاهدة والافعال بالتجربه وكما لا نقدر أن نمزج من العناصر ما نتخذ منه اترجا ولارمانا كذلك لانقدر على ان نمزج منها ذهبا ولافضة ومعرفة المعرفة والجهل معرفة .

الفصل الخامس

فيما ينسب الى العلم الطبيعى من الكيمياء واحكام النجوم ٢٠

يقول قوم ان لكل علم عملا هو كالثمرة للشجرة فعلم بلا عمل كشجرة بلا ثمر وعمل بلا علم خير من علم بلا عمل فثمرة العلم الطبيعى وعمله الكيمياء والطب واحكام النجوم فكل ذلك من علم المزاج والقوى الطبيعية فمن تعلم العلم الطبيعى

---

(١) سع - لاتعدم . (٢) صف - العنصر

ولم يعرف الكيمياء فقد عدم من شجرته اشرف ثمرها ولولاه لم يتكلم العلماء فى الكون والفساد والتغير والاستحالة ولا فى المعادن والمعدنيات وكذلك من عرفه ولم يعلم علم الطب وعمله فقد عدم من بستانه انفع ثماره له ولولاه لما تكلم العلماء فى النبات والحيوان وخواصها وكذلك من تعلم العلم الطبيعى والنجومى ولم يعرف علم الاحكام فقد عدم من شجره ثمرا طيبا نافعا ويعنون بعلم النجوم علم ٥ هيئة الفلك والحساب وهو غير ما يعنونه بعلم الاحكام فهذه العلوم العملية الجزئية ثمار هذا العلم النظرى الكلى والذى تقوله (١) فى ذلك هو أن العلم يراد للعلم والعمل والعلم اشرف من العمل فى كثير من المعلومات لانه فضيلة ملذة للنفس مشرفة لها تشتاق اليها الفاضلة منها بالطبع وتلتذبها لذة شبيهة بلذة النزهة والفرجة الجامعة للنظر الى محاسن الاشياء وتزيد عند من حصلت له بكما لها على غيرها من ١٠ اللذات والعمل شيء يحصل من العلم ونسبته ولولم يرد العلم لاجله والى آخر ما انتهى اليه النظر فى العلم الطبيعى لم يحصل للناظر فيه ولا فى المنظور منه ما يحصل به عمل الكيمياء بل ما يبعده ويبطله ويوئس الطامعين فيه منه وان كان لصناعة الكيمياء اصل من جهة التوقيف والتجارب فلاحاجة لها الى شيء مما قيل من العلم بل الاصول العلمية التى قيلت تدل على انها لا اصل لها ولا حقيقة واما ١٥ علم الطب فانه قد يحصل اكثره بالتجارب والقياسات من الاصول الطبيعية والتجربية — ولعمرى ان كلما كان ذهن الطبيب فى العلوم الطبيعية انفذ ورياضته بها اكثر كان على القياسات والاستخراجات الطبية اقدر وليس يضطر الطبيب فى طبه الى معرفة قدم العالم وحدوثه والتناهى واللاتناهى والزمان والمكان والحركة والسكون بل الى بعض علم العناصر وقليل من علم القوى وافعالها ٢٠ وانفعالاتها وتضادها وتناسبها والجليل من علم الكون والفساد والاستحالة والتغير بكيفية وما قيل فى العلم الطبيعى من خواص النبات والحيوان له مدخل فى الطب والطبيب يعرفه بالحس والتجربة كما يعرف التشريح وقوى الادوية واما علم احكام النجوم فانه لا يتعلق به منه اكثر من قولهم بغير دليل بحركواكب

---

(١) صف هو يره.

وبردها ورطوبتها ويبوستها واعتدالها كما يقولون بأن زحل منها بارد يابس والمريخ حار يابس والمشترى معتدل والاعتدال خير والافراط شر وينتجون من ذلك ان الخير يوجب سعادة والشر يوجب منحسة وما جانس ذلك مما لم يقل به علماء الطبيعيين ولم تنتجه مقدماتهم فى انظارهم وانما الذى انتجته هو أن السماويات (١) فعالة فيما تحويه وتشتمل عليه وتتحرك حوله فعلا على الاطلاق لم يحصل له من العلم الطبيعى حد ولا وقت ولا تقدير والقائلون به ادعوا حصوله من التوقيف والتجربة والقياس منهما كما ادعى اهل الكيمياء والا فمن اين يقول صاحب العلم الطبيعى بحسب انظاره التى سبقت ان المشترى سعد والمريخ نحس اوأن المريخ حار يابس (٢) وزحل بارد يابس والحار والبارد من الملموسات وما دله على هذا لمس ولا ما استدل عليه بلمس كتأثيره فيما يلمسه فان ذلك ما ظهر للحس فى غير الشمس حيث تسخن الارض شعاعها وان كان فى السمائيات شىء من طبايع الاضداد فالاولى ان تكون كلها حارة لأن كواكبها كلها منيرة ومتى يقول الطبيعى المحقق بتقطيع الفلك وتقسيمه الى اجزاء كما قسموه المنجمون قسمة وهمية الى بروج ودرج ودقائق وذلك جائز للتوهم كجواز غيره غير واجب فى الوجود ولا حاصل ونقلوا ذلك التوهم الجائز الى الوجود الواجب فى احكامهم وكان الاصل فيه على زعمهم حركة الشمس فى الايام والشهور فحصلوا منها قسمة وهمية وجعلوها حيث حكموا كالحاصلة الوجودية المتميزة بحدود وخطوط كأن الشمس بحركتها من وقت الى مثله خطت فى السماء خطوطا واقامت فيها جدرانا وحدودا وغيرت فى اجزائها طباعا تغييرا يبقى فتبقى به القسمة الى تلك البروج والدرج مع جواز الشمس عنها وليس فى جوهر الفلك اختلاف يتميز به موضع منه عن موضع سوى الكواكب والكواكب تتحرك عن امكنتها فتبقى الامكنة على التشابه فبماذا تتميز بروجه ودرجه ويبقى اختلافها بعد حركة المتحرك فى سمتها وكيف يقيس الطبيعى على

(١) صف – السماء والسمائيات (٢) صف – او المريخ يابس .

هذه الاصول ويبتنج منها نتائج ويحكم بحسبها احكاما فكيف ان يقول بالحدود
التى يجعل خمس درجات من برج الكوكب وستة لآخر واربعة لآخر ويختلف
فيها المصريون والبابليون والحكم يصدق مع الاختلاف وارباب البيوت كأنها
املاك تثبت بصكوك وحكام. الاسد للشمس والسرطان للقمر واذ انظر الناظر
٥ وجد الاسد اسدا من جهة كواكب شكلوها بشكل الاسد ثم انتقلت عن موضعها
وبقى الموضع اسدا وجعلوا الاسد للشمس وقد ذهبت عنه الكواكب التى كان
بها اسدا كأن الملك ثبت للشمس مع انتقال الساكن وكذلك السرطان للقمر
هذا من ظواهر الصناعة ومالا يمارى فيه ومن طالعه الاسد فالشمس(١) كوكبه
وربة بيته ومن الدقائق فى الحقائق النجومية الدرجات المذكرة والمؤنثة
١٠ والمظلمة والمنيرة والزيادة فى السعادة ودرج الآثار من جهة انها اجزاء الفلك
التى قطعوها وما اقطعت مع انتقال ماينتقل من الكواكب اليها وعنها ثم ينتجون
من ذلك نتائج الانظار من اعداد الدرج واقسام الفلك فيقولون ان الكوكب
ينظر الى الكوكب من ستين درجة نظر تسديس لانه سدس الفلك ولا ينظر اليه
من خمسين ولا سبعين وقد كان قبل الستين بخمس درج وهوا قرب من ستين
١٥ وبعدها بخمس درج وهوا بعد من ستين لا ينظر فليت شعرى ما هو هذا النظر
أترى الكوكب يظهر للكوكب ثم يحتجب عنه او شعاعه يختلط بشعاعه عند حد
لا يختلط به قبله ولا بعده وكذلك التربيع من الربع الذى هو تسعين درجة
والتثليث من الثلث الذى هو مائة وعشرون درجة فلم لا يكون التخميس من
الخمس والتسبيع من السبع والتعشير من العشر والحمل حار يابس من البروج
٢٠ النارية والثور بارد يابس من الارضية والجوزاء حار رطب من الهوائية
والسرطان بارد رطب من المائية - ماقال الطبيعى قط بهذا ولا يقول به واذا
احتجوا وقاسوا كانت مبادى قياساتهم ان الحمل برج منقلب لان الشمس اذا
نزلت فيه ينقلب الزمان من الشتاء الى الربيع والثور ثابت لانه اذا نزلت
الشمس فيه ثبت الربيع على ربيعيته والحق انه لا ينقلب فى الحمل ولا يثبت فى

---

(١) سع - والشمس.

الثور

الثور بل هو فى كل يوم غير ما هو فى الآخر - ثم هب ان الزمان انقلب بحلول
الشمس فيه وهو يبقى دهره منقلبا مع خروج الشمس منه وحلولها فيه أتراها
تخلف فيه اثرا او تحيل منه طباعا وتبقى تلك الاستحالة الى ما تعود فتجددها
ولم لا يقول قائل ان السرطان حار يابس لان الشمس اذا نزلت اليه
يشتد حر الزمان وما يجانس هذا مما لا يلزم لا هو ولا ضده ما فى الفلك ٥
اختلاف يعرفه الطبيعى الا بما فيه من الكواكب و مواضعها وهو واحد متشابه
الجوهر و الطبع - وهذه اقوال قالها قائل فقبلها قابل ونقلها ناقل فحسن فيها ظن
السامع واغترّ بها من لاخبرة له ولا قدرة على النظر ثم حكم بحسبها الحاكمون
بجيد وردىء وسلب وايجاب وبت وتجويز فصادف بعضه موافقة الوجود
فصدق فاعتبر به المعتبرون ولم يلتفتوا الى ما كذب منه فيكذبون بل عذروا ١٠
وقالوا هو منجم ما هو نبى حتى يصدق فى كل ما يقول واعتذروا له بان العلم اوسع
من ان يحيط به ولو احاط به لصدق فى كل شىء - ولعمر الله انه لو احاط به علما
صادقا لصدق والشأن ان يحيط به على الحقيقة لا على ان يفرض فرضا ويتوهم
وهما فينقله الى الوجود ويثبته فى الوجود وينسبه اليه ويقيس عليه - والذى
يصح منه ويلتفت اليه العقلاء هى اشياء غير هذه الخرافات التى لا اصل ١٥
لها مما حصل بتوقيف او تجربة حقيقية كالقرانات والانتقالات والمقابلة من
جملة الاتصالات فانها كالمقاربة من جهة ان تلك غاية القرب وهذه غاية
البعد ومرّ كوكب من المتحيرة تحت كوكب من الثابتة وما يعرض للمتحيرة من
رجوع واستقامة وارتفاع فى شمال وانخفاض فى جنوب وغير ذلك - وكأنى
اريد أن اختصر الكلام هاهنا واوافق اشارتك واعمل بحسب اختيارك رسالة ٢٠
فى ذلك اذكر فيها ما قيل فى علم احكام النجوم من اصول حقيقية او مجازية
او وهمية اوغلطية وفروع ونتائج انتجت عن تلك الاصول واذكر الجائز من
ذلك والممتنع والقريب والبعيد فلا ارد على الاحكام من كل وجه كما رده من
جهله ولا اقبل منه كل قول (١) كما قبله من لم يعقله بل اوضح موضع القبول

---

(١) سع - كل قبول

والرد فى المقبول والمردود وموضع التوقيف والتجويز والذى من المنجم
والذى من التنجيم والذى منهما واوضح لك انه لو امكن الانسان الواحد أن
يحيط بكل ما فى الفلك علما لأحاط علما بكلما يحويه الفلك لان منه مبادئ
الاسباب لكنه لايمكن ويبعد عن الامكان بعدا عظيما والبعض الممكن منه لايهدى
٥ الى بعض الحكم لان البعض الآخر المجهول قد ينا قض المعلوم فى حكمه ويبطل
مايوجبه فنسبة المعلوم الى المجهول من الاحكام كنسبة المعلوم الى المجهول من
الاسباب وكفى بذلك بعدا بل اجيب الى ملتمسك الآن واجعل الرسالة كلية
فى علم الغيب بقول كلى حتى يدخل فيها هذا الفصل الجزئ الذى حاجتك الى
سماعه اقل من حاجة غيرك اد ليس فيه ما لاتعلمه واختم الآن الكلام فى الآثار
١٠ العلوية حامدا لله تعالى وشاكر الأنعمه والحمد لله وصلاته على سيدنا محمد النبى
وسلامه .

(الجزء الخامس

من الكتاب المعتبر من الحكمة يشتمل على المعانى والاعراض التى
تضمنها كتابا ارسطوطاليس فى الحيوان والنبات وتحقيق النظر فيها - ١)

١٥ الفصل الاول

فيما يشترك فيه النبات والحيوان من الخواص والافعال

يشترك النبات والحيوان فى التغذى والنمو والتوليد فكل منهما يمتار الغذاء الى
باطنه وتجويفه ويهضمه هضما اوليا مناسبا لجملة اجزائه ثم يوزعه عليها
بحسبها بتفصيل لمزاجه الى الارق والاغلظ والاحر والابرد وبالجملة الى الذى هو
٢٠ بكل جزء اشبه ثم اذا وصل نصيب كل جزء اليه احاله الى طبيعته بنقصان الزائد
فى مزاجه وزيادة الناقص واعداده بالامتزاج ودفع الفضل الذى لايحتاج اليه
الاان النبات يجتذب ما يجتذ به من ذلك بحركة روحيه طبيعية جاذبة كما فى باطن
الحيوان ويمسك ويهضم ويدفع وهو فى مكانه لايتحرك الى الغذاء وطلبه

---

(١) ليس فى سع

بانتقال كلي من مكان الى مكان كما ينتقل الحيوان بجملته بل بعروقه الممتدة فى طلب الغذاء الذى كلما نالت منه شيئا امتدت الى غيره كما يمد الراعى من الحيوان رأسه من بقعة الى بقعة وهو لازم لمكانه لا ينتقل بجملته و عروق النبات اذا انتهت الى موضع بالنمو للاجتذاب قرّت فيه وارسلت الى ما بعده زيادة اخرى فى صوب الغذاء المجتذب تابعة لما يبقى مما يمتاره من المتصل به والحيوان يحرك ٥ اعضاءه فى رعيه من الموضع الذى ينفذ منه مايمتار الى الموضع الذى يبقى فيه واذا لم يجد تحرك بجملته من موضع الى موضع آخر قاطعا لمسافة لاميرة فيها بحركة ارادية وشعور بمطلوبه وجهته التى هو فيها وعروق النبات تحرك بالنمو من مكان الى مكان على طريق الامتداد حيث تجد ما تمتاره فاذا انقطع بها ما تمتار وقفت وان دام الانقطاع جفت ويبست ولم تشعر بموضع الميرة القريب من ١٠ الموضع الذى انتهت اليه مما لاميرة فيه ولو كان قريبا جدا اذ لا يتسع شعورها لغير ما تلقاه فلا تتحرك بارادة تابعة للاحساس(١) البعيد كما يتحرك الحيوان وانما تشعر بالقريب فقط اذ لا يفضل شعورها عن جسمها وما يليه ونفس الحيوان يزيد شعورها ويفى وسعها بادراك البعيد كما يكون بحس الابصار والسمع ويفى مع ذلك للحركة الارادية ولا يفى بذلك النباتية فغذاء النبات يتحرك اليه ١٥ والحيوان يتحرك الى غذائه وفى الحيوان مايقرب من النبات فى ذلك كالجنين فى بطن امه وذوات الاصداف والاسفنج وغيره الذى تقل حركاته التابعة لاحساسه فأول الحيوان وضعيفه كالنبات ومنها مايبعد عن ذاك كثيرا كالطائر الخفيف الحركة المتحلق فى الجو الأعلى المعن فى الانتقال لطلب الغذاء من ابعد بعد وذاك لطبيعة النفس وما يفى به وسعها ففى النبات يضيق وسعها الا عن ٢٠ القريب الحاصل المهيأ وفى الحيوان يفى بطلب البعيد واعداده وبهيئته فيتحرك الى الموافق ويهرب من المؤذى ويعد ذلك ويصلحه ويدافع هذا ويقهره كما يفعله الحيوان المقاتل فى طلب فريسته وقهر عدوه ويفى مع ذلك الحيوان لشعوره واحساسه فى التوليد بطلب الذكر الأنثى والانثى للذكر وحضان البيض لتربية

---

(١) سع - الاحتباس.

الاولاد وتعليمها الى غير ذلك من حيل الحيوانات وصنائعها النافعة لها فى الحياة والبقاء الشخصي والنوعي .

واما ان النبات لا يتحرك بالارادة كالحيوان فمعلوم مشاهد بالحس من حيث انه لا يهرب من مؤذ ولا يتوجه الى نافع بحركة ناقلة من مكان الى مكان

٥ واما انه لا يحس فمعلوم بقياس من اعضائنا فان مثل تصرفاته فى الغذاء من الجذب والامساك والهضم والتميز والمزج والدفع والفضلات تكون فى ابداننا ولانحس به ولا نشعر وانما نتفع بالحس ونستعمله فيما نسعى لطلبه مما ليس بموجود عندنا ولا هو يسعى لذلك ولا يمتار كما يمتار من الاغذية الخارجة التى توصلها الحيوانات الى بطونها كما يمتار الاعضاء من ذلك الواصل الى البطن بعروق الكبد التى

١٠ هى كعروق الشجرة من الامعاء التى هى الانهار وكل ذلك فينا بغير حس منا به ونفوسنا اقوى من نفسه واكثر وسعا وهو بان لا يحس بذلك اولى ومن جهة الحكمة النظامية التى نعلم انها لا تخلق عبثا فانها جعلت الحس فى الحيوان لطلب البعيد من الغذاء والهرب والمقاومة للمؤذى من المباينات والاعداء والنبات لا يتحرك لشئ من ذلك فحسه يكون لغير نفع بل لصرف العذاب (١) والاذى

١٥ من اجل انه يحس بالمؤذى كالقاطع بالمنشار ولا يتحرك لدفعه ولا للهرب منه فكان يكون حسه لخالص الاذى .

ولا تلتفت الى من يقول ان للنبات حسا فكيف الى من قال ان له عقلا ونطقا لانه مردود بما قلنا كما لا يلتفت الى من قال انه لا شعور ولا تمييز له وكيف لا وهو يختار ما يمتار ويميز مما يوافق كل جزء من اجزائه فيرسله اليه ليغتذى به

٢٠ ويدفع الفضل الذى لا حاجة له إليه ليتخلص من كلفته حتى انه يتخن اللحا للوقاية ويصلب القشر ويرطب اللب ويمزجه دهينا حتى لا يفسد سريعا ويبقى الى وقت موافقة الهواء فى ثباته كما تبقى البيضة فى الحضان فكيف لا شعر ويميز وفعله هذا .

وللنبات كالحيوان توالد وتوليد واغتذاء ونمو وكون وفساد وحيات

(١) سع - لغير نفع لمجرد العذاب .

وموت فان لم نسم الحياة الا ما كان معها حس وحركة ارادية فلا - فأما الموت فقد ظن قوم ان الشجر لا يموت كما يموت الحيوان موتا ضروريا بل يمكن ان يبقى منه شئ ابدا لما يرونه من طول بقائه وذلك محل لما نراه من انتقال خضرته ورطوبته الى اليبس اولا فاولا حتى يصير اليابس القديم منه ساقا وتصير الاغصان المستجدة فى القابلة ارضا وكالارض وعرقا وكالعرق فتجتذب منه وتغتذى وتنشأ وتنمى ثم ييبس الثانى فى القابلة ويصير المستجد كذلك ايضا ثم لا يخلو الساق من الغذاء ولكن ليس كالأعصان فتراه ينمو ويغلظ ويطول كلما جاء ويقل ذلك فى اسفله اولا فاولا حتى يكاد ان يعدم اسفل الشجرة او تقل زيادته ويزداد من اعاليه طولا وهذا الطول يزداد مع السنين ويقل فى السنين بجملته فى السنة الآتية اكثر من الجملة فى الاولى وزيادته فى الثانية اقل من زيادته فى الاولى ولا تزال الزيادة تقل اولا فاولا حتى تضعف الاغصان لبعد المسافة ويعجز الجاذبة عن الجذب منها لبعدها وتتناقص اولا فاولا حتى ينقطع حروجها ويفنى. هذا هو القياس فان لم نجده لطول السنين فلا عجب والشجر فى الجبال تطول اعمارها لاتصال موادها وتشابه احوالها الا ان اثر الشيخوخة والموت يرى فيها على ما قلنا ولولا ان الشجر كله قابل للفساد والفناء لما احتاج شخصه الى التوليد الحافظ للنوع لكنه كله مولد فى العقد والثمر فان العقدة ام الشجرة وبدولها اذا حضنته الارض نبت فيها ونشأ وكذلك الثمر والعقد فى الشجرة لقلع السيول وهد الجبال وسيلان الرمال وخسوف الاغوار اذا انقلعت فيه الشجر نقلها من مكان الى مكان فوقعت على الارض غطتها الرياح والسيول بالتراب فصارت الارض لها حاضنة وأنشأت من عقدها شجرا والثمر تحمله الرياح والسيول كذلك من ارض الى اخرى فتحضنه الارض ايضا وينبت شجرا فاذا انقطعت المواد من ارض واستقلعت اشجارها خلفتها ثمارها المحمولة بالرياح والسيول الى اراضى اخرى فى حفظ انواعها .

ومن النبات ما يتوزع فيه التوليد على الذكر والانثى كالنخل فانه يجرى الذكر منه

مجرى الديك والانثى مجرى الدجاجة التي اذا لم تصل قوة الذكر الى بيضها لم يولد
كذلك النخل اذا لم تلقح ثمرة الاناث بثمرة الذكر لم يكمل ثمرها ولم ينبت منه شجر
مثل الاولى فان الثمر فى الشجر كالبيض فى الحيوان والعقد فى الشجر كبطون
الاناث فى الحيوان والتولد من العقد كالولادة من البطون ومن الثمار كالولادة .
٥ من البيض فالشجرة الواحدة تلد وتبيض وليس كذلك فى الحيوان على انه
قد اخبر المخبرون بحمامة ولدت فراخا من غير بيض وهو بعيد لضيق آلاتها
وانقطاع المادة كدم الحيض عنها فان الذى يبيض من الحيوان لايحيض لان
البيض لا يغتذى من الدم وانما الصفرة فيه منى الانثى والبياض منى الذكر
ومنى الانثى منه غذاء لمنى الذكر ولذلك تراه محيطابه كاحاطة ذى الجوف بمافى
١٠ جوفه ويستحيل فى العروق التى فى العرف(١) الى الدم فيغذ والفرخ من سرته
اولافاولا وتتميز الصفرة عن البياض اذا انعقد فرخا ويمتار من سرته من الصفرة
كما يغتذى الجنين فى بطن امه وعلى ان من الحيوان البيّاض انواعا يبيض فى
باطنها ويفقس البيض فراخا ثم يلدها وذلك حال نوعها وخلقها والحمام ليس هذه
حال نوعه وخلقته فان كان ما قيل فى تلك(٢) الحمامة فهو هكذا ومثله فى الثمرة فان
١٥ المغتذى منه هو اللب الذى هو اللوزة والغاذى هو اللحم المحيط بقشرها يستمد
منها اولا حتى يغنيها ويقوى بها الاستمداد من الارض كما يستمد الجنين من
امه فالشجرة النابتة عن لب فى قشرة معراة عن لحم الثمرة تكون ضعيفة ناقصة
كالجنين الذى لم يشبع من لبن امه واذا بقى عليه لحم التمرة اغتذى به فقوى وكمل
شخصه وجاء كالراوى برضاع لبنه يعرف ذلك المجربون فى الثمار والاشجار
٢٠ خصوصا فى النخل فان النخلة التى نبتت من ثمرة تثمر ثمرة من نوعها فيسميها
البستانيون نوعا والتى عن نواة معراة لا تثمر مثل نوعها بل ثمرا ضعيفا هزيلا ويسمونه
دقلا والمادة الاولى للحيوان والنبات هى من هذه العناصر والاركان التى هى
الارض والماء والهواء والنار الا ان الماء منها هو الاول والاولى وانما الارض تخالطها
لتستمسك بها وتنحاز وتثبت على شكل وتبقى ، والهواء روحه الحاملة لقوته

(١) كذا (٢) سع - بدن

النفسانية ، والنار مصلحة فيه لمزاج الهواء ومعدلة لكيفيته حتى لاتبرده الارض والماء فاصل الجسد الماء والارض. واصل الروح الهواء والنار. فالجسد يتكون من الماء و يبقى بالارض والروح يمتزج من الهواء بلطائف من الارض والماء يعدل كيفيتها ومزاجها بالنار وبامتزاج الاربع لتكون النبات والحيوان بالزيادة والنقصان وامتزاج باحكام وغيرا حكام فى صغر الاجزاء وكبرها ٥
وقلة الخلاء بينها وكثرته وعدمه ونفس النبات اشد تعلقا بجسده ونفس الحيوان بروحه فتبقى النفس النباتية فى الشجرة المقطوعة المقلوعة التى ييبست وتحلل روحها ولا يبقى الحيوان كذلك بل يموت سريعا ولا يبعد أن تصحب الروح النفس فى المفارقة فى الحيوان ولا تصحب الجسد وان كان قليلا كما فى الحيوانات المحزرة والحيات التى تقطع وحركاتها النفسانية موجودة فيها واجزاء النبات على ١٠
اشكالها موافقة لبقائه فبساقه يستمد وبأعضائه ينمو وبثمره يولد وبأوراقه يوقى الثمر والاغصان والزهر فى اول خروج الثمرة وقاية لصغيرها وضعيفها وتحسين الوان الزهر واشكاله للوقاية ايضا فان الحسن تشفق النفوس عليه وتعف عن هلاكه وافساده فلايبعد أن يكون ذلك نزهة لأعين الناظرين كما كانت الثمرة نعمة طيبة للآكلين. وقد يوقى كثير منها بألشوك و صلابة القشر ١٥
عن رعى الحيوان .

الفصل الثانى

فى تولد النبات واختلافه بحسب البقاع

والنبات فى الارضين الموافقة المعدة لمواده يتولد كتولد المعدنيات فى المعادن ويفارقها بتوليده فينتقل بذره وثمره وعقده واصوله من ارض الى اخرى ٢٠
فيوجد ويتوالد فى غير الموضع الذى فيه تولد لكن الاراضى والبقاع تغير من طباعه بقدر مخالفتها لارضه الطبيعية ومائه وهوائه ولايبقى النبات فيما ينقل اليه كما يبقى فيما ينبت فيه ازيادة الموافقة ونقصانها فان من الاشجار ما يبقى فى هواء وماء وبقعة ينقل اليها زمانا قليلا ثم يفسد اويببس ولا يثمر اويثمر ثمرا رديئا

اوقليلا اوكلاهما وقد تنبت فى بلاد اشجار تغرس فيها وتبقى وتثمر ثمرا صالحا
حيث توافقها التربة والماء دائما والهواء فى بعض السنين دون بعض كالنخل
والاترج والليمو فانه يتولد وينشأ ويبقى فى البلاد الحارة والنخل خاصة فى
السبخة منها ثم ينتقل الى ارضين وبقاع مثلها فى موافقة التربة والماء ويوافقها
٥ الهواء فى وقت لادائما فما دام الهواء فى كل سنة على موافقته ومشابهته لهواء
مولدها تنشأ وتثمر فاذا اتفق فى بعض السنين ان يشتد البرد فى تلك البقاع
وينزل الثلج تفسد تلك الاشجار وتنقلع منها ولا تعود الابغرس جديد. وفى موضع
التولد لايكون تلك حالها فانها لو فسدت لماعادت فان الموافق للتوالد ليس كالموافق
للتولد بل المولد انسب وادوم موافقة لان الشجرة المغروسة قد تنقل كبيرة
١٠ فتثمر عاجلا وتتمكن عروقها والمتولدة تبتدئ صغيرة جدا وتكمل فى سنين عدة
فاذا اختلف عليها الهواء افسدها قبل ان تشتد وتقوى على ممانعته كما ان من
الحيوانات ما يتوالد فى ارض لا يتولد فيها كما يقول قوم ان اول الحيوان
كالنبات كله متولد عند خط الاستواء حين كان على موافقة من الجبال والمياه
ثم توالد فى الاراضى التى انتقل اليها والقياس يدل على ان الهواء لو دامت
١٥ موافقته للشجر لكان يكون كالحيوان يوالد الثمر فى كل وقت ويخلف
عوضه اذا انتثر وانما يختلف عليه فيختلف حاله فان التين يثمر ويبلغ وينتثر
ويختلف مالم يدركه البرد والتفاح والحصرم يعود فى الخريف اذااشبه هواؤه
هواء الربيع ثم يدركه البرد فلا يكمل والناقلون يقولون ان خط الاستواء
لماكان فيه عمارة كانت شجره تثمر فى كل شهر او ما يقاربه ثمرا جديدا والحيوانات
٢٠ المصحرة تتغير اوقات سفادها وعلوقها واولادها بحسب الهواء وموافقته
والانسان لاكتنانه وتوقيه عادية الحر والبرد تستوى اوقاته فى ذلك فاكثر
المنقول من النبات عن مولده لا يبقى عليه طباعه وخاصية نوعه فى ذلك بل
تبطل وتضعف كما ذكر جاليوس من حال الشجرة التى رئيت قاتلة فى الارض
فوجدت مأكولة فى اخرى وترى الحيوان الذى هو اولى من النبات بالانتقال
الى

الى البلاد التى يخالف هواؤها هواء البلاد التى يأوى بطبعه اليها ويخالف الأهلى منه تتغير امزجته واشكاله فيما ينتقل اليه من البرى فكذلك يخالف البرى والجبلى والبستانى والنهرى من النبات فى القوى والافعال وربما صار البستانى اصلح وربما صار اردأ بحسب الموافقة والمخالفة فيما يراد له من دواء اوغذاء الا ان الخاصية التى له بنوعه فى البرى اقوى وفى المزاج يكون البرى والجبلى ايبس ٥
ابدا والبارد بطبعه منه ابرد والحار منه احر والبستانى ارطب والحار منه والبارد اقل منه حرا وبردا وقد يرى من النبات ما يكمل فيتمر حيوانا نباتى اللون والظاهر حيوانى الشكل والباطن كشجرة البق وكما رأينا نباتا ينشأ منه شكل على صورة وجوه الناس المصورين بعين وانف وفم غير مستعملة ولا نافذة بل هى كذلك فى ظاهر صورتها . واذا اكمل نباته يتحرك بجملته ١٠
من تعد اشققنا ذلك الشكل فوجدنا الذى فى داخله دودة بيضاء وهولها كالصدفة لا نعلم الى ما ذا ينتهى شكلها وحالها هل يتفقأ عنها ويخرج كما تنشق الاصداف عما فيها او تموت فى موضعه وكان فى تلك الارض كثير منها فلم يخالف بعضه بعضا فى ظاهره وباطنه وكان شكله شكل امرأة على رأسها تاج واللون يتطوس الى الخضرة والذهبية ولم يعرف لذلك الشكل والتصوير الظاهر ١٥
معنى سوى الزينة لانه كان كما تصور على الحدران والحشيشة التى تسمى برأس الانسان ولأصلها صورة وجه الانسان ذكرت فى كتاب الحشائش ولا تكون هذه الصورة عبثا بل بسبب هيولانى وفاعلى اوجبا ذلك لخاصية تتعلق بالصورة الدالة عليها .

وقد رأيت فى الوادى الذى فيه العين الحامية بقرب البند نجين عند تلك العين ٢٠
مثل ذلك فى الحيوان فى حرارة لها بعدا عينين والفم الذى لها صورة وجه كوجوه الاتراك من الناس بلحية صغيرة فى وسط الذقن وعينين ضيقتين وقلنسوة على الرأس كقلانسهم كما يصور المصورون بتخطيط وتجعيد وتصديف وعلو وتخسيف وعلى اتم . . . كون من متشابهة . . . فى ذلك من التخطيط ما له

فعل لانه ليس بنا فذبل كما يصور على الكاغذ وكما كان فى تلك الحشيشة من كونها
مصورة الظاهر فقط . ورآها جماعة الحاضرين فتعجبوا منها فبهذا وامثاله
تعرف مناسبة النفس النباتية للحيوانية ومشاركتها لها فى المواد الصالحة
لها ومعرفة امزجة النبات فى الحر والبرد والرطوبة واليبس وغلبة بعضها
على بعض بالزيادة والنقصان واعتدالها فيه يعرف من طعومها وارائحها وثقلها
وخفتها وخواصها الطبيعية من تجاربها فيما يجرب عليه — وقد اعتنى بذلك قوم
وسطروا منه ما سطروا فى علم الطب وفى كل صقع من الارض وفريق من
الناس من ذلك يجربه لشىء دون غيره. وقل ان يجتمع ذلك كله لواحد من
الناس لكثرته وكثرة العارفين به واختلاف مواقعه ومواضعه ومن ذلك
اشياء قد كتمها من عرفها فاندرست مع العارفين الغابرين اوعلموها لمن
لهم به عناية كولد اوحبيب دون غيره ولم يذيعوها ويسطروها مثل غيرها
واكثرها فى منافع ابدان الناس كاكحال تضىء الابصار وتجلوها وادوية تلحم
الجراحات وتختم القروح وتأكل اللحوم الزائدة وتسقط الشعور وتمنع نباتها
وادوية مقوية للأذهان جالية للبصائر — وكم قد قيل فى ذلك مما ليس بحق ايضا
وليس الى استدراك المعرفة به بالقياس والنظر من سبيل بل انما ينال ما ينال
منه بالتجربة والتوقيف الذى يكون من المنام اومن شعور النفس اومن الوحى
وطريق القياس اليه مسدود كما لاسبيل لها الى كثير من الاشياء فان احراق النار
لولا ادراكه بالحس لما علم بالقياس. وقس على هذا فى هذه الخواص والقوى
وقد رأينا من ذلك اشياء فى الترياقات وادوية الجراحات يجوز (١) ما يقال
فى غيرها تجويزا الا بمنعه العقل ولايوجبه النظر فليكن هذا الكلام الكلى المحمل
فى النبات كافيا فى نمط الكلام فى العلم الطبيعى الكلى .

الفصل الثالث

فى خواص الحيوان التى يتميز بها عن النبات

الجنس العام للحيوان والنبات هو المغتذى النامى من الاجسام وينفصل الحيوان

(١) سع — ما يجوز

بانه حساس متحرك بالارادة والحيوان اسم مشتق من الحياة ومنسوب اليها والحياة هي الاحساس فى عرف القدماء فان النائم عندهم حى وليس يتحرك بالارادة وهو حساس بالقوة والفعل يعرف الناس ذلك من حالهم فى نومهم وما يحسونه ويتخيلونه فى المنام فالحى هو الحساس - وقول الحيوان على الحساس المتحرك الارادة وضع من اوضاع الحكماء وايرادهما معا فصلين ٥ لا للتمييز بل للبيان واتمام المعنى وليس احدهما اعم من الآخر حتى يميزه الآخر بل كلاهما سواء فان كل حساس متحرك بالارادة وكل متحرك بالارادة حساس والحس لأجل الحركة والارادة لطلب النافع والهرب من المؤذى فما لا يحس به لا يتحرك اليه ولاعنه بالارادة فقد عرفت ان النبات لضيق وسعه عن طلب البعيد واقتصاره على القريب الملاصق من الغذاء لم يكن حساسا لعجزه عن طلب ١٠ النافع البعيد فاقتصرت به الطبيعة على لزوم المكان الذى يصادف فيه الغذاء المقيم عنده المتحرك اليه كما عرفت ان غذاء النبات يتحرك الى النبات والحيوان يتحرك الى غذائه فلو كان حساسا حتى شعر بالمؤذى ولم يتحرك لقد كان له من الحس خالص الاذى .

والحيوان لما وسع الاحساس يسرت له الحركة الارادية لما خلق له من ١٥ الآلات فتحرك الى النافع وهرب من المؤذى ولما كان الحيوان يتحرك الى غذائه وينتقل اليه حيث كان جعل له طريق واحد يدخل فيه الغذاء وهو الفم ولايفوته ما يطلبه بحركته اليه والنبات لما كان لايتحرك الى الغذاء جعلت موارد اغذيته وهى العروق كثيرة ليمتار ببعضها ما يفوته بالبعض (ولتكون للشجرة كالأوتاد الكثيرة الناشئة العسرة الانقلاع - ١) اذ ينشعب الى جهاته ٢٠ المختلفة فيمتار منها فاذا ورد الغذاء الى بطون اكثر الحيوانات كانت المعدة له كمجمع الماء وينبوعه من البرك والعيون ويخرج منها الى معائه كخروجها من البرك والآبار وتتلفف الامعاء ليطول دوران الغذاء فيها مع اقامته فى البطن لينهضم فى سلوكه الدائر وتلافيفه كما ينهضم فى اقامته وتتوزع اليه

(١) من سع -

شعب العروق التى تجتذب منه كما يتوزع الى الانهار والكبد فى ذلك كأصل
الشجرة والبدن باسره كشجرة حوضها ونهرها فيها يتحرك بجملتها وكان
النبات جعل قارا فى مكانه لأجل الحيوان حتى يكون له منه الكن والغذاء
والحيوان متحرك لاجل النبات واليه وعن المؤذى كالمفترس من الحيوانات
٥ ولو تحركا جميعا لقصر الغذاء عن ضعيف المغتذى فلم ينله الا ما اشتد منه وقوى
والقوى الشديد من الحيوان قدجعل غذاؤه من الحيوان لقدرته على نيله بحركته
وقهره لشدته ولطفه وحيلته فالنبات للحيوان البهيمى والحيوان البهيمى للسبعى
كالنبات للبهيمى والاضعف والأبله غذاء للأفطن والاقوى بقدر وسع النفس
وضيقها ونورانيتها وظلمتها وهضم النبات واحالته هولاول مزاج الاسطقسات
١٠ وهضم الحيوان للنبات الممتزج مزاجا ثانيا وتفنن امزجة اعضاء الحيوان لاختلاف
حاجاته اليها فى الحس والحركة وقدرته على هضم الاغذية البعيدة من طبعها الى
مشابهتها فالصلب من اعضاء الحيوان كالعظام للدعامة والثبات والحركة واللين
للاحساس وحمل الروح ونحوه مما سيقال فى منافع الاعضاء ولاستغناء النبات
عن الحركة الارادية استغنى عن كثرة الاعضاء ومحل الروح فى النبات قد يكون
١٥ فى كله بالسواء كما فى الحشيش وقديكون فى بعضه وقديكون فى جزء خاص منه
كقلب النخلة وقديكون فى بعضه اكثر واقل كذوات الأغصان والسوق فان
الروح فى اغصانه واخضره وحيث الورق والثمر اكثر منها فى ساقه ويابسه الذى
قدصار لاخضره كالارض التى يجتذب منها وكذلك الحيوان منه المحرر (١) الذى
روحه فى كل جسده وكل جزء منه يتحرك مقطوعا ومنه ما روحه فى جزء
٢٠ منه وهو القلب فمها انقطع عنه انقطعت عنه الحياة الا ان القوة المولدة فى
الشجر توجد فى الطرفين اللذين هما الاصول والثمر وتعدم فى اكثر الاغصان
والورق وفى الحيوان يختص باعضاء التوليد وليس فى اكثر النبات تعاون
فى الايلاد كما فى الذكر والانثى لعدم الحس الذى به تشعر الذكر بالانثى والانثى
بالذكر والحركة الارادية التى يقدر احدهما على الوصول الى الآخر وذلك

---

(١) كذا هنا وفيما بعد موجود

موجود فى سائر الحيوان لقدرته عليه بحسه وحركته الارادية وللحيوان
اعضاء متميزة هى آلات لافعاله التى بها يتم بقاء شخصه ونوعه بعد الآلات التى
لحركته وحسه من اليدين والرجلين واللسان والانف والعينين والاذنين
ونحوها بل هى اعضاء مستعملة فى الشيء الذى يجمعه والنبات وهو الغذاء
فمن هذه الآلات مايمتار الغذاء به كالفم والعروق فى النبات تنوب عنه فى هذا ٥
الفعل لانه بها يمتار ويجتذب ثم ما فيه من اللسان الذائق الذى يعد من آلات
الحس بذوقه وله عمل فى اعداد الغذاء بتقليبه فى وقت المضغ والاسنان القالعة
القاطعة الكاسرة الطاحنة والمعدة الحاوية الطابخة الهاضمة المعدة والمعاء الموصلة
الدافعة التى يجول الغذاء فى تلافيفها لتمام الطبخ والتعرض للعروق الماصة المجتذبة
منه كالنهر لعروق الشجرة ثم الكبد التى فيها يتم الطبخ والاعداد الثانى ١٠
لما استخلص واستصفى من الاعداد الاول والكليتان والمثانة لتصفية البول
من الدم تصفية بعد تصفية واخراج الفضلة اللطيفة المائية المتميزة من الاعداد
الثانى وكل ذلك ليس لشئ من النبات فان هذا الاجتذاب والامساك والهضم
بعد الهضم والاعداد بعد الاعداد والتميز بعد التميز والتقسيم والتوزيع ودفع
الفضلات والتهذيب يكون فيه منه اقل مما فى الحيوان لابآلات متميزة واعضاء ١٥
خاصة بل الجملة فى الجملة والاجزاء فى الاجزاء وانما اختص الحيوان بهذه
الآلات الزائدة على النبات فى ذلك لاختلاف مزاج اجزائه وتباين جواهر
اعضائه بحسب اختلاف (حاجاته فى حسه وحركاته واختلاف[1]) جواهر
اغذيته بحسب ما يجده ولا يجده فى اوقاته واحتاجت الطبيعة فيه الى اعداد
آلات يصلح فيها فاسد الغذاء بحل مزاجه بالطبخ واحالته بالهضم وتميز صالحه ٢٠
من غيره وتقريبه الى الصلوح عن بعيده حتى لايضيع منه صالح موافق ولايبقى
فيه فاسد مباين ويتميز منه ما يتميز على اختلاف الجوهر فتنفذ الطبيعة كل شيء
منه الى العضو الذى هو اليه انسب وبه اولى واشبه غليظا الى الاعضاء الصلبة
ولطيفا الى الروح ورطبا الى الرطب ويابسا الى اليابس وحارا الى الحار

---

(١) من – صف .

وبا ردا الى البارد وليس فى النبات مثل هذا الاختلاف البعيد فانه لا يخرج عن ساق خشبي ارضي وورق مائي هوائي وحاء وقشور متوسطة ورطبة تجف اولا فاولا والثمرة منه وان اختلفت اجزاؤها فقد لا يبعد اختلافها ولا يتميز باكثر من دهني كاللبوب وعظمي ولحمي والاترج وما اشبهه وان تباينت
٥ طبايع اجزائه كالقشر (الحار اليابس واللحم البارد الرطب والحماض البارد اليابس واللب - ١) الحار الرطب فانها لا تمعن فى التباعد والاختلاف كما تمعن اعضاء الحيوان ثم للتوليد فى الحيوان اعضاء ممددة ومعدة وفاعلة وقابلة ومتممة مختلفة فى الذكور والاناث وليس كذلك فى النبات وانما يوجد ذلك منه فى العقد والاصول والثمرة والبزر متميزان عنه كالبيض من الحيوان والفرق
١٠ انما هو من جهة المزاج والامتزاج بالتكرار فى الاعداد بعد الاعداد للتغذية والنمو والايلاد فهذه خواص كلية تخص الحيوان دون النبات .

الفصل الرابع

فى الاعضاء الموجودة فى كبير الحيوانات وكثيرها

الاعضاء الكثيرة توجد فى الكبير من الحيوان كالانسان وما يقاربه ويشاركه
١٥ فى ذلك ويقل وجودها فى الصغير منها لاستغناء الطبيعة عنها فان الكبير يعظم تجويفه ويبعد عمقه عن سطحه فيحتاج الى قلب يتحيز بالروح والحرارة الغريزية ويتميز بجوهره عن غيره من الاعضاء التى لا تصلح لذلك كالعظام اليابسة الغليظة الباردة البعيدة بطباعها ومزاجها عن جوهر الروح ويحتاج الى مستمد الهواء كالرئة التى تروح بالنسيم وتخرج الدخان بالنفخ حتى ينفى
٢٠ المزاج على اعتداله والى آلات الغذاء التى تمد الاعضاء بغذائها الذى يخلف عليها عوض ما يتحلل ويزيد عليها فى النمو حتى تبلغ اشدها والحيوان الصغير لا يحتاج الى ذلك لانه يستغنى لصغره عن الاعضاء المختلفة الجواهر كالعظام والاعصاب والغضاريف والعضل ونحوها فيكون حسها وحياتها وتغذيها وحركتها فى ذلك البدن الواحد الصغير وبه لا باجزاء متعددة(٢) منه كالدود .

(١) سقط - من مع (٢) مع - متبددة .

وقد اشتغل قوم من قدماء الاطباء بتشريح ابدان الناس امواتا واحياء حتى عرفوا جواهر الاعضاء المختلفة وعددها ومقاديرها واشكالها واوضاعها ومنافعها وبالغوا فى ذلك واعتبروا غير الانسان من الحيوانات ذوات الاعضاء الكبيرة فيما تشارك فيه الانسان من الاعضاء وتخالفه فيه بالزيادة والنقصان وغير ذلك فلنذكر الآن من ذلك جمل مافى بدن الانسان . ٥

فنقول ان الانسان انما هو هو بنفسه التى هى هويته التى يشير اليها فى عبارته حيث يخاطب ويخاطب بالتاء فيقول فى اللغة العربية قلت وسمعت ورأيت وفهمت وتصورت وعرفت وعلمت وعقلت وقبلت وصدقت وكذبت واردت وآثرت واشتهيت وكرهت واحببت وابغضت بضم التاء اذا اشار الى نفسه وفتحها اذا اشار الى المخاطب وهذه النفس كما سيتضح لك انما محلها من البدن الروح والروح ١٠ جوهر هوائى نارى معرض للاستحالة والانفصال والصعود والتبدد من ايسر سبب وانما يبقى فى حاويها كالقلب باستمداد من الهواء المستنشق بالانف والفم ومروح بذلك الهواء مخرج لسخينه وكدره ومدخل لصافيه وبارده كالرئة وجوهرها يصلح ان يكون حارا رطبا مناسبا لجوهر المحوى فيه فيحتاج الى واق وحافظ صلب هو كعظام الصدر التى هى لها اعنى القلب والرئة ١٥ كالخزانة ولأن الروح ممتزجة من هواء اكثر ونار اقل واجزاء مائية وارضية مخالطة لها مخالطة محدودة التقدير والاختلاط احتاجت مع المادة من الهواء المستنشق الى مادة مائية ارضية ممتزجة متصلة الورود عليها فكان لذلك اعضاء موردة كالفم وما فيه من الاسنان للكسر والقطع والطحن واللسان الذائق المعتبر لما يصلح من ذلك ولا يصلح ومعدة حاوية ممدة كالمعدة ومتممة مكملة ٢٠ كالكبد ثم لم يكن هذا الغذاء موجودا عنده كما للشجرة من الماء الجارى فاحتاج الى آلات يسعى بها اليه ويتناوله بها كالرجل واليد التى بها يسعى الى المرعى ويتناول مواد الغذاء فصار للحيوان الكبير اعضاء كبيرة فهذه الاسباب نذكرها ونذكر منافعها بحسب ما ادركه اعيان من ظاهرها واوضحه التشريح من باطنها .

الفصل الخامس

كلام كلى فى ابدان الحيوانات واجزائها ومنافع اعضائها

الحيوان انما هو حيوان بجسه وحركته الارادية بعد تولده وتغذيه ونموه فبدنه بذلك يكون حيا وحيوانا وبعدمه يكون ميتا ومواتا وذلك بالنفس المولدة الغاذية المنمية والحساسة المحركة وعلاقتها الاولى على ما سيتضح بالبيان واستقصاء النظر فيما بعد انما هو بالروح التى هى جوهر هوائى نارى تخالطه بخارات كثيفة رطبة مائية ويابسة ارضية مخالطة بحسب الحاجة والموافقة التى بها يصح ويحيا ويحس ويتحرك وهذا الجوهر الروحى لاينحاز بنفسه عن غيره من الهواء ولايتميز وينحفظ ويبقى واحدا الا بحاوو ذلك الحاوى الاول من ابدان الحيوانات الكبار هو القلب (فيما نعرفه منها -١) له قلب ولا يبقى مع ذلك فى القلب واحدا بعينه زمانا الا كبقاء المصباح فى الزجاجة بالاستمداد والاستبدال بصائر وارد يخلف ذاهبا متحللا وانما يصير ذلك الوارد خلفا عن الذاهب المتحلل كما فى النار من المصباح بالاستمداد (٢) والاحالة كالزيت الذى تكون استحالة مايستحيل منه فى الزمان مساوية لمقدار ما يتحلل منه فيما يبقى على حالة واحدة اوزائدا فيما يزيد وينمو او ناقصا فيما يتلاشى ويذبل وذلك المستمد منه هو الغذاء له والغذاء يحتاج ان يكون مناسبا للمغتذى قريبا الى طبيعته لتسرع استحالته اليه فغذاء الروح ينبغى ان يكون الغالب على جوهره فى مزاجه الهواء وذلك هو الذى يستمده الحيوان الكبير بالاستنشاق من الفم والانف والصغير من المسام وليس الهواء المستنشق على انفراده صالحا لغذاء الروح بل يحتاج ان يمتزج بغيره من البخارات واللطائف المائية والارضية الحسنة الامتزاج بالهوائية فالقلب يستمد الهواء ويجتذبه بالاستنشاق ويوصله الى الرئة فيبقى فيها ريثما يسخن بالحرارة الغريزية التى تصدر عن نفس الحيوان فى القلب وقد ذكرناها ويستمد من الكبد دما لطيفا فيتحال من ذلك الدم بخار يمتزج بذلك الهواء

---

(١) من سع (٢) م ، ش صف - خ - بالاستبدال .

بحركة التنفس فى الانقباض والانبساط فيصير به صالحا بالمزاج الموافق ولا تزال الحرارة تستولى عليه مع فضلات بخارية زائدة عن الحاجة كما فى سائر الاغذية فيندفع بالنفخ ويجتذب من الهواء عوضها باستنشاق الهواء الصافى من آلات التنفس ومزجه بلطيف الدم من آلات الغذاء ولحاجة القلب الى هذه الحركة الجاذبة والدافعة بالانبساط والانقباض المستمرين خلق من جوهر لحمى لين ٥ يمكن فيه هذه الحركة ومافيه من الحرارة تحلل جوهره وتبدد اجزاءه بالتبخير فيحتاج الى غذاء ايضا يستمد منه مابه يبقى وينمو وكذلك الرئة وقد كان ذلك المددما يصلهما من الكبد فصار الى جانبى القلب وعاء ان يستمد منهما مايستمده لحفظ الروح بالغذاء احدهما وعاء الهواء وهو الرئة والآخر وعاء الدم وهو الكبد الذى تغتذى الروح من لطيفه والقلب والرئة من كثيفه وهذا الدم ١٠ الذى يستمده القلب والرئة من الكبد ليس مما يوجد معدا حاصلا عندها بحيث تمدبه دائما كما تستمد من وعاء بل انما يحصل من الاغذية بالطبخ والمزج والاحالة والتصفية كما قيل فيما سلف وذلك التفصيل يخرج منه لطيفا هو المرة وغليظا هو السوداء ومالم ينضج وهو البلغم والخلاصة هى الدم وخلاصة الدم هو الذى يصل منه الى القلب وخلاصة ما يصل الى القلب هو البخار اللطيف ١٥ الذى تغتذى به الروح وباقيه لغذاء القلب والرئة وباقى دم الكبد لغذائها وغذاء غيرها من الاعضاء التى نذكرها والكبد انما تجتذب الغذاء من المعاء بعرق يتشعب الى عروق تتفرق فى طول الامعاء وتلافيفها كما تجتذب الشجرة من النهر بعروقها المبثة حوله والمعاء انما يصير اليها من المعدة بعدا عداد وطبخ ومزج تمتار منه عروق الكبد ما يصلح لها وسمى الباقى تغتذى منه الامعاء ٢٠ بما يصلح لها ويدفع الباقى فى فضلة متميزة عن الخلاصة تنفضها الطبيعة الى خارج البدن بالبراز كما تدفع الكبد مايبقى منه بعد ما تغتذى به وتنفذه الى الاعضاء الى جهتين [illegible] غليظه فتعيده الى الامعاء من مقعرها يخرج مع البراز لان طريقه اليها اقرب ولطيفه ورقيقه من محدبها الى الكليتين ومنهما الى المثانة فيخرج بولا

بعد ما يستصفى منه ماعساه يبقى مما يصلح ان يكون غذاء للكليتين والمثانة وما يجرى فيه اليهما منهما فاحتيج الى المعاء ايضا كما احتيج الى الكبد والى الكليتين والمثانة كما احتيج الى الماء والمعاء انما يرد اليها الغذاء من المعدة كما يرد الماء الى النهر من العين وهى الوعاء الاول الذى يملأه الحيوان برعيه حيث يجد الغذاء ثم هى
٥ التى تمد المعاء اولا اولا من ذلك الذى يمتاره الحيوان فى رعيه حتى يفنى فيعود الحيوان يسعى الى المرعى لطلب الغذاء ولما كانت هذه الاعضاء المذكورة اوعية وآلات للروح والدم وما دونهما وهذه حارة رطبة وجب ان يكون جواهر الاعضاء الحاوية لها مناسبة لجواهرها ومشابهة لها فى كيفيتها لأن الضدين اذا تجاورا تفاسدا فجعلت هذه الاعضاء لحمية غشائية حارة رطبة لينة
١٠ وما هذه حاله فهو ضعيف معرض للفساد والاذى بالقطع والحرق مما يلقاه من الاجسام القوية الصلبة الجوهر فاحتاج الى جنة ووقاية تقيه مما يلاقيه فاودع جميعه وعاء كالخزانة والصندوق مؤلفا من اجزاء صلبة كالخشب وهى العظام وكسيت لحما يقيها الكسر بلينه كما لبس الصندوق جلدا ومسحا وبطنت من داخل باغشية لينة كما يبطن الصندوق بالخرق وقاية لما تحويه من اذيتها وخللت
١٥ بجلد حساس بالموافق ملتذ به وبالمؤذى متألم منه للشعور بهما ليطلب الموافق اللذيذ ولينتفع بموافقته ولذته ويهرب من المؤذى المباين ليتخلص من اذيته وجعل له بعد ذلك آلات بها يتحرك الى ذلك الطلب والهرب وهى الرجلان فى الانسان والاربع فى ذوات الاربع ولان اغذية الانسان ونافعاته لاتكون معدة له كالحشيش للراعى الذى لايحتاج فى تناوله الى غير الفم بالرعى بل يحتاج
٢٠ الى ان يتخذها ويستعدها من النبات والحيوان فخلقت له اليدان لمعاناة ما يعانيه من ايجاد الاغذية ومايفع فيها من الآلات كالحرث والبذر والحصاد والطحن والطبخ وما ينفع فيه من الآلات الصناعيه كسكة الحرث ومنجل الحصاد ورحا الطحن وقصعة العجن وتنور الخبز وقدر الطبيخ وما اشبهها وجعل له منهما وبهما سلاح يدفع به المؤذى وينازع به ويخاصم من يؤذيه ويزاحمه على المانع

اويذوده

او يذوده عنه ولغيره من الحيوان جعل فيهما من السلاح كالمخلب الذى يتخذ الانسان
بصناعته ماينوب منا به ويزيد عليه كالسيف والسكين الى غير ذلك من القرون
والانياب والحوافر وجعلت دعائم هذه الاطراف اعنى اليدين والرجلين من
العظام القوية الصلبة المدمجة ليقوى بها على ماار يدت لاجله من الحمل والنقل
والجذب والدفع وكسيت العظام بلحم وجلد ايضا وشكلت بالاشكال الموافقة ٥
لماير ادبها واختلفت فى الحيوانات بالحوافر والاظلاف والتقعير والتقبيب والاستطالة
والتدوير والاكف والاصابع والجلد عام لجميعه يدرك بحس اللمس وباقى الحواس
جمعت لماهى فيه فى عضو واحدهو الرأس وجعل له حامل شاخص من البدن هو
الرقبة يعلوبها كالديد بان المطلع على ما يتطلع اليه من بعد وخاصة العينان فان
الرأس فيماله رأس من الحيوان انما خلق لاجلها فانهما المدركتان من بعد ويليهما ١٠
الاذنان لسماع الاصوات ثم الانف للشم ثم اللسان للذوق وانما جمعت الحواس
فى الرأس مع العينين لان الروح الصالح لها متشابه المزاج متقارب به ويعين بعضها
بعضا فالشم قبل الذوق وكالرائد له حتى يشعر الحيوان بموافقة مايرعاه ومباينته
قبل ان يرعاه من بعد تطعمه والسمع للعين حتى يسعى الى ابصار مايسمع
صوته فانه قد يسبق البصر فى اكثر الاوقات والنفس المتطلعة الى الحواس ١٥
لا تتوزع فى تطلعها الى جهات مختلفة والروح الصالحة لذلك هى الآلة الاولى
للاحساس تخلص صفوتها وخلاصتها الى الرأس وتنقسم على الحواس وخص
كل صنف منها بصنف من الادراكات لصنف من المدركات وكل قسم منها
بآلة مخصوصة فالروح الباصر الى العينين والسامع الى الاذنين والشام الى الانف
والذائق الى اللسان واللامس الى باقى الاعضاء وجعلت العينان فيما لا رأس له ٢٠
على زائدتين شاخصتين كما للسرطان وفى بعضه جاحظتين من الرأس صلبتين
كاعين الجراد وفى بعضه فى ثقبتين كالروزنتين كما للانسان ومايشاركه
من الحيوان وجعل فيها الروح الباصرة وقى باعينين كالزجاجتين فى الروزنتين
ينفذ البصر فى شفيفهما ولا تنحل الروح من خللهما وكذلك جعل له فى

الرأس ايضا الروح الخاص بالادراكات الباطنة كالتخيل والتفكر والتذكر
ليناسب المزاج الروحى ولان الحركة الارادية تقترن بادراك وتصدر
عن روية جعل مبدأ الحركات الارادية وآلتها الاولى مجاورة لآلات
الادراكات الذهنية ومباديها فى الرأس ايضا ونشأت منه اجزاء محركة منبثة
٥ فى الاعضاء كالخيوط والحبال للقبض والبسط والجذب والدفع وهى الاعصاب
المحركة الواصلة الى كل عضو يتحرك بارادة فتحركه وفق الارادة ولبعد
مسافاتها وما يعرض لها فى انقسامها اليها من الدقة والضعف اخرج اليها من
العظام التى فى الاعضاء المتحركة اجزاء شبيهة بالاعصاب لتتصل بها وهى
المسماة بالرباطات وقسما الى اجزاء كالخيوط الدقاق يسمى ليفا ودوخل بعضها
١٠ فى بعض اعنى ليف الرباط بشظايا العصب واندمجا كشئ واحد وحشى
خللها لحما غلظت به اوساطها وبقيت اطرافها مدمجة مستدقة لتكون بها الحركة
وهذه هى العضل وفرقت على الاعضاء كسوة لها ومنها مبادى حركاتها فى كل
عضو لما يليه ليحركه به ولان حس اللمس من جملة الادراكات والحاجة اليه داعية
فى اكثر الاعضاء خصوصا فى ظاهر البدن جعل الروح الخاص به من جملة
١٥ الروح الحساس الذى فى الرأس وجرى منه فى الاعصاب اللينة وهى التى
تنشأ من مقدم الدماغ لان اعصاب الحركة تنشأ من مؤخره لتكون آلات
الحس متقدمة لآلات الحركة طبعا واختيارا اما الطبع فلان العصب اللين من
الدماغ قبل العصب الصلب لرطوبة الدماغ واما الاختيار فلان الحس ينبغى
ان يتقدم على الحركة حتى يتحرك الحيوان الى طلب ما يحس بلذته وملاءمته
٢٠ ومنفعته او الهرب عما يحس بمباينته ومضادته واذيته فينبث الروح الحساس
فى هذه الاعصاب الى سائر الاعضاء الصالحة لان يكون لها لمس وانبثت فى الجلد
منبسطة على البدن باسره فكان بها حساسا وكل هذه الاعضاء محتاجة الى الغذاء
للنمو والبقاء لتعرضها بالتحلل للفناء لولا البدل الساد مسد المتحلل فى كل وقت
وذلك من الدم ايضا الذى صافيه ولطيفه يغذو الروح وغليظه يغلظ الاعضاء
ويتوجه

ويتوجه الى سائرها فى عروق الكبد فيأتى كل عضو بما هوله منه اوفق وبه اشبه وتنشأ من القلب عروق ايضا تعرف بالشرايين فتحمل روحا وحرارة غريزية فتوزعهما على الاعضاء لتحيا بهما وينضج بذلك كل عضو مايأتيه من الدم ويحيله الى طبيعته فيقوم له بدلا عما يحلل منه وينمو به فى وقت النماء وجعل فى بدن الحيوان نصيب من هذا الغذاء مادة التوليد تعدها الطبيعة بعد كمال ٥ الشخص الفانى لتوليد شخص يشبهه ويجرى مجراه فى الوجود ليعقب الكون الفناء فيبقى من الاشخاص العدة فى المدة واحد مكان آخر وكما كان يقوم وارد مقام فاقد من اجزاء البدن فى بقاء الشخص كذلك يقوم مولود مقام مفقود فى بقاء النوع يخلف بعد سلف على طول المادة بغير فصل يتم بقاء الشخص واحدا بالاستبدال الجزئ وبقاء النوع دائما بالاستبدال الكلى وجعل لهذه ١٠ المادة فى ابدان الحيوانات اعضاء توجد فى شخصين بالتعاون لتخف الكلفة على الواحد منهما وهما الذكر والانثى وكان المعد الاول لهذه المادة فى الانسان ومايشبهه من الحيوان هما الانثيان حيث تستمدان من الكبد والكلى قسطا من الدم فتعدانه لذلك فى الذكر والانثى ويصل من الذكر الى الانثى بالاحليل فى الفرج الى الرحم فيتكون منه هناك شخص آخر ويخرج مولودا فانضافت ١٥ اعضاء التوليد وهى اوعية المنى والانثيان والقضيب من الذكر والفرج والرحم من الانثى الى ما ذكر من الاعضاء فهذه هى الاعضاء ومنافعها فى بدن الانسان ومايشاركه من الحيوان وعلى هذا الوجه من الحكمة وجدت وفى غيره من الحيوان اعضاء اخرى كالأجنحة للطائر والمنقار للاقط والمنسر للجارح والمخلب للمفترس والقرون والانياب والخراطيم والاذناب مما يختص به الحيوانات فى ٢٠ خلقتها وحاجاتها وبعضها تنقص اعضاؤه عن هذه فمن الحيوان ما لا رأس له كالسرطان والعقرب ومنها ما لايد ولارجل له كالحيات ومنها ماليس له عضو البتة بل يحس ويتحرك بجملة جثته كالديدان ومنه ماله ارجل كثيرة وان كان صغيرا كالعناكب والمحرزات من الديدان ومنها ماله رأسان يذهب بهما الى

جهتين مختلفتين تارة الى هذه وتارة الى هذه وقد ذكر ما شوهد من ذلك فى
كتاب الحيوان وحكى ما رؤى فى الامكنة المختلفة من اصنافه المختلفة كالبرى
والبحرى والطائر فى الهواء والكامن فى اغوار الارض من عظيم كالفيل الى
صغير كالبعوض الى ما فى الماء من كبار الحيتان الى صغير الديدان والبيض
٥ والصدف والمتولد والمتوالد وكله يجرى مجرى الاخبار وفيه اعتبار مواضع
الحكمة والاحكام فى عدد الاعضاء واشكالها وهيآتها ونظامها وخواصها وافعالها
مما يطول الكتاب علينا بتعديده ويتعدى الغرض الحكمى الحاصل لمن يتأمل
بعضه كما يحصل لمن اشتغل بالنظر فى معظمه .

الفصل السادس فى اصناف الاعضاء ومنافعها

١٠ الاعضاء منها بسيطة مفردة وهى اجزاء البدن المختلفة الجواهر المتشابهة الاجزاء
كالعظام والغظاريف والاعصاب ونحوها ومنها اعضاء مؤلفة مركبة من هذه
وهى الاعضاء الآلية التى هى آلات اللاعال(١) كاليد والرجل ونحوهما فان كل
واحد منها مركب من الاعضاء البسيطة كاليد من العظام والاعصاب والشرايين
والعروق والعضل المجموعة فيها والجلد المجلل لها ومن الاعضاء الموجودة فى
١٥ كثير من الحيوانات وكبيرها كالانسان ماهى اصول واوائل كالقلب والدماغ
والكبد والعظام ومنها ما هى فروع وتوابع كالغظاريف والاعصاب
والعروق والرباطات فالقلب من الاصول اولها وهو جسم صنوبرى الشكل
فى سائر الحيوان لحمى الجوهر له تجويف يحوى الدم والروح الحيوانى ومنه
ينصبان الى سائر الاعضاء فى الشرايين - والدماغ جسم لدن دسم مخى محوى
٢٠ فى غشائين مع لروح النفسانى ومنه ينبعث فى الاعصاب الى سائر الاعضاء -
والكبد جسم لحمى الين من القلب وارطب يحوى روحا طبيعيا ودما غاذيا ينفذ
منه فى العروق الى سائر الاعضاء - والعظام اجسام صلبة جعلت للبدن قواما
ودعامة تنشأ منها الرباطات وتمتد من بعضها الى بعض فى سائر الاعضاء تشدها
وتقويها ويكون لها بها الاعتماد فى الحركات والفروع واللواحق اولها الشرايين

(١) سع - للانتقال

وهى جداول مضعفة ذات غشائين تنشأ من القلب تحمل منه الروح الحيوانى
مع الدم اللطيف الذى هو مادة وغذاء له كالزيت للمصباح الى سائر الاعضاء
وضوعفت للاحتياط فى حفظ ما تحويه لئلا يتحلل منها خاصة الروح وهى
تتحرك حركة طبيعية اعنى بغير ارادة منبسطة ومنقبضة تجذب الروح بانبساطها
وترد بخاره الدخانى الفضلى بانقباضها وتروحه ببرد النسيم كالقلب والرئة فى ٥
التنفس ليبقى الروح على اعتدال فى مزاجه تدوم به صحة الحيوان وتمام افعاله ثم
الاعصاب التى تنشأ من الدماغ والنخاع فان النخاع كنهر من عين هى الدماغ
وتنشأ منهما الاعصاب ازواجا آخذة الى شقى البدن يمنة ويسرة كالأغصان من
الشجرة دقاقا مدمجة لدنة لينة ذات مسام خفية يتخللها (١) الروح الذى به يكون
الحس والحركة الارادية فيحمله الى سائر الأعضاء كحمل الشرايين للروح الحيوانى ١٠
ثم الأوردة وهى عروق مجوفة شبيهة بالشريانات الا انها ذات طبقة واحدة لكون
الروح والدم اللذين تحويهما اغلظ من الدم والروح اللذين فى الشرايين وهما
الروح الطبيعى والدم الذى هو له كالمادة ايضا يحملهما من الكبد الى سائر الاعضاء
وهذه الشرايين والاعصاب والأوردة انما تصل الى الاعضاء بأن تبتدئ اوائلها
من الاصول كالأغصان ثم تنشعب فروعها الدقاق الى اجزاء وتلك الى اجزاء ادق ١٥
تشعبا بعد تشعب حتى تستدق كالليف والشعر فى انبثاثها الى ما تنتهى اليه من الاعضاء
ثم الرباطات وهى كالأعصاب فى الشكل والقوام الا انها اصلب منها تنشأ من العظام
وتنتهى من بعضها الى بعض فتربط الاعضاء وتشدها وتخالط الاعصاب مخالطة
تستفيد منها الاعتماد فى الحركات ثم العضل وهى آلات الحركات تعد فى
الاعضاء البسيطة وهى مركبة من الاعصاب والرباطات ومن لحم يخالطها ٢٠
حيث يمتد الرباط من العظم والعصب من الدماغ والنخاع ويتصل احدهما
بالآخر يتشظى كل منهما بعد الاتصال الى شظايا كالليف ويتفش وينتثر وهى
مختلطة بحيث يصير بينها خلأ يمتلىء بلحم تغلظ به الجملة عند الوسط لان الوسط
من الطويل الدقيق هو المعرض للقطع والتمديد ثم يعود الليف الى الاقتراب

(١) سع - يحللها .

ويندمج عند الطرف فتصير العضلة غليظة الوسط دقيقة الطرفين وينتهي طرفها الآخر الى العضو الذى يراد تحريكه بتلك العضلة ويكون طرفه الاول فى العضو الذى يليه فيحركه جاذبا الى جهة رباطه وعصبه والعضو الذى عضلته موضوعة عليه ودافعا عنه بانجذاب شظايا العضلة الى جهة وسطها اوامتدادها الى جهة الطرف وهذا الطرف المحرك يسمى وتراوبها تحرك الاعضاء المتحركة بالارادة ومن لواحق العظام الغضاريف وهى كعظام لينة تنبت على اطراف العظام فتوقيها الكسر مما يصدمها وتتوسط بين العظمين المتجاورين المتحاكين فى المفاصل كيلا يؤذى بعضها بعضا وتكون مع ذلك واقية لما يجاور أطراف العظام من الاعضاء اللينة من شدخها واذيتها فهى واقية للصلب من الصلب واللين من الصلب للينها الذى به تنثنى فلاتنكسر وصلابتها التى بها تمتنع على القاطع المازق والأغشية تعد فى البسيطة وهى منتسجة من ليف عصبى كنسج الثياب تنبسط على سطوح الاعضاء التى لاحس لها وتحوى بعضها كاللفائف فيصير لها منها حافظ يحفظ جواهرها واشكالها على هيئتها واتصالها بقيتها وحارس منبه على المؤذى اذا طرأ عليها يحسها والرئة للقلب فى امداد الروح بالهواء كالكبد فى الامداد بالدم وهى اخف من الكبدجوهرا واكثر تخلخلا لأجل ما تحويه من الهواء وفيها ثقب كالعروق فى الكبد من اقسام قصبتها التى منها يدخل اليها الهواء ولحمها الطف لأن دسها ارق ليكون اخف واعون على سهولة الحركة فى الترويح وجذب الهواء بالانبساط واخراجه بالانقباض والطحال للكبد(١) يقبل منها الفضلة الغليظة من الدم وهى السوداء والمرارة تقبل اللطيفة وهى المرة نذكر منفعتها عند الكلام فى الأخلاط واستحالة الغذاء والكلية للكبد ايضا تقبل الفضلة المائية التى اريدت لترقيق الغذاء فى طبخه وتنفيذه فيما دق من العروق حتى اذا انطبخ ونفذ استغنى عنها وانفصلت عنه فجذبتها اليها الكلى ونفذتها الى المثانة بعدأن تمتارمنها من بقية تصلح له والمثانة تجمع هذه الفضلة المائيةفلاتخرج منها الابحركة ارادة متوقفة على المشيئة بحسب الوقت والحال وقدكان يجرى

(١) صف ـ والكبد

اليها والى ما قبلها على الاستمرار والاتصال كما تجتمع الغليظة كذلك ايضا فى الأخير من المعى حتى لا يتصل خروجها فتتصل اذية الحيوان بها واللحم المفرد وهو حشو خلل الاعصاب يسوى به جملة الشكل كما يسوى البناء بالتطيين والشحم كالتجصيص (والتبييض - ١) مع كونه غذاء معداللاعضاء تمتار منه عند حاجتها ويوقيها من اذية الحر والبرد كالثياب وغيرها والمعدة للكبد فى اعداد الغذاء كالرئة للقلب فى اعداد الهواء والمعى للمعدة كالنهر من العين يجرى فيها الغذاء لتمتار الكبد منها بعروقها المنبتة فيها كما تمتار عروق الشجرة من النهر والجلد عام مجلل وهو مركب من الشظايا العصبية والرباطية والأجزاء الشعرية من الشرايين والعروق ينتسج بعضها مع بعض كما ينتسج الغشاء فيجلل البدن باسره وفيه صلابة مامع لينه ليقى مايحويه من الاعضاء (٢) ويشعر بحسه باللذيذوالمؤذى ليطلب الحيوان هذا ويتجنب هذا وكل عضو من هذه الاعضاء البسيطة وجزء عضو يجذب الغذاء الى نفسه ويمسكه عنده ويحيله حتى يصير شبيها به وتلتصق اجزاؤه باجزائه لتسد مسد ماتحلل منه فى التغذية ويزيد عليه للنمو ثم يدفع الفضل عن نفسه الى الجهة الاقرب والاسهل كما تدفع الأعضاء الظاهرة الى الجلد ومساءه وسخا والمعدة الى المعى وأعالى المعى الى اسافلها واسفلها الى خارج برازا والكبد تدفع غليظ فضلتها الى المعاء (برازا - ه) ورقيقها الى الكلى بولا واعضاء التوليد فى الذكر والانثى عروق تسمى اوعية المنى تأخذ المادة من الكبد والكلى فتنضجها وتوصلها الى الرحم فى الانثى والمذاكير والخصيتين فى الذكر وقد وجد المشرحون حيث عدوا ما فى بدن الانسان من العظام مع الاسنان مائتين وثمانية واربعين عظما ومن الاعصاب ثمانية وثلاثين زوجا وفردا واحدا ومن العضل خمسمائة وثلاثة عشر عضلة فهذه جملة الاعضاء الموجودة فى بدن الانسان وما يقاربه من الحيوان والحيوانات الصغار كالدود لا يتميز فيها شيء من الاعضاء بل الجملة باسرها كعضلة فى التحريك وعصبة فى الحس وقلب فى

---

(١) من سع (٢) سع - لتقى ما تحويه سائر الاعضاء . (٢) من سع -

الحياة وكبد فى الغذاء وخلطها المحوى فى تجويفها واحد كالدم فى العرق سواء
كان دما اوغير دم وليس عدم الآلات الظاهرة معذوقا بصغرها فان البعوض
له ارجل وأجنحة ورأس وعين وفم بل الأعضاء الباطنة هى التى تعدم فى
كثير من الصغار اوبعضها ويوجد بعض الاعضاء الباطنة فى بعض ولا يوجد
٥ فى بعض ويكون اقل واكثر فان الطائر لا كلية ولا مثانة له بل فضلتاه الكبدية
والمائية تبرزان من مخرج واحد واكثره لا آلات تناسل له من ظاهر
كالقضيب فى غيره وان وجد فى قليله كالبط والباقى يكون مخرج المنى والبول
والبراز منه واحدا وكذلك فى اكثر السمك فالأعضاء انما هى فيما هى فيه
بحسب حاجته لابحسب صغره وكبره فقط .

١٠ الفصل السابع

فى الأعضاء الآلية

اما الرأس فقد قيل انه خلق شاخصا من البدن لأجل العينين ليكون لهما مطلعا
ومستشرفا كالمنظرة فى الدار وجمع فيه الروح النفسانى الذى به الحس وعنه
تصدر الحركة الارادية وآلاته للتناسب المقصود فى المجاورة وينوب فى غير
١٥ الانسان من الحيوان عن اليدين فى تناول الأغذيه بالفم وجعل موضعه مطاولا
شاخصا فيها مع الاسنان للرعى والعض والفرس والقطع والقلع والمقار
للقط الحب والمسر لقطع اللحم والخرطوم للفيل هو الانف للتنفس وكاليد فى
تناول مايوصله الى الفم والسلاح فى دفع المؤذى والقهر على الاستئثار على النافع
ولكل ذى اربع من الحيوان رأس وعنق والعنق يطول ويدق فى الحيوان
٢٠ الذى لايحتاج فى رعيه الى قوة شديدة كراعى الحشيش والضعيف من النبات
ويقصر ويغلظ فيما يحتاج الى القوة والشدة كالأسد والفيل وجعل الخرطوم
للفيل مع ما قيل ليتنفس به وهو فى الماء ويبرزه الى الهواء للتنفس ويحطه الى
القعر ليتناول ما فيه مما يغتذى به وكل حيوان ذوى يلد حيوانا فله الحواس
الخمس والخلد له عينان كالمانوفة بالجلدة المغطية على عينه لسكناه فى التراب
فكلها

فكلها تبصر وتسمع و تذ وق و تشم وتلمس .

وقد ظن قوم ان السمك لا يسمع وليس كذلك فانه يهرب من الاصوات القوية ويجتمع الى المصيدة برائحه اللبن وغيره فله حس الشم ايضا وقد قيل ان السمك يتوجه نحوسماع الغناء والتصويت بالايقاع كالصنوج ونحوها حتى اذا قرب وقف مستمعا لايزول فاذا انقطع السماع يفر . وقيل ان السمك ٥ يسدر من صوت الرعد ويهرب الى القعر فيصاد صيد السكران ويحرص على طعوم دون غيرها فلها حس الذوق واستنشاق السمك بالماء لترويح القلب وتبريده وتعديل حرارته من تحت صدفة اذنه فلذلك قيل انه لاشم له .

فأما تشريح الاعضاء فانه يختلف فى الحيوانات بين صغيرها وكبيرها وماشيها وطائرها وسابحها وراعيها ومفترسها فنخص الكلام فيه هاهنا باعضاء الانسان ١٠ وما يشاركه.

فنقول ان الرأس بيت الدماغ وغرفته وآخر (١) الدماغ الاول غشاء ان احدهما صلب يلى العظم والآخرلين فى داخله يحتوى على جوهر دسم لدن يشبه مخ العظام وهو الذى يخص باسم الدماغ وهويجتمع من اجزاء كالدودوالزرد (٢) وفيه تجاويف وخلاء يحوى روحا هوالروح النفسانى الذى به الحس والحركة ١٥ اولا وبالدماغ والأغشية ثانيا وجميع الدماغ منصف فى طوله تنصيفا فى مخه وحجبه وبطونه تنبت منه ازواج الاعصاب وهى سبعة ازواج فى الانسان من كل جانب فرد اولها عصب البصر وهووحده مجوف دونها يحوى تجويفه الروح الباصر ينتهى الى العينين وهما محلوقتان من الغشائين المذكورين للدماغ لأنهما تنبت منهما اغشية على كل عصبة تنشأ منه فتكون العينان منهما ٢٠ اعنى من الغشائين طبقة داخل طبقة اذ يتسع طرفاها كاتساع قارورة الزجاج اذانفخها الصانع فيصير لها تجويف كرى واسع دوطبقتين طبقة صلبة من الصلب خارجة ولينة من اللين داخلة وجوهر العصبة المجوفة فى الوسط من التجويف الكرى ينتهى الى رطوبة تشبه الزجاج الذائب ثم الى رطوبة تليها هى فى

(١) صف - واجزاء (٢) كذا .

وسط العين كمركز الكرة فى الكرة تشبه الجليد - بها يكون الابصار وفى الطبقة
اللينة من قدام ثقب يدخل فيه النور من هذه الجليدية والصلبة غير مثقوبة لأنها
شفافة لا تمنع نفوذ النور وهى فى وجه الثقب كالزجاجة تصون الروح وتحفظه
اذ لا ينفذ فيها وينفذ شعاعه منها الى المبصرات وفردا هذا الزوج يجتمعان بعد
٥ خروجهما عن جنبتى الدماغ عند وسط الجبهة فيصيران كواحد ثم يفترقان الى
العينين ليكون المرائى بهما واحدا عند المرئى حيث يؤديان الى موضع الاتحاد
فاذا اختل ذلك بالحول ونحوه رؤى بالعينين اثنين وبالزوج الثانى والثالث
تكون حركة العينين والوجه وبالزوج الرابع حس الذوق ومن الخامس
يكون حس السمع وحس الشم ليس يكون بعصبة بل بزائدتين صغيرتين كحلمتى
١٠ الثديين تنشآن من مقدم الدماغ تجاه ثقبتى المنخرين ومن السادس والسابع
تكون حركات الرقبة والصدر ومن اعصاب النخاع يكون باقى الحركات
وحس اللمس بسائرها والنخاع من الدماغ كالنهر من العين والاعصاب
كالسواقى وشعبها كالجداول ودقاقها كالشعب فمبدأ الحس والحركة الارادية
فى كل حيوان ذى رأس هو من الرأس .

١٥ وللدماغ فى طوله ثلاثة بطون . كل واحد منها مقسوم قسمة ظاهرة او خفية
الى نصفين واظهر الاعتبار ان التخيل والتصور والحس المشترك يكون بالبطن
المقدم منها والفكر والروية والرأى بالاوسط والحفظ والذكر بالمؤخر عرف
ذلك من جهة ما يعرض لها من الآفات ويستضر بها من الافعال وهى نافذة
بعضها الى بعض يرى اولها آخرها وآلة السمع فى جنبى الرأس لاشتغال الوجه
٢٠ بالعينين والانف والفم - وثقبا الاذنان بتعاريج ملولبة ليقرعهما الهواء بحركته
المستقيمة فيكون لهما طنين يقرع الهواء الحامل للصوت وتطول المسافة القصيرة
بالتلولب والعصب السامع منبسط كالغشاء مفروش فى هذا الثقب وكل حيوان
ذى اذن بارزة فانه يحرك اذنه خلا الانسان لأن اذنيه غير بارزة ولا ممسوحة
كالذى يبيض من الحيوان وانما احتاج الى تحريك الطويلة لتسوية وضعها الى
جهة

جهة الصوت حتى لاتكون حاجزة عنه بطولها ولايحتاج الانسان الى ذلك لفطنته
واما آلة الشم فجعلت عند الفم فى كل حيوان لتكون له رائدا للذوق كما قيل
وتلى العينين فيما هى رائد له والهواء المستنشق بالانف ينفذ معظمه الى الصدر
للتنفس وشطر منه يتنفس به الدماغ وبه يكون الشم بالزائدتين المذكورتين
والفم قد يعين فى التنفس وينوب لضرورة بسد الانف او تضطره حاجة تتفق ٥
كما يكون عند التعب الشديد والحمى ونحوها .

واما اللسان فانه خلق للذوق فى الحيوان عامة ولذلك يكون فى بعضه ملتصقا بالفك
غير متحرك كالسمك والتمساح وفى الذى يحرك الفك الأسفل من الحيوان
يكون ملتصقا فى الفك الأسفل وفى الذى يحرك الاعلى كالتمساح يكون فى الاعلى
والذى يمضغ من الحيوان يقلب لسانه طعامه الذى يمضغه ليستوفى المضغ سحق ١٠
جريشه وهو فى الانسان آلة الكلام ولذلك جعل عريضا رقيقا قصير الرباط
منطلقا ليتشكل بالأشكال الموافقة لذلك وماهو من الطير عريض اللسان يحاكى
الكلام كالببغاء والزرياب ونحوهما ويفضى الفم الى منفذين. احدهما قصبة الرئة
للهواء والآخر المرى للغذاء ورأس قصبة الرئة يتلقى الهواء من الانف وينتهى به
اليها ويسمى الحنجرة وذلك ان الحيوان كله يحتاج الى الغذاء ويحتاج المتنفس ١٥
معه الى الهواء وكلاهما يستمده من خارج وتنور البدن مقسوم بقسمين لهما.
احدهما الصدر وهو الأعلى للروح وآلاته ومايصل اليه من الهواء والآخر
البطن وهو الأسفل للغذاء ومادته ومايستحيل اليه من الاخلاط ليكون المتصعد
من ابخرة الغذاء ولطائفه متوجها الى الأعلى غذاء للروح والاعضاء الحاوية له .
وبين القسمين فاصل عضلى يسمى الحجاب يتحرك منبسطا ومنقبضا ليعين الرئة ٢٠
على اجتذاب الهواء بالاستنشاق ورده بالنفخ ويشتمل الصدر على الرئة
والرئة على القلب ويشتمل البطن على المعدة والكبد والطحال والمرارة والمعى
وتحت الكبد المرارة تقل العضلة الزبدية من جانب تقعيرها من الجانب الذى
به يشتمل على تحديب المعى ومن جانب تحديبها الذى يلى ظاهر البدن .

والكليتان تقبلان الفضلة المائية الخارجة بالبول من المثانة وقصبة الرئة على
هيئة المزمار مؤلفة من غضاريف هي دوائر واجزاء دوائر كالأهلة منضد
بعضها على بعض ونقصانها وهلا ليتها مما يلي المرى وغضاريفها تلي ظاهر البدن
وقاية لها وتطعها الى المرى يتصل بجسم غشائى لين يندفع اذا اتسع المرى لما ينفذ
٥ فيه من الغذاء ولذلك يمتنع التنفس مع البلع ويجرى على جميعها من باطن غشاء
صلب املس للتصويت وعلى رأسها الحنجرة وهى آلة التصويت كرأس المزمار
ولها لسان كلسان المزمار ليقتطع الهواء فى التصويت وينطبق عليها غضروف
مكبي عند البلع حتى لايدخل اليها شئ مما يتبلع من الطعام والشراب اذ لامخرج له
منها فيؤذيها ويخطر بالحيوان حتى يتكلف رده بالسعال وطرفها الأسفل ينقسم فى
١٠ الرئة اقساما ينتهى توزعها الى ضيق يجرى فيه النفس حيث يمتزج بالابخرة ويحمى .
واما القلب فانه مخلوق من لحم قوى يعسر انفعاله بالمؤذيات منتسج فيه اصناف
من الليف طولى جاذب وعرضى دافع ؟ وورابى ممسك وأعلاه غليظ لان من
اعلاه تنبت الشرايين وبه تتعلق بالرباط واسفله مستدق كرأس الأترجة
ليبعد عن عظام الصدر من جهاته وله غلاف حصيف يوقيه وجسمه مه كالمبرا
١٥ لينبسط فيه ولايضيق عنه وفيه ثلاث بطون . ايمنها يحوى دما غليظا واوسطها
دما الطف وايسرها يحوى روحا مع قليل من الدم اللطيف ومن الأيسر تنبت
العروق المساة بالشرايين اولها عرقان احدهما ذوطبقة واحدة يدخل الرئة
فيرشح فيها دما وروحا ويمتص منها هواء فلقرب مسافته وما يراد من رشحه
لم تضعف طبقته. والآخر وهو الأكبر ذوطبقتين تنفصل منه شعبتان عاطفتين
٢٠ على القلب متفرقتين(١)فيه-وباقيه ينقسم قسمين يصعد احدهما الى اعلى البدن حتى
ينهى الى قلة الرأس ويرسل شعبا الى مايمربه من الاعضاء الى حيث ينتهى ثم
يتنسج منه شيء كالشبكة يمكث فيه الروح حتى يتم نضجه واستعداده
للافعال النفسانية التى فى الدماغ والقسم الآخر ينجذب الى اسفل البدن فينشعب
كذلك الى سائر الاعضاء مع الاوردة واما المرى الذى هو باب المعدة فهو

(١) صف - عاطفتان ... متفرقتان .

فهو مؤلف من لحم وليف وينتهى الى فم المعدة وهو كالعنق لها والمعدة اوسع
بطون الغذاء وفيها يستقر ويمكث ريثما ينطبخ ويستعد لما يراد كما فى الكبد
وهى ذات طبقتين لحمية حارة هاضمة خارجة وعصبية حساسة باطنة وفيها اصناف
الليف الثلاث المذكورة للجذب والامساك والدفع وتطيف بها اعصاب تعينها
على فعلها بحرارتها القلب من فوق والكبد من ذات اليمين والطحال من اليسار ٥
والثرب من قدام وعضل البطن كلها تسخنها بالحاطتها بها فتعينها على فعلها
وفى قعرها ثقب ينضم فى وقت امساك الغذاء وينفتح فى وقت الدفع فيخرج
منه مافيها الى المعى ومعى الانسان كثيرة العدد والتلافيف والاستدارات ليمكث
فيها ماياتيها من المعدة ريثما يتميز فيه ما تستصفيه عروق الكبد ويسع من الغذاء
مايعين به المعدة على الشبع زمانا يستغنى فيه عن تناول الغذاء مع اللحظات كغيره ١٠
من الحيوان والعلياء منها دقيقة يقل مكث الغذاء فيها والسفلى غليظة شحمة
الباطن ليكون شحمها واقية لها من لذع ماتحويه من ثفل الغذاء وآخرها اوسع
لأن الفضلة تغلظ اخيرا فلا تنفذ فى مضيق ولذلك جعل اخيرها مستقيما وان كان
اولها مستقيما ايضا لأنه لايحتاج الى ثبات ماينفذ فيه لاستغنائه بفعل المعدة عن
فعل يخصه فى الهضم . ١٥

فأما الكبد فانه العضو الذى يتم فيه كون الدم الذى هو خلاصة الغذاء ولحمه
كدم جامد وشكله هلالى مقعر ممايلى المعى محدب ممايلى ظاهر البدن وفى مقعره
عرق هو باب الكبد تشعب اقسامه على طول المعى فيمتص منها خلاصة الغذاء
وتنتهى به الشعب الى الاصل وينفذ به الاصل الى باطن الكبد فيقسم اقساما
دقيقة ينطبخ فيها ويتم نضجه ثم يجتمع من جهة المحدب الى عرق واحد ٢٠
يخرج منه الدم من حدبتها فينقسم الى قسمين صاعدا ونازلا الى ما علا وسفل
من الاعضاء وفى طبخه فيها تتميز الزيادة من لطيفه ورغوته الى المرارة وهى
فى اسفل الكبد من جهة المقعر وتتميز الزيادة من غليظه وعكره الى الطحال فى
عروق تفضى اليه منها والمائية تتميز الى الكليتين وهى تحت الكبد من جهة

محدبها والطحال جسم لحمى متخلخل فيه شرايين مسخنة وفى خلله الخلط
السوداوى الذى هو عكر الدم وثفله المنصب اليه من الكبدوله منفذ الى فم المعدة
يصب اليها منه عند خلوها مما يلذعها بحموضته فينبه شهوة الطعام كما للمرارة فى بعض
الاشخاص مجرى اليها يصب فيها من المرة مايعين على الهضم والى الامعاء مايعين
٥ على غسل الأثفال وما يتعلق بها منها كما للطحال الى المعى ما تنصب فيه فضلته
اليها فتخرج منها ومن الحيوان مالا مرارة له كالفرس والبغل والحمار وتوق
والدلفين ومنه ما مرارته موضوعة على المعى ومنه ماله عرق يحوى المرة
ممتدا على المعى وقد يكون من الناس من لا مرارة له ومنهم من مراراته عظيمة
جدا وللجمل عوض المرارة عروق صغار تحوى المرة .
١٠ والكلية تعدم فى كثير من الحيوان كالطائر على ما قلنا ووضع الكليتين مختلف
لأن اليمنى منهما اعلى حتى تكون كالطريق من الكبد الى اليسرى ولذلك هى
اعظم وهى اقل من اليسرى شحا لحر الكبد الواصل اليها وما لا دم له من
الحيوان فليس له هذه الاعضاء الكثيرة فى الاحشاء .
والمثانة تحت الكليتين تجمع البول حتى تمتلى به ثم ينهض الحيوان لنفضه دفعة
١٥ ولا يسيل منه دائما فيؤذيه بكيفيته المباينة وجعلت هذه الاعضاء كلها فى تنور
البدن مع اعضاء التناسل وخلى(١)منها اليدان والرجلان لتتوفر على افعالها من
غير شاغل ولا عائق

الفصل الثامن

فى آلات التناسل

٢٠ انواع الحيوانات تبقى فى اشخاصها بالتولد والتوالد فى شخص بعد شخص
والتوالد فعل مشترك بين شخصى الذكر والانثى فى سائر الحيوان المعروف
الا فى نوع واحد من الطير يقال له البيضانى يسميه اليونان ققنس قالوا انه
ليس فيه ذكر ولا انثى وانما يوجد فيه واحد لا تتميز فيه ذكورته من انوثته
وتوليده هو أن ذلك الواحد اذا اسن وانتهت مدته ناح على نفسه على رؤوس

(١) سع — أعلى الجبال

الجبال الشامخة بأصوات عجيبة شجية تخرج من اثقاب فى منقاره مثل اثقاب الزمر وفى كل ثقب غدة يفتحه برفعها ويسده بها حيث يشاء كفعل الزامر بأصابعه ويكمن له الناس لسماع تلك الالحان والاصوات العجيبة الشجية ثم يجمع لنفسه حطبا ويضرم فيه نارا ويلقى نفسه الى تلك النار على جبل شامخ لا تهب فيه الرياح فيحترق ويصير رمادا قالوا فيتولد من رماده فى موضعه شخص مثله ـ وقد حكى مثل هذا التلحين والنياحة عن طائر يسمى قاق يقاتل العقاب ويقهره ويغنى كالنائحة فى غاية اللذة واشجى ما تكون نياحته عند موته فهذا من المتوالد المتولد غريب عجيب وما عداه مما عرف من الحيوان المتولد انما يكون من ذكر وانثى والمتولد بلا ذكر ولا انثى بل يتولد كالذباب والبق فى الهواء وانواع من السمك فى المياه والديدان فى النبات والحيوان كما يتولد فى جسد الغزال دود كبير تحت جلده فى شحمه ويخرق الجلد ويخرج منه كما يخرج من الثمار الحيوان الطيار واعضاء التوليد فى الحيوانات مختلفة نذكر منها هيئة ما فى الانسان فان الذكر منه له الانثيان البارزتان مخلوقتان من لحم ابيض غددى متخلخل يأتيه اكثر المادة الزرعية من عروق الكبد فيختلط بقليل من دم قلبى يأتيهما من القلب فى الشرايين مع روح كثير حيوانى وقليل من الروح النفسانى يأتى فى اجزاء عصبية الى الأنثيين فيختلط هناك ويبيض بتخضخضه وامتزاج الروح الهوائى به كما يبيض اللبن فى الثديين وانصبابها الاول الى اوعية التى المتصلة بالأنثيين ثم يخرج من البيضتين الى فضاء القضيب وهو عضو يتكون من اربطة منشأ من اعظم العانة واعصاب حاظمة واوردة وشرايين ولحم يملأ ما بينها وشرايينه كثيرة واسعة تمتلىء بالريح فى وقت الحاجة فتعظه وتجرى اليه المنى من الأنثيين متوصله بالزرق فى مجامع النساء الى الرحم ويتقاه فم الرحم بالانفتاح والجذب البالغ مع منى الانثى المنزرق ومن ابيضتين الى داخل فى عنق الرحم الذى هو كالقضيب المقلوب الى داخل فى الانثى وفى الانثى مادة ممدة لمنى الذكر ومنى الذكر حامل القوة الفاعلة للولادة ونسبته

الى منى الاثنى نسبة الأنفحة الى اللبن المتجبن فان فى لأنفحة القوة العاقدة واللبن هو المادة المنعقدة فالذكورى للانوثى كروح لجسد يشهد بذلك ان من الحيوانات ما تتسافد باحتكاك ظهورها كالسمك ويتلفف احدهما مع الآخر كالحيات .

والحجل (قيل ان-١) سفادها بتصويتها ووصول الهواء الريحى من حلق الذكر الى حلق الانثى فتحبل من ذلك وتبيض وتولد ووجدنا الامر بخلاف ذلك فيما أريناه عنها ورأينا (٢) سفادها من الذكر للأنثى كالحمام والدجاج ونحوها وباضت وحضنت كالدجاج وبيض الدجاج يتكون فى بطونها بغير ديك فيخرج غير مولد فان لحقه السفاد قبل خروجه وان كان قد كمل وصلبت قشرته صار مولدا لما يقبله من الروح والكيفية وان لم يدخلها المنى لأنه ورد عليها فى البطن وقد كملت وصلبت قشرتها .

والرحم هو مخلوق من صفاق وعروق كثيرة فيه ينصب اليها من الدم على الاتصال والدوام (٣) ما يكون مادة معدة للحبل وغذاء للجنين فاذا ورد اليها المنى اشتملت عليه فتبتدئ القوة المصورة بجمع زبديته وهى الروح المخالطة له فيأخذ منها حصة الى الوسط اعداد المكان القلب ومن يمينه وتحت عدة للكبد ومن اعلاه عدة للدماغ ثم تتخلق السرة من متصل وريد وشريان من المشيمة بالمنى وتشتمل عليه المشيمة وهى غشاء تحتوى عليه فى اول الخلق والتصوير كالكيس واللفافة فاذا صلب جوهر السرة نفذ الروح الى البطن متحركا بعد ما ذكر يعسر تمييز اى الاعضاء يتقدم خلقه فقد اختلف اكابر الحكماء المعتبرين المحققين فقال احدهم ان القلب اسبق وقال آخر الدماغ والأشبه هو أن الدماغ والكبد بمادتيهما مبدآن لمادة القلب لأن التركيب فى جرم القلب ظاهر من اللحم الدموى والليف العصبى والقلب بصورته مبدأ لصورتيهما من جهة المادة لما الروح الحيوانى والحرارة الغريزية والدماغ الدم من الكبد لما فى جوهر الكبد من الليف العصبى (٤) وجوهر الدماغ لا يظهر فيه تركيب من شئ منهما الا ان

---

(١) من سع - (٢) صف - ريضا (٣) صف - والدوم (٤) صف - الحسى . الدماغ

الدماغ والعينين اسبق ظهور الحسنا فيما نعتبره من البيض الذى نتأمله يوما بعد
يوم ونظر اثر الخلقة فيه وتتكون منه علقة حمراء فى المرئى ثم يستحيل لونها
اولا فاولا وتتميز الاعضاء ثم يتنحى بعضها عن بعض وتظهر الاغشية المميزة لها
وتتخطط الاطراف قبل ان تنفصل ثم تصلب الاغشية (المميزة —١) والجلد
ويتميز وينفصل ولكل استحالة وتغير من هذه مدة موقوف عليها قبل ان تختلف ٥
وان اختلفت فى الذكران والاناث من الاجنة فانها تكون فى الاناث ابطأ ثم
تأخذ القوة الغاذية فى الاستمداد من العروق اذا كبر قليلا وقد كانت تستمد
من المسام قبل ذلك فان النمو يبتدىء مع التصوير ويظهر بعده فيظهر فى الستة
الايام الاول فعل المصورة دون النمو والاستمداد وبعد ذلك يستمد وتبتدئ
الخطوط والنقط من اليوم التاسع اوالعاشر ثم فى الخامس عشر تنفذ الدموية ١٠
فى الجميع فيصير علقة وبعد ذلك باثنى عشر يوما تصير الرطوبة لحما متميز الاجزاء
وتتميز الاعضاء الثلاث تميزا ظاهرا وقد تنحى بعضها عن مماسة بعض وامتدت
رطوبة النخاع وبعد تسعة ايام ينفصل الرأس عن المكبين والاطراف
عن الضلوع والبطن واكثره الى اربعين يوما او الى خمس واربعين والاقل
الى الثلاثين ويظهر فى السقط اذا التى فى الماء البارد بعد شق الغشاء ويتميز ١٥
فى المنظر وغداؤه من كبده بوريد يدخل من سرته وتنفسه بشريان يدخل
معه فيصله الروح والغذاء من الشريان والوريد كما يصل الى اعضاء الحامل
وفى ضعف هذا الزمان الذى فيه كملت صورته تكون حركته من ستين يوما الله
والى تسعين اكثره ونادره والاكثر الاربعين والثمانين للكمال وفى ثلثة اضعاف
ذلك الى ان تكون ولادته فلا تلى فى ستة اشهر لمن تحرك فى شهرين وفى كمال ٢٠
تسعة اشهر لمن تحرك فى تسعين يوما وهذا قول تخمينى لا تحققه التجربة باليقين .
وصغار الحيوانات فى ذلك اسرع وكبيرها ابطأ فالخطاف وامثاله يتفقأ بيضه
الى سبعة ايام وما يلد من الصغار كالسنور ونحوها فى اربعين يوما ومالا يتحقق
نزوه كالفار ونحوه فى اقل من ذلك الى حدود اربعة عشر يوما والفيل الى

---

(١) من — سع

سبع سنين ولا تقاس الاعمار على ذلك وان قربت فان الفرس يلد ابطأ من ولادة الانسان لانه يلد فى سنة تامة وعمره لايبلغ ثلث عمر الانسان ويغتذى من دم الطمث بألطفه واسرعه نضجا ويصرف ما يليه فى ذلك الى الثديين فيعده لبنا لغذائه اذا ولد وتحتبس الفضلة غير الصالحة لاحد الامرين وتجتمع حتى ينتهى الاحتمال وينذفع فيكون اعظم عون على الولادة ولذلك تعسر ولادة من قلت فيها او قلت حدتها ومائيتها وكذلك يجتمع بوله وعرقه فى غشائين متميزين يطيفان بالمشيمة فيعينان فى وقت الولادة على الولادة ايضا بانشقاقهما ونهضة القوة الدافعة لما يتعدى طور الاحتمال منهما ويستعجل بذلك خلاص الجنين من اذية الفضلتين مع انتفاعه بهما ومن الحيوان ما يلد ولادة تامة كالانسان وما يشبهه .

ومنها مايولد بالبيض فيبرز من الانثى قبل ان يصير حيوانا يحس ويتحرك ثم يولد ولادة ثانية بالحضان بعد التشكيل والتصوير ووجود الحس والحركة ومنه مايولد دودايحس ويتحرك من غير ان يتشكل بكماله ويتشكل فيولدعن الاعشية الدودية ولادة اخرى مثل الزنابير ودود القز — والذى يبيض فمنه مايبيض بيضا تاما كالطير ومنها مايبيض بيضا غير تام كالسمك لان بيضها ينشأ وينمو بعد الوضع وهو بيض وبيض الطير لايكبر ولاينشأ ومن البياض ما يبيض داخلا ويولد داخلا ومنها مايبيض داخلا ويتم داخلا ويولد خارجا ومنها ما يبيض داخلا وينفصل عنه البيض كالبزر ويكمل من خارج بيضا ثم يولد كالسمك ومنها مايولد بزرا وذلك البزر يصير بالحضان دودا — وقد حكى انه ظهر فى بلد من البلاد عقيب مطر دود كثير ملأ مراسخ فى فراسخ من الارض (١) ونسجت على انفسها القز وقرضته وخرجت منه فراشا والقت بزرا لكن القز الذى نسجه كان ضعيف الاتصال سريع التقطيع ولعل ذلك لعدمه العلف الصالح كورق التوت فلذلك حفظ الناس التجربة فى ذلك بعلفه والا فالصناعة والتدبير لا يكونان ضروريين فى حفظ الانواع الوجودية وكمال افعالها وانما الصناعة تقتدى بالطبيعة فى الاصلح من ذلك والاوفق

(١) سع — من الاغذية .

والتولد قديكون فى الاحيان ولايكون والتوالد هوالذى يتصل لتتحفظ الانواع
فان التولد يحتاج الى موافقة من طباع الهواء والتربة والماء وذلك مما يندر
والارحام معدة لذلك وتقوم آلة التناسل فى الذكران بالقوة المولدة فانها اذا
قطعت من الرجال تغيرت احوالهم فى انفسهم ونقصت معانى الرجلية فيهم ظاهرا
كما فى اللحية والشعر وباطنا كما يرى فى الاصوات والاخلاق وما كان من الحيوان ٥
لين الجلد خلقت بيضتاه خارجتين فاما ما كان صلب الجلد فلم يجعل بيضه من
خارج كيلا يؤذيه جرمه وخشونته وريش الطير من هذه الجملة وجلد الفيل
والقنفذ لايوافق مماسة الانثيين فجعلتا من داخل وفى الحيوان ماله سبيل البول
وسبيل البراز متميزان وايلاده من سبيل بوله وعنده ومنه ما سبيل الثلاث
فيه واحد كالبياض والسلحفاة لها سبيلان للفضلين البولية والبرارية واحد ١٠
وواحد للولادة خاصة .

الفصل التاسع فى الاخلاط

واكثر الحيوان تكون مادة بدنه القريبة من الدم والغذاء الذى يتناوله يستحيل
فى بدنه ثم يستحيل الدم الى جوهر اعضائه فى تغذيته لها فيخلف عليها بدل ما يتحلل
منها ويزيد عليه للنمو فيما ينمو حين ينمو واكثره يتولد فى بدنه مع الدم كيموسات ١٥
اخرى بعضها احر وبعضها ابرد وبعضها ارطب وبعضها ايبس والقليل منه هوالذى
يوجد فيه الدم وحده وذلك فيما ليس له الاعضاء الباطنة فتكون بطنه كلها كبدا
وكيموسه كله دما كالبرعوث ونحوه وما لادم له فكيموسه ايضا واحد متشابه
كالجراد والعقارب ونحوها فانه يوجد فيها رطوبة بين الدم والبلغم الى البياض
والصفرة ـ وهذه الكيموسات اعتبرها المعتبرون فوجدوها فى ابدان الناس ٢٠
وما يقاربهم من الحيوان منحصرة فى اربعة اجناس جنس الدم وهو رطب سيال
احمر اللون حلو الطعم. وجنس المرة وهو كيموس طعمه مر جدا والوانه مختلفة
من احمر ناصع رقيق واصفر رقيق وثخين واخضر. وجنس السوداء وهو كيموس
اسود اللون يختلف طعمه بين الحموضة والعفوصة والمرارة ايضا. وجنس البلغم

وهو كيموس ابيض لزج مختلف القوام بين رقيق وثخين ومنعقد وسيال .
والطعم بين تفه وحلو ومالح وحامض. وكل حيوان فيه هذه الكيموسات له
اعضاء يختص بها فالكبد للدم والمرارة للمرة والطحال للسوداء والمعدة للبلغم
وان لم يختص به دون سائر الاعضاء .

٥ وقال قوم من الحكماء ان الكيموس الغاذى هو الدم وهذه الاجزاء انما تولدت
فى طبخه بالعرض فاستعلمتها الطبيعة لمنافع لا للضرورة اليها لولم تكن .

وقال قوم ان هذه الكيموسات الاربع باسرها مادة الغذاء واحتج الاولون
بان الحيوان الذى غذاؤه واحد وليس له اعضاء كثيرة فى جوفه للغذاء كالكبد
والطحال يوجد فيه الدم فقط دون هذه الاخر واحتج الآخرون على مذهبهم
١٠ فى الكيموسات الاخرى باختلاف جواهر الاعضاء المستمدة من الغذاء فى
ان منها ما هو احر والطف ومنها ما هو ابرد واكثف ومنها ما هو ارطب
ومنها ما هو اجف وكل صنف منها يغتذى بشبهه ومناسبه . فالاحر والالطف
كالقلب والرئة يغتذى من المرة اوتتوفر المرة فى غذائه والابرد الاكثف كالعظام
يغتذى من السوداء والبارد الرطب من البلغم والحار الرطب من الدم .

١٥ والحق هو ان الدم هو المادة الغذائية المقصودة فى الطبع والباقية تولدت معه
بالعرض فجعلت لها الطبيعة منافع تصرفها اليها لأنها تتولد فى ابدان المغتذين عن
اختلاف اغذيتهم فى طبائعها وامزجتها واستحالاتها وهضومها وذلك لان
المأكول من حيث يرد الفم ويمضغ بالاسنان تأخذ الحرارة الغريزية والقوة
المغيرة البدنية فى التأثير فيه فيسخن بحرارة الفم واللحم الذى فى باطنه وبالريق
٢٠ الذى يختلط به فى مضغه وتقليبه ثم يرد المعدة فينطبخ مع الماء المشروب كما تنطبخ
الاطعمة فى القدور ويصير منه جوهرا واحدا متشابها شبيها بطبيخ الشعير نسميه
القدماء كيلوسا ثم يجرى من المعدة الى المعى كالماء الذى يخرج من العين الى
النهر ويذهب فيها مترددا فى تلافيفها حتى ينتهى الى المخرج ترددا بطيئا فينطبخ
فى ذهابه ولبثه ايضا وتمتص عروق الكبد صفوته وخلاصته اولا اولا وتوصلها

الى الكبد مع طبخها فى الطريق وما يتخلف فى المعدة من الكيلوس ويبقى فيها زما ما ينطبخ ويصير فيها بلغا ازجا والذى يرد الكبد ينطبخ فيها وينحل مزاجه وتتميز اجزاؤه فالأقرب الى جوهر الغذائية اذا تم نضجه يصير دما ومالا يتم نضجه لقصور الطابخ اوعصيان المطبوخ يصير بلغا ايضا ويتميز عن الدم فى طبخه مايبعد عن جوهره. اما الاحر والالطف فيندفع طافيا عليه كالرغوة والزبد ٥
وهو المرة واما الابرد والاكثف فيثقل راسبا فيه كالدردى والعكر وهو السوداء واما المائية المخالطة الزائدة على الحاجة فى الطبخ فتصفى الى الكليتين بولا والخلاصة التى تحصل من الدم فهى المقصودة بالطبع ينفذها الكبد من جهة العرق الاجوف الى الاعضاء فيغتذى بها والباقية التى جاءت بالعرض من جهة الطابخ والمطبوخ والمميز والتميز لاتتركها الطبيعة فضلا مدفوعا فيضيع معظم الغذاء والعمل فيه بل ١٠
تصرفها الى منافع اخرى وتعيدها الى الغذاء وذلك ان الحيوان الذى تتمتن اغذيته وتختلف طبايعها واحوالها فتارة يأكل الاحر وتارة يأكل الابرد وتارة الالطف وتارة الاغلظ وتارة الاكثر وتارة الاقل وتارة يجوع وتارة يشبع. يختلف ما يتولد فى بدنه منها لان القوة البدنية والحرارة الغريزية اما فعلت فى الغذاء طبخا وانضاجا وحلا وتفصيلا وتركيبا وتمويجا تتولد منه الكيموسات ١٥
المذكورة. الدم من خلاصته والبلغم من بارده ومما لم ينضج والمرة من حاره وما احترق منه والسوداء من غليظه وعكره فاهو من الاغذية بمزاج المغتذى اشبه واليه اقرب اذا تناول منه الحيوان الصحيح البدن المعتدل المزاج فى وقت حاجته وبقدر كفايته استحال دما بجملته ولم تقصر الطبيعة عن انضاجه واحالته ولم يلزم ان يتولد منه بلغم لبرودته ولحاجته وسهوه(١) ولامرة لحرارته ٢٠
واحتراقه ولاسوداء لغلظه ويبوسته الاان ذلك فى الاغذية قليل اوغير معروف اوغير موجود وكذلك ماليس فى جوهره غلظ وبرد شديد لايتولد منه فى المعتدل المزاج اذا نال منه فى وقت حاجته بقدر حاجته سوداء وما ليس فى جوهره برد ولزوجة فلذلك لايتولد منه بلغم وماليس فيه حرارة زائدة ولطافة

---

(١) كذا

لاتتولد عنه مرة وذلك كثير و موجود ومعروف فى الاغذية فلاتتولد المرة
من الابرد الارطب ولا البلغم من الاحر الايبس ولا السوداء من الاحر
الارطب وكذلك ما هو مستعد لأن يتولد منه احدها اكثر من الآحر كالمرة
من العسل والبلغم من اللبن وذلك معروف ومتفق عليه و من الابدان المختلفة
٥ الامزاج التى منها مايحيل اكثر ما يرد اليه دما ولو بعد عن طبيعة الدم و منها
مايحيله سوداء ومرة او بلغما بحسب امزجتها الجبلية و العرضية و الصحية و المرضية
وحالاتها فى اغذيتها كمن يتناول القليل على الجوع الشديد او الكثير على غير
جوع فيختلف بحسب ذلك كله مايتولد من الاخلاط فتتولد هذه الكيموسات
الأخر مع الدم لهذه الاسباب العرضية والا تفاقية بين الغذاء والمغتذى فاذا
١٠ حصلت لاتدفعها الطبيعة فضلافتذهب ضياعا مع الزمان والتعب بل تدخرها فى
الابدان لتتلافى بها سالفا او تتدارك مستأنفا من الاحوال فى الاغذية المختلفة
الطباع . اما البلغم فيفضل من الغذاء الكثير و البارد و الرطب ويتولد فى الابدان
المائلة امزجتها الى البرودة والرطوبة و التى يدخل الطعام على الطعام ويبقى فى
البدن حتى اذا عرضت له حاجة من عدم غذاء عطفت الحرارة الغريزية عليه
١٥ فتممت نضجه و طفت بحرارة الجوع والعطش وحدة الاخلاط المحترقة بنار
البدن و احالته دما واستعملته غذاء وبدلا وسدت به هوة وخللا اوورد عليه
غذاء حار يابس خلطته به فعدلته واصلحته ولولم يكن لا ستحال ذلك الغذاء
فضلا مريا فيندفع ولاينفع اويبقى فيضر وان ورد على البدن حرهواء اونار
اواجحفت به حركة مسخنة مجففة بكثرة التحليل عدل ذلك الاسخان ببرده وكان
٢٠ المتحلل المتبدد منه لا من جوهر البدن ولذلك ينعقد منه سمينا و تلتبس به
الاعضاء زينة لها ووقاية من اذية الحر والبرد كالكسوة والمرة على هذا القياس
لمقابل هذه الاحوال تعد فى الابدان اذا فضلت من الغذاء الحار اللطيف حتى
اذا ورد على البدن غذاء غليظ بارد كثير عسر الهضم اختلطت به فقهرته
وعدلت برده وغلظه فاستحال دما غاذيا ولولا ذلك لأثقل واتعب واندفع
اكثره

اكثره فضلا وشغل كثيره باضراره عن الانتفاع بقليله كما يعرض فى التخم
فلذلك جعل لها فى بعض الاشخاص طريق تنصب منه الى المعدة لتختلط بالأغذية
هناك وكذلك اذا بقى فى المعى من لزج الاثفال وغليظها ما يعسر اندفاعه
غسلته بحدتها ونبهت بلذعها القوة على دفعه ولذلك جعل لها فى سائر الاشخاص
طريق اوسع ينصب فيه الى الامعاء وان ورد على البدن سبب مبرد من ٥
داخل او من خارج قاومته ودفعت مضرته والسوداء تفضل من الاغذية اليابسة
الغليظة الباردة واعدت اما الغذاء دسم حار رطب مرخ مزلق مضعف لليف
الجاذب والماسك برطوبته ودسومته مع حرارته فيختلط به فيجففه ويكثفه
ويقوى الليف على امساكه وجذبه ريثما ينهضم ويتميز خلاصته وتندفع فضلته
وتنبه الشهوة بلذعها لفم المعدة لحموضتها مع جمعها وعصرها بقبضها على طلب ١٠
الغذاء فلذلك جعل لها طريق تنصب فيه الى المعدة وآخر تنصب (١) فيه الى المعى
بهذه منافع ما يحصل من الاخلاط المتولدة من الاغذية المختلفة سوى ما يبقى
منها فى الدم ولا يتميز منه بل يتحيز بقسم منه دون قسم ويكثر ويقل عند انقسامه
فى مقاسم العروق متوجها الى الاعضاء الحارة والباردة والرطبة واليابسة على
ما قيل فتذهب المرة الى الاحر كالقلب والسوداء الى الابرد الاغلظ كالعظام ١٥
والبلغم الى الارطب كالدماغ وقد تختلف استحالات هذه الكيموسات فى
الحر والبرد والفساد والعفن والاصلاح والموافقة بحسب الاغذية واصنافها
واحوالها واحوال المغتذى بها فيتولد البلغم الحلو من الاغذية الدسمة الحلوة
اومن مخالطة الدم البلغم ويتولد البلغم المالح من الدسمة المالحة او من مخالطة
المرة البلغم او من فعل الحرارة الغريبة العفنة فيه كفعل الشمس فى المياه ٢٠
الكدرة الواقفة والبلغم الحامض يتولد من الاغذية اللزجة الحامضة
كاللبن الحامض ونحوه او قصور من الحرارة الغريزية عن احالته وانضاجه
دما اوعقده دسما او سوداء تخالطه ويتولد البلغم المائى من الاغذية المائية
كالبان الأتن ونحوها ومن المياه المشروبة وما يغلب عليه المائية من الفواكه

(١) ن فى سع - يندفع

والغليظ الزجاجى منه يتولد من الباردة الرطبة اللزجة الغليظة ويعقده برد
مجمد فيكون تفها اوحرغريب فيكون مالحا واذا افرط عليه جعله خصبا عظيما
وخصوبا بتحليل لطيفه وبقاء كثيفه وينتفع بهذه الخارجة عن الطبع فى مواضع
كما يستضر بها فى مواضع والاعداد انما هو للنفعة والمضرة انما هى بالعرض
٥ اذا تقاوم الضد بالضد حيث تتركب هذه الكيموسات والاخلاط بزيادة
ونقصان فيكون فى الابدان منها اصناف كثيرة مقابلة لأصناف الواردات
ولا يحتاج ايضا الحيوان الى دواء الا اذا اعوز ما ينوب منابه من اخلاط
الابدان كما يحتاج الى المسهلات لقلة انصباب المرة الى الامعاء والى الجوارشات
لقلة انصبابها الى المعدة والى الحموضات لقلة السوداء والى الدسومات لقلة
١٠ البلغم نهى معدة فى الابدان اغذية وادوية وتستعملها القوة البدنية كلامنها
عند الحاجة اليه وان كانت فى البعض وبعض الاوقات كالقاتل من السمومات
والممرض من الواردات الا ان هذا هوالنادر الأقل والاول هوالطبيعى
الاكثرى والشهوة فى كل الاعضاء داعية الى كل فن من المطعومات فى وقته
ويعدعيره فى المرضى فى الكثير والاكثر ويشكل فى القليل والاقل اذا اختلطت
١٥ امزجة الاعضاء وخالف فم المعدة المشتهى لاكثرها فيقتضى بما يوافقه ولو خالفها
كما ترى من يتقدم له تناول الدسم يشتهى الحريف والمالح والحلو والحامض
والقابض ونحوها ولذلك كانت الصحة اكثرية للحيوان والمرض اقليا ولو كان
لا يوجد فى الابدان سوى الخلط الموافق والمزاج المعتدل قد كان لا يمكن
ان يكون غذاء الحيوان الا واحدا متشابها متقاربا وكذلك الحركات وسائر
٢٠ الاحوال ولذلك يرى من اقتصر من الناس على اغذاء الاعدل والتدبير
المتشابه المتناسب يكون اكثر استضرارا بما يخالف مزاجه وعادته من عيره. وعلى
هذا الوجه يصدق قول من قال فى تدبير الناس ان التخليط فى زمن الصحة
كالتداوى فى من المرض. فقد عرف من هذا ان الكيموس هو الدم وان
الاخلاط الاخرى وجدت فى الحيوان الدموى لضرورات ومنافع اقتضتها
الحكمة

الحكمة ويعود الدم بطبخ ثالث الى غير لونه و قوامه حيث يصل الى الاعضاء
المختلفة فيستحيل عند كل واحد واحد منها الى مشابهة والغذاء الموافق طبيعة للحيوان
هو الذى تقدر طبيعته فى احالته على خلف كاف لتغذيته و نموه و تحصل منه للابدان
فى الزمان بقدر ما يتحلل و يفضل بقدر ما يحتاج اليه فى النمو فان للنمو زمانا
واحدا لا يسرع و لا يزيد بكثرة الغذاء وان ابطأ ونقص بقلته و قد ينشأ الحيوان ٥
و ينمو مع هزال لتوفير الطبيعة موجود المادة على النمو بحسب وقته عندها
فالأخلاط غذاء لأبدان الحيوانات كالماء للنبات مع ما يخالطه من الارضية
وما فيها من الكيفيات تغتذى الارواح بلطيفها والاعضاء بكثيفها والقوة
البدنيه تقبل عليها فيفعل فيها فيغتذى و ينمى و يلتفت و يولى عنها فيذبل و يذوى
فللقوى على الابدان اقبال وعنها ادبار يكون به نموها وذبولها و اتصال وانقطاع ١٠
يكون به حياتها وموتها الطبيعيين وللابدان والارواح موافقة للقوى تكون
بها صحتها و حياتها ومخالفة و مباينة تكون بها مرضها وموتها العرضيين فان
الذبول بالشيخوخة مرض طبيعى كما ان الضعف والذبول فى الشباب مرض
عرضى و صحة الحيوان الطبيعية مرض طبيعى الدواء وينتهى به الى الموت
فالفناء فى مدة اطول من المدة التى ينتهى به اليه فيها الامراض الأخرى التى هى ١٥
عرضية وادويتها مباينة اجنبية والا فالحكمة فى احواله الطبيعية تامة لا تقصير فيها .

الفصل العاشر

فى اشتراك الحيوانات واختلافها فى الخلق والاخلاق

وقد تشترك انواع الحيوانات وتختلف فى الاعضاء والاشكال والافعال
والمأوى والاغذية . ٢٠
اما الاشتراك والاختلاف فى الاعضاء فمثل اشتراك الانسان مع الطائر فى كونه
ذا رجلين واشتراك الطائر مع كثير من السابح فى كونه ذا جناح وانواع
الطير فى الريش والفرس والحمار فى الحافر والثور والكبش فى القرن .
والاختلاف فمثل اختلاف الانسان والفرس بالذنب والضفدع والسلحفاة

بالترس الذى على ظهرها وكذلك للسمك فلوس وللفيل خرطوم وللجمل سنام وللكركدن قرن واحد وحافر وللحيوان المسمى ارقص قرن واحد وللكبش قرنان وظلف وللانسان رجلان وللفرس اربعة ارجل وللعناكب ارجل كثيرة والسمك والحيات لا ارجل لها واستنشق الهواء رئة والتنفس بالماء لا رئة له.

٥ واما الاشتراك والاختلاف فى الاشكال فمثل اشتراك الزرافة والجمل فى طول الرقبة والاسد والفيل فى قصرها والمارماهى والحيات فى الامتداد طولا مع الدقة والمخالفة مثل مخالفة الانسان لغيره فى انتصاب قامته وعرض اظفاره وبدو بشرته وكون ثدييه على صدره ومخالفة الكبش للتيس باليتيه وذهاب قرن الكبش عرضا مع تلففه وقرن التيس طولا مرتفعا مع انعطافه الى وراء وانتصاب

١٠ قرن الكركدن وعاظم قرن ارقص مع قصره وكثرة تشعب قرن الأيل وحدة طرف قرن الكركدن. والاقرن ايضا حيوان تركى يشبه البقر والجمال قرنه كبير جدا طويل عريض له زوائد تنبت عنها غصون متقابلة كل واحد مثل قرن ومساحة وسطه تكون ذراعا ونصف فى ذراع وشكله الى التثليث .

واما الاشتراك والتباين فى المأوى فكاشتراك حمار الوحش والغزال والنعام

١٥ فى سكنى البرارى والقفار والاسد والجاميس فى سكنى الآجام والبقر الجبلية والكباش والتيوس الجبلية والفهد والنمر فى الجبال . والذى يأوى الاشجار كالفاختاة والورشان. والذى يأوى الخراب كالبوم والهام . والذى يأوى الماء الغمر كالحيتان والذى يأوى السواحل كالضفدع والسرطان .

واما الاشتراك والاختلاف فى الغذاء فمثل آكل اللحم كالاسد والذئب

٢٠ والبازى والعقاب وراعى العشب كالبقر والغنم واليحمور والغزال ومخالفة الجمل لغيره من الراعى فى اكل الشوك والشائك من الاشجار والعنكبوت فى اكل الذباب والخشاف فى اكل البق والدب فى اكل الثمار .

واما المشاركة و(١) المباينة فى الافعال فكاشتراك الطائر فى الطيران والسابح فى السباحة والسبع والفهد فى الوثب والافتراس والكلب والذئب فى العدو

(١) سع — فى

ومنه الاختلاف والاتفاق فى الاخلاق كالسبع فى شجاعته والارنب فى جبنه والعقعق فى سرقته وخبثه والجمل فى حقده .

ومنه الخواص وقد اكثر القائلون فيها كما يقال ان الفار يقصد من عضه النمر فيبول عليه فيموت والسمكة الرعادة تخدر يد صيادها اذا وقعت فى شبكته اواخذها بيده مع برد محسوس وبهذه الخاصية تتعيش حيث تخدر ما يمر بها من السمك فتصطاده والخنزير تسمن رائحته الخيل - ومن الحيوانات ماهو شرير مؤذ منفخ كالنمر والببر والرخ والسبع الذى له شوكة فى ذنبه كالعقرب ويسمى باريطوس والكركدن فانه اذا سمع صوت الانسان اوشم رائحته قتل نفسه فى طلبه فاذا وجده قتله ولا ينتفع به لانه لا ياكل اللحم ويغتال الفيل فيشق بطنه بقرنه والاسد يقتل كثيرا مما يظفر به اذا جاع حتى انه قد يقتل القطيع من الغنم حتى ياكل منه الشاة الواحدة لكنه يعف اذا شبع وليس كذلك الرخ ولا باريطوس وفى الاسد حياء يتجافى به عن مواجهة ما يفترسه اذا لم يخاصمه وانما يأتيه من ورائه وفيه انفة يتباطأ بها عن الهزيمة ويحمل على الانسان فى جواب الصياح والشتيمة لالأنه يعرف الكلام لكن هيئة الصياح وفيه شجاعة عظيمة يحمل بها على كثير من ذوى السلاح ويقاتل ولا يرجع من الضرب والجراح ولا يذله ما يصيبه منه بل يقاتل بغضبه حتى يموت وربما ربه الخنزير فى الشجاعة وكون الضرب والجراح لا تذله والنمر مع قحته وجرأته ينهزم اذا جرح وهو فى قتاله يكر ويفر والاسد اذا كر لم يفر الا فرارا خفيا متخالسا .

ومن الحيوان ما يعين بعضه بعضا فى الخصومة كالكلاب ومنه ما ينهزم بعضه اذا رأى الايقاع بالبعض .

ومنه ما يجتمع على خصومة العدو مع شدة فزعه منه كالعصفور الاهلى والخطاف فانهم اذا رأوا السنور والحية والباشق ونحوها هموا اليها مجتمعين كالمخاصمين وتجمعوا عليها مع حذر .

ومنه مايجتمع الى من لحقه الاذى والبؤس من نوعه ويلبى دعوته ويتعصب
له ويجتهد فى خلاصه كالغربان فانه اذا ربط منهم غراب فى شجرة اجتمعوا عليه
وصاحوا الصياحه وتقروا رباطه ليحلوه. والدلفين يحب الناس خوصا الصبيان
ويقفى الغرقى امواتا واحياء. والكوسج بضده يقتل السابح بان يضربه بلسانه
٥ المنشارى فيقطعه. والدب يحمل اولاده على ظهره اذا احفزه العدو وعن مشيهم
معه ويخاصم عنهم وهو يذهب بهم من بين يدى المؤذى. والطائر المعروف
بالورشان يستقتل على فراخه ويثبت مع شدة حذره وسرعة فراره ويقتل نفسه
اذا رآهم فى يدى القانص - وقيل ان فى انواع الشفانين والقمارى حسن
عهد ورعاية اذا ماتت الانثى لم يتزوج قرينها واذا مات الذكر لم تتزوج
١٠ الانثى والحمام يألف ويعشق ويغار ويسلو والجمل حقود جدا يقتل بالعض
والرمح عند الظفر.

وحكى ان جملا احتيل عليه بتغيير صورة امه حتى نزا عليها ثم عرفها عند فراغه
فألقى نفسه من عال حتى مات ولا ينزو على امه البتة - واناث الخيل ترضع اليتيم
من الفلا وتربيه وتحنو عليه وتتبع الرمكة الواحدة عدة من الفلا ولو بعد مدة
١٥ طويلة - والفيل شكور لمقتنيه ومتعهده وبذلك يصطاد بأن يحفر له حفيرة بدرج
فى الطول والعمق يوما بعد يوم مع طعم يطرح له فيها حتى يصير بحيث لايمكنه
الخروج منها لطولها وضيقها ثم يأتيه رجلان احدهما يضربه ضربا وجيعا والآخر
يحامى عنه ويطرد الضارب حتى يبعده عنه فاذا تكرر ذلك عرف الحامى من
الضارب ثم يتعهده الحامى بطعم يحلقه من بعيد مع شدة جوعه وماء مع شدة
٢٠ عطشه حتى يصير له به من الانس مايجربه فيه ويثق به منه فيركبه ويضربه بالآلة
الحادة فى رأسه ويصرفه ويؤدبه.

واما الاسد فانه يستأنس الى مربيه لكنه يلاعبه لعبا يتخلله اذى واذا جاع قتله
ومن الطير ما يحمل فراخه على ظهره كالنسر لأ منه فى طيرانه مما يعلوه ومنه
مايطرح فراخه ويأتى بيضه فى عش غيره فيفقسه ويربيه ولا يلتفت هو عليه

كطير يقال له كبوك يكون فى بلاد ماوراء النهر وباريطوس سبع زنجفرى
اللون ازعر البشرة له ذنب كذنب العقرب فيه ابرة يلسع بها الحيوان فيقتله وان
كان جائعا أكله والا تركه مقتولا ولا يبقى على حيوان عن قدرة والبر يعادى
الاسد فيقتله ولا يأكل منه ولا يقتل غيره الا عن جوع اوحرب ومن السباع
سبع يقال له ندس يحب الناس ولا يضرّهم وهو يقاتل الاسود والكلاب . ٥
ومن غرائب احوال الحيوان ضحك الانسان وبكاؤه فانهما لا يوجدان فى غيره
وشيبه فى شيخوخته وقد قيل ان الشيب يعرض فى شعرات من اذناب
الجمال والغرانيق بالضد تتغير رمادية ريشها الى السواد الحالك فى الشيخوخة
وقد يغيرها البرد الشديد الى بياض لا عن سبب الشيخوخة بل لموت
الحرارة وانطفائها واذا تأملت اخلاق الناس وجدت بينهم من التباين ١٠
مالا يوجد فى غيرهم من الحيوان فلا يبعد شخص عن شخص فى انواع الحيوانات
الأخرى كبعد شخص عن شخص من الناس فى اخلاقهم فترى فيهم اشباها لكل
نوع من انواع الحيوان اولأكثر اصنافهم فمنهم سبعى الاحلاق ومنهم ذئبيها
ومنهم نمريها ومنهم ثعلبيها ومنهم حماريها ومنهم تيسيها ومنهم مايشبه فى كيسه
كيسها وفى حسن عهده حسن عهدها ولطافة ذهنه لطيف الذهن فيها كالنحل ١٥
والخطاف ويرى بينهم (١) من التفاوت فى الفضيلة والرذيلة والاختلاف
بالشدة والضعف والقرب والبعد ماتشبه به اصنافهم اصناف الحيوانات الأخرى
وربما زادوا عليها فى الرذيلة وهو الاعرف كما قال .

الشاعر المتنبى

اذم الى هذا الزمان اهيله	فأعلمهم فدم واحزمهم وغد ٢٠
واكرمهم كلب وأبصرهم عم	واسهدهم فهد وأشجعهم قرد
ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى	عدواله ما من صداقته بد

وانما يزيدون فى ذلك على شر الشرير ورديلة المرذول من الحيوان لاستعمالهم
واستخدامهم العقل والرأى للطمع والخلق والفضيلة للرذيلة فيعظم بذلك

(١) سع - بين الناس

شرورهم ورذائلهم ويضرّ بعضهم بعضا بذلك ما لا يضرّ حيوان بحيوان ولو كتب كتاب الانسان لكان فيما يعد من اخلاق الناس واختلاف احوالهم وافعالهم فى فضائلهم ورذائلهم اضعاف ما فى كتاب الحيوان وكيف لاوكل كتاب حوى علما وصناعة جزء من كتاب الانسان وكذلك كل مايحوى مذمة ورذيلة من رذائلهم وسوء اخلاقهم وقبيح افعالهم من كتاب الانسان ايضا اعنى من افعال الناس وخواصهم واخلاقهم وصفاتهم هم الذين منهم الانبياء والاولياء والزهاد والعلماء ولهم عجائب الصنائع ودقائقها وغرائب التدابير ومحاسنها ، ومنهم ايضا الكفار والاشرار والجهال والاحمار واختلاف اشخاصهم واصنافهم (بأفعالهم -[1]) واخلاقهم اكثر من اختلاف اصناف الحيوانات الأخرى باسرها وانواعها واشخاصها فى افعالها واخلاقها وكثيرا ما يتعلم الناس من الحيوانات الأخرى علوما وحكما كما يقال ان حجر اليرقان يأتى به الخطاف الى اولاده حيث يعرض لهم اليرقان فيلقيه فى عشهم وفراخ الخطاف تلقى ذبلها من طرف العش الى خارج والقنفذ لبيته ابواب يسدها ويفتحها عند هبوب الرياح التى تؤذيه وتوافقه وطير يصيبه القولنج من اكل السمك يحتقن بماء البحر بمنقاره والنمل ينقل ذخائره من موضع الى موضع آخر قبل السيل لشعوره به والكلاب تنذر اصحابها بمصائب وبلايا تأتى عليهم حيث تبكى قبل ذلك وتعوى والعرب تبغض الغراب لانذاره بخلو الدار والالحان الغريبة العجيبة تعلمها الناس من الطير المعروف بالسيرما ومما رأوه من الحان الققنس المعروف بالبيضانى عملوا الآلة المعروفة بالأرغن فى مدينة القسطنطينية لأن هذا الطائر يكون فى جزائرها والنياحة الشجية تعلموها من الطائر المسمى تاقى وهو الذى قيل انه يقاتل العقاب ويقهره واشجى ما تكون نياحته عند ما تضعف قوته ويقرب موته وقد حكى انه رئى وهو ينوح نياحة شجية جدا وهو يطير فخرّ ميتا والطائر المسمى كصاكثير التلحين يحدث فى كل يوم لحنا وهو الذى يدخرس البلوط فى آخر أوانه تموت سمة واكثر الطيور

(١) من - سع .

ينتقل

يتنقل من المصيف الى المشتا ويبعد المسافة فى ذلك جدا والجمال تعرف اوقات
صعودها الى البلاد الباردة وانحدارها الى الحارة فتراها تصعد فى مراعيها
ويتبعها راعيها فى زمن الصعود وتنحدر فى زمن الانحدار واكثر الحيوانات
تعرف سباعها وجوارحها التى تصطادها وتأكلها من غير سابقة لها اليها فان
القنبر اذا رأى البوبو محلقا فى الجو وان لم يكن متوجها اليه نفر وتعجل ساقطا
الى الارض يطلب الاختفاء فى الأثقاب لعلمه بانه اذا علا لحقه عاجلا وربما
يخلف الى ثياب الناس فاختفى فيها اذا لم يجد ملجأ والبوبو اذا رأى القنبر
محلقة فى الجو لايقصدها بل يطير مجنبا عنها صاعدا لكى يخدعها بتجنبها حتى يعلو
عنها واوعن بعد فانه يلحقها عن كثب فتهرب منه ولاتهرب من الباشق مع
تشابههما والطير كله يقصد البوم ويضربه لما يستشعره من كيده وعصفور ١٠
الشوك يقاتل الحمار اذا رآه ويصفر فى وجهه وينقر جراحه لان الحمار يرعى
مأواه وينقض عشه باحتكاكه به واعجب من ذلك كله معرفة الذكر للأنثى مع
خفاء الفرق على اذكى الناس واكثرهم معرفة بها ـ

وحكى ان انسانا رأى الحبارى تقاتل الأفعى وتنهزم عنها الى بقلة تتناول منها
ثم تعود لقتالها وان هذا الانسان عاينها فنهض الى البقلة فقطعها عند اشتغال ١٥
الحبارى بالقتال فعادت الحبارى الى منبتها ففقدتها فطافت عليها فلم تجدها فخرت
ميتة فقد كانت تتعالج بها فمن الذى عرفها هذا، والقبج يضلل الصياد عن فراخه
بثباته له وسيره بين يديه الهوينا حتى يتبعه فاذا بعد أسرع فى الهرب. وابن عرس
يستظهر فى قتال الحية بأكل السذاب والكلاب اذا دودت بطونها اكلت السنبل
وتقيت واستطلقت، واذا جرح اللقلق داوى جراحه بالصعتر الجبلى وطائر يسمى ٢٠
ماروس تبنى الريش اعلاه الى السواد وطرف جناحه احمر يأوى اللين من تراب
الأودية ويعشش فى ثقب طويل المسلك تقدره اربعة اذرع وما يقاربها
يطعم ابويه ولا يحوجهما الى مفارقة الوكر، والذكور تخالف الاناث من
الحيوانات فى اخلاقها بأن الذكور اكثر صولة واشرس خلقا واعصى على

الرياضة والأناث اطوع واقبل للرياضة وآنس واجزع واضعف ماخلا الذئاب
والفهود فان اناثها يقال انها اوقح منها واللبوة اوقح من الاسد واحرص واظهر
مايكون الفرق بين الذكور والأناث خلقا وخلقا هو فى الانسان فالنساء ارق
وابكى واحسد والج وابغى واجزع واكذب وامكر واسرع انخداعا واقبل
٥ للكرامات واكسل وما لا قيامن حيوان البحر يحامى ذكره عن الأنثى ويقاتل
ويذب عنها فالأنثى تهرب من الذكر اذا رأتــه حريجا والخصب يؤنس بعض
الحيوانات ببعض لزوال الحاجة الى المنازعة ولذلك تكثر الحيوانات المختلفــة
بناحيــة مصر ويوادع بعضها بعضا والعقاب البحرى يعرض فراخه للشمس
فأيها دمعت عينه وغمض طرفه اعرضت عن طعمه وربت الاقوى لأن معاشه
١٠ من طير الماء ويصطاده بأن يذعره اذا هم به فينغط وهو يلحظ مسالكه فى القعر
بحدة بصره حتى اذا طفا اختطفه والعنكبوت ينسج بسدا ولحمه فاذا وقع على نسجه
ذبابة نسج عليها فى الحال فان كان جائعا مصها والانقلها الى خزانة له وعاد الى
رم ماتخرق من نسجه ويقوى بذلك على صيد العضاية الصغيرة فينسج اول شيء
على فمها وهو متحرز منها فاذا احكم فاها تقييدا بالنسج اطمأن ونسج على باقيها
١٥ ومن الحيوان البحرى حيوان يسمى قوعى ينسج حول جسمه مثل ثوب غليظ
بقدر حجمه يخلعه ويلبسه والنحل من كيس الحيوان يأخذ العسل من على الثمار
فيغتذى به ويدخره فى خليته ويبنى له بيوتا من الشمع الذى يلتقطه من ورق
الزهر الدهن ويحمل ما يحمله من ذلك على فخذه ويلتقطه بخرطومه ويقله به من
على فخذه الى موضعه ويبنى بيوته مسدسة الاشكال ليقرب من الاستدارة مع
٢٠ اشتراك الجدران حتى لايبقى بينها خللا وتراها متساوية المقادير متشابهة الاشكال
لايظهر فيها اختلاف البتة وله ملك يكون لــه فى الخلية بيت كبير وهم يجتمعون
الى ملكهم ويتبعونه فى المقام والضعن ويقال ان ذكرانها تبنى البيوت واناثها
تجلب العسل ولها الابرة دون الذكران واذا اعوزها خرجت بجملتها طائرة فى
الجو والملك معها ولايخرج الملك وحده واذا ضل الملك اوآثر الارتحال تبعته
واذا

واذا اعيى حملته لأنه ثقيل الطيران وتقتل ذكرانها المؤذية وملوكها المفسدة لها واكثر ما تقتل خارج الخلية (حفظا لها ولما فيها من العسل وما تموت من الخلية — ١) تلقيه الى خارج وكذلك تأتى النجو فى الطيران لا فى الخلية والفطنة العامة والهداية لسائر انواع الحيوان موجودة لها فى معرفة اغذيتها من النبات والحيوان بغير معلم ولا مبصر يفرق الثور بين الحشائش المتشابهة فى صورها ويعرف ما يوافقه منها فيرعاه وما لا يوافقه فيتركه مع تهممه وكثرة اكله وبلادة ذهنه فما ظنك بغيره مما يتناول الاغذية المختلفة فى اوقاتها الموافقة وتتداوى فى امراضها كما هو معلوم من اكثرها ولا نطول بتعديده .

الفصل الحادى عشر فى الحكمة المستفادة من النبات والحيوان

النظر الحكمى فى النبات والحيوان — من جملة النظر الحكمى فى جميع الموجودات ويقصد فى كل شىء منها بعد معرفة الانية والماهية معرفة العلية التى تفيد معرفة الفاعل والغاية فما جاء منه على طريق الاخبار والتكرار والاكثار فما جاء منه بالعرض لاستيفاء النظر . ومحصول العلم منها ما هو معرفة الافعال والاحوال المحسوسة لمعرفة الفواعل والصور غير المحسوسة من جهة افعالها ولواحقها ثم معرفة الغاية فى كل فعل ومن كل فاعل التى يستدل عنها بلم وتنتهى من غاية ادنى الى غاية اعلى ومن فاعل ادنى واقرب الى فاعل اعلى واقدم فتحصل من الافعال والآثار والاحوال الموجودة فيها معرفة الفاعل الواحد المستولى بقوته على الفواعل الكثيرة المطيعة له فى الانسياق الى حكمه التام وغايته الجامعة وقوته القاهرة ومن الغايات المقصودة معرفة العلم التام والحكمة البالغة ثم يعلم احاطة علم واحد من عالم واحد هو فاعل واحد تجتمع غايات فعله وامره الى غاية واحدة وتنتهى الغايات الجزئية الى غاية فعله ويدل عليها النظام الواحد فى الأنواع الكثيرة ومعاونة طبايع الانواع بعضها لبعض فى الوجود الشخصى

---

(١) من — سع

والنوعي وكمال الوجود العالي الحكمي فيعلم ان الكثير من الموجودات كعسكر اميره واحد يحفظ صلاح بعضه ببعض ويخطر بباله في نقص بعضها وكماله نقص البعض الآخر وكماله فيسدّ خلل النقصان في بعضها بزيادة الكمال في بعض ويحصل من لوازم افعال بعضها وما يصدر عنه بالعرض منافع واعراض في تكملة افعال اخرى مقصودة بالذات كما نراه جزئيا في اشخاصها واجزائها واعضائها فنرى المعدة تشتاق الغذاء وتجتذبه اليها فتحيله وتهضمه وتنضجه النضاج الذي يصلح لها لأجل نصيبها الذي يخصها منه وهو قليل من كثيره ويدفع الباقي عنها لاستغنائها عنه من غير أن يشعر أنها تدأ عدته للكبد ودفعته اليها وانما تشعر به الحكمة من الحكيم الذي جعل طبيعة الكبد ومزاجها في ذلك تلي طبيعتها حتى صار فعلها يلي فعلها وفضلتها معدة لغذائها فهو واحد لا محالة محيط بالأمرين علما وان كان الفاعل الخاص الجزئيّ في كل واحد منهما غير الفاعل في الآخر وهو طبيعته وقوته الخاصة به التي جذبت اليه وانضجت له ودفعت عنه مالاتستوتقه وكذلك الأمعاء وباقي الاعضاء كالكبد للقلب في اعداد الغذاء والقلب للرئة والرئة للقلب(١) في اعداد الهواء هذا في الاعضاء الموجودة في الشخص الواحد اذا تأملتها وافعالها والخاص والعام من احوالها بقياس بعضها الى بعض مع ما في كل واحد منها من حكمة اختصت بشكله ووضعه ومزاجه وطبعه وموقعه من الشخص الذي هو فيه وكذلك اذا تأملت شخصا شخصا من نوع نوع كالانسان مثلا وجدت الحكمة قد نفعت بعضهم ببعض واعانت بعضهم ببعض حائكا بخياط وخياطا بخباز وخبازا بنجار ونجارا بحداد وحارثا لزارع وزارعا لحاصد وكذلك على ما تتأمل فترى بعضا يعين بعضا اذ لا يفي احدهم بسائر حاجاته ولا يوجد في احدهم كل خواص نوعه وكمالاته بل هم بأشخاصهم الكثيرة كانسان واحد قد كمل خواص الانسانية التي تتعلق بنوعه في افعاله وصفاته كالحكمة على اختلاف انواعها والصنائع الكثيرة على تفننها والفضائل الخلقية على كثرتها فان الواحد منهم لا يفي ان يكون صانعا نجارا حدادا حائكا حراثا زراعا وفي الفضائل

---

(١) سن صف

لا يسع ان يكون كاتبا شاعرا حكيما طبيبا منجما لغويا نحويا فقيها تاجرا ويكون ذلك فيهم باسرهم فيكون كل الفضائل العلمية والعملية والنظرية والمهيئة فى كل الناس لا فى كل انسان فان الواحد الذى نوعه فى شخصه توجد كمالات نوعه فى شخصه كالشمس مثلا فيكون بقاء شخصه محاذيا لبقاء الاشخاص الكثيرة المتعاقبة فى النوع الواحد وكذلك للشخص الواحد بالنوع مدة بقاء تضاهى مدة ٥ بقاء اشخاص نوعه ففى المتكثرة يدوم بقاء النوع ببقاء شخص بعد شخص وفى الواحد يبقى النوع بواحد ليس معه ولا قبله ولا بعده آخر من نوعه وكذلك فى باقى الصفات والكمالات والنوع الموجود فى اشخاص قد تتفرق كمالاته فى الاشخاص الكثيرة المتفننة كما يوزع زمان بقائه على الاشخاص فلم يعش الواحد منهم ابدا ولا مثل ما يبقى الواحد فى نوعه سرمدا والكمالات ١٠ تتم فى الاشخاص الكثيرة شخص مع شخص فلما تفرقت كمالات بعضهم فى بعض وعاونت قوى بعضهم البعض لعجز الواحد منهم عن القيام بسائر الحاجات لكثرتها وتفننها سدت كفاية بعضهم حاجة البعض فلم يكن الواحد زراعا لقطنه غزالا حائكا حيا طا لثوبه ولا حاصد الزرعه طحانا خبازا لخبزه وكل واحد منهم يجد من ذلك باسره قدر كفايته ولو عاناه بنفسه لذهب فيه زمانه وفاتته ١٥ اوقات حاجاته فحصل على العجز والحرمان وليس فى انواع الموجودات ما هو كذلك مثل الانسان وان كان فى اشخاص الانواع الاخرى توجد من التعاون على دفع المؤذيات والتحارس من الاعادى والاعتضاد عليهم ما يقارب ذلك ويشبهه ، فاما الانواع للانواع فقد يوجد منها ما هو كذلك ايضا كالانسان يحمى شاته من الذئب ويهديها الى المرعى والمشرب وينتفع بلبنها وصوفها ولحمها ٢٠ فى وقته وكذلك ينتفع بحماره مع منفعته له وكذلك يحرث ويزرع لطائر السماء ووحش الصحراء بعمارة الاراضى وتسييل المياه وما جرى هذا المجرى مما ليس يخفى وان لم يكن فى انواع الحيوان ما هو محتاج الى غيره وموكول الى سواه كالانسان والطبيعة عدت النبات كما قيل للحيوان البهيمى مرعا وكنا والبهيمى

للسبعي طبعا وان كان بقاء كل واحد وكماله لنفسه وبنفسه لكنه تتبعه بالعرض منفعة غيره فنسبة الاعضاء بعضها الى بعض فى البدن الواحد كنسبة اشخاص النوع بعضها الى بعض فى الجيل الواحد وكنسبة انواع من الموجودات الى انواع اخرى فى الزمن الواحد اوفى الأزمان المتتالية التى يوجد الابن من ابيه ويغذ والوالد من امه والثمرة من الشجرة والحيوان من الثمرة فان الافعال باسرها لو جهل جاهل هذا المعنى فيها لما جهل لذة التزود والسفاد فى الحيوان واعداده له من اعضاء التناسل ماأعد على النظام الحكمى حتى يوجد شخص عن شخص مايطلبه كطلب الانسان لولده ولم يؤمله كأمله ولاينتفع به كانتفاعه به فعلم ان الولد من الوالد من تسخير الطباع لا بغرض المصلحة والانتفاع كغيره من الحيوان البهيمى وان وجد لذلك فى الانسان نفع فقد جاء تابعا للسبب الغائى وليس هو هو لخالق الأبناء من الآباء عام الحكمة والقدرة الناظمتين للفعل السالف والتابع فى الآباء والبنين بل وفى الخلق اجمعين الذين هم معا والسالفين الماضين واللاحقين التابعين فيعلم من النبات والحيوان وحدة فاعل قادر وعالم حكيم .

اما الفاعل الواحد فهو ناظم افعال الفاعلين الكثيرين ورابط بعضها ببعض ومعين بعضها ببعض وجاعل بعضها غاية لبعض . فأما قدرته فلكثرة افعاله فى وحدة زمانه وتفنن تصرفاته فى كثرة مخلوقاته وتسخير القوى وتمليك بعضها لبعض واما علمه فلكون كل صغيرة دقيقة وكثيرة جليلة داخلة فى النظام الحكمى ليس منها ما هو سدى حتى مسام الشعر فى الجلد ومراشح اللعاب فى الفم ومجارى الشعب الدقيقة من العروق فى صغير الحيوان التى تعجز عنها ابصارنا فكيف ان تنالها قدرنا ، هذا فيما عز لدقته وماجلّ لعظمه وقوته كالرياح الحاملة للسحب الى اراضى تمطر عليها فتنبتها نباتا وتحيي بها حيوانا بل وكتحريك الشمس والقمر وتمييل فلك البروج عن فلك معدل النهار ليخالف بين احوال الفصول وتصلح بعضها ببعض ويقوى كل ضد فى وقته على ضد لو استولى عليه لأبطل نوعه و...اسب وحو٥ واما الحكمة فان الحكيم يقال على مراعى غايات

افعال

افعال فى مباديها حتى لايفعل عبثا ويرى غايات الافعال محكمة فى جزئيات
الاشخاص واجزائها فيرى معدة تعد لكبد وكبدا لقلب وقلبا لعين وشخصا لشخص
واشخاصا لنوع ونوعا لأنواع فهذه الحكمة المستفادة من المحسوسات التى هى
الأركان والمعادن والنباتات والحيوان قد انتهى فيها النظر الى ما انتهى فلنشرع
الآن فى الحكمة التى هى اجلّ واعلى وهى معرفة القوى الفعالة الطبيعية والمعدنية ٥
والنفوس النباتية والحيوانية والعاقلة العالمة الانسانية .

الفصل الثانى عشر

فى الجن والارواح

لما انتهى الكلام الى هذا الموضع من الكتاب سألنى رفيقى ايده الله ان اتكلم
على الجن الذين ادخلهم القائلون بهم فى جملة الحيوان ورأوهم نوعا مقابلا لنوع ١٠
الانسان واتبع بالنظر الحكمى تجويز ذلك ومنعه وبالتأمل الحكمى الصادق من
الكاذب من خبره وشواهد التجارب والاعتبارات من الآثار والاخبار
فأجبته اليه واعترفت له بأن الكلام فيه اثباتا وابطالا وتجويزا واحالة يلزم
النظر فيه فى هذا الموضع من العلم فنظرت فيما قيل فى ذلك فوجدته يرجع الى
آراء ثلاثة . ١٥

رأى من يعتمد على الوحى والنبوة المخبرة بوجودهم على ألسنة الانبياء والحكماء
وما دون ونقل عنهم من الكتب والاخبار .

ورأى من يعتمد على الحكماء النظار .

ورأى من يحيل على المشاهدة والرؤيا والاخبار الموثوق بها عنهما فالذين اعتمدوا
على الوحى والنبوة يقولون ان الانبياء اخبرونا عن اشخاص موجودين ٢٠
لا تدركهم ابصارنا فى اكثر اوقاتنا هم ارواح تخفى على الابصار مع تشكلها
بأشكال والوان وخلق بأقدار محدودة وصور معروفة مذكورة معدودة
يتبوؤن الفضاء من ظواهر الارض وبواطنها غائصين فى اعماقها مرتفعين الى
ظهورها مترددين فى الاقطار لهم معارف تزيد على معرفتنا خصوصا فى الغيب

وسابق العلم وقدرة على افعال تعجز عنها وتتعدى حد قدرتنا يسمعون ويفقهون ويبصرون (١) ويفهمون وينطقون بلغاتنا وغيرها ويناجى بعضهم بعضا ويناجون ارواحنا فى نومنا ويقظتنا فيخبرون وينذرون ويبشرون ويحذرون ويؤمنون ويكفرون .

واما الذين يسندون الى اهل النظر والحكمة فينقلون عن كبرائهم مثل فلاطون وشيعته القول بوجودهم مستدلا عليه بطريق من انحاء التعاليم هى القسمة كأنه يرى ان ما توجبه القسمة فى الاذهان يلزم وجوده لامحالة فى الاعيان فقال ان من الحيوان حيوانا ناطقا غير مائت وهم الملائكة وسكان السموات وحيوانا ناطقا مائتا وهو الانسان وحيوانا مائتا غير ناطق وهم السباع والبهايم ونحوها وحيوانا غير ناطق وغير مائت وهم الجن فهذه القسمة على ما قالوه اوجبت غير ما نقله الناقلون عن الوحى والنبوة واخبر به المخبرون عن المشاهدة والرؤيا حيث قال فيه وحكم بكونهم غير ناطقين واولئك اخبروا وقالوا بأنهم ناطقون عالمون عارفون معرفة وعلما تجلّ عن علمنا ومعرفتنا .

والذين يسندون الى المشاهدة والرؤيا والاخبار الموثوق بها عنها فيقولون مع قولهم بمثل ما رئى عن الوحى والنبوة فى نطقهم وفهمهم ومعرفتهم ويزيدون عليه انهم يدخلون فى ابدان الناس ويتصرفون فيها تصرف الارواح التى خلقت لها ويقهرون ارواحها الخاصة بها ويخبرونها وينفعونها (ويضرّونها -٢) ويمرضون الابدان ويشفونها ويعطلونها ويميتونها .

وقال بذلك قوم من الحكماء الذين يقولون بالعزايم والرقى والتنجيم والرؤيا ونحن الآن ننظر فى هذه الاقوال على اختلافها واتفاقها .

فنقول اما الرواية والاسناد الى الوحى والنبوة فمن المقبولات التى لاتتعرض لردها ولاتعارض فيها وانما يطلب العلماء منها مع ما سمعوه معرفة الكيفية واللمية مع قبول الوجود والانية وينظرون فى الجواز والامتناع فان جاز وجود معقول ما نقلوه قبلوه وان امتنع واستحال تأولوه ومن الذى نقل من ذلك ما لايقبل

(١) صف - ويتصورون (٢) من - سع .

ما لا يقبل التأويل المحيل واو اشكل الجواز والتعليل .

واما كلام الحكماء فهو الذى نتأمله ونعارضه ونسئل فيه عن الجواز والامتناع والوجوب والكيفية واللية .

فنقول ان الحجة المقولة من القسمة لايلزم بها اثبات ولا ابطال فان الذى توجبه القسمة انما توجبه فى الاذهان دون الاعيان واذا وجد فى الاعيان فانما يوجد بعلة ٥ موجبة لوجوده غير القسمة ثم القول بأنهم غير ناطقين وغير مائتين تدجمع فيهبين طرفين متباينين فى العناية بهم والاهمال لهم فعدم الموت عناية وعدم النطق اهمال فغير المائت افضل من المائت اذا كان حيوانا واولى بالنطق منه، واماحديث المشاهدين والمخبرين فالحكم فيه كالحكم فى غيره من الاخبار المعول فيها على المخبرين فى كثرتهم وخبرتهم وامانتهم وانتقادهم باتفاق كلمتهم واتساق روايتهم والثقة بهم تكون ١٠ بحسب ذلك معتقدة ومظنونة ظنا قويا وضعيفا واذا عرف الحكيم النظار من ذلك الجواز والامكان طلب لعلمه ومعرفته بذلك تصحيح الخبر والعيان وان امتنع لم يطلب شيئا من ذلك ولم يتتبع والقول الحكمى فى استحالة ذلك هو أن هذه الاجسام المشكلة بهذه الاشكال المصورة بهذه الصور من الخلق والألوان ان كانت متحيزة (منحازة - ١) فهى كثيفة ارضية فهى مرئية غير محجوبة عن ١٥ ابصارنا وحكمها فى ذلك حكم غيرها من اجساد الحيوانات المدركة الحساسة المحسوسة ولو كانوا كذلك لكانوا اذا قربوا من امكنتنا ظهروا لنا ولم يختفوا عن ابصارنا الا بالبعد من ديارنا والاستتار فى عمق الارض اوستر جبل اوجدار ولا يمكن ان يكونوا عندنا وبيننا وهم هكذا ولا تدركهم ابصارنا ولا نلمسهم بحاسة لمسنا فى احتيازهم علينا ومصادفتهم لنا وان كانت لطيفة كالأرواح الهوائية البخارية ٢٠ غير المتميزة ولا المرئية وهى كذلك متشكلة بأشكال مصورة بصور فكيف يراها الراؤن المخبرون دون غيرهم ممن يجاورهم ويكون معهم بل كيف يكون لهم ثبات وبقاء وهم من جملة ماينسب الى الهواء الذى يحرقه كل خارق ويمزقه كل مازق ولا ينحاز بنفسه عن غيره مما فى حيزه فكيف يبقى الشخص الواحد

(١) من - سع .

منهم حتى يرى ويحدث عنه ويروى فكيف ان تطول اعمارهم حتى يعرفون ويعرفون ويخبرون ويخبرون وتسير اخبارهم وتفشوآ ثارهم وقدكنا اوضحنا ان ارواحنا انما جعلت فى افئدتنا التى فى بواطن اجسادنا الموقاة بالعظام واللحم والأغشية والجلد الموثقة بالعصب والرباط لتتحيز عما يشاركها من الهواء فى حيزها وتحفظ من الخارق المازق والمحلل المفرق المبدد لأجزائها وتحفظ شخصها بالبدل المخلف عليها عوض ما يتبدد ويتحلل فكيف تبقى هذه الروح فى الهواء بغير حاويحويها ومحيز يحيرها ومادة تمدها مع تحليل الحر واحراقه وتكثيف البرد واجماده بل مع عواصف الرياح التى تقلع الاشجار وتهدم الجدار فكيف لا تمزقها وتفرقها وتبددها وتشتت اجزائها والمصادمات من اشخاص النبات والحيوان كيف لا يؤثر فيها ولوامكن ذلك فى هذه الأرواح لأمكن فى غيرها من ارواح الحيوانات خصوصا الانسان فكان لايحتاج الى جسد كثيف حاومتحيز محيز فان العلم الحقيقى دل على ان الروح التى هى محل نفس الانسان هى الجسد الاول والبدن الذى عليه المعول ومابعدها من كثيف الجسد كالعظم واللحم والجلد بل من الكبد والقلب وغيرهما هوبعدها ولها ومن اجلها . هذا كان محصول نظرى فى قديم انظارى وافكارى وكنت ادفع به وامنع واحتج به وارفع مع الرافعين وابطل القول بهم مع المبطلين وأرى انى ارجع من ذلك الى حبل متين ودليل مبين يجهله من لم يصل نظره اليه وما سمعت لاحد حجة بغيره ولابه ولاردا عليه وها انا الآن الذى اعارضه بنظر اعلى وتأمل مستقصى .

فأقول ان الروح الذى نعرفه فى اجسادنا مع كونه محفوظا فى القلب لايبقى زمانا بشخصه الواحد بعينه بل يتحلل ويتبدد بوجوده ويستمدبدلا يخلف ما يتحلل ويتبدد بالاستنشاق من الهواء ومزجه بما يتصعد اليه من لطيف الاخلاط فلايبقى كذلك بغير ذلك لانه يسخن ويتكدر بالحرارة البدنية (١) البخارات الغليظة من الاجزاء الخلطية فتخرجه القوة بالنفخ وتعيدبدله باردا صافيا يمتزج

---

(١) صف - المذيبة . بالأبخرة

بالأبخرة ثانيا فيعتدل ثم يستحيل و يفسد اولا فأ ولابالحرارة والكدورة فترده ردا بعد رد وتستبدل فى (اثناء رده باستنشاق الصافى من الهواء ومزجه بالأبخرة-١) الخلطية مزجا بعد مزج فهى دائمة التلاشى والاستبدال وغير باقية فى ابداننا مع هذه الوقاية والتوقى واحدة بالشخص بل بالمشابهة والاستمداد من هذه المادة المتصلة الامداد بالانفاس المتكررة الرد والترداد وانما الواحد ٥ الثابت فينا مع اختلاف مايختلف واستبدال مايستبدل هو الذى نسميه نفسا الذى سنستوفى الكلام فيها تحقيقا وشرحا لا الروح التى هى محلها ومن يعرفها يعرف انها هويته التى يعنيها ويشعر بها ومن لايعرفها بمجردها فبروحه التى هى محلها ومعها لا تميز له عنها كما انه قبل معرفته بروحه التى فى جسده كأن يعتقد انه هو بجملته غير المفصلة من جسده وروحه ونفسه وهذه النفس هى التى تستمد ١٠ الروح من الهواء ويمزج ما يستمده منها بلطايف الاخلاط مزجا يوافقها ويرد فاسدها والا فالروح لايفعل ذلك لامردودها ولامجتذبها تمثل على ذلك باستمداد لهبة الاشتعال فى المصباح من الهواء ومشتعل الدهن فنرى تلك اللهبة لا تبقى واحدة على الحقيقة كما هى فى ظاهر العيان على ما شرحناه واوضحناه بالحجة والبيان بل تذهب وتتجدد منها اجزاء بعد اجزاء بمشتعل ١٥ ومنطفى ومتصرم ومتجدد وكذلك الروح فى ابداننا-فاذا كان ذلك كذلك لم يستحل وجود نفوس حالة فى ارواح كذلك غير محوية فى اجساد يكون الباقى الثابت منها واحدا بالشخص فى الزمان هى النفس التى هى روح الروح والمتحلل التبدل هى تلك الروح كما كان فى ابداننا مع الوقاية والاحتياط والناظر الى المحسوس الظاهر يسميها روحا ويعرفها بها كما تقول فى اللهبة الواحدة ٢٠ من المصباح الواحد انها واحدة باقية من اول الاشتعال الى آخره والحق هو ان الواحد منها ما بقى زمانا الا بالخلف والاستبدال فلا يعترض باحالة المحيل وخرق الخارق وتمزيق المازق لهذه الارواح ولايرد به القول بالجن فأما كيف تبقى على مقادير محدودة واشكال معينة واجزاء الابدان فيها على صورة الانسان

---

(١) من - صف

وعيره من الحيوان مع عدمها لما يحيزها ويحرزها عن مبدد يبددها وخارق يخرقها بالجملة مفرق يفرقها فعلى ما اقوله الآن - اذا تأملنا اشكال المشكلات وصور المصورات من اشخاص الحيوان والنبات على اختلاف اشكالها واقسامها واجتماع اجزائها وافتراقها رأينا مقادير اشخاصها واشكالها وخلقها والوانها لايلزم عن موادها واجسادها واسطقساتها التى لا تزيد مقتضاها على حرارة ٥ مصعدة او برودة مسفلة او اعتدال متوسط او مقارب لهذا اولهذا والاشكال للأجسام البسيطة بمقتضى طباعها كلها كرية على ماذكرناه والتشكيل الذى نراه الآن فى هذه الاقسام نراه مقصودا لمنافع الاعضاء والافعال فهو للصورة لا للمادة وللنفس لا للجسد - وفلاطن يقول ان الخلقة للصورة لا للمادة ونعم ما قال فان اشخاص الانواع من الحيوانات يبتدئ فى النمو وينتهى الى حد بالغذاء المستمد ١٠ ويقف على حد من المقدار والشكل لا يزيد عليه مع وجود مادة الغذاء وزيادتها على حاجة الخلف بالبدل الساد مسد ما يتحلل حتى ترى الشخص يسمن ولا ينمو فى زمان وقوفه وينمو ولا يسمن بل يهزل فى زمان نموه فالصورة بجذب المادة المستمدة الى المقدار المحدود والهيئة المقصودة عندها الموافقة لها فى تصرفها وفعلها فاذا كان كذلك فالشكل والمقدار من لوازم الصورة فى المادة هو النفس ١٥ فى الروح والبدن تابع لها فيه اتباع المشكل لقالبه فالروح للجسد فى هذا هى القالب المشكل والنفس للجسد قالب القالب اعنى رسم الصورة والمقدار ولو كان ما يوجد من اشكال الحيوانات وهيئات اعضائها واوضاعها للمادة لا للصورة لترتبت الاعضاء فيها على ترتيب الوضع الطبيعى ولما جعل الدماغ البارد فى الجسد فوق القلب الحار ولا العظم اليابس فوق المخ الرطب وانما هو للصورة ٢٠ والمادة تابعة للانفعال فهذه الارواح يجوز أن يكون كذلك تشكلها نفوسها باشكال وتحيزها بأقدار تقتضيها على هيئات وخلق ترتضيها واذا خرقها الخارق وفرقها المفرق استبدلت منها بدلا بعد بدل كما استبدلت نفوسنا عن الذاهب بالعائد من ارواحنا ويكون بقاؤها مع عواصف الرياح و صدمة الخارقات المفرقات

المفرقات من كثيف الاجسام شبيها ببقاء الظل من المظل على مثل ذلك فى حركته بل النور من المنير على الشكل والتقدير .

ويمثل شكل الانسان فى المرآة يسكن بسكونه ويتحرك بحركته وتختلف احواله باختلاف احواله وتتفق باتفاقها وليس هو واحدا على الحقيقة ينتقل من مكان الى مكان بل متصرم متجدد مع الحركة على المشابهة بالاستبدال . كذلك تكون ٥
هذه الارواح الباقى الواحد الثالث منها هى نفس الواحد منها على الحقيقة مع تبدل الروح واستبدالها بواصل عن ذاهب يحفظ المقدار والشكل واحدا بالمشابهة فيكون المرئى المتبدل منها واحدا عند الرائى والاصل المستبدل واحدا فى الحقيقة كما نحن ولا يجب فما استحال بهذا الاعتراض الدقيق النظر
وجود هذا الصنف المذكور فبقى ثبوته لمن ثبت له بصادق الاخبار من اصحاب ١٠
النبوة والوحى اوشهادة العيان بالمشاهدة فى الاعيان كما يحكى قوم عن انفسهم اوعمن يثقون به اوبشهادة الآثار والافعال التى تدل كما تدل فى ابدان الحيوان والنبات على القوى الفعالة التى لا ترى ولا تنال بمجاسة من حواسنا وانما تنال افعالها وآثارها .

واما القول بشهادة الرؤيا فى المنام فالقول به والمعارضة فيه مجال يتسع ولا يليق ١٥
به هذا الموضع بل ما يأتى من الكلام فى علم النفس والادراكات الذهنية والتصورات الخيالية والوهمية والعقلية ، واما ههنا فنقول ان الرائى يرى فى منامه مايعرفه ويخبره بما ينذره ويحذره ويبشره من علم ماسيكون قبل كونه ثم تصدق رؤياه يشهدلها الوجود السابق والحاضر واللاحق شهادة تبطل بها الارتياب
فلاشك ان ذلك التعريف من عارف والاعلام من عالم والاخبار من خبير ويعلم ٢٠
الانسان ان ذلك المخبر ليس من اشخاص الناس الذين تدركهم الحواس فان النائم يكون عنده جماعة من المستيقظين وهو يرى مايراه ويسمع ما يسمعه دونهم وعينه التى بها يرى مغمضة واذنه غير سامعة والا لرأت وسمعت كل عين واذن عنده فالرائى منه وحده الباطنة وقواه الذهنية دون آلاته الظاهرة

المحسوسة المرئية ومناجيه ومخبره روح غير متجسد بجسد كثيف مرئى والاراء
من عنده من المستيقظين .
قال قوم ان علم الغيب للنفس بجوهرها لولا شواغل الحس الظاهر لها فاذا خلت
عن تلك الشواغل بالنوم رأت وادركت من ذاتها لامن مخبر اخبرها ولا يتسق
٥ هذا الكلام فيما نرى من علم الغيب فى المنام فانه انما يعلم الشيء من الوجود
والغيب ليس بموجود او من جهة اسبابه وموجباته وفواعله ومقدريه ومريديه
ومدبريه العازمين على فعله، قال قوم هم الملائكة الذين على ايدهم وبسفارتهم
يكون الخلق والأمر يطلع نفس النائم على ماعندهم من ذلك قبل خروجه الى
الوجود فتعلم الغيب، وقال آخرون بل والجن يعلمون ذلك من جهتهم فيخبرون
١٠ البشر به فى نومهم وكلاهما جائز فالرؤيا فى المنام وما يأتى به من الاخبار والانذار
بماستكون تدل على وجود عالم بما سيكون يخبر به من لا يعرفه من الناس
باسبابه وموجباته ومباديه وعلله — فأما من هو العالم والمخبر فلعله يعلم بعلم آخر
فقد جوزت الحكمة النظرية وجود ما قيل من حيوان روحى له حد الحيوانية
وهو جسم ذو نفس حساس متحرك بالارادة ناطق اى عارف قائل .
١٥ قال قوم انهم يرون فى القدح الشفاف والمرآة الصقيلة اشخاصا متحركة
متصرفة كما يرى الرائى فى المرآة وهؤلاء هم الارواح المذكورة ولكنهم
لا يسمعون لها نطقا فى اكثر الأمر بل يخبرونهم بحركات واشارات بغوامض
من الحاضرات واشياء من الانذارات المستقبلات وما يكون فيما بعد وما كان
وغبر فيما قيل اذا صح هذا على ما يقال فهو من جملة الرؤيا فى المنام او من
٢٠ مشاهدات اليقظة لاشخاص دون اشخاص يعرفه من يخبر به ويخبره ويعترف به من
يعرفه ويعتبره — واما المعرفة الزائدة على التجويز والامكان فما لا يحصل بالسماع
والنظر والخبر بل بالمشاهدة لهذه الارواح وسماع نطقها ورؤية اجسادها
الروحية واشكالها وخلقها وآلاتها من الاعضاء الجزئية .
والى هذا ينتهى بنا النظر ها هنا ونختم كتاب الحيوان ونبتدئ بالنظر فى علم
النفس (٣٧)

النفس والكلام فيه والحمد لله رب العلمين مستحق الشكر والحمد .

الجزء السادس

من العلم الطبيعى (من الكتاب المعتبر من الحكمة
الذى استملى من سيدنا سيد الحكماء هبة الله ابن
على ادام الله سعادته وهو كتاب النفس - ١)
يشتمل على المعانى والاعراض التى تضمنها
كتاب النفس وفصول هذا الكتاب ثلثون فصلا

(٢) ا - فى القوى الفعالة فى الاجسام واصنافها - ب - فى النفس وما هيتها - ج
فى تعديد الافعال النفسانية ونسبتها الى القوى - د - فى تمحل ما يلزم من الحجج
لما ذكر من القوى وتتبعها وتحقيق النظر فيها - ه - فى اشباع القول فى هذا المعنى
وتلخيصه - و - فى الادراكات والمعارف النفسانية وتحقيقها - ز - فى تصفح
ما قيل فى البصر والابصار بالشعاع والانطباع - وما قيل فى السمع - ح
فى تكيل النظر فى الابصار والسمع وتحصيل الرأى المحقق فيهما - ط - فى باقى
الادراكات الحسية وهى اللمس والذوق والشم - ى - فى الادراكات الذهنية
يا - فى تعلق النفوس الانسانية بالابدان وآلتها فى افعالها - يب - فى تتميم
القول فى الادراكات الذهنية وآلاتها - يج - فيما يقال فى النفس من انها
جوهر اوعرض - يد - فى تأمل الحجج التى اوردت على ذلك وتتبعها - يه
فى تحقيق القول فى ان النفس جوهر قائم بنفسه موجود لا فى موضوع
يو - فى حال النفس قبل تعلقها بالبدن وما يقال من قدمها وحدوثها - يز -
فى تتبع الحجج الموردة على ذلك - يح - فى بيان حدوث النفس وابطال قدمها
وتناسخها - يط - فى وحدة النفوس الانسانية اوكثرتها بالشخص اوبالنوع
ك - فى تعرف العلة والعلل الفاعلية للنفوس الانسانية - كا - فى المعرفة والعلم

(١) من سع (٢) من هنا الى الفصل الاول سقط من سع

كب - فى ان مدرك العقليات والحسيات فينا واحد بعينه - كج - فيما يقال من العقل بالقوة والفعل وفى العقل الفعال - كد - فى ابطال ما قيل من ان العقل لايدرك المحسوسات والجزئيات - كه - فى الرؤيا والمنام ومايراه الانسان فى الاحلام - كو - فى الاحوال الاصلية والاكتسابية للنفوس الانسانية - كز فى الخير والشر والسعادة والشقاوة للنفوس الانسانيـة - كح - فى خواص النفوس الشريفة من النفوس الانسانية ونوادر افعالها - كط - فى حال النفوس الانسانية بعد مفارقة الابدان - ل - فى السعادة والشقاوة الاخرويين للنفوس الانسانية .

الفصل الاول

فى القوى الفعالة فى الاجسام واصنافها

قد سلف القول فيما مضى من العلم الطبيعى والى آخر مـا انتهى ان من القوى الفعالة فى الاجسام وبها مايقدر عـلى اصناف من الافعال وفنون من الحركات ويشعر بأفعالها وحركاتها ويشعر بشعورها ويفعل بحسبه ويشعر غيرها به بقصد وروية وهى القوى الخاصة بالاجسام الانسانيـة وتسمى نفوسا ناطقة ومنها مايقدر على اصناف من الافعال وفنون من الحركات ويشعر بأفعالها وحركاتها ويشعر بشعورها ويفعل بحسب شعورها الاول لكنها لا تشعر غيرها به بقصد وهى القوى الموجودة فى باقى الحيوانات وتسمى نفوسا حيوانية ومنها مايقدر على اصناف من الافعال وفنون من الحركات وتشعر بأفعالها وحركاتها (وتفعل بحسب شعورها بأفعالها - ١) لكنها لا تشعر بشعورها (ولا تفعل بحسبه - ٢) ولاتشعر غيرهابه وهى القوى الموجودة فى النبات وتسمى نفوسا نباتية ومنها مايقدر على تفنن الافعال والحركات بل تفعل عـلى نهج واحد وتشعر بأفعالها وتفعل بحسب شعورها ولا تشعر بشعورهـا بأفعالها ولا تشعر غيرها به وهى القوى الموجودة فى باقى الاجسام الطبيعية وتسمى طبايع وقوى طبيعية وهذا

---

(١) من سع (٢) من صف .

الشعور

الشعور يختلف فى طبقات هذه القوى بالأقل والأكثر والإضعف والاقوى فيشعر الانسان بأفعاله وبشعوره بها ويشعر بشعوره بها وكذلك فى التضعيف والزيادة صاعداومن ذلك علم العلوم ومعرفة المعارف وتتفاوت الاشخاص فيها وكذلك شعور الحيوانات الأخرى تختلف فى حدودها بالاقل والاكثر والاشد والاضعف وبذلك تختلف الحيوانات بالابله والافطن ٥ والاعرف والاجهل والايقظ والاغفل وقد سبق الكلام الوجودى المفصل الجزئى فى الطبيعة والقوى الطبيعية والنباتية والحيوانية من جهة افعالها وخواصها الموجودة فى العناصر والمعادن وانواع النبات والحيوانات واشخاصها وقد بقى النظر الخاص بها فى ذاتها وماهيتها وخواصها التى لها بذاتها لا من جهة علائقها بالاجسام وحالاتها وموضعه هذا الكتاب. ١٠

وقد كان الذين حدوا النفس من الاقدمين قالوا انها كمال اول طبيعى لجسم آلى وشرحوا ذلك بان قالوا ان الكمالات هى الاشياء التى اذا كانت موجودة لاشياء اخر وحاصلة لها كانت بها على حال تمام وكمال واذا كانت غير موجودة لها كانت بذلك على حال نقص فتكون النفس عندهم شيئا اذا كان لبدن ما كان بهذه الصفة اعنى على حال كمال واذا لم يكن كان على حال نقص. ١٥

والكمالات منها اولية الحصول والكون لما هى له وليس كونها له عارضا وتابعا لكون اشياء اخرى ومنها ثانية الكون وعارضة تابعة لكون تلك الاوائل كالمصباح فى البيت الذى كونه فيه كون اول وكون ضوئه فيه كون ثان وتابع لكون الاول وعارض له والنفس من الكمالات البدنية التى كونها فيه كون اول لا كون ثان ومن الكمالات ايضا ماهو صناعى حاصل بفعل الانسان ٢٠ كالتشكيلات الصناعية وماماثلها ومنها طبيعى غير كائن بفعل الانسان كالالوان والاشكال الموجودة فى اجسام النبات واعضاء الحيوان بل كالافعال الصادرة عنها بل كالقوى ومبادى الافعال الموجودة فيها والنفس من الكمالات الطبيعية لا الصناعية والابدان استعدادات باحوال مزاجية وشكلية يصلح بها لحلول

النفس فيها و تستعد لقبولها و لصدور افعالها عنها وفيها واحوال لا تكون بها
كذلك والنفس كمال طبيعى للمستعد بآلاته من الابدان على اشكال وأمزاج
صالحة لذلك لا لغير المستعد منها ولذلك يقال عوض قولهم آلى ذو حياة بالقوة
فيقولون كمال اول طبيعى لجسم ذى حياة بالقوة ــ وقد سمعت فيما يقال تقديما
٥ لقولهم لجسم على قولهم طبيعى حتى يكون قولهم هكذا النفس كمال اول لجسم
طبيعى آلى وهو اما غلط فى النقل واما مقصود به هذا المعنى المذكور لاغير فانه
لم يقل طبيعى فى الجسم ليتميز بذلك عن جسم آخر غير طبيعى كما يظن او يتوهم
حيث يقال ان الجسم منه طبيعى و منه تعليمى فان التعليمى وهمى لاوجودى
والموجود منه لا يختلف فى الجسمية وليس يوجد جسم خال من طبيعة حتى
١٠ يكون بعض الاجسام طبيعيا وبعضها غير طبيعى .

وقال قوم آخرون من القدماء فى حد النفس انها جوهر غير جسمانى محرك
للبدن ويعنون بغير الجسمانى انها ليست بجسم ولا مما هو متقوم فى وجوده بالجسم
كالاعراض بل له امكان وجود بنفسه مع مفارقة الجسد الا ان القول الاول
اعرف واشهر فان الكثير بل الاكثر من الناس يقرون بأن للانسان نفسا
١٥ موجودة لايعلم هل هى جوهر اوعرض وهل هى جسمانية او غير جسمانية وانما
يعلم انها محركة البدن فقط واذا لم يعلموا ذلك فليس يعونه فى تسميتهم وانما يحتاج
ان يبين ذلك لهم بالبراهين والحجج .

واقول ان الالفاظ انما يستعملها الناس فى مفاوضاتهم كل بحسب ما يعنيه
وليس يعنى احد بلفظه ما لا يتصوره ويفهمه بذهنه وما من احد يقول نفسى
٢٠ ونفسك فى مفاوضة ويشير به الا الى ذاته وحقيقته فانه يقول فرحت نفسى
وتألمت نفسك ولافرق عنده بين ذلك وبين ان يقول فرحت وتألمت وكذلك
يقول علمت نفسى وجهلت كما يقول علمت وجهلت بل لا فرق عنده بين ان
يقول نفسى وذاتى وبين ان يقول انا وكلما يقولون فيه لشىء نفسه فانما يعنون
به حقيقته وذاته وكما يقولون ان نفس البياض يضاد نفس السواد ولا يريدون
بذلك

بذلك ان للبياض نفسا هي غيره وما من احد يعتقد انه شيء ونفسه شيء آخر فانه اذا قال تألمت نفسي ليس يعتقد ان المتألم آخر اذا راجع فكره ادنى مراجعة وحقق تصور ما يقوله حتى يفرق بين اختلاف اللفظ واختلاف المعنى ولا يتوهم الاسماء فى ترادفها كالمتباينة فى معانيها باشتراكها فى اختلاف المسموع فهذا هو المفهوم الحقيقى من قول الناس فى مفاوضاتهم من لفظ النفس فان قيلت ٥
هذه اللفظة على المفهومين الاولين فانما تقال لصدق حمل كل منهما على هذا المفهوم بحجة وبيان فان الانسان حين يفهم من لفظ النفس هذا المعنى قد يكون بحيث لا يعلم هل النفس هي البدن كله اوجزء من اجزائه الباطنة اوالظاهرة يخالفه لطبعه اوعرض فى البدن اوهل هي جوهر غير جسمانى بل اكثرهم يدل بهذه اللفظة ويستعملها فى مفاوضته دالة على مفهوم بعينه وهو حينئذ لا ينظر ١٠
ولا يتفكر فى شيء من ذلك لتحقيق ان يكون هذا هو المفهوم الاول من هذه اللفظة اعنى لفظة النفس وهى بحسب هذا المفهوم عند كل متلفظ بهذا اللفظ بينة الوجود فليس احد من الناس محتاجا فى اثبات وجود نفسه الى حجة فمن هو الذى يشك فى انه موجود حتى يبين له ذلك بحجة وكيف لا ولا شيء عند احد من الناس ابين من ذلك اعنى ابين من وجود ذاته وكذلك ليس يحتاج ١٥
ان يبين له ان لغيره من الناس نفسا اى ذاتا هي هويته وانيته وان احتاج ان يبين له ماذاته ونفسه الموجودة وما ذات غيره فعلى هذا لا يحتاج ان يدل ويحتج الا ان هذا يخص النفوس الناطقة للناطقين دون غيرهم ممن لا يشعر بذاته وبشعوره بذاته من الحيوان والنبات .

وقد كان القدماء سموا القوى النباتية والحيوانية بأسرها نفوسا لكنا اذا قسنا ٢٠
على علمنا شعرنا من احوال الحيوان والنبات بمثل ما شعرنا من احوالنا من جهة ان فى تلك الاجسام اشياء هي الاصول فى وحدتها باتصال اجزائها بعضها ببعض وبقائها بمددها وغذائها ونموها وشكلها وباقى افعالها وذلك الاصل هو النفس والجسد وما فيه تابع من حيث هو كذلك لها .

والذى قلناه من التقسيم والتحديد فى اول كلامنا احق واولى عند من تأمله مما اوردناه بعده .

وقد قال بعض المستقصين فى قوله ونظره فى ذلك ما اوردناه ونورده ان من القوى السارية فى الاجسام الفعالة فيها مايفعل افعالها ويحرك على نهج واحد الى جهة واحدة من غير شعور ولامعرفة وهى الطبيعة ومنها مايحرك الى جهات مختلفة من غير روية ولا معرفة ولا شعور ايضا وهى النفس النباتية ومنها مايحرك الى جهات مختلفة وعلى انحاء متفننة مع شعور ومعرفة وروية وهى النفس الحيوانية ولبعض هذه الاحاطة بحقائق الموجودات على سبيل الفكرة والبحث وهى النفس الناطقة الانسانية ومنها مايفعل ويحرك على سنن واحد بارادة متجهة على سمة واحدة لا تتعداها مع معرفة وروية وتسمى نفسا سمائية ونحن قد بينا فيما سبق من نظرنا وكلامنا ان القوى الفعالة كلها تفعل افعالها بشعور ومعرفة متميزة بين ما تقصده وتتوخاه وتتوجه اليه وبين ما تتركه وتنصرف عنه ولا يحرك محرك الا فى شئ وعن شئ والى شئ ولولا الشعور والتمييز لما كان عنده احدهما بان يكون متروكا اولى منه بان يكون مطلوبا فكل حركة تصدر عن محركها فعن شعور ومعرفة لامحالة واستوفينا الكلام فى هذا لكن الفرق انما هو فى المعرفة وسعتها حتى يكون معها شعور بالشعور ومعرفة بالمعرفة اولا يكون وروية فى المعرفة وترداد فيها ومقايسة بين الاشياء المعروفة المدركة المشعور بها وذلك هو التفكر الذى يصدر عنه وبحسبه الافعال التوانى عن توانى مراتب المعرفة والروية وثوالثها عن ثوالثها وبالجملة مراتب يكون اثرها (١) وصدور الافعال بحسبها كما اشرنا اليه اولا وسنشرحه ثانيا .

الفصل الثانى

فى النفس ومامينها

النفس فى عبارة الحكماء بحسب ماقيل اسم مشترك يقال على اصناف من القوى

(١) فى - صف - تكراره وصدور الا فعال .

الفعالة

الفعالة فيقال نفس نباتية ونفس حيوانية ونفس انسانية ونفس سمائية وشرح كل
واحد من مفهوماتها الذى يصلح ان يقال فى جواب ماهو بحسب اسمها يخالف
شرح مفهوم الآخر فالنفس النباتية بحسب شرحهم هى التى تفعل فى الابدان وبها
افعالها المتفننة بغير معرفة ولا ارادة والحيوانية تفعل افعالها المتفننة بمعرفة وارادة
والانسانية الناطقة تفعل افعالها المتفننة بمعرفة وارادة كالحيوانية وتزيد عليها بمعرفة ٥
المعانى الكلية والقضايا العقلية الحكمية والنطق الذى هو تعريفها لغيرها مايريده
بالاشارة المقصودة بالروية وبحسب ماحققناه تشترك النفوس فى انها قوى فعالة
فى الابدان وبها محركة لها تختلف بالقوة والضعف والوسع والضيق والقدرة
والعجز . فالنباتية منها تشعر بافعالها شعورا ما وتعرف مقاصدها التى تتوجه اليها
وتتوخاها بحركتها معرفة ما ولا تشعر بشعورها ولا تعرف معرفتها كما قلنا . والحيوانية ١٠
تشعر شعورا اكثر وتعرف معرفة اتم فتشعر بشعورها وتعرف معرفتها وتفعل
بحسبها . والانسانية تشعر شعورا اكثر من شعورها وتعرف معرفة اتم فتتسع معرفتها
الاشياء الكثيرة ولاضعاف المعرفة حيث تعرف المعرفة بها وتعرف المعرفة
بالمعرفة والحكم والقول بحسب المعرفة ومنه النطق والمفاوضة والاختلاف
بينها اختلاف بالجوهر والنوع لا بالاشد والاضعف على ماسنبين ويتبعه ١٥
الاختلاف بينها بالقوة والضعف والوسع والضيق والقدرة والعجز فالاسم لها
مشترك لامحالة اعنى للنفس النباتية والنفس الحيوانية والنفس الانسانية وسيريك
النظر ان الاسم مشترك فى النفوس الانسانية ايضا وفيه اختلاف بالنوع
والجوهر تختلف به نفوس اصناف الناس كاختلاف نفوس انواع الحيوان
الذى من جملتهم الناس حتى يكون الاختلاف بين نفوس الناس اختلافا اصليا ٢٠
بالجوهر والنوع ويتبعه اختلاف عرضى بالقوة والضعف والسعة والضيق
والقدرة والعجز الى غير ذلك مما سنشرحه من صفات تخص واعراض تلزم
فلفظة النفس اذا اردت لها شرحا بحسب عمومها واشتراكها قلت النفس قوة
حالة فى البدن تفعل فيه وبه ماتصدر عنه من الافعال والحركات المختلفة الاوقات

والجهات بشعور ومعرفة مميزة معينة لها بحسبها ويحصل له بها كماله النوعى وتحفظه عليه فقولنا قوة نعنى به الفاعل الذى ليس بجسم فان الجسم لا يكون فاعلا بجسميته بل بالقوة التى فيه عـلى ما سبق بيانه فالقوة مبدأ الفعل والفعل صادر عن القوة وكل فاعل اما قوة واماذو قوة وذوالقوة يفعل بقوته فالفاعل هو القوة.

٥ وقولنا حالة فى البدن للفرق بين النفس وبين اشياء يأتى ذكرها فيما بعد يسمونها عقولا فعالة مفارقة للاجسام وقولنا فى الابدان ولم نقل فى الاجسام والاجساد لا نانعنى بالبدن الجسم الذى هو مستعد بمزاجـه وطباعه وشكله وآلاته لحلول النفس فيه كما قالوا فى الحد القديم انها كمال اول لجسم آلى فان البدن فى العرف يجرى مجرى ذلك للنفس فان النفس نفس للبدن والبـدن بدن للنفس والنفس

١٠ المفارقة للبدن لا تسمى نفسا وان سميت عكما يسمى البدن المفارق للنفس اعنى الميت حيوانا وانسانا وبدنا وعلى الحقيقة فلا يسمى وهذا هو الذى عنينا حتى يعرفه من يسمعه فيفهمه فان القائل يعنى ما يعنيه بلفظه واذا عرف السامع معناه تم له فهمه عنه وقولنا تفعل فيـه وبه للفرق بينهـا وبين الحرارة مثلا التى تفعل فى البدن ولا تفعل به اى لا تتخذه آلة لفعلها كاليد والرجل للنفس فى البدن وقولنـا

١٥ ما تصدر عنه من الافعال والحركات لان الافعال والحركات الارادية تصدر عن اجزاء النبات واعضاء الحيوانات وصدورها الاول الحقيقى انما هو عن النفوس وبهـا كالقلم يكتب والانسان الـكاتب به وقولنا المختلفـة الاوقات والجهات لنفرق بينها وبين الطبيعـة التى افعالها وحركاتها فى كل وقت عـلى سنن واحد والى جهة واحدة وقولنا بشعور ومعرفة مميزة معينة

٢٠ لها بحسبها نعنى به ان القـاصد التارك لجهة دون جهة والفـاعل فى وقت دون وقت يشعر ويعرف الفرق بين المقصود والمتروك من الجهتين والمفعول فيه هذا دون هذا من الوقتين والحالتين المؤقتتين فان الاوقات من الزمان على ما سبق فيه الكلام متميز بمتجددات الحوادث من الاحوال وقولنا يحصل له بها كماله النوعى وتحفظه عليه لم يقل على انه فصل مميز فى الحد بل معنى

مكمل لحقيقة المحدود واوصافه الذاتية فان النفس هي التي تخص الشخص
بصورته النوعية وتبلغه كماله منها وتحفظه عليه حتى يبقى على ما هو مدة طويلة
اوقصيرة اوابدا وتخرج بذلك الامراض المفسدة وما يقال من الارواح
الداخلة على الابدان التي تفعل فيها افعالا مفسدة لها وتعارض النفوس في تحصيل
كما لها وحفظه لها عن هذا الحد فهذا احد بحسب المعرفة وتسمية بحسب الحد ٥
وحد بحسب التسمية ومعرفة بحسب الحد على ما قلنا في الحدود للنفس المقولة
باشتراك الاسم على النفوس النباتية والحيوانية والانسانية فاذا اريد التخصيص
قيل في النباتية قوة حالة في البدن تفعل فيه وبه ماتصدرعنه من الافعال والحركات
المختلفة الاوقات والجهات بشعور ومعرفة مميزة معينة لها بحسبها ويحصل له بها
كماله النوعي وتحفظه عليه من غير ارادة وروية وقيل في النفس الحيوانية كذلك ١٠
ايضا مع ارادة وروية وقيل في النفس الانسانية كذلك ايضا مع (سعة المعرفة
بمعرفة المعرفة والروية حتى يفصل للنطق الذي هو-١) تعريفها لغيرها ماتريد مما
تعرف وهو الذي عناه القدماء بقولهم لنفس الانسان ناطقة واراد وابه لا النطق
بالفعل حتى يخرج الاخرس والنائم عن معنى الانسانية بل القدرة على ذلك الموجودة
في الاخرس والنائم والمريض وهذا القول في النفس الانسانية ايضا كالقول في ١٥
النفس الكلية شرح اسم مشترك لمعان مختلفة الجواهر كما سيعلم الا انه من جملة
مايسمونه رسما لاحدا وهوشرح الاسم بحسب المعرفة العامة منه الموجبة للتسمية
بالاسم الواحد الجامع لمعانيه المختلفة الحقائق فاما ان النفوس كلها اوبعضها جواهر
اواعراض واي الجواهر واي الاعراض فليس من جملة الحد لأن الذي يسمى
نفسا انما سماها بحسب ماقلنا من قبل ان يعرف انها جوهر اوعرض واي جوهر ٢٠
واي عرض وعني بحسب ماسمي والحد فهوذلك المعنى وما لم يدخل في الحد الذي
بحسب الاسم مما يدخل في الحد الذي بحسب الذات والحقيقة فهو الذي يطلب
بالبرهان ويستقصى فيه النظر وله البيان .

فاما معرفة الانسان الاولى بنفسه فانها معرفة لا تدخل فيما تضمنه هذا الحد بل

---

(١) سقط من سع .

معرفة بغير تمييز على ان الاكتناه بها اشد والتحقيق لها اكثر والمعرفة بها اقدم فان معرفة الانسان بنفسه التي هي ذاته وهويته تتقدم على معرفته بكلما يعرفه فانك لو فرضت انسانا خلا بنفسه عن كل مرئي ومسموع ومدرك من المدركات لقد كان شعوره بنفسه له موجودا وعنده حاضرا (١) لا يغيب عنه وفي كل فعل يفعله الانسان يشعر بنفسه معه ويدل بلفظه عليها مع دلالته عليه حيث يقول فعلت وصنعت وعلمت وجهلت واردت وكرهت فبهذه التاء المضمومة في اللغة العربية في اللفظ يدل على ذاته ومن ذلك يترقى في الدلالة على معرفة ذات من يخاطبه بالتاء المفتوحة مع افعاله حيث يقول له فعلت وصنعت فشعور الانسان بنفسه يتقدم على شعوره بغيره ومعرفته التامة بها تتأخر عن معرفته باكثر الاشياء والحد الذى هو شرح الاسم هو بحسب المعرفة الاولى المتداولة بين المسمين من الجهال والعلماء واذا ارتقى الانسان في معرفته قليلا عرف بدليل النظر اولا فاولا من نفسه معرفة بعد معرفة فاول ذلك حيث يرى (جسمه - ٢) صغيرا وكبيرا مهزولا وسمينا ويرى انه هو هو في كلتى الحالتين فيعلم ان نفسه غير جسمه الذى يرى ثم قد يقطع منه عضو ويعلم انه هو هو فيعلم ان العضو المقطوع ليس من جملة هويته وذاته التي يشعر بها ويقيس على مثله في كل عضو ايضا فانه يجد مثل العضو الآخر عظما ولحما وعصبا وعرقا وغير ذلك من الاجزاء المشتركة للاعضاء فيكون كلما يعرفه من ذاته بعد الانية المطلقة والهوية التي ماهيتها غير محققة بنظر علمي ودليل برهاني كما نشرع فيه من بعد .

الفصل الثالث

في تعديل الافعال
النفسانية ونسبتها الى القوى

الافعال النفسانية اذا اعتبرتها في ذوات النفوس الكيانية وجدت اكثرها عددا ونفسا ما يوجد في الانسان فانها فيه اكثر مما في النبات وما في الحيوان واولها افعال التوليد الكائن بتغيير مادته الزرعية بالاحالة والتمزيج وتصريف ذلك في التنمية

(١) سع - خاطرا - (٢) من صف

التنمية مع احكام التخليق والتشكيل الموافق فيما يحتاج اليه من صدور الافعال
عنه وفيه حتى يبلغ اشده وما تقصده الحكمة فى حده وهذا الفعل انما يتم فى المادة
الزرعية باستمداد الغذاء من الاجسام الموافقة واحالته الى طبيعتها واختلاطه
بها فى التجاويف والمسام التى تحدثها القوة المغتذية فيها لتزيد فيها زيادة يكون
بها النماء مع تفصيلها الى امزجة مختلفة وتوزيعها على الاعضاء بحسب اختلاف ٥
امزجتها وطبائعها وذلك من دم الطمث الذى يأتيه من كبدامه للغذاء حتى
ينتهى الى الحد الذى يصلح معه للخروج الى فضاء الهواء من الاحشاء ثم
حينئذ يغتذى بلبن الام فيكون هواول ما يدخل الفم من الغذاء واعضاؤه
مرتبة فى تجاورها على تناسب فى امزجتها حتى تصير احالة الغذاء فى كل عضو
مقربة له الى ما يراد من احالته فى العضو الذى يليه كالفم للعدة والمعدة للامعاء ١٠
فينتفع كل عضو بما يفعله فى غذائه بالذات وينتفع العضو الذى يليه منفعة بالعرض
من جهة كل عضو من الاعضاء وهى مقصودة بالذات من جهة الفاعل
الواحد المدبر لسائر الاعضاء من حيث يبتدئ الغذاء الى حيث ينتهى ويتم
بافعال الجذب للواصل والامساك له ريثما يتم الفعل فيه وتتميز الخلاصة من
الفضل منه ودفع الفضل عن كل عضو الى ما يليه حتى ينتهى الى الفضل الذى ١٥
لا منفعة فيه فيبقى المغتذى بالغذاء حيث يخلف عليه عوض ما يحلل عنه وينمو
بزيادته عليه فاذا بلغ ذلك تبعه افعال التوليد وهو بما قد اعدت له آلات تقتطع
من الغذاء شطرا وتهيىء منه مادة يتكون منها شخص آخر كما هى موجودة
فى الذكور والاناث فهذه الافعال المادية من الافعال الحيوانية والانسانية وقد
ذكرت فيما سلف بشرح مستقصى وعرف منها افعال الطبيعة وافعال النفس ٢٠
كل على حدته ومجتمعا .

ومنها افعال التحريك الارادى التابع للاختيار والروية على اختلاف اصنافها
واختلاف ذلك فى الاعضاء باختلاف امزجتها واشكالها واوضاعها كالاعصاب
والعضلات والاعضاء المتحركة بها ومنها الافعال الادراكية الحسية التى

تختص بالآلات الظاهرة المرئية وهى الابصار والسمع والشم والذوق واللمس وصنف الادراكات التى تسمى ذهنية وقد صنفت الى عدة اصناف اولها مانجده من تمثل المحسوسات عندنا بعد غيبة اشخاصها المحسوسة عنا حتى نراها كما نراها بالعين ولا ننالها العين ونسمعها لا بآلة السمع ونلمسها ولا تدركها آلة اللمس ٥ ونشمها ونذوقها وهى غائبة عن آلتى الشم والذوق كما اذا ذكرنا شخص نعرفه يتمثل حاضرا فى مكان وبهيئة وشكل ولا نجده اذا طلبناه بفعل وانفعال كما نجده اذا ادركناه بالحواس الظاهرة .

وقد قيل ان تمثل هذه الصور عندنا ولنا انما يكون بانتقاش هيئاتها المحسوسة كاشكالها والوانها مجردة عن موادها المتحيزة بذواتها فى جزء من اجسامنا هو ١٠ الروح المحصور فى بعض الدماغ على ما قلنا تتولى ادراكها فيه قوة غير التى تتولى الادراك باحد الحواس الظاهرة بل هى قابلة لما يؤديه كل واحد من تلك برسم هيئة المحسوسة على تجريدها فى تلك الروح وتلك الروح محل لتلك القوى فالذى يرتسم فيها حاضر عند هذه القوة .

واستدلوا على ذلك بان مرض الجزء المقدم من الدماغ وفساد حاله مؤد الى ١٥ بطلان هذا الفعل واختلاله حتى ينقص او يتشوش فيتمثل للانسان اشباح حاضرة يظن انه يدركها بحسه الظاهر ومنها حفظ هذه المثل كأنها مخزونة عندنا نستحضرها متى شئنا فندركها بعد ما كانت غائبة عن اذهاننا ويتوقف ذلك على رويتنا ومشيئتنا فما ذاك الا لانها تكون موجودة لنا لكن لا بحيث ندركها ولا غائبة عنا حتى نستأنف تحصيلها كما حصلناه اولا من الحواس الظاهرة ٢٠ فهى اذا موجودة لنا لا بحيث ندركها فيه حتى نستعيدها الى حيث ندركها فيه متى شئنا والفعل الاول يسمى حسا مشتركا والثانى يسمى تخيلا وحفظا ومنها التصرف فى هذه المدركات الذهنية بتركيب مفرداتها وتفصيل مركباتها كما لنا ان نتمثل انسانا رأسه رأس فرس اوصورة هى نصف شكل انسان اوغيره من التمثيلات فنؤلف من ذلك اشياء لا مما لم نجده بالتصرف فى المثل الوجودية

فيكون

فيكون ذلك منا فعلا اراديا ايضا لنستحضر به ما نريد التصرف فيه من هذه متى شئنا
وننتقل منه الى غيره وتسمى هذا الفعل تفكرا ومنها ادراك اشياء غير محسوسة
موجودة فى المحسوسات كالعداوة والصداقة والمحبة والبغضاء فانها مما لم تنلها
آلة من آلات الحس لاسمع ولابصر ولاذوق ولاشم ولالمس وبها تحن الشاة
على ولدها وتنفر من مفترسها وان لم تكن رأته قط مفترسالها اولغيرها ويسمى ٥
هذا الادرك ادراكا وهميا .

ومنها حفظ هذه المدركات الوهمية وتذكرها وقد قيل ان الفعل الفكرى بالروح
الذى فى البطن الاوسط من الدماغ ويشاركه فيه الوهمى وان الحفظ والتذكر
آلته الروح الذى فى البطن المؤخر من الدماغ .

ومنها الحكم فى المعانى بالصدق والكذب والامكان والوجوب وتصور ١٠
الكليات المنسوبة الى كثيرين والقول بالاشياء التى لم تنلها الحواس ولم يتعلق
وجودها بما تناله الحواس والحكم بمقتضى هذه المعانى فى الافعال التدبيرية
والسياسية الواجب فعلها وتقديرها بحسب الحاجات والدواعى الجزئية وبذلك
تتم الصناعات المؤدية الى معان واعراض حكية او تصورية ومجموع هذه
الافعال يسمى افعالا عقلية علمية وعملية ولنا ان نكثر هذه الافعال الى حد ينيف ١٥
على هذا فى التصنيف وان نختصره ونحصره فيما هواقل عددا من هذه الاصناف
لكننا اوردناه كما اورد حتى يعتبر ما قيل فيه بنسبته الى النفس وقواها فقدر تبت
على تصنيف وتعديد لم يحتج عليه بحجة صريحة ولا مضمرة مما يعتمد عليه ويرد
الاحتجاج البرهانى اليه وذلك انهم عددوها على التصنيف المذكور وقالوا ان
لكل صنف منها مبدأ يخصه وقوة هى فاعلته واحتجوا على بعضها فى الخصوص ٢٠
بحجج هى هذه قالوا ان التغذية على سبيل الجملة تتولاها قوة يسمونها القوة
الغاذية والافعال التى تتم التغذية بها من الجذب والامساك للمجذوب وتغيره
ودفع فضلته تتولى كل واحد منها قوة حتى تكون جاذبة وماسكة ومغيرة ودافعة
وهذه الاربعة خادمة لتلك الاولى وان النمو يكون بقوة غير هذه الخمس تبطل عند انتهاء

النمو وتبقى الغاذية وتخدمها وان التوليد ايضا يكون بقوة اخرى وهى نوعان ذكورية وانوثية وتخدمها قوة مغيرة غير المغيرة فى التغذية لان تلك تحيل المادة الى مشابهة العضو المغتذى وهذه تحيل المادة الى مزاج خاص بعضو عضو من الاعضاء وتلك تشبه باصول جواهر الاعضاء وهذه تغير المادة الزرعية الى طبيعة تلك الجواهر من الاعضاء لا على سبيل تشبيه بشئ يزيد عليه كما فى التغذية وتخدم المولدة مع هذه القوة قوة اخرى تسمى مصورة تشكل الاعضاء وتصور البدن بتقديرها وتشكيلها فتكون هذه جملة القوى المتعلقة بتدبير المادة البدنية وترأسها كلها نفس نباتية توجد فى الحيوان كما توجد فى النبات .

وبعض يقول ان النفس النباتية هى مجموع هذه القوى ويسمونها نفسا ارضية ونفسا طبيعية وقالوا ان لكل حركة ارادية مبدأ يخصها فى الشخص الواحد فقالوا ان لكل حركة من حركات الاعضاء مبدأ وقوة موجودة فى العضلة التى تختص بتلك الحركة فتكون على هذا الرأى القوى المحركة فى الشخص الواحد من اشخاص الناس خمس مائة سبعة وعشرين مبدأ عدد العضل المحسوسة فى البدن وجعلوها كلها مرؤسة لقوة واحدة هى عندهم المحركة الارادية وعنها يصدر الامر بالتحريك الى واحدة واحدة منها واضافوا اليها قوتين قالوا انهما تبعثان على التحريك والاولى تفعله (يعنى التحريك-[١]) واحدى الباعثين تبعث على طلب المشتهى وتسمى قوة شهوانية والاخرى تبعث على الهرب من المؤذى والحركة اليه بالأذى وتسمى قوة غضبية .

ولذلك قالوا ان لكل ادراك حسى مبدأ وقوة تخصه فللحواس الظاهرة خمس قوى واستدرك عليهم مستدرك فجعلها ثمانية فقال ان للمس اربع قوى واحدة تفرق بين الحار والبارد واخرى تفرق بين الصلب واللين واخرى تفرق بين الخشن والاملس واخرى تفرق بين الرطب واليابس والعجب انه كيف لم يجعل للذوق ايضا عدة قوى تفرق بين مر وحلو وحامض وحريف وللبصر بين ابيض واخضر واحمر واصفر وغيرها لكنه اقتنع فى الاستدراك بهذا وان لكل فعل

---

(١) من سع

على ما رتبوه من الادراكات الذهنية مبدأ يخصه فللحس المشترك قوة ولحفظ ماتتصوره هذه القوة قوة اخرى ويسمون الاولى حاسا مشتركا والعجب انهم لم يكثروه بتكثير مدركاته والثانية تسمى خيالية اولى وللتخيل الذى رتبوه فعلا ثالثا قوة خاصة تسمى متخيلة ومفكرة وكذلك قوة وهمية وقوة حافظة ذاكرة للمعانى . ٥

ومنهم من قال بقوتين حافظة وذاكرة وجعلوا لمجموع هذه القوى المدركة والمحركة رئيسا واحدا يسمونه نفسا حيوانية .

ويقول بعضهم انه هو القوة الوهمية المصرفة لسائرها وبعضهم يجعلها اسما لمجموعها كما قال فى الاولى .

واما الافعال العقلية فقسموها على قوتين عقلية نظرية وهى محصلة الآراء ١٠ والمعانى الكلية وعقلية عملية وهى مقدرة الافعال الجزئية ومصرفتها بحسب الغايات والمقاصد النظرية وما فننوها وكثروها كما كثروا غيرها مع كثرة افعالها وجعلوا لها رئيسا ومبدأ هو فى البدن الانسانى رئيس الرؤساء يسمى نفسا ناطقة وعقلا هيولانيا وفى الاكثر انما يشيرون بهذا الاسم الى مجموع القوتين كما قيل فى غيرهما وهذه هى النفس الانسانية . ١٥

ويقول بعضهم ان سائر القوى الاخرى التى نسبت الى النباتية والحيوانية هى لوازم هذه ومعلولاتها وخدمها فى تصريفاتها والذى صرحوا به من الحجج فى تكثير هذه القوى هو ما احتجوا به على ان الخيالية الاولى هى حافظة الصور المحسوسة من المدركات الذهنية غير الحس المشترك الذى هو مدرك الصور منها فانهم قالوا ان المدرك فينا لهذه لوكان حافظها بكونها عنده وفيه ٢٠ لقدكان ما دام حافظا يكون ايضا مدركا ملاحظا ونقول بانها محفوظة عندنا لا سترجاعنا ملاحظتها بعد غيبتها عنا من غير ان نعاود ادراكها من خارج فما ذاك الا لأنها كانت عندنا محفوظة غير ملحوظة ولان الادراك هو حصول المعنى المدرك للشيء المدرك فلو انها حاصلة لقوة الملاحظة لادركتها فاذا هى

عندنا محفوظة لكونها عند قوة اخرى تحفظ ولا تدرك كما ان الا ولى تدرك ولاتحفظ . وبمثل هذا الاحتجاج يحتجون على ان حافظ المعانى الحسية التى هى عندهم القوة الحافظة الذاكرة غير مدركتها التى هى القوة الوهمية .
واحتجوا على ان القوة الغاذية غير القوة النامية لان تلك تبطل فى وسط العمر والغاذية تبقى الى آخره .

٥

فاعترض وقيل لعلها واحدة وما دام البدن صغيرا يورد ما تفضل عن حاجته فيزيد وينمو ويكثر التحلل مع عظمه وهلم جرا حتى يساوى ما يرد من الغذاء فيقف حينئذ ولا ينمو وينقص الغذاء بضعف القوى فيصير اقل من المتحلل حتى يفنى قالوا لان الانسان عند بطلان ناميته يسمن ولا ينمو بزيادة الغذاء واحتجوا على ان القوة المغيرة غير الجاذبة وغير الماسكة والدافعة لما ينجذب الى الاعضاء الظاهرة من الغذاء ويتمسك فيها وتندفع فضلاته ولا تتغير الى مشابهة الاعضاء كما يكون فى الورم والتهيج الذى يكون لضعف القوة المغيرة وعلى ان القوة المولدة غير شيء من هذه فان هذه توجد فى غير البالغين من الصبيان ولا توجد فيه المولدة وما صرحوا باحتجاج على باقى ما كثروه من القوى فلعلهم قنعوا بقياسه على هـذا وعلينا ان نتمحل كلما لمحتج ان يحتج به فى ذلك ثم نطلب الحق برد ما يبطل واثبات ما يثبت .

١٠

١٥

الفصل الرابع

فى تمحل ما يمكن من الحجج لما ذكر من القوى وتتبعها وتحقيق النظر فيها

٢٠

ومما هو حقيق بان يقال فى هذه الحجج ان القوى الطبيعية المذكورة غير القوى الادراكية ولولا ذلك لقد كنا نشعر بما يحدث فى ابداننا من استحالات الغذاء وحركاته اولا فاولا لان القوى الفاعلة لذلك تدركه اذا كان ذلك من شأنها لا محالة والمعهود المشهور بخلاف هذا وما من احد يشعر بتغير الغذاء فى معدته فى اكثر الاحوال فكيف ان يشعر بكيفية ذلك التغير فكيف بالذى فى الكبد

بل وبالذى فى العروق على كثرتها والذى فى واحد واحد من الاعضاء الظاهرة
وكان يلزم من هذا ان نشعر بجزء جزء من ابداننا التى تتصرف قوانا فى تغذيتها
كالعروق والاعصاب والاغشية والرباطات حتى لا يخفى علينا شىء من
اوضاعها ولا من اشكالها ومنافعها وكنا نستغنى عن تعب التشريح وما نعرفه
منه بالحدس والتجربة فهذه حجة بالغة(١) فى ان القوى الطبيعية غير القوى الادراكية ٥
ولعلهم يقولون لكن القوى ذوات بسيطة والذات البسيطة واحدة الحقيقة
فلا يلزمها من حيث هى تلك الذات الواحدة الا فعل واحد فمبادى الافعال
الكثيرة هى على ما قيل قوى كثيرة بحسبها .

ومما يوشك ان يقال فى ذلك ويعتقد هو أن القوى الطبيعية موجودة باسرها
فى النبات وهو خال من القوى الحساسة والمتحركة بارادة والقوى المتحركة بارادة ١٠
والحساسة مع القوى الطبيعية واكثر القوى الذهنية موجودة فى الحيوانات
غير الناطقة وليس يوجد فيها ما للانسان من الافعال النطقية وكثير من الحيوانات
يعدم بعض هذه القوى ايضا كما عدم من الخلد البصر واصناف من الحيات السمع
وكثير من الحشرات اكثر الحواس ما خلا اللمس والذوق فيما يحدس (٢) ويظن
والقوة الوهمية معدومة لا محالة فى اكثر الحيوانات التى تتولد ولا تتوالد ١٥
كالفراش يعشق النار لاضاءتها ونورها فيلقى نفسه اليها ويتأذى بحرها فيتباعد
عنها بعد لذعها له ثم يعود اليها مرة ثانية ناسيا لما آلمه منها ولا يزال كذلك حتى
يحترق فما ذاك الا لأنه لم يحفظ معنى ولا صورة ولا يتذكر وما لا يحفظ
فلا يتصرف فى المحفوظ كما قيل ولا متصرف عنده ولا ما فيه وبه التصرف فليس
له القوة المتخيلة ولا الوهمية المذكورتان وكثير من القوى الذهنية كذلك ايضا ٢٠
فعدم بعضها فى البعض ووجوده فى البعض الآخر دليل موثوق به على ان
الموجود منها فى شخص غير المعدوم فيه فاذا اردنا اعتبار هذه الحجج ابتدأنا
بالعامة منها وهى القائلة بأن القوى ذوات بسيطة كل واحد منها واحد الحقيقة
والذات لا يصدر عنه الا فعل واحد واعتبارها بأن يقال ان الواحد اما واحد

---

(١) سع - قوية (٢) سع - يحدث .

بالجنس او بالصنف والمشابهة اوواحد بالنوع اوواحد بالعدد فان عنى بذلك ان القوة واحدة بالجنس والواحد بالجنس لايلزمه الافعل واحد بالجنس اوواحدة بالنوع ولا يلزمها الافعل واحد بالنوع والمشاكلة اوواحد بالمشابهة ولا يلزمها الا افعال متشابهة لزم الاستمرار على مذهب الاحتجاج نقيل وكذا الواحد منها بالعدد لايلزمه الافعل واحد بالعدد وقد اعتقد هذا قوم فقالوا ان كل فعل يحدث ويبطل نعن قوة تحدث فى الشخص وتبطل مع بطلانه .

فأما الحجة على ان القوى الفاعلة فيما لا تحدث وتبطل مع الافعال الحادثة الباطلة فهى ما يشعر كل منابه من ذاته انه هو الذى فعل امس كذا والذى يفعل الآن كذا شعورا لايشك فيه من تأمله باعتبار صادق من ذاته وهو اصدق من الاعتبار الحسى الذى يقصر فيه الآلات والوسائط واذا صح ان الافعال المتكثرة بالعدد ليست عن قوى متكثرة بالعدد بطل استمرار هذه الحجة القائلة بتكثر القوى لتكثر الأفعال فكما لم يجب فى المتكثر فى العدد من الافعال ان يكون عن قوى متكثرة بالعدد فكذلك لا يجب فى الافعال المتكثرة بالنوع ان تكون عن قوى متكثرة بالانواع بل ولا الاعداد (١) فان تفكر قائل فقال ان تكثر الافعال بالعدد عن القوة الواحدة ليس بذاتها ومقتضى وحدتها بل للدواعى والصوارف الطارئة فى الاوقات المختلفة – قيل وكذلك تكثر الافعال بالنوع عن القوة الواحدة بالعدد يكون لتكثر الدواعى والصوارف ايضا فانه موجود فى الافعال المتكثرة بالنوع ومع هذا فلم نرهم استمروا فى تصنيف الافعال على التكثير

---

(١) بها مش سع – حاشية منقولة عن حاشية نسخة النقل – قلت فى هذا الموضع، فيلزم ان لايصدق القول بان الواحد لا يصدر عنه الا واحد وذلك بخلاف الذى تقرر الامر عليه فى بداية الخلق فى الآلهيات فقال ادام الله ظله، احكم النظر الآن ان حضرك الشك فتشكك وان حصل لك اليقين فهنيئا لك واذا وصلت الى هناك فالفتوح غيرما يؤثر فيها .

النوعى المحقق حتى رتبوا تصنيف القوى كذلك ايضا ولا اظهر واوجه التحقيق فيه ونحن لابطالنا له نستغنى عن استقصاء ذلك فيه فنقلل بتركه التعب.

واما الاحتجاجات الأخرى فمنها القائلة ان القوى الادراكية غير القوى الطبيعية لانا لوكنا نتصرف فى الغذاء وتدبيره فى اعضائنا بالقوى الدراكة لقد كناندرك ماتفعله من ذلك ومايفعل فيهوبه ذلك من الاعضاء من حيث تباشره ٥ بالفعل فيتبعها ومناقضتها تكون بتأمل الادراك والشعور به وحال المدرك فى ذلك، فنقول انما كان يصح لنا المعرفة والحكم بادراك افعالنا الطبيعية فى اعضائنا الجزئية بأن ندرك جميع ذلك بتفصيل وتمييز(١) ثم نستثبته بعد الادراك بملاحظة ثم نحفظه بعد الملاحظة ثم نذكره بعد الحفظ فنحكم به عند المراجعة فكل ادراك لايكون كذلك فهو مما لايصح الحكم به وهذه الافعال فنحن نعلم امتناع ذلك ١٠ علينا فيها، اما اولا فلأن تمييزها وتفصيل بعضها عن بعض مما لايمكن فيها بوجه لأنها متصلة على استمرار لاانقطاع له ولاحد فيه فى الحركة المكانية والاستحالية والمعية فان الغذاء يستمر على سنن الحركة المتصلة فى المكان والاستحالة معامن حيث يرد المعدة الى ان يلتصق بالاعضاء منه ما يلتصق ويتبدد منه ما يتبدد وينفصل منه ما ينفصل ويتحلل ما يتحلل على اتصال متشابه غير متميز من حيث يصير ١٥ كيلوسا الى ان يصير لحما وعظما واذا استمر فى حركته المكانية والاستحالية على نسبة متشابهة فعند أى حد منه يتميز وينفصل حتى يتصور ويعرف ويشعر به وقس على ذلك بشواهد من افعالك الظاهرة وادراكاتك المشهورة فترى انك لاتشعر ببصرك ولاتعرف تغير ما تتشابه حالاته ويستمر تغيره مالم تكن فى حركته وقفة اوطفرة او سرعة وبطؤ او تستثبت منه حالا سبقت فى ذهنك ٢٠ فتقابلها بحال اخرى مخالفة لهاتدركها فيه فان(٢) الشمس فى حركتها لايشعر بها من استمر على مشاهدتها وتأملها حتى يستثبت موضعامنها مما يدرك فيه حركتها ويحفظه ويتذكره بعد مدة تمتد ومسافة طويلة تنقطع يقيس فيها الموضع الذى

---

(١) سع - مفصلا مميزا (٢) سع - فان حركة الشمس لايشعر

استثبته وحفظه وتذكره الى الموضع الذى عينه ثانيا مما وصل اليه المتحرك فيجد الفرق بين الوضعين ويشعر بالحركة من احدهما الى الآخر شعورا معقولا لا محسوسا وكما يقيس الاظلال بالمقاييس ومما يتخذه لذلك من الآلات المميزة لما تشابه من ذلك على الاستمرار فى المسافة المتشابهة التى لا تختلف حدودها وأجزاؤها بأشياء فيها يتميز بها بعضها عن بعض عند المدرك بل بالقياس الى غيرها كالأفق ومسامتة الرأس والبعد والقرب منهما او بدليل الآلات من الشعاعات والاظلال التى تدل له على الحركة دلالة عقلية لا يميزها حسه فى الفلك لولاها فان كانت الحركة اسرعتها حقيقة بأن تشعر بقطعها الكثير فى المدة القصيرة فكيف بالحركة البطيئة التى يكون منها اليسير فى طويل الزمان وكذلك تجددما يشعر به الانسان من الأمراض والآلام فانها اذا وردت عليه بتدريج لم يشعر بها ولم يتألم منها واذا ورد عليه منها ماله قدر محسوس بغتة شعر به وتألم منه .

والأطباء يقولون ان الألم هو تجدد حال خارجة عن الطبع بغتة (١) فى زمن قصير وانما ذلك لأن الانسان لا يشعر بالقليل لقلته ولا يدرك الصغير لصغره وما يرد على التدريج يرد منه اليسير بعد اليسير فلا يدرك يسيرا منها فاذا لم يدرك واحدا واحدا لم يدرك المجموع لانه انما يدرك منه فى كل وقت مباينته وكل وارد من الحال (يسير المباينة للحال السابقة ويصير فى كل وقت الوارد -٢) فى جملة السابق ويرد اللاحق على الجملة فيكون كذلك فى قلة المباينة فلا يشعر به فكيف فى التجدد المقضى الذى لا يدرك سابقه لانه مضى ولا لاحقه لانه ما جاء بعد وحاضره فى كل وقت او فى كل متقارب من الزمان يسير جدا بل المستمر على سنن التدريج لا يتعين منه قدر الزائد والناقص فى وقت اذ لا يقر له حد محدود بل هو على استمرار التجدد والتصرم فهذا فى الادراك وهو فى الاستثبات اصعب لانه بعد الادراك حيث يقر المدرك على مايدركه زمانا يستثبته فيه ويرى الذهن يضيق عند ازدحام الادراكات عليه عن الشعور بادراكها فكيف بادراك اشياء كثيرة

(١) صف - يعنى فى زمن (٢) سقط من سع

منها فكيف ان يستثبتها او شيئا منها وهذه الافعال التى تتعلق بالغذاء والنماء افعال كثيرة فى كثير من الاعضاء هى فى الزمان الواحد معا وفى التتابع على اتصال لا فترة فيه للشعور بالادراك فكيف لاستثبات المدرك فكيف يحفظ ما يستثبت فكيف يتذكر ما يحفظ لان اللاحق منها يشغل عن السابق لوخاطبك انسان خطابا متصلا حثيثا غامض المعنى لأشكل عليك فهم ما يقوله بل استثبات قوله فكيف ان تتأمل معناه وتحفظه حتى يتلوه مابعده فكيف ولوخاطبك معه آخر ولم يكن التفاتك اليه عندك اولى من التفاتك الى الاول ولا الاول(١) منه فكيف فيما هو اكثر من ذلك اتصالا واشد خفاء وازدحاما فليس كوننا لانعلم بمعرفتنا بهذه الاحوال دليل على انا لا ندركها بل على انا لا نستثبتها ولا نتوقف عليها فى الادراك اما للذهول عن بعضها بالبعض مما يتلوه اويزاحمه اولكونها على التدريج الخفى اولجميع ذلك .

تأمل حال السكران والمريض باختلاط الذهن والنسيان كيف يفعل مالا يعلم به ولايدلنا ذلك على ان فاعلها فى ابداننا غيرنا اى غير النفس التى هى ذات الواحد منا وهويته من القوى التى يقال انا ندرك ونتحرك بالارادة بها اوغيرها وفيما يأتى ما يزيدك بهذا علما .

واما القول والاعتبار بوجود هذه الافعال وصدورها عن اشخاص دون اشخاص من انواع دون غيرها من النبات والحيوان وان القوة على ذلك الفعل موجودة فيما هوصادر عنه غير موجودة فيما لا يصدر عنه فغير موثوق به ايضا ولاهى مما يقطع بها فانا نعلم ان الأعمى بل المعصوب العين ليس لا يبصر لفقدان القوة الباصرة بل لفقد الآلة اولعائق مانع للآلة عن فعلها فكذلك قد يجوز أن يكون المانع فى بعض الاشخاص من بعض الافعال دون بعض عدم الاستعداد فى ذلك الشخص او فى ذلك النوع لاعدم القوة اوما نبينه فيما بعد مما اشارت اليه القسمة المتقدمة للقوى وهوكون النفس التى لذلك النوع غير النفس التى لهذا فهى تقوى وتقدر على بعض الافعال دون بعضها .

---

(١) سع – ولاالى الاول .

واما ما قيل من انا نحفظ ما لا ندركه فى وقت حفظنا حتى نستعيده لا (هو فيها يشبه بان يكون لامر – ١) من خارج بل من اذهاننا فنلحظه مدركا بالتذكر والاستدلال من ذلك على ان فينا قوة حافظة غير مدركة ومدركة غير حافظة فلا يلزم لأن الذهول والاشتغال بشأن عن شأن يوجب هذا وفيما يأتى من القول يتم رده وبطلانه .

٥

ونكتفى الآن مع ما قيل فى رد هذا القول بتكثر القوى ومغايرة بعضها بعضا بأنا نشعر من انفسنا شعورا محققا ان الواحد منا هو الذى يبصر ويسمع ويفكر ويتفكر ويذكر ويتذكر ويشتهى ويكره ويرضى ويغضب وان ذاته وانيته واحدة هى هى فى كل فعل لاغيرية فيها فان الاعيان المتعددة لاوحدة لها فى انفسها وشيئان لايكونان بالذات شيئا واحدا بل فى حالة تشملهما وصفة تجمعهما والقول بذلك اعنى بوحدة الكثيرين والاغيار انما هو غفلة من قائله وتجزيف فى قوله وغلط وتحريف فى تفهم ما يقال له واذا كان ذلك كذلك فلا يمكن ان تكون هذه القوى المتكثرة فى الشخص الواحد ماهى ذاته الواحدة التى يشعر بها وان كانت فانما تكون واحدة منها واذا كانت فتلك الأخر ان كانت هى التى تفعل فالفاعل غيرها فان القوة الباصرة اذا كانت هى التى تبصر وهى غيرى اعنى غير نفسى وذاتى فغيرى الذى ابصر لا انا وانا اشعر واعرف واعلم علما يقينيا صادقا اننى ابصر واسمع واقول وافعل وان كانت تبصر معى وابصر معها كل على انفراده وقائم فى فعله بذاته فلاحاجة لى اليها ونحن انما نشعر ونقول بأبصارنا لابأبصار غيرنا وكل آخر بالعدد غير وان كانت تبصر وتنقل الى المبصر وابصره بها وفيها فلا يخلو أن ينتقل ما ابصرته بحصوله فيها اولا وانتقاله الى منها فهى آلة قابلة لا فاعلة فهى محل لابصارى وهيولى لا قوة فاعلة اولاشعور لى بفعلها ولافرق فى ذلك عندى بين ان تنقل المدرك الى فلاتدركه او تنقله مع انها تدركه اوادركه انا بها فيكون الباصر الذى اعرفه واشعر به على سائر الاقسام هو انا اعنى نفسى التى هى ذاتى وهويتى وما سواها اما حامل واما موصل كالعين والروح التى

١٠

١٥

٢٠

فيها

(١) من سع

فيها وليس هذه قوة باصرة فانني لا انتفع بأبصارها بل بقبولها و اتصالها و ما يقال
من انها هى التى اختصت الآلة التى هى العين والروح الباصر بالأبصار مقبول
وليس هو المفهوم من قولنا قوة باصرة بل تكون القوة الباصرة حينئذ هى
النفس الاولى وكذلك يقال فى التفكر والتذكر وغيرها ولا يلزم ما قيل فى
تكثر الذوات الفعالة والقوى . ٥

الفصل الخامس

فى اشباع القول فى هذا المعنى و تلخيصه

ونزيد هذا المعنى بيانا وفيه نظرا فنقول ان المبدأ الذى يصدر عنه فى اجسامنا
ما يصدر من الافعال لوكان قوى متعددة لقد كان كل واحدة منها لانها
غير الاخرى يكون الشعور والمعرفة التى للانسان بذاته الواحدة يتناول واحدة منها ١٠
على انفرادها دون الباقية وحينئذ ان كان بعضها يشعر بالبعض فشعور كل واحدة
منها بالأخرى لا يكون شعورا الشىء بذاته بل بغيره وان كان كل واحد منها
يشعر بذاته فليس هو شاعر بغيره من حيث هو شاعر بذاته فكيف وهو يشعر
بشعوره بذاته وانه غير شعوره بالآخر، ومعلوم ان الانسان يشعر مع شعوره
بذاته انها واحدة ولا يشعر من ذاته بكثرة البتة وان لم يشعر بعضها بالبعض بل ١٥
بذاته فذات الانسان واحدة منها دون الباقية وكل واحد يشعر بوحدة ذاته
مع اختلاف ازمنته وحالاته وكل فعل ينسبه الى ذاته انما ينسبه الى الذات التى
تشعر مع شعوره بأفعاله انها واحدة وهذا امر تتحققه من كل فعل ومع كل
فعل تفعله وتشعر بانك فعلته كما تبصر وتسمع وتريد وتمتنع وتتفكر وتتذكر وتغتم
وتفرح وتعلم وتجهل تحققا لا شك فيه فتعلم من ذلك ان مبدأ هذه الافعال فى شخصك ٢٠
واحد لا محالة هو أنت فاما ان يكون ذلك الواحد يفعلها بذاته اولا واما ان يكون
له فيها وسايط وادوات بعد أن يكون مرجعها اليه وصدورها عنه لا يشك الانسان
فى هذا فيما يشعر به من افعاله وانما يشكل الحال فيما لا يشعر به من الافعال التى تكون
فى بدنه واعضائه بالتغذية والتنمية والتصوير والتشكيل وتصريف الغذاء

وتقسيمه على الاعضاء وغير ذلك من هذه الافعال التى لايشعر بها فان الغذاء ينهضم
فى المعدة ويستحيل ولايشعر بهضمه واستحالته ومماد ابدأ والى ماذا انتهى وكذلك
اذانفذ فى الاعضاء متحركالايشعر بحركته فى توزعه عليها وكيفية توزعه ولايعرف
مايصلح من ذلك ولايصلح ويوافق ولايوافق قبل ذلك ولابعده ومن يفعل مثل
٥ هذه الافعال على هذه الصورة والنظام وبهذا الاحكام ويسوقها الى هذه الغاية
والتمام يكون له بها علم سابق بالصورة التى يعمل عليها والغاية التى يسوق اليها
فتقتضى هذه الافكار أن يظن الانسان ان متولى هذه الافعال فى بدنه غير نفسه
التى يشعر بها على انها ذاته وهويته ويعرض فى ذلك شك ايضا من جهة ان
الانسان اذا اشتدت حاجته فى هذه الافعال الى استغراق وسع الفاعل فى حاله
١٠ يحوجه اليه من امر معضل يطرأ عليه كغذاء كثير اوبعيد المشابهة عسر الاستحالة
والهضم اومادة مؤذية مضادة لمزاج بدنه بكيفيتها مثقلة لقوته بكميتها يجد نفسه
الى يشعر بها حينئذ مقصرة مشغولة عن الافعال الادراكية والاختيارات
الارادية غريقة ذاهلة كالمريض الذى يستولى عليه فاسد الاخلاط بردى
الكيفيات ويحتاج الى استغراق شغل مدبره فيها لدفع ضررها اوالى الاستعانة
١٥ بماله ان يستعين به عليها من الأدوية التى يقاومها بها فيراه ذاهلاعن افعاله الارادية
غائبا عن معرفته وحسه كأنه غيرحاضر فيهما وعندهما وكلما ازدادت غيبته عن
حسه ورويته ظهر تأثير فعله فى بدنه فان المريض فى ليلة بحرانه يشتد هائج مرضه
فتبطل او تضعف ادراكاته الحسية وافعاله الارادية كأنه نام عنها ثم يعود اذا
أفاق تعبا مكدوداكمن كابد امرا عظيما ويظهر فى بدنه من اثر بحرانه حالة تدل
٢٠ على فعل قاوم المرض وكسرعاديته ودفع شره واذيته فى ذلك الزمان الذى
غابت فيه النفس عن الحواس والارادى الافعال حتى ظهر ذلك التأثير من فعلها
وكأنها تركت فعلا لفعل واشتغلت بشأن عن شان وكذلك الحال فى كل نائم
ويقظان فيما يتوفر فى نومه على افعاله الطبيعية وفى يقظته على الحسية والارادية
فترى هذه الانظار والافكار ان النفس المريدة المروية الحارسة العاملة فى الانسان

هى

هى ايضا فاعلة هذه الافعال التى لا تشعر بها نفسه اولا تشعر بشعوره بها ورويته فيها وما سبق من القول الذى كان قد أرى ان الفاعل لها غيرها هو نفس او قوى اخرى فيحتاج الناظر فيما اوردناه الى زيادة نظر فيه وتأمل وارتياد حجج اخرى يثبت بها ما يثبت من الظنون ويبطل بها ما يبطل من الاعتراضات والشكوك التى حصلت من هذه الانظار المتقاومة الأدلة . ٥

فمنها ما يؤخر ذكره لتتقدمه اصول نافعة فيه ومنه ما يتذكر من سالف القول فأما القول السالف فهو ما قيل من ان العلم بسابق الافعال والاحوال يحتاج الى ادراك سبق ومعرفة بتلك الافعال والاحوال واستثبات لذلك المدرك بالتفات النفس اليه وتوقف الذهن عليه من غير مزاحمة بما يصرفه عنه فلا يستثبت منه ما يصور والى تحفظ لذلك المستثبت بمراجعة وتكرار ليتحفظ والى تذكر لذلك ١٠ المحفوظ باستحضاره خاطرا بالبال بأمر ينبه عليه ويقتضى به يعلم هذا من تتبع امثاله فان الذى يسمع قولا بعجلة تمعه من تفهمه يسمع ولا يفهم واذا لم يفهم لم يستثبت المفهوم فلم يحفظ فلم يذكر مع انه لا يشك فى انه سمع لكنه لم يفهم او فهم وما استثبت المفهوم فى ذهنه او استثبت لكنه لم يحفظ ذلك المستثبت بتكراره او حفظه ولم ينبهه عليه امر يقتضى تذكره فلم يذكره فان الذى يخلو من المحفوظات عن منبه ١٥ عليه ومقتض به لا يذكر فينسى وما لا يستثبت لا يحفظ وما لا يفهم لا يستثبت فليس كل ما يدركه الانسان يشعر بادراكه له ولا كل ما يشعر بادراكه يحفظه ولا كل ما يحفظه يذكره فان معرفة المعرفة غير المعرفة وادراك الادراك غير الادراك وتصرم هذه الاحوال وتجددها واستمرار هذه الافعال وتتابعها ليس فيه وقفة تقر عندها النفس لادراك شىء منها فكيف لاستثباته وتحفظه ٢٠ وتذكره والمتجدد منها يتدرج الى الزيادة والنقصان والقرب والبعد تدرجا يسيرا يسيرا فلا يكون منه فى الزمان الذى يصح فيه الشعور والادراك ماله قدر يتميز به سابقه عن لاحقه فى زيادته ونقصانه وقربه وبعده والذى يصح ان يدركه من ذلك هو ما ليس به من القلة والنزارة ما يخفيه مما يبين فى قصير الزمان

زيادة لاحقه على سابقه - كل هذا سبق ذكره واعيد الآن لاخطاره بالبال.
وبقى الاشكال فيما وجب من سابق العلم بما فى هذه الافعال من النظام المحكم والغايات
المقصودة بالافعال المحدودة وكيف يفعله من لا يعرفه ويقدره قبل فعله وكيف
يقبل العقل ان الفاعل يفعل على سنن حكمى لا يعرفه ويدبر نظاما لا يعلمه ويسوق
٥ الى غاية لا يشعر بها .
وتخلص لك من هذا النظر حال القوى المدركة الحسية والذهنية وانها واحدة هى
نفسك التى شعرت بانها ادركت لا يزاحمك فيه مزاحم ولا يعارضك فيه معارض
ويتوقف ظنك على ما قال به القدماء فى هذه الافعال الطبيعية وان فاعلها فى
ابداننا نفس او نفوس او قوى اخرى ويلزم النظر أن تكون هذه النفوس
١٠ والقوى عالمة عارفة بما تدبره وتسوق اليه من ذلك ويعترضك الشك فيه بما قيل
من استغراق شغل النفس فى النائم والمريض بما يستدعى من وسع الفاعل
بزيادة حاجته ويتم النظر وينحل الاشكال بعد ايراد ماوعدنا بايراده من الفصول
التى تتضمن ما يستعان به على فصل الخطاب فى هذه الانظار وهو النظر فى
الادراك والشعور وكيفية الاحساس باصناف الحواس وبالجملة معرفة المعرفة
١٥ التى للنفس بذاتها وبالآلات .

الفصل السادس

فى الادراكات والمعارف النفسانية وتحقيقها

يقال ادراك لحصول الابصار ومحصول السمع ومحصول الشم والذوق واللس
ويقال معرفة لما يشعر به الواحد منا فى سره مما لا يطلع عليه غيره الا بأن يطلعه
٢٠ عليه بنطقه الارادى واشاراته الظاهرة من تمثل ما ادركه بالبصر او بالسمع
او بالذوق او بالشم او باللس من الالوان والاصوات والطعوم والارايبح
والملموسات وان كانت المعرفة تقال للاحق من ذلك بعد سابق مثله فيقول
القائل عن شىء يدركه انه عرفه اى سبق الى ذهنه صورته والاول من
الادراكات يشترك فيه الاشخاص من المدركين اذا استوى تمكنهم من الادراك

فلا يبصر الانسان من ذلك مالا يبصره من حضره وساواه فى ابصاره وبصره وكذلك فى سمعه وباقى حواسه والثانى يتفرد العارف به فيلحظ منه مالا يشاركه فيه جليس من قريب اوبعيد اوفطن اوغبى ما لايقصد اشعاره به واطلاعه عليه بالاخبار والاعلام باللفظ اللغوى والاشارات المقصودة ويعرف الاول بالادراك الحسى الظاهر والثانى بالادراك الذهنى الباطن، فاما انا ندرك المحسوسات ٥ الظاهرة فأمر لاخفاء به واما انا نعرف المتمثلات الذهنية وندركها فقد يشكل على من لا فطنة له ان يفهم فهمه ويتصور تصوره فانا نتفرد الى هذه المعارف الذهنية مع تعطل الحواس الظاهرة كما يرى النائم فى منامه والمتفكر فى سره وذهنه ويلحظ منها ما هو غير حاضر عند الابدان وآلاتها ولا تناله ظواهر الحواس بجبل من ذهب وشجرة من فضة وبحر من دم ونهر من عسل . ١٠

واما معرفة كيفية الادراك والمعرفة فيهما فمن الاشياء الغامضة الخفية ولمن تقدم من اهل العلم والنظر فيها آراء مختلفة واقاويل متناقضة ـ ونحن فى نظرنا هذا نستقصى البحث فى التخلص الى ما يزول معه الشك من ذلك .

فنقول ان الانسان اذا تأمل يسيرا علم ان الادراك كيف كان فهو حال اضافية للشيء المدرك اولا وبالذات الى الشيء المدرك فان كل حال اضافية فانما يتم وجودها ١٥ بوجود كل واحد من الطرفين اللذين احدهما بها مضاف الى الآخر ولا يصح لها وجود من دونهما فلا يكون الادراك بوجه من الوجوه لشيء معدوم وان كان فهو على وجه يتناول منه القول مفهوم ما هو غير محصول العدم الحقيقى والذى ادى الى القول بادراك المعدوم هو التقصير فى نظر القائل وفهم السامع والا فنحن نعلم ان وجود كل واحد من المدرك والمدرك غير كاف فى وجود ٢٠ الادراك وحصوله ـ ولو كفى لكانت النفس الانسانية التى من شأنها ذلك تدرك كل موجود من شأنها ادراكه ولا تخفى عليها خافية ولا تعزب عنها حال من احوال الموجودات فى الارضين والسموات فى وقت من الاوقات والذى يجهله منها اكثر مما تعلمه فى اكثر اوقاتها بكثير فوجودها غير كاف فى ادراك

الموجودات فلاشك انها تحتاج فى حصول معرفتها وادراكها لماتدركه الى حال زائدة على وجودها ووجود المدركات يكون لها بالقياس الى واحد واحد منها حتى يصير بتلك الحال مدركا لها وهى مدركة له فلنعتبر ذلك الآن فى اصناف المدركات والادراكات التى من شأن نفوسنا ادراكها .

٥ اما المبصرات فقد قال فيه بعض القدماء ان المبصر انما يبصّره المبصِر بتأدى شبح وخيال اومثال اوصورة من المبصر اليه وقيل بهذه العبارات المختلفة وذلك المتأدى يتأدى بانطباعه فى آلة البصر الخاصة به وهى العين بطبقاتها ورطوباتها وروحها التى اذا بطل الشيء منها وفسد بطل الابصار ولم يقل مامعنى الشبح والمثال ونسبته الى الشيء المبصر الذى هو غيره لامحالة لاهو .

١٠ وبعض قال ان المبصر الذى هوالعين يتأدى منه شيء الى المبصر وذلك المتأدى شعاع يخرج من الحدقة على شكل مخروطى فيكون الابصار بوقوع طرفه على الشيء المبصر .

واما السمع فقالوا انه يتم بوصول الامواج الحادثة فى الهواء عن قرع الاجسام الصلبة الى التجويف الذى فى الصماخ من الاذن الذى هو محل القوة السامعة

٥ واداتها وماسمعنا بقائل قال بخروج شيء من الاذن الى حيث القرع والتصويت من المصوت كما قالوا فى البصر بخروج الشعاع .

واما الشم والذوق واللمس فقيل فى كل واحد منها انه يكون بلقاء المدرك للآلة الخاصة فكل واحدة من هذه الادراكات قيل فى المدرك منها انه يلاقى المدرك ويشافهه وكان القول الذى يعمهو لقاء المدرك للمدرك واجتماعهما اما

٢٠ عند المدرك واماعندالمدرك وقد مثلوا على الابصار بانتقاش الاشكال بألوانها فى السطوح والاجسام (١) والمرايا وتأدى الكيفيات على سبيل الاستحالة كالحرارة والبرودة من بعض الاجسام الى بعض وقالوا فى الادراكات الذهنية والتمثيلات الخيالية انها تصوراً مثال وتمثل اشباح فى آلات مخصوصة هى

(١) صف - سطوح الاجسام -

الارواح

الارواح الحاملة للقوى الا انهم جعلوا من هذه الادراكات ضربا هو الذى يسمونه ادراكا عقليا غير مخصوص بآلة بل غير محتاج الى آلة وانما يدرك ما يلاقيه المدرك منها بذاته وبستحصله فى ذاته ويقولون ان هذا الادراك والملاقاة ليس كملاقاة الاجسام وادراكها بعضها لبعض حيث تماس بظواهرها دون اعماقها وبواطنها بل كما يتوهم من تداخلها حتى تلقى ذات كل واحد من المتداخلين ذات ٥ الآخر باسرها فلذلك كان الادراك الذى انما تتلاقى فيه السطوح دون الاعماق يعنى بذلك الادراك الحسى لايدرك منه الاحال الظواهر دون البواطن ولو توهمت الآلة التى بها يتم اللمس مداخلة للملموس ممعة فى سطحه وعمقه لتم الاطلاع على حال باطنه وظاهره والمدرك على هذه الآراء وخاصة فى الادراكات الذهنية اولا وبالذات ليس هو الذى يقال انه مدرك بانطباع معناه ومثاله وانما هو المعنى ١٠ والمثال لا محالة ولا يتحقق كيف يكون ذو المعنى مدركا به اولم يتحقق ونحن اذا راجعنا اذهاننا فى هذا المحصول العام وهو أن الادراك يتم ويتحقق بلقاء الذات المدركة للذات التى تدركها وجدناها مصدقة به مكذبة لنقيضه وهو أن يكون المدرك مباينا للذات المدرك الا انا ان فهمنا هذا اجتماعا ولقاء وضعيا مكانيا او مباينة مكانية وضعية كان مفهوم الوضع والمكان امرا زائدا على ملاقاة الذات ١٥ للذات وعارضا لها كما ان مفهوم الذاتين غير مفهوم وضعيهما ومكانيهما وانما يلزم حيث يلزم ويرتفع حيث يرتفع اعنى انه ان صح لنا تجرد الذاتين عن الوضع والمكان صح لنا تجردها فى لقائهما وان لم يصح لم يصح وهذا شىء مرجعه لا محالة الى تأمل النفس له ملتفتة اليه متخلصة فى القول والاعتقاد من الالتباس والاختلاط وحكمها فيه على هذه الصفة وبهذا الشرط مقبول غير مردود لأنه ٢٠ فعلها الخاص الذى لا شريك لها فيه .

واذا تتميم المعرفة بأصناف الادراكات وما يختص به كل واحد منها بعد هذا المحصول العام واستيفاء حصول ما يحصل من هذا بعد كونه غير حاصل للنفس فنشرع الآن فى تحقيق القول فيه

الفصل السابع

فى تصفح ما قيل فى البصر والابصار بالشعاع والانطباع وماقيل فى السمع

اما القول بان الادراك البصرى يتم بخروج شعاع من الحدقة يمتد الى المبصر حيث هو فيدركه فقد يفهم ذلك على وجوه - منها ان يكون هذا الشعاع الخارج مدركا بنفسه - ومنها ان لايكون هو المدرك بل يكون فيه المدرك مثل قوة يكون هو حاملها - ومنها ان لايكون مدركا بنفسه ولا فيه المدرك بل هو (قوة - (١)) قابل حامل مؤد الى المدرك ولا يكون هو القوة الباصرة ولاالقوة الباصرة فيه واما القول بان الادراك بالبصر يكون بتادى شبح المرئى الى العين وبانطباعه فيها كانطباعه فى المرآة فقد قيل معه بان القوة الباصرة ليست فى العين وانما هى فى ملتقى العصبتين الحاملتين للروح الباصر الى العين وانه لولا ذلك لكان المبصر بالعينين جميعا من الشىء الواحد اثنان فهو مخالف للأول موافق له - اما الخلاف فمن جهة خروج الشعاع ولا خروجه - واما الموافقة فمن جهة التأدى الى ملتقى العصبتين فان بعض القائلين بالشعاع يقولون انه يحمل الصورة المرئية الى هناك لتدركها القوة الباصرة .

وبعضهم يقول ان الابصار بالشعاع للشىء وهو فى موضعه وكذلك يبصر الاحول الشىء الواحد شيئين لاختلاف موقع الشعاعين من العينين وهؤلاء يقولون لاختلاف موقعه فى محاذاة ملتقى العصبتين فهؤلاء رأوا ان الابصار يكون من خارج الدماغ وهؤلاء رأوا انه يكون فى داخله وبينهما مناقضات ومجادلات كثيرة بكلام مختلط غير متسق - فمما ان القائلين بتأدى الاشباح الى العين والروح يحتجون على القائلين بخروج الشعاع من العين بان يقولوا ان هذا الشعاع الخارج الذى تدعونه اما ان يكون جسما واما ان يكون غير جسم - فان قلتم انه جسم تكونوا قد قلتم بخروج جسم من الحدقة على صغرها يمتد الى فلك الكواكب الثابتة فيدركها وهو قول مستحيل شنع ولوكان لقدكان يكون

(١) من سع . دقيقا

دقيقا جدا ضعيفا يضطرب عند العدو السريع وتموج الهواء وينقطع بمصادمة
اجسام اخرى. وكان الكثير من الناس يحجب ابصار بعضهم بعضا ويمنعها عن
الابصار وليس كذلك فيما نرى وان كان غير جسم فهو عرض فى الجسم فكيف
يسرى فى الهواء على سبيل الاحالة المستمرة للهواء الذى يسرى فيه حتى يبلغ الى
حيث يبلغ اوعلى صفة اخرى ولوكان على سبيل الاحالة لقدكان اذا اجتمع كثير ٥
من الناظرين تصير ابصارهم اتم واقوى لقوة الاحالة وتعاضد القوى عليها
ومجادلات اخرى لا نطول بذكرها ولم نستوف هذه اقسام القول حتى نستوفى
اقسام المناقضة والمجادلة فان لأولئك ان يقولوا بان هذا الخارج جسم يعظم
مقداره ويمعن فى التزيد فى ذهابه بالغا ما بلغ ويتعذر على هؤلاء ردهم لقولهم
بتبدل الأقدار على الاجسام، وتجويزهم تزيد مقاديرها بأنفسها من غير زيادة ١٠
ترد عليها ولا يجعلون لهذا التجويز حدا محدودا ولا يستحيل عندهم لا من جهة
الزيادة ولا من جهة اسرافها ان يقال ان هذا الخارج يعظم مقداره بالزيادة
حتى يبلغ الفلك الأعلى ولذلك تصغر الأشياء البعيدة عن ابصارنا لصغر ما عساه
ينتهى اليها من هذا وكذلك يردون حجة التموج بان يقولوا ان تموج الجسم
الخارج لا يضر فى ابصارنا اذ الشبح يتأدى بتوسطه الى البصر سواء اعوج ١٥
اواستقام ان كان حاملا لا مدركا وان كان مدركا بنفسه فالتموج يكون فيه
مناقضة ما. والقائل بانه كيفية تنبسط فى الهواء على سبيل الاحالة لا يقبل المناقضة
القائلة بقوة الابصار عند كثرة الناظرين حيث يعين بعضهم بعضا فانهم يقولون
ان لكل ناظر كيفية تخصه لا تعينه فيها كيفية الآخر ولا تفيده فان هذه المعونة انما
تنفع اذا استعصى القابل على الاحالة والهواء لا يستعصى عن قبول اقصى حدودها ٢٠
خصوصا اذا كان صافيا وان خالطه جسم لا يقبلها لم تنفع المعونة اذ لا يجعل
غير القابل قابلا واستبعاد الأذهان لهذا لا يكون حجة يردبها .

والقائلون بالأشباح التى تتأدى يرد عليهم بحجة قاطعة تقول ان الحدقة والروح
التى فيها كيف تسع لانطباع صورة السماء على عظمها وهى على مقدارها الذى

هو اصغر منه جدا وكيف تنطبق الصورة العظمى على الصغرى وكيف اذا
تفاوت الحد فى التقدير هذا التفاوت الشنع - فان قيل انه ينتقش اولا فأولا بحسب
المحاذاة لأن البصر(١) انما يدرك من الشيء جزءا صغيرا بعد جزء صغير وهو
قدر ما يحاذيه منه لسرعة انتقاله فى محاذاة المرئى ومسامتته لكثير من اجزائه فى
٥ الزمان القصير فيظن المدرك انه قد ادرك الكل معا .

فيقال فى جوابه ان هذه الاجزاء المدركة بمحاذاة البصر لشيء منها بعد شيء
ان كان المدرك منها اولا فاولا ينمحى اوله قبل ثانيه ولا تجتمع الاجزاء عند البصر
معا فلا يتحقق للدرك مقداره ولا يدركه المبصر ببصره اذ لا تجتمع له اجزاؤه
المدركة معا وان ادرك وابصر فقد اجتمعت الاجزاء التى لا تسع العين مقدارها
١٠ فكيف تنتقش صورته فيها ونحن نعلم انا نبصر الاشياء بمقاديرها المختلفة بالصغر
والعظم واصغرها فى ذلك مثل اكبرها من حيث يرى على مقداره الخاص به
ونقصانه عن غيره وزيادته عليه مرئية بالبصر مقيسة بالذهن - فلعلهم يقولون فى
جواب هذا ما يقولونه من ان قوى اخرى غير القوة الباصرة وهى القوة
الخيالية التى تحل الروح الذى فى مقدم الدماغ ويسمونها حسا مشتركا هى
١٥ التى تقبل الصور المتأدية الى الحدقة اولا فاولا وتضيف الاوائل الى التوانى
منها فتدركها معا - قالوا وبهذه القوة يرى الشيء الذى يدور بحركته دائرة فى
الهواء وهو لا يبقى فى اجزاء الدائرة معا والقول فى هذه القوة وصغر محلها لانه
جزء من الروح الدماغى كالقول فى الحدقة لابل فى الدماغ باسره لابل فى
جميع البدن فان الانسان يرى الجبل العظيم والقطعة الكبيرة التى هى فراسخ
٢٠ من الارض والسماء التى تكون اضعافا يعجز عدها ولا يسب حدها الى البدن
باسره فكيف الى الدماغ فكيف الى جزء صغير من اجزائه وهو هذا الروح
وما هو فيه منه وهذا رد أصدق من ردودهم على خصومهم واشهر واظهر من
ان يخفى او يتمحل له بتلبيس او مغالطة موهمة لجاهل من السامعين فكيف للعلماء .
والقائلون بالشعاع الخارج من البصر سواء كان عندهم ان الشعاع هو المدرك

(١) سع - المنظر .

 بنفسه

بنفسه او فيه المدرك بنفسه واذا لم يكن هوا وما فيه نفس الانسان التى هى ذاته التى تشعر بانه هو الذى ابصر فلايكون الانسان هو المبصر حيث يكون الشعاع او ما فيه هو الذى ابصر لانه غيره فان كان اذا ادرك يؤدى الى النفس فغيره ينوب منابه فى التأدية ولاحاجة الى القول به .

فان قيل ان الهواء لايؤدى قلنا ان النفس التى هى ذات الانسان الباصر ان كانت تدرك المرئى عند طرف هذا المخروط فقد صارت هى آلته مع المخروط واذا كانت هى التى تصير آلة(١) بنفسها فلاحاجة الى المخروط اذ ليس قوامها به ولاهو حاملها وان كانت تدرك الصورة التى تتأدى عن المرئى لا المرئى حيث هو و تدركها فى المخروط خارج العين والبدن ففى اى موضع منه يكون واى حدوده بذلك اولى باستقرار الشبح فيه حتى تدركه النفس من الآخر وان كان هذا المخروط بعيد المثال والشبح الى العين بطل ذلك بادراك العظيم من المقادير فقد اختل الرأيان وبطل القولان معا فعلينا ان نطلب الحق فى ذلك بنظر اكثر امعانا وتحقيقا من هذا .

والادراك بالسمع فقد قيل فيه انه يكون بقرع الاجسام بعضها لبعض اذا تموج عنها الهواء بقوة الجسمين المتصادمين فتأدت فيه اشكال التمويج الحاصل من ذلك القرع الى تجويف الأذن الذى هو الصماخ المغشى بالعصبة الحاملة للقوة الحساسة فتحس باشكال ذلك التمويج على هيئتها بضعفها وقوتها وتدركها ولذلك اذا سد هذا التجويف لم يسمع الصوت وكذلك لايسمع اويسمع خفيا اذا كان بين السامع والمصوت جسم كثيف يمنع تأدى التمويج الى هذا التجويف وهذه القوة السامعة انما تدرك الصوت حيث يتأدى تموجه الى التجويف لاقبله ولم ينته الينا فيما قيل مايخالف هذا فنعتبره ونقول ان السامع اذا سمع الصوت ادرك معه جهته وتفاوت بعده وقربه والجهة لا يبقى فى التمويج عند بلوغه الى التجويف منها اثر يدركها السامع به فانه سواء فى الصوت والامواج الداخلة الى هذا التجويف اذا دخلت اليه فى وقت وصولها اليه دخلت من ذات اليمين اومن ذات اليسار

(١) سح أليه

اذا كان لا يدركها الا فى وقت الوصول الذى هو الحصول فى الموضع دون الجهة وطريقها فكيف يدرك جهاتها فان ظن أن الجهة المقابلة لموضع ما من التجويف تتوجه منها الحركة قارعة لذلك الموضع بشدتها حتى تكون الامواج المتأدية من فوق تقرع مايحاذيها من الاجزاء السفلية من تجويف العصبة والاصوات التأدية من الجهة السفلى يشتد قرعها للاجزاء العليا منه والتى من جهة القدام للتى خلف والتى من جهة الخلف للتى من قدام كذلك على المقابلة لكل جهة .

فنقول ان الامر ليس كذلك لان المصوت قد يكون من الجهة اليمنى ويسد الأذن التى تليه فيسمع صوته بالأذن اليسرى ويشعر بمقامه وانه من الجهة اليمنى وسبيل الأذن اليمنى مسدود ولا يدخل التمويج الى الأذن اليسرى الا بعدان ينعطف قبل دخوله اليها كدخول الواصل من الجهة اليسرى ويفرق السامع بينهما فى تلك الحال فليس ادراك الجهة بمقابلة قرع الصماخ كما قيل - فان ظن ان البعد والقرب يتم ادراكهما والتمييز بينهما بكون الأثر الحادث عن القرع عن قرب اقوى وعن بعد اضعف فليس كذلك لانه لوكان لقد كنا اذا سمعنا الصوتين المتساويى البعد المختلفين بالقوة والضعف نظن ان احدهما قريب والآخر بعيد ويشتبه علينا القرب والبعد بالقوة والضعف اوبالعكس خصوصا فى المصوتات الغائبة عن حس بصرنا وليس الامر كذلك لانا نميز بسمعنا ونفرق بمعرفتنا بين ضعيف من الاصوات قريب وبين قوى منها بعيد فليس ادراكنا للجهة والبعد لما قالوه - بل اقول ان القوة المدركة للصوت لوكانت انما تدرك منه مالاقى سطح العصبة المفروشة فى الصماخ وحين تلاقيها لم يكن البتة عندها فرق بين الاصوات المختلفة الجهات لانها من حيث اتت تدخل بحركتها الى تجويف الصماخ فتدركها هناك كما تدرك اليد بلمسها ما تلقاه ولا تشعر به من جهة اللمس الاحين تلمسه وحيث تلمسه ولا تفرق اليد اللامسة عند لقاء الملموس الوارد عليها بين وروده من ابعد بعد ومن اقرب قرب لان ذلك انما يدركه اللامس ببصره

لابيده

لابيده واليد لاتدركه من حيث بدا ولا فى (١) مسافته بل من حيث انتهى اليها وعند المنتهى لايبقى فرق بين البداية من بعداوقرب اللهم الا ان يظن انه يخالف بقوة القرع وضعفه وقد قيل فيه .

وانما يميز بين ما ضعف من الاصوات لبعده وبين ما ضعف لضعف سببه من غير ان يستعين فى ذلك بحاسة اخرى فاذا ليس ادراكنا لهذا التمويج المصوت عند لقائه بحركة امواجه بسطح العصبة الصماخية فقط لاناندرك منه مالايكون هناك ولايبقى فيه منه اثرعند وصوله الى هناك ومع هذا فنحن لانجحد ولانشك فى انالاندرك من الاصوات الامايتادىٔ قرعه الى التجويف الصماخى حين يتأدى قرعه اليه لانه اذا انسد لم نسمع وقد بان انه لايتم ذلك به على الوجه المذكور وكذلك فى العين لانبصر الابها وحيث تحاذى المبصر وليس على الوجهين المذكورين من الشعاع والانطباع فلنطلب الآن بنظرنا الحق فيهما اعى فى السمع والبصر على التفرق والاجتماع .

الفصل الثامن

فى تكميل النظر فى الابصاروالسمع وتحصيل الرأى المحقق فيهما

من الظاهر المعلوم ان الابصار انما يتم للحيوانات بالانوار الواقعة على الاشياء المرئية لاعلى الهواء اوالفضاء المتوسط بينهما فان الفضاء المتوسط بيننا وبين الكواكب فى الليل لانرى فيه الاشياء القريبة مما اذالم تكن مستنيرة كالكواكب ونرى الكواكب على بعدها والنار نراها فى الليل المدلهم عن بعد لانراها على مثله فى ضوء النهاركما لانرى الكواكب نهارا وكثيرا من الحيوانات التى فى عيونها قسط وافر من النور تبصر ليلا ما ليس بمستنير من المرئيات واذا قل النورفى العين او تكدر لعارض مرَضِى ضعف البصر وذلك ظاهر فى الانسان ونجد كل من يظهر فى عينه نورا اكثر واصفى احد بصرا واقوى وكل من يقل

(١) سع - ولامسافته .

النور فى عينه يكون بصره اضعف ونرى عيون الحيوانات التى تبصر ليلا شديدة الاستنارة كالشعلة حتى انها يراها فى الظلمة من لايرى اشخاصها - فيعلم من ذلك ان تلك الحيوانات انما تبصر ليلا بما فى عيونها من الانوار ونتحقق ان الابصار يكون بالنور اما الذى فى العين واما الذى بعينه فى المرئى والنور الذى فى ابصارنا انما يتأدى الى ما يحاذيه كغيره من الاشياء المنيرة من الشمس والقمر والمصابيح وكذلك اذا اتسع ثقب العين تشتت النور الخارج لسعة محاذاته فقصر عن الابصار بعد ما كان كافيا فيه فالابصار يكون بنور يتأدى من العين الى المرئى بمحاذاة العين له كما يتأدى من شعاع الشمس عند محاذاتها وحكم هذا الشعاع فى كونه جسما اوغير جسم حكم ذلك . والمناقضات التى تكلفها المخاصمون لهذا الرأى غير قادحة فيه فنور الشمس لاتموجه الرياح بل تمر عليه وهو قار ونور المصباح الصغير يتأدى منه الى المستنير ما يزيد مقداره على مقداره زيادة عظيمة كما يتأدى من شمعة قدر لهبتها بقدر الاصبع الى بيت (١) هواذرع ببعد تحصيل نسبتها اليها لكثرتها .

وشكل هذا الشعاع على ماقيل يكون شكلا مخروطيا على مافى غيره من المنيرات والمستنيرات وما بنى على ذلك من البيانات الهندسية فى المناظر والمرايا كله حق غير مردود .

الا انانتأمل فنقول ماقلنا قبل من ان هذا الشعاع الخارج عن البصر اما ان يكون هوالنفس التى هى ذات احدنا واما ان يكون غيرها وان كان غيرها فاما ان يكون مدركا بذاته واما ان يكون المدرك موجودا حالا فيه كوجود الحرارة وحلولها فى الجسم كقوة من القوى التى لاترى فان كان هو نفس الانسان فتكون نفس الانسان فى ابصار الاشياء وخاصة البعيدة قد فارقت بدنه ومفارقة النفس للبدن موت وكذلك ان كان غير النفس والنفس حالة فيه كالروح مثلا وان لم يكن هوالنفس ولاالنفس موجودة فيه متأدية بحركته الى المرئى البعيد سواء كان الشعاع مدركا بذاته او بقوة فيه الا انها غير نفس الانسان لم يكفنا ذلك

(١) كذا وفى سع - التى ثبت هواذرع فى اذرع - وهو مصحف - ح

فى الابصار فانا نبصر الاشياء ونعلم انا ابصرناها حيث هى من البعد الابعد
والقرب الاقرب على ماقلنا فى السمع ولايكتفى فى ذلك بان يقال ان هذا المدرك
سواء كان هو المخروط النورى او قوة فيه اذا ادركت ادت الى النفس مثال
ما ادركته فان هذا قول من لم يتأمل ما يقوله بعقله لانانعلم انا اذا ادركنا الشىء
المرئى ادركناه حيث هو لا مثاله الذى يقال علما يقينيا ثم ان هذا المثال المحدود ٥
بشكل المرئى ومقداره الكبير اى جزء من ابداننا يسعه سواء جاء عن المرئى
ابتداء او حمله الشعاع كما قلنا فيبقى ان هذا النور المتأدى من البصر الى المرئى
آلة للنفس فى ادراك المرئى حيث هو لا على ان صورته ومثاله تنتقل الى
ابصارنا فانا كنا لا نفرق بين قريب وبعيد البتة. واما كيف تدركه النفس حيث
هو أبان تفارق البدن متوجهة اليه ام بأن يتوجه اليه جزء منها ولو توجه اليه ١٠
جزء فادرك لقد كان يكون غير الجزء الباقى فى البدن. والنفس على ما سنقول
لا تتجزأ فنقول فيه قولا يتم بيانه بتمام العلم بالنفس مما يأتى عن كتب ويبقى الذى
لا شك فيه الآن مما لا يشعر به الانسان ومما اوضحته المشاهدة والبيان ان المبصر
من الانسان نفسه التى هى ذاته التى يشعر بها شعورا لا يرتاب به انها هى التى
ابصرت ولكن بالعين وسمعت ولكن بالأذن الى غير ذلك من الافعال التى لايشك ١٥
الانسان انه هو الفاعل لواحد واحد منها ويتحقق انه هو الرائى لاغيره والسامع
لاغيره وليس الرائى منه غير السامع مع انه يرى الشىء فى مكانه وعلى مقداره
لا مثاله فى داخل دماغه ولو رأى شيئا فى داخل الدماغ لكان احق بان يرى
داخل الدماغ الذى فيه رأى وهو لا يبصر العين فكيف ما وراءها وانما يبصر
بالعين فالباصر ليس هو العين ولو كانت لكانت اولى بان تبصر ذاتها وان ذلك ٢٠
يتم بنور العين وشعاعها المتأدى الى المرئى الذى ان لم يتأد اليه لم يره الانسان وان
ذلك الشعاع كالعين فى انه آلة للبصر منا وليس هو الذى يبصر وانا نبصر به
ما يتأدى اليه ويسمى ادراكنا اليه من غير ان تفارق نفوسنا ابداننا بل نشعر بأن
نفس الواحد منا فى بدنه ومعه على ماهى عليه ويتأدى ادراكها الى المرئى حيث

هو وينتهى اليه وان كل قوة تدعى مما هى غير وأخرى لا ينوب القول بها عن
قولنا هذا فتحقق هذا لا يحوج الى غيره مما قد بقى من القول فى تجزى النفس
ولزومها للبدن ومفارقتها فهو علم بنفسه يعلم الحق فيه بنظر يأتى بعد هذا .
واما السمع فانا نعلم منه علما اوليا يقينيا انا ندرك به الاثر الحادث وجهته وقربه
٥ وبعده كما قلنا ولوكان تتأدى امواج الهواء بحركته الى تجويف الصماخ حتى
كان يكون المحسوس منه ما يقرع العصبة الفروشة عليه وحين يقرعها لكان
يلزم ماقلنا من ان لانفرق بين قريب المسموعات وبعيدها وجهاتها المختلفة لانا
ندركها حيث لا اختلاف فى بعد وقرب وجهة على ما قيل فلاشك فى انا ندرك
المسموعات حيث هى كما ندرك المبصرات الا ان المبصرات ندرك منها اشياء
١٠ قارة الوجود وهذه انما ندرك منها ما لا قرار لوجوده وهى الحركات
والامواج الحادثة عنها فى الهواء وتلك كان مبدأ ادراكنالها محاذاتها لآلة البصر
بتأدى اشباحها اليها كما تتأدى الى المرايا فننبه نفوسنا على الالتفات اليها وتصويب
الآلة نحوها وارسال الشعاع البصرى اليها فندركها ولذلك يكون التفاتنا الى
الشىء الذى هو اشد استنارة اكثر وكأنه ينبهنا على ابصاره حتى نتأمله ونلتفت
١٥ اليه بغير روية وما عداه من صغير وغير مستنير انما نراه اذا طلبناه وتأملناه وهذه
اعنى المسموعات ندرك منها ما لا يحادى الآلة وما يحاذيها لكن له منها حد من
القرب محدود بقوة المصوت وذكاء حس الدرك والابصار كذلك ايضا يتحدد
بمسافة منسوبة الى استنارة المرئى فى ذتها وكثرتها ومقداره فى عظمه وصغره
مع قوة البصر وحدته فالجرم الاعظم الذى نوره اكثر يكون اظهر ويدركه
٢٠ الحاد البصر من مسافة ابعد واجود مما يدركه غيره والجرم الاصغر الذى نوره
اقل يبصر أكلّ باون (١) اخفى فلا يدرك الا من مسافة اقرب وبتأمل اكثر
وكذلك السمع يدرك الاثر الذى سببه اقوى وتمكنه اشد من مكان ابعد
والذى سببه اضعف وتمكنه اقل من مكان اقرب ولوكان المرجع فى السمع
من معرفة بعد المسافة وقربها الى ضعف التأثير المتأدى وقوته لم يفرق كما قيل

(١) سع - بلون اذ خفى .

بين

بين ضعيف قريب وبعيد قوى اذا تكافيا فى التأثير ولأنه لايكون لشىء خارج
من السمع من شعاع وغيره كما خرج من البصر لم تختص بالمحاذاة دون غيرها
ولوكان كذلك لقدكنا لاندرك من الاصوات الانادرا يقع اتفاقا فى هذه المحاذاة
فان الصوت لايستقر ريثما يترصد له بتحريك الآلة الى محاذاته كما يستقر مايرى
بالعين وليس ما نشاهده من تحريك بعض الحيوانات آذانها الى جهة محاذاة (١) ٥
الصوت دليلا على ان ذلك لا يتم الا به فانها انما تفعله بعد سماع صوت ما ينبهها
على الاصغاء وقدنراها تفعل ذلك بعينه بآذانها عند الابصار وتأمل المبصر وليس
يبصر بالاذن وانما يقع للآلة على سبيل لزوم حال للنفس هى الاصغاء والتطلع
بالقصد الى الادراك مطلقا لابتهيئة وضع الاذن للسمع خاصة وان كان لتلك
التهيئة منفعة فى السمع فلتسهيل ادراك المحاذى دون غيره عندها اعمق آذانها ١٠
بطولها فيضعف السمع تعريجها .

ونعلم مع ما علمنا بانا نسمع الصوت الحادث من بعد بعد حدوثه بزمان طويل
يضاهى طوله بعد مسافة الصوت ويطول ويقصر على قدره حيث نشاهد
الاسباب الموجبة للاصوات ونسمع الاصوات بعد مشاهدتنا لها كمن يرى انسانا
يقرع بمطرقة على سندان فان كان منه قريبا سمع الصوت مع مشاهدة القرع ١٥
وكلما بعد سمعه بعد زمان يضاهى طوله بعد المسافة فنعلم بذلك ان ابتداء هذا
الادراك هوبقرع الهواء المتموج لتجويف الصماخ حيث يصل اليه ولذلك يصل
من الابعد فى زمان اطول وتمام السمع الذى يدرك الجهة والبعد يكون بتتبع
الأثرالوارد من حيث ورد وما بقى منه فى الهواء الذى هو المسافة التى فيها ورد
فكأنا فى حال ما غافلون ورد علينا ما جاز من جهة لم نشعر به حتى انتهى الينا ٢٠
فندركه حينئذ حيث انتهى ثم نتبعه بتأملنا فيتأدى ادراكنا من الواصل الينا الى
ماقبله فما قبله من جهته ومبتدأ وروده فان كان قد بقى منه شىء متأد ادركناه
الى حيث ينقطع ويفنى فندرك الوارد ومدده وما بقى منه موجودا وجهته
وبعد مورده وقربه وما بقى من قوة امواجه وضعفها فلذلك ندرك البعيد

---

(١) صف - الى محاذاة جهة .

ضعيفا لانه يضعف تمويجه ويقل الى ما يصل الينا كذلك يكون حال الهواء
الواصل بتمويج القرع الى سمعنا فى ادراكنا له وتأملنا لمدده وجهته ومبدأ
انبعاثه حتى ان لم يبق منه فى المسافة أمر ينتهى بنا الى المبدأ لم نعلم من قدر البعد
الابقدر مابقى فلانفرق بين الرعد الواصل الينا من اعالى الجو وبين دوى الرحى
الذى هو اقرب منه الينا واذا كان بقربنا رجلان بين احدهما والآخر قدر ذراع
من البعد ولم نبصرهما بل سمعنا كلامهما عرفنا بسمعنا قدر (١) المسافة فى قرب
احدهما وبعد الآخر منا ونعلم كما علمنا فى البصر ان السامع منا هو المبصر وانه
هو النفس التى هى ذات الواحد منا لاغيرها من قوة سامعة اخرى اوآلة منفعلة.
فان الاذن اومافيه الروح لايمتد متأديا الى حيث المسموع كما امتد الشعاع فى
البصر وكيف وسبيل الروح فى البصر مسدود عن نفوذها فيه وليس بمسدود
عن نفوذ الشعاع الذى ينفذ فيما شف وصلب مما لاينفذ فيه الروح التى تنفذ فيما
لان ولوكدر فقد اتفق السمع والبصر فى المدرك والادراك واختلفا بتعيين
الآلة اما فى الابصار فبتأدى النور من العين الى المبصر ولذلك امتنع ان يدرك
بالبصر ما هو قريب من الحدقة ملاصق لها . واما فى السمع فبتأدى القرع اليها
ولذلك صح ان يدرك بالسمع ماقارب الآلة جدا وكل مايأتى بعد هذا من علم
النفس يزيدك به علما .

الفصل التاسع

فى باقى الادراكات الحسية

وهى اللمس والذوق والشم

قد سبق القول بان الافعال التى يشعر الانسان بانه فاعلها من الادراكات
والتحريكات كلها تصدر عن نفسه التى هى ذاته التى شعر بها وبانه فعلت وهذا
الشعور من المعارف الاولية والنظر لم يناقضه فقد بطل الشك فيه وهذه النفس
قد ان مر قيل ويزداد بيانا مما يقال انها غير البدن واجزائه وغير القوى التى هى
اعراض فيه كالحرارة والبرودة اللتين قوامهما به ولا هى من امتزاج هذه

(١) سع — قلة .

الكيفيات والقوى. واتضح ان الابصار والسمع من جملة الادراكات الحسية التى تدركها النفس بذاتها بتوسط الآلة المخصوصة بها وعلى أى وجه يكون ذلك التوسط والآلية ليعتبر ادراك ما يدرك فى كل وقت بهما .

فأماحس اللمس فاثاره يكون بجميع سطح البدن واكثر اجزائه الباطنة والظاهرة ونشعر منه بمثل ماشعرنا به من الابصار والسمع من ان المدرك له هى النفس التى هى ذات الواحد منا وانها تدرك الملموس حيث يلاقيه العضو اللامس لا محالة فلايكون لماقيل من تكثير القوى المدركة له وجه بل ولا لقوة واحدة هى غير النفس فان غيرها اذا ادرك لاتشعر هى بادراكه (لأنه غيرها وانما تشعر بادراكها - ١) وكل قوة قيلت فهى غيرها فاما ان تدرك وتؤدى اليها فلاحجة على هذا ولاضرورة تدعو الى القول به ولاهو بين بنفسه بحيث يستغنى عن الحجة وانما البين بنفسه الغنى عن الحجة هو ما نقوله من المعرفة الاولى وهى ان النفس تدرك هذه المدركات وتشعر بأنها الباصرة السامعة اللامسة لما تبصره وتسمعه وتلمسه وان كانت تشعر من ذاتها انها كذلك والنظر العقلى يجوزه ولايمنعه فما الداعى الى هذه القوى لكنا نعلم ان ذلك يكون بالبدن وأجزائه كما علمناه فى آلتى البصر والسمع وانه يكون بانفعال العضو اللامس عن الشيء الملموس فيكون الشعور الاول انما هو بذلك الانفعال الطارئ على العضو ثم به تتنبه النفس على ادراك الكيفية التى فى الملموس. والذين قالوا هذا قالوا بهذه القوى الكثيرة التى تدرك المحسوس اولا ثم تدركه النفس من جهتها ولم يمنعوا ان تدرك نفسنا الواحدة المدركات الكثيرة بصنوف الادراكات وقالوا مثل ماقلنا من الاحتجاج بشعور النفس بذلك من ذاتها لكنهم قالوا ان هذه النفس الانسانية لا تدرك المحسوسات بذاتها ولاتشافه الاجسام واحوالها بذاتها بل انما تدرك وتحرك بوساطة هذه القوى اما الادراك فبما ترفعه هذه اليها كما يرفع اصحاب الاخبار الى الملك المترفع عن الدخول بين العوام والسفلة - واما التحريك فبأن تأمر هذه القوى به كما يأمر الملك اعوانه ثم عدلوا عن الاحتجاج للنفس بالترفع الذى هو قول خطابى الى

(١) من سع .

الاحتجاج بقول يدعون فيه انه من الاقوال القياسية البرهانية سنذكره عند كلامنا فى الادراكات الذهنية التى اوردوه فيها ونبين وجه فساده ونقول الآن فى رد القول الذى هو حجة عليه ما نكتفى به .

والقائلون بهذه القوى الكثيرة المدركة يقولون انها قوى جسمانية ويعنون بذلك ان قوامها بالبدن كالأعراض الأخرى التى لا يجوز قوامها دون ما هى فيه فاذا كانت هى التى تدرك وتنقل صور المدركات الى ذواتها وذواتها فى الاجسام فصور المدركات المذكورة تنتقل الى محل القوى وهو جسم ايضا فتدركه النفس فى القوة فى الجسم فعرض العرض عرض فى موضوع العرض لا محالة كالبياض فى السطح والنور فى البياض وما شئت من ذلك فانه كله فى الجسم فاذا ادركت النفس هذه الاحوال عند هذه القوى التى هى عرض فى الجسم فقد ادركتها وما معها فى الجسم فهلا كان ذلك الجسم هو الجسم الاول ونستغنى عن هذا التمحل وكيف لا والواحد منا يعلم من ذاته يقينا انه يرى البعيد على بعده والقريب على قربه كل شىء فى موضعه لا فى داخل دماغه ولو رئى فى داخل دماغه كما قلنا لرئى داخل دماغه فكيف يرى الانسان شيئا فى موضع لا يراه أليس الدماغ ابيض اللون وأليس صورة البياض المنقولة اليه فى الروح عند القوة مع هذا البياض فى الموضوع فكيف ترى النفس هذا دون هذا وكيف صار هذا احق بان يرى دون هذا، ما ارتفعت النفس بهذه القوى ان كانت جسمانية وأعراض فى الاجسام عن ادراك الاجسام واعراض الاجسام ولا استغنت بها عن ذلك وان كانت غير جسمانية فهلا كانت هى النفس التى تشعر انها ادركت لا محالة ونستغنى عن هذه الوسائط المتوسطة فيما لا وساطة فيه اعنى المدرك وادراكه فليس المدرك بالادراك الحسى لا المدرك بالادراك البصرى والسمعى وهى النفس الانسانية ولا واسطة لها سوى الآلات المعينة من العضو والروح على ..زجتها واشتكالها .

وما ... مدوق ... ... مخصوص ... ... فى اجزاء الملموس منفعلة عنها محيالة

لها

لها بالرطوبة الريقية والحرارة الغريزية ثم تنفعل عنها انفعالا بحسبها فتلتذ النفس بموافقة ذلك اوتتأذى بمباينته بحسب حدوده وتلك هي الطعوم وتلك الآلة هي اللسان المستعين بالريق المتكيف بالحرارة الغريزية المظهرة لما استبطن من كيفيات اجزاء الملموس وينفعل عنها انفعالا لمسيا هو الذوق فالذوق لمس ذكى مع فعل طبيعى هو تفريق للذوق بكيفية حارة ووصوله الى اللامس اكثر ٥ لاختلاطه برطوبة موصلة هي الريق .

واما الادراك بالشم فهو لمس مخصوص ايضا وانما لا يتفق المدرك بالذوق والمدرك بالشم من الشيء الواحد فى كيفية واحدة لأن المشموم من الشيء غير المذوق منه اولا يكون وحده المذوق بل المشموم من الشيء فى اكثر الاحوال انما هي اجزاء بخارية تتحلل منه فى الهواء وتصل الى آلة الشم فتدركه ١٠ النفس هناك كالادراك اللمسي الا انه يخالفه بما يخص الآلة من التأثر على الوجه الذى يخصها فيكون ذلك التأثر هو الشم والمذوق هو جملة اجزاء الشيء لطيفها وكثيفها فكثيرا ما يكون المحسوس بالشم من الشيء مباينا فى الكيفية للمحسوس بالذوق منه حيث يغلب على المذوق البرد فيكون حامضا وعفصا والمشموم يغلب عليه الحر لأنه الاجزاء اللطيفة الحارة التى فى مزاجه التى سهل ١٥ تحللها لحرارتها فتكون الذاعة حادة ومعلوم ان الذائق الشام اللامس يشعر انه المبصر السامع . واقول بالقوة الذائقة والشامة كالقول باللامسة . وما قالوا بتكثير القوى فى الذوق والشم لكثرة الكيفيات والمضادات المذوقة والمشمومة كما قالوا فى اللمس وما منها الا ما هو لمس وزيادة وكيف كانت القوة فى كل واحد منها واحدة وفى اللمس اربعة وليس كل شم يكون بما يتحلل ٢٠ بل قد يكون بما يستحيل من الهواء بكيفية الممزوج فيفشو ذلك ويسرى فيشم الشيء من بعد بعيد لا يصح معه ان يقال ان الاجزاء المتحللة من ذى الرائحة تبددت فى احاطة مثل تلك المسافة من الفضاء وان كان مما لا يمتنع بحسب ما جوز من تجزئ الاجسام الى غير حد لكن حصول ذلك بفعل مما تستبعده الاذهان

ولو حصلت الاجزاء على هذا الحد من الصغر والتفرق لاستحالت طبيعتها وبطلت رائحتها وعادت الى اجزاء عناصرها .

فنكتفى بما قلنا الى هاهنا فى الادراكات الظاهرة الحسية وننتقل الى الكلام فى الادراكات الذهنية التى لا يظهر اختصاصها بآلة من الآلات الظاهرة من بدن الحيوان .

الفصل العاشر

فى الادراكات الذهنية

اما الذى ننسبه منها الى الادراك المشترك وهو ما يشعر به الانسان من نفسه من تمثل صور المحسوسات فى ذهنه حتى يلحظها بذهنه مع غيبة الاشخاص المحسوسة فيرى بذهنه وفى سره ما يراه بالعين وهو لا يراه بالعين ويسمع كما يسمع بالأذن وهو لا يسمع بالأذن وكذلك يشم ويذوق لا بالأنف واللسان ويلمس لا بآلات اللمس فمن ذلك ما يشتبه عليه بما يدركه بظاهر الحواس فيظنه ذلك وكذلك كمن يرى فى المنام حين يرى ومنه ما لا يشتبه عليه ويعرف الفرق فى ذلك من نفسه كمن يتخيل فى اليقظة ويلحظ منه ما ليس بموجود البتة كمن مات وفارق الدنيا من الناس اوموجودا بعيدا عما كن هو او ما هو فى بلدة اخرى اوما لم يوجد ولا يوجد البتة كجبل من ذهب وبحر من عسل اوغيرهما مما قد يرى فى المنام من الغرائب والعجائب او تتمثله فى اليقظة الاذهان الذى من قبيله ركب المصورون من الصور ما رأوا على ما لم يروا والقول بان هذا يكون بانتقاش الاشباح والامثال بالألوان والاشكال فى البطنين المقدمين من بطون الدماغ بل فى الروح الموجود فيهما فتدركه هذه القوة التى يسمونها حسا مشتركا - والعجب فى قولهم بانها واحدة ولم يجعلوها خمس قوى تدرك كل واحدة منها ما يرد من حاسة من الحواس وقد كانوا اكثروا القوى فى الآلة الواحدة فليس ورد منعهم عن ذلك وحدة الآلة فكيف منعتهم هاهنا وقد قالوا لا نستبعد أن تكون فى الآلة الواحدة قوى كثيرة فان القوى اللامسة موجودة

فى

فى سائر الاعضاء الحاسة مع ما لها من القوى الخاصة بها كالعين واللسان فان
هذه لها لمس مع الابصار والذوق ففيها قوة لامسة مع القوة الباصرة والذائقة
وما قالوا كذلك فى هذه بل قالوا ان المبصر السامع الشام الذائق اللامس فيها قوة
واحدة سموها الحس المشترك وقولنا فى ذلك كقولنا فى الادراك البصرى الذى
كان يمتنع فيه ارتسام الاشكال من ذوات المقادير العظيمة على مقاديرها فكيف ٥
ترتسم فى هذا الجزء الصغير ألوف من هذه المقادير وكيف تنتقش فيه بلدة على
قدرها وجبل على عظمه ولما استحال هذا فى العين فى شكل شكل مما تراه العين
شيئا بعد شئ فهو بالاستحالة هاهنا اولى فى المدركات الكثيرة معا فكيف وتجتمع
فيه اصناف المدركات من الالوان والاشكال والحرارة والبرودة والصلابة
واللين واصناف الطعوم والأرايح وينتقل فى اقصر زمان من ادراك شئ الى ١٠
ادراك ضده فاذا كان ادراكه بحصول هذه الكيفيات فيه والحار هو الذى فيه
الحرارة والبارد هو الذى فيه البرودة والصلب هو الذى فيه الصلابة وغير ذلك منها
فهذا الروح يصلب كالصخرة ويلين كالهواء ويرطب كالماء ويجف كالأرض
ويسخن كالنار ويبرد كالثلج فى اقصر زمان وكذلك تكون فيه حلاوة العسل
ومرارة الصبر فينتقل الى هذه الاحوال من ضد الى ضد فى غير زمان وهم ١٥
بأجمعهم يقولون ان هذا الروح انما صار محلا لهذه القوة وآلة لهذه الافعال
بمزاج اختص به كغيره من الاعضاء والارواح التى اذا فسد مزاجها بطلت
آليتها وقوتها التى تفعل بها لكنهم ربما قالوا ان هذه الكيفيات والآثار المدركة
من هذا القبيل ليست مثل امثالها الموجودة فى الاعيان حتى يلزم كما قلتم ان
تستحيل نارا بالحرارة وثلجا بالبرودة عند ادراك الحرارة والبرودة وانما هى ٢٠
اشباح تلك وآثار متأدية عنها يكون الاثر اليسير الحاصل منها فى الروح لقربه
من القوة المدركة كالكيفية التى فى الاعيان بل فى غاية الشدة والقوة بالقياس
اليها فان الشديد من الحرارة اذا ادرك من بعيد لا يبلغ من المدرك مبلغ الحار
الضعيف اذا كان قريبا فكيف اذا استقر حاصلا عند القوة فى محلها حتى يكون

ملاقيا لها بالكنه ولا يتأتى لهم ان يقولوا مثل هذا فى المقادير ذوات الاشكال الموجودة والملحوظة التى تتمثل على مقاديرها واشكالها المحفوظة التى يراها الانسان بعد مدة فينسب موجودها الى ما فى ذهنه فيعلم انه بحاله التى ادركها اوزاد عليها اونقص عنها (فاذا امتنع حلول الصورة المعقولة فى قوة جسمانية لأجل قبول الانقسام من اجل الوضع - ١) ومنع حلول الصور المحسوسات فى القوة العاقلة لأجل الانقسام وقبوله ولا قبوله فى الوضع فكيف لا يمنع حلول المقدار الاعظم فى الادراك (٢) الحسى والتمثل الذهنى فى الآلات الجسمانية لامتناع انطباق المقدار الاعظم على الاصغر والكل على الجزء فى المساواة بينهما اوفى زيادة الناقص على الزائد وهو اثبت واظهر واتم البيان فى الاذهان التى تسبق الى قبول شئ شق عليها الانتقال عنه .

وقد قال قوم من العلماء ان المدركات من هذا القبيل ليست ذوات جهة ولا فى موضوع مخصوص من الاجسام الموجودة التى اليها اشارة وحركة فانه لوكان كذلك لكان بحيث نناله ونجده .

ويستشهدون بما يرى فى المرآة ويقولون انه ليس فى المرآة فان المرآة يشاهدها غيرنا من غير الجهة التى نشاهدها ولايجد فيها شيئا من ذلك ويكون المرئى اعظم كثيرا من المرآة فكيف يسع ان يكون فيها بل والعين تراه خصوصا البعيد عن المرآة وراء المرآة فى الجهة الاخرى وتصير المرآة كالروزنة التى يرى فيها على مسافة لا يقال معها انه فيها لان بعده عن سطحها يكون اكثر من تدرعمقها بكثير ولاهو فى الهواء الذى بين المرآة وبيننا و لا نراه مع غيرنا ممن لايرى المرآة و[illegible] وفى عينه [illegible] تصغرعنه [illegible] ولانجد فيها [illegible] سيئا وهو مع ذلك [illegible] حتى [illegible] والفضاء لأعلى [illegible] اى لاشك فى وجوده [illegible] وكيف يكون الادراك وهو حال [illegible] لا [illegible] اقرارنا بصحة [illegible] يقولون [illegible] فى المرآة ولافى الهواء [illegible]

(١) [illegible] (٢) اكما

ادراكنا له من انا رأيناه ذاجهة مشار اليها بالمحاذاة والقرب والبعد المحدودين فالقول فيه كالقول فى جهته لافرق بينهما .

ومحصول ما انتهى اليه نظرنا هو أن هذه الادراكات الذهنية لهذه المدركات ليس على مايرونه ويقولونه من انتقاشها فى هذه الاجزاء من الدماغ والروح ولاالقوة المدركة لها موجودة فى الدماغ والروح وجود العرض فى الموضوع الذى لايجوز قوامه دون ماهو فيه حتى يكون ادراكها لهذه النقوش با نتقاشها فى موضوعها ويستحيل بما قيل من ادراك ذوات الاشكال والمقادير والمدرك الذى لاشك فيه قبل ان نعلم وننظر وبعد علمنا ونظرنا هى النفس التى هى ذات الواحد منا التى تبين ويتبين ان قوامها ليس بالبدن بل هى من الجواهر القائمة بذاتها لاتقوم بالبدن ولاتتحيز به ولاتتشكل بشكله ولاتتقدر بمقداره. والقول بانها غير جسمانية كلمة متفق عليها بين الأماثل والاعيان من العلماء ولست احتج على هذه المقالة بشهرتها بل قد أوضحتها فيما سلف وأوضحها وهذه الادراكات لذوات المقادير على مقاديرها التى يصغر البدن باسره ويقل عن قليلها وصغيرها من الأدلة على جوهرية مدركها الذى هو النفس وبراءتها بقوامها وإنيتها عن البدن التى هى متعلقة به وانه الى ان يكون فيها اقرب واولى من ان تكون فيه تنحاز بحيزه وتتحدد بحدوده التى تصغر وتضيق عن بعض ماتدركه وتحويه معرفة وعلما .

فبقى الآن ان نعلم مع ما علمناه من هذا المعنى فى قوام النفس بذاتها دون البدن وما فيه من الارواح والاعضاء واستغنائها فى افعالها عما قيل فيه من القوى ان نعلم وجه اختصاص هذه الافعال الذهنية بأجزاء مخصوصة من بطون الدماغ وروحه يضعف بمرضها ويقوى بصحتها كما نسبوا بحسب ما جربوا افعال التخيل والاحساس بما يتادى عن الحواس الى البطن المقدم وما فيه من الروح والتفكر والتوهم فى البطن الاوسط والحفظ والذكر والتذكر الى البطن المؤخر فنريد ان نعلم ذلك كما علمناه فى آلة السمع والبصر وانما نعلم ذلك بسهولة ونعرفه بعد

معرفة الوجه فى تعلق النفس بالبدن وكيفية تعلقها وآليته لها فى كلية افعالها وآلية اجزائه فى واحد واحد منها .

الفصل الحادى عشر

فى تعلق النفوس بالأبدان وآليتها فى افعالها

قد صح ان تعلق النفوس بالأبدان وكونها فيها ليس(١) هوكون الاعراض فى موضوعاتها التى لا قوام لها فى الوجود الا بها ولا شيء مما يقال انه فيها مما ينال ذواتها ويلاقيها الا وهو فى موضوعاتها ملاق لها ايضا ولا مثل كون الاجسام فى امكنتها التى يسهل حركة المريد منها بارادته عنها وتردده فيها فى كل وقت وحال بل هى آكد وألزم من علاقة المتمكن بمكانه التى تتسلط على حلها ارادة المريد واسهل واخاص من علاقة العرض بموضوعه الذى لا يتعدى موضعه موضوعه ولا يبقى مع مفارقته وليست علاقة ارادية والا لتسلطت عليها المشية وصرفتها فى الانفصال عن البدن والعود اليه على وفق الارادة فكان كثير ممن يضجر بحياته البدنية ويؤثر الموت يقدر عليه اعنى على انصراف النفس عن البدن وقطع علاقتها به لمحض الارادة من غير حاجة الى آلة اوقطع مادة كما يقتل الناس انفسهم بسيف وسكين وتغريق وهبوط وتجويع وتعطيش مما يتبعه الانفصال طبعا اذا لم يحصل لهم بالارادة حصولا اوليا فان القتل من قاتل نفسه وان كان صدر عن ارادته لكن بوساطة الآلة والاسباب التى توجبه طبعا فان شارب السم يشربه بارادته والسم يفسد البدن بطبيعته والنفس تفارقه لفساده لا لارادته المفارقة ولاهى علاقة قسرية لأن النفس لوكانت مقسورة على ملازمة البدن لكانت متأذية باتصالها به مجتهدة بالطبع والارادة فى الانفصال عنه والتخلص منه وحالها بالضد من هذا فانا نجدها تلتذه وتكره مفارقته ولا تمله مع طول الصحبة وان كرهت وملت فانها تكره وتمل اشياء اخرى تعرض فى صحبته ومعها لما لم تكن علاقة النفس بالبدن ارادية تصلها وتقطعها بمشيئها ولا قسرية

---

(١) بهامش ب – لأن النفس ليس بجسم ولا جسمانى على ما سبق الكلام فى ذلك .

تكرهها ويستمر تأذيها بها فهى طبيعية الهامية كالمحبة التى لايتكلفها المحب بارادته بل كالعشق الذى يصدر عن طبع العاشق لاكالمتعشق الذى يتكلفه بمشيئته وهى شبيهة بعلاقة المالك بملكه والصانع بآلته والجسم بحيزه الطبيعى (ومكانه - ١) وكان فيها مشابهة من كل واحدة من هذه الثلاث وهى فيها آكد منها فيما شبهت به فاذا فكرت واهتديت بفكرك فيما تشاهده واستبصرت بما تعتبره مما تجده ٥ وجدت البدن كله آلة للنفس فى جملة افعالها وواحدا واحدا من اجزائه من الارواح والاعضاء لصنف صنف من افعالها وتجد بعض الافعال لها بذاتها ومن اجل ذاتها وان كان للبدن آلية فيها وبعضها من اجل البدن وان كانت هى الفاعلة لها وبعضها مشتركة بينهما لها بجهة وله بأخرى - اما الاولى فكالادراكات العقلية والمعارف المعنوية الحكمية - واما الثانية فكالتصرفات الغذائية والحركات ١٠ الارادية فى طلبها وفى الهرب من المفسدات الطارئة على البدن من المؤذيات والاعداء ، واما الثالثة فكالادراكات الحسية الظاهرة فانها من حيث تفيد معرفة كمالية تختص بالنفس ومن حيث تطلب بها منافع البدن ودفع مضاره تختص به وهى نافعة فى هذا وفى هذا . واذا نظرت نظرا كليا تقيس فيه وتميز بين الاشياء رأيت من القوى والذوات الفعالة ما يقوى الواحد منها بوسعه على ١٥ كثير من الافعال والادراكات معا كما نجده من بعض النفوس الانسانية ومن نراه من المعتبرين فى هذا كما رأينا من يكتب بيده ويتحفظ بذهنه ويتذكر شيئا يورده على لسانه كله فى زمن واحد معا ومن يسمع اقوالا من غيره فيفهمها ويفكر فيها ويورد ما يورده بحسبها والذين ينظرون فى العلوم نظرا عقليا لاحفظيا تجدهم هكذا فان الذين يحلون الاشكال الهندسية يخطر بيا لهم مع طول الدعوى ٢٠ فيها براهينها التى من اشكال اخرى وبراهين الاخرى (من الاخرى ١ -) وتجتمع لهم القرائن القياسية على طولها ودقتها فتلحظ نفوسهم مع سماع لفظها وفهم معناها وتأمل حججها وبراهينها من الاشكال الاخرى موجبات القبول

---

(١) من صف

والردلها وانما يكون كذلك عند خطور الاسباب الموجبة واسبابها ومسبباتها
بالبال معا حتى تلحظها النفس فتحكم فيها وبها ومن النفوس مايضيق وسعها عن
القليل فلايجتمع لها التفات الى شيئين من المدركات معا فان سمعت لم تفهم وان
فهمت لم تتفكر وان تفكرت لم يتسع لها الفكر ولم يساعده الذكر فيشغلها شأن عن
٥ شأن ويزعجها حال عن حال ويعرف الناس هذا من انفسهم ومن غيرهم
ويسمون ما كان كالأولى نفسا قوية واسعة وما كان كالثانية نفسا ضعيفة وصغيرة
وقاصرة وضيقة ويقال فى العربية ضيق العطن .
فنقول الآن من طريق القسمة والمناسبة ان من النفوس والذوات الفعالة
المدركة ما يقوى على ادراك ما لا يتناهى معا ان لم يكن ذلك فى نفسه ممتنعا وان
١٠ امتنع فعلى كثير هو غاية الامكان ومنها ما لا يقوى فى احدى حالاته الاعلى واحد
بعد واحد من افعاله واذا انصرف الى غيره تخلى عنه فلم يسعهما معا، ومنها مايقوى
من ذلك على كثير واكثر وقليل واقل ممعنا فى حدود الزيادة والنقصان من
الواحد الى غاية الامكان والنفوس الانسانية لما ضاق وسعها عن ادراك كل
شيء يمكنها ان تدركه اوعن كثير لا تسعه معا خصوصا فى جزئيات متجددات
١٥ الاحوال المشتركة فى الزمان والمكان والمتقاربة فيهما كان اختصاص ادراكها
فى الجزئيات بواحددون واحد مما يشاركه فى زمانه وكثير من اسبابه واحواله
فى الوقت المعين مما لايجب ولايتعين الا بتخصيص بحال وتمييز بسبب معين يخص
بعضها دون بعض فى حال دون حال وزمان دون زمان بقبلية وبعدية ومعية
وذلك المخصص المعين هو هذا البدن المخصوص بآلاته ومكانه وحركاته وسكوناته
٢٠ وتغايره وتبدل صفاته بحركته المكانية الى شيء وعن شيء والاستحالية فى
شيء من حد الى حد فله دار وجار وبغيض وحبيب ونسيب وقريب ومحاذ
ومواز فيبصر ما حاذى بصره ويسمع ماقرب الى حد السمع منه ويلمس ماماسه
فى مكانه وكذلك فى باقى دراكاته بحسب احواله فكانت النفس بذلك حيث (١)
البدن وصار لها كالوكر للطائر والدار للمدبر التى يعمرها ويأوى اليها ويستريح

(١) كذا — ولعله — حبيب — ح — فيها

فيها ولولاه لما اختصت فى وقت من الاوقات بأرض دون اخرى فما استقرت
لها حال ولا ظهر لها فعل من الافعال ولا اختص ادراكها بشيء دون شيء من
اشياء كثيرة هي معا فى الزمان والمكان ومقصرة عن جمعها معا فبتخصيصها
من جهة البدن وآلاته يستمرّ بها فى تصرفاتها بحسب ما تقتضيه احواله فى زمانه
فكان البدن كذلك بجملة افعالها وكل آلة من آلاته لصنف صنف منها فالعين ٥
لابصار ما حاذاها مما تلتفت اليه مما يوجب الالتفات اليه وادراك لونه بالذات
وشكله ومقداره وموضعه بالعرض واللمس لما يخصه من الكيفيات التى هى
الحرارة والبرودة والصلابة واللين وما يكون معها من الخشونة والملاسة
واللسان للطعوم والأنف للأراييح ولولم تفرق هذه الآلات على ادراك هذه
الاحوال التى تجتمع فى الشخص الواحد لما اختص ادراك النفس بلون المدرك ١٠
دون رائحته اوطعمه اولمسه اوصورته وانما اختص بالآلة التى(١) اذا ارادت
النفس لونه التفتت اليه العين او لمسه حركت اليه اليد مثلا اوصوته اصغت اليه
بالأذن اوطعمه عرضته على اللسان وكذلك باقى الادوات لباقى الافعال
المذكورة فكان البدن باسره وعلاقتها به لتخصيص وتعيين وكل عضو من
اعضائه لتخصيص اخص وتعيين اشد تميزا والآلة الاولى خاصة وعامة فى ذلك ١٥
هى الروح السريع الانفعال مما يلاقيه والتأثر مما يؤثر فيه لكنه يتميز اجزاؤه بعضها
عن بعض فى صلوحها لفعل دون فعل بمزاج دون مزاج فللروح الباصر مزاج
وللسامع مزاج آخرفيكون سه كثيف ومه لطيف بمخالطة الاجزاء الارضية
والمائية مخالطة بقلة وكثرة واتحاد فى الاختلاط وتمييز وكذلك يكون منه شفاف
وغليظ بقلة مخالطة النارية وكثرتها وقدسبق من القول فى المزاج والامتزاج ٢٠
ما يعرفك ما تريد معرفته ها هنا فى الممتزجات من اجزاء الاسطقسات
وغالبها ومغلوبها وظاهرها وخفيها فان البلور والياقوت يغلب عليهما الاشفاف
الهوائى والمائى والنارى فى مرأى العين بجودة الامتزاج الذى اخفى الارضية
الكثيفة بتصغر اجزائها واظهر الاشفاف الهوائى والمائى فى البلور والنارى

(١) صف - حتى .

والهوائى فى الياقوت والغالب على الحقيقة وفى الطبع الذى يعرف بالنظر وحاسة اللس ان الارضية والمائيـة فيهما اغلب لثقلها فكذلك يكون من هذا الروح شفاف نورانى نارى للابصار وكثيف ثابت للقرع فى السمع ورطب مائى للذوق ولطيف هوائى للشم ومعتدل بين ذلك للس فهو الآلة الاولى لهذه الافعال الادراكية وقد علم ان به الحركات لانه اذا انسد سبيله من جهة المبدأ عن عضو لشدة تقع فى عصبة بطلت حركته كما ان الروح البصرى اذا انقطع وصوله الى العين بشدة بطل الابصار والى الأذن بطل السمع ولأن الروح لشدة انفعاله لايبقى على مزاجه وحاله ولا على حده فى مقداره لانه يستحيل ويتفرق بيسير الاسباب كما قيل حفظ فى اوعية تصونه عن التبدد ولقاء المحيل المفسد وتدورك بمدد يحفظ المقدار والمزاج بكميته وكيفيته بالهواء المستنشق من خارج وبخار الاخلاط المتصعد اليه من داخل فأودع القلب ونفذ فى شراينه والدماغ ونفذ فى اعصابه وجعلت الرئة لاعداد الهواء الصالح بالامتزاج والكبد لاعداد الغذاء من بخار الدم وباقى الاخلاط فجاءت البنية فى الحيوان على ماتقدم شرحه بآلاته ومداخل مواده ومخارج فضلاته على ما سلف من الكلام فى حكمة الحيوان وجعلت الآلات المعدة لأجزاء الروح بأمزجة واشكال توافقها فيما تخصها من الافعال كما عرفت من كيفية آلية كل واحد منها فللنفس علاقة بالبدن بجملته فى جملة هذه الافعال وبأجزائه فى واحد واحد منها فخصصت لها العين لتعيين الابصار لما تحاذيه والأذن للسمع لمايقرعه مما يلج فيه فكما ان النفس لا تتعدى البدن بجملته فى كلية العلاقة وجملة الانفعال كذلك لا تتعدى واحدا واحدا من آلاته فى واحد واحد منها وتلتفت فى كل فعل الى ما يتعين بالآلة ويتخصص بها لا لأن ذلك مما يمتنع عليها بذاتها وفطرتها بل لعلاقتها الطباعية الالهامية وعادتها فكما انها الهمت العلاقة بالبدن فى جملة افعالها البدنية كذلك الهمت العلاقة بالعين فى الابصار وبالأذن فى السمع فلا يبصر من فسدت عينه ولا يسمع من سدت أذنه وان كان للنفس بذاتها السمع والبصر وهى الباصرة السامعة لا غيرها والآلات لا تشاركها

لاتشاركها فى افعالها وبهذا الالهام نراها انها اذا ارادت تحريك عضو من الاعضاء بادرت من غير توقف محسوس الزمان الى مبادى حركاته من الاعصاب والعضل لحركتها وحركته بها وان (١) كانت خفية فى نفسها مجهولة عندها بعلمها الارادى فيتوصل الى معرفتها بالتشريح والاستدلال به فى الافعال وتراها تبسط العضلة وتقبضها بقدر ما تريده من تحريك العضو من قوة وضعف وعنف ولطف يعسر تقديره فى العلم والروية فكيف تظنها علمت ذلك وتعلمته ومن علمها ذلك .

فان قلت ان النفس الانسانية التى هى ذات الواحد منا التى تشعر انها ارادت الحركة بالروية لا تعانى هذا الفعل الذى تجهله وتجهل اسبابه وانما تعانيه النفس الاخرى الحيوانية التى قال بها القدماء وهذه لو حركت لشعرت .

قلنا انا لا نشك فى ان الحركة بارادتنا وكما لا نشعر بمبادى التحريك وتقديره وتحديده لا نشعر بأنا امرنا فى ذلك ولا نهينا لنفس اخرى فان جاز ذلك ان يكون صدر عنا بغير علمنا اعنى امرنا للنفس الاخرى التى لا نعرفها الا بالعلم الذى تعلمناه من القدماء جاز أن يكون هذا الذى نعلمه لا محالة صدر عنا بغير علمنا ومعرفتنا بالعضل والاعصاب التى هى آلات فعلنا فى تحريكنا ونستغنى عن الحوالة على مالا يضطرنا الى القول به عقل ولا مشاهدة . انظر الى الحيوانات فى انبعاثها الى افعالها النافعة فى حياتها من تناول الغذاء واعمال الحيلة فى طلبه واختياره كالطفل فى بكائه لطلبه بغير تعليم ولا معلم بل الى التوليد وطلب الذكر للأنثى على الشكل الموافق وحراسة الاولاد وحضان البيض وما يزقهم الآباء اولا من الهواء الذى يغذو الروح ويفتح الطرق ويوسع المنافذ ثم ما ينهضم فى الحوصلة هضما ما علم الطير ابوه شيئا من هذا فانك تجده فيمن تربى بغير اب ولا أم مما تربيه انت وتقتطعه وهو صغير جدا ولو تفكر الانسان مليا لوجد تقطيع الغذاء بالثنايا وطحنه بالأضراس وازدراده وشرب الماء عليه عن حكمة تامة لم يعلمها فنعلم من امثال هذا ان من افعال النفس ما من افعاله هو وما هو بروية ومعرفة

(١) سع - بها كانت .

واختيار وهي الافعال الارادية التي تصدر عن علم وعلم بالعلم ومعرفة ومعرفة
بالمعرفة ومنها ما هو طبيعي الهامي ينبعث اليه بذاته وفطرته من غير اختيار ولا
روية واذا فكر فيه رآه صادرا عن علم ومعرفة وحكمة تامة لا يشعر بها بل
لايشعر بشعوره بها ومعرفته لها فطرت عليها نفسه ووجدت له في غريزته ويراها
الزم للنفس من افعال الاختيار والروية واعسر انفصالا عنها بالنسيان كما ينسى
غيرها فعلاقة النفس بالبدن في جملة افعالها وبواحد واحد من اجزائه في صنف
صنف منها من هذا القبيل الذي ليس بروية واختيار وتعليم ولا فيه معرفة
بالمعرفة ولا علم بالعلم ونرى محبة الولد والاشفاق عليه من سائر الحيوانات شبيهة
لمحبة النفوس للأبدان واشفاقها عليها .

صحت الرواية فيمن تقطع ايديهم ان اليد اذا غيبت عنهم اشتد بهم الألم وعظم
فلم يسكن الابان اعيدت اليهم فتراهم يضعونها على موضع القطع فيسكن وان قوما
منهم لم تعد اليهم هلكوا بفرط الألم وصار به من الوضوح ما لا يختلف فيه .
تأمل هذه اللطائف الحكمية وتصفح هذه الاسرار الوجودية واعلم ان شفيعك
الى علم الحق هو صدقك في طلبه وانصافك في حكمك فيما تنظر فيه مما تختلف عليك
اطرافه وحواشيه واقرب من الحق بالترقي اليه حتى تراه على ما هو عليه ولا تنتظر
قربه منك بانحطاطه عن ذروته الوجودية الى مقتضى رأيك الذي قصر عن
ان يرتقي اليه فان الحق لاينحط الى مقتضى رأيك عن (عقلك[1]) عن حقيته وانما
رأيك (عقلك[2]) الذي يكمل بأن ترتقي اليه بعلمه ومعرفته .

الفصل الثاني عشر

في تتميم القول في الادراكات الذهنية وآلاتها

قد عرف من جميع ما قدمناه آلية الاجزاء البدنية من الاعضاء والارواح
لأصناف الافعال التي هي ادراكات وتحريكات ارادية فالروح الذي في
البطن المقدم من الدماغ كما قلناه من آلاته آلة لأصناف التمثلات والتخيلات
التي تكون باحضار صور المحسوسات وامثالها في الاطلاع النفساني لاعلى انها

(١) من سع (٢) من سع .

تخص ذلك الجزء من الدماغ بانتقاشها فيه وانما النفس تدركها بذاتها وفى ذاتها
التى لا تضيق عنه وهذه منبهة عليه كما لم يضق وسعها عن عظيم المبصرات التى
تضيق عنها العين وان كانت العين التى تنبه عليه وتخصه بالابصار والالتفات اليه
والروح الذى فى البطن الاوسط من الدماغ كذلك آلة لأصناف الافكار
وتركيب الصور والخيالات والروح الذى فى البطن المؤخر منه آلة لأصناف
المحفوظات والمتذكرات على ما اعتبره المشرحون والمجربون من المعبرين ٥
المعتبرين لأحوال البدن والنفس فيه فى الصحة والمرض وما يصدر عنه من
صحيح الافعال وسقيمها فيها ويكون وجه آلية هذه الاجزاء من الارواح
والاعضاء هو التعين والتخصيص المذكور فى تلك بوجه يشبه الوجوه المذكورة
فى تلك لانه يكون به الادراك ولاهو المدرك ولايكون فيه التمثل والانتقاش
حتى يكون خازنا حاويا لجميع مايحفظه الانسان من الصور والمعانى فان ذلك محال ١٠
ان يسعه جسم بقدر الارض فكيف هذا الجزء من الروح المذكور، والانسان
اذا تأمل حال نفسه وجدها فى علاقتها البدنية ملتفتة الى البدن منهمكة عليه وعلى
شغلها به انهماك العاشق على معشوقه والوالد على ولده ويرى لها الى كل جهة منه
لفتة والى كل جزء فيه اصغاء ينساق بتجربة الى ادراك وفعل ولها مع ذلك
فى اثباته الى ذاتها التفات وتطلع تنجر اليه خواطرها وينسب اليه التفاتها من ١٥
جهة من الجهات التى فيها وبها تلك الادراكات التى عينتها احوال البدن فأعضاؤه
فى الاوقات على سبيل التعين والتخصيص ويشغلها بعض الواردات عن بعض
وعما يجر اليه البعض ويتسبب من قبيله فتشغلها الواردات من جهة البصر
عمايكون من جهة السمع خصوصا فيما تلتفت اليه بكليتها عما تلتفت عنه بجملتها اعنى
بجملة اصغائها وتطلعها وكذلك واردات السمع تشغلها عن المبصرات والمدركات ٢٠
بالحواس الظاهرة عن مدركات الذهن الباطنة وكل ذلك يشغلها عن ذاتها والتفاتها
الى ذاتها يشغلها عن هذه باسرها كأنها جهات مختلفة واقطار متنازحة بل وسع
يضيق عن المزاحمة ويكون من ذلك الا التفات ما هو طبيعى لا يتوقف على روية

وارادة مثل هرب الطفل مما يوحشه ويؤذيه واقباله على ما يؤنسه ويلذه وبكائه من ذلك وضحكه وسروره بهذا ومثل أنسه بالنور ووحشته من الظلمة وتجد من ذلك ماهو ارادى يتبع الروية كشرب الادوية الكرهة لأجل نفعها وتجشم الكلفة والتعب لانتظار لذة مرجوة والاكباب على تعلم العلوم ودراسة الكتب وتحفظها لما يرجوه من نفعها الدنياوى والاخروى وكل افعالنا وتصرفاتنا منقسمة ٥
على هذين اعنى على الارادى والطبيعى وينجر ويتسبب الطبيعى من الارادى ويتبعه والارادى من الطبيعى كل ذلك على سبيل اتباع المسببات للأسباب وبذلك يكون التعيين والتخصيص لفعل دون فعل فى وقت دون وقت وترى الطبيعى من ذلك هو الأقدم بالزمان ويقوى الارادى بقدر الوسع وينشأ اولا فأولا ويتزايد يلحق بعضه بعضا ويعين بعضه بعضا حتى كل ما قويت الارداة ١٠
صرفت وسع النفس اليها واستأثرت به دون الطبيعة والتفتت النفس الى ذاتها فان الارادة ميقظة والطبيعة مبلدة لان هذه تكون بروية ومعرفة فتقوى المعرفة بالمعرفة والمعرفة بالفعل والفعل بالمعرفة وهذه اعنى الافعال الطبيعية بغير روية ولا معرفة فتصرف عن المعرفة وتضعف المعرفة بعدم المعرفة وتجد كذلك حال مايتذكره الانسان من المعانى المحفوظة عنده فيلتفت بذلك الى مافى ١٥
ذاته وبالتفاته الى مافى ذاته يلتفت الى ذاته فاذا اصغى الى ذلك اعنى الى المعانى المحفوظة واقبل عليها بذاته حفظها فى ذاته واذا حفظها تذكرها اما بالروية والارادة كمن يروم بارادته تذكر شيء فيلتفت بنفسه وذهنه اليه ويتطلب ما يذكره به وينبهه عليه وقد تذكر اشياء تسنح من المحفوظات وتخطر بالبال بغير ارادة لأسباب جانبة لها مما تنبه عليها وتذكربها من الاشباه والنظائر والتوالى والقرائن. ٢٠
اما الاشباه فكمن يذكر شخصا بذكر شبيهه ونظيره. واما التوالى والقرائن فكمن يذكر بيتا من الشعر بالبيت الذى قبله فيعلم من هذا ان التعيين لما يتعين من ذلك بهذه الآلات يكون على وجه يخص به جزءا يحعل له علاقة بالمبصر والمتذكر كعلاقة العين بالمبصر لا على انه ينطبع فيه وينتقش كما لم يمكن ان يطبع فى تلك

وبتلك

وبتلك العلاقة يصير الشيء من جملة الأشياء المحفوظة ملحوظا فيكون التذكر والذكر كذلك ويكون اول ذلك اقربه من آلات الادراك كالذى فى مقدم الدماغ وآخره ابعده عنها كالذى فى مؤخره ولأن النفس على ما قيل من تطلعها الى البدن وبالبدن وهو فيها اعنى هذا التطلع على الاكثر (وفى الاكثر اقوى يكون التذكر والذكر — ١) وهو ملاحظة الشيء الذى كان محفوظا باعادة علاقته الى الجزء الذى كان منه الاقتناص وبه التحفظ واعادته الى جهته . ٥

وتصور هذه اللطيفة يكون بأن يتمثل الانسان نفسه كأنها ذات جهات متوزعة الى هذه الاجزاء وان لم تكن فى الحقيقة ذات اجزاء فان القائلين بالاجزاء والتجزى فى النفس سبقوا اصحاب القول بالقوى فكرهوا القول بالاجزاء وقالوا باشياء هي غير النفس المدركة الفعالة وغير اجزائها بل ذوات اخرى ولو كانت ١٠ هذه اجزاء متميزة بالحقيقة لما عاق فعل بعضها عن فعل البعض بل كان كل منها اذا اكب على فعله لم يشغل الآخر عن فعله واذا تعطل لم يغن الآخر فيكون كل واحد من هذه الافعال الذهنية مخصوصا بجزء من الدماغ او الروح الدماغى تكون للنفس بهعلاقة تخصها به وتلقيها اليه ويكون حفظ هذه الصور والمعانى عند النفس فى ذاتها التى لا يضيق وسعها عنها كضيق اقطار البدن والجزء الخاص بها من ١٥ اجزاء الدماغ آلة فى ايداعها خزانة الحفظ عند النفس وتلك الآلية هى التعين المذكور من حيث تعلق به المعنى كتعلق المرئى بالبصر حتى ادركه المبصر الذى هو نفس الانسان كذلك يتعلق هذا المعنى اوهذه الصور بهذا الجزء تعلقا يشبه هذا فترفعه النفس محفوظا عندها ومن حيث يصير محفوظا يغيب عن هذا الجزء فلا يكون ملحوظا لكون النفس على الاكثر وفى الاكثر متطلعة الى البدن والى ما يرد ٢٠ من جهته لا الى ذاتها ولا الى ما فى ذاتها فاذا عادت تلك الصورة فى ذلك المعنى بالذكر السانح الطبيعى او بالتذكر الارادى من خزانة النفس الى التعلق بهذا الجزء صار مذكورا ملحوظا من حيث كان غائبا محفوظا فيكون الشئ قبل حفظه ملحوظا بتعلقه بهذا الجزء وعند ذكره وتذكره مستعادا من خزانة

(١) من صف .

الحفظ ملحوظا بالذكر ايضا لتعلقه بها وهذا مما لامندوحة عن القول به فان
عندنا من المحفوظات ما لا نذكره ومن الملحوظات ما لا نحفظه وبالجزء الذى
فى البطن الاوسط والروح الذى فيه على هذا الوجه من الآلية التى نتصورها
كتصور الآلية البصرية للعين يكون الجمع بين الصور الواردة من جهة الحواس
٥ والمسترجعة من جهة الحفظ بالتذكر ولا يكون الحافظ والمدرك الا ذات
النفس لا قوة جسمانية هى عرض فى جسم ولا روحا هولطيف من الاجسام
ولاعضوا تنتقش فيه(الروح-١) اوفى الروح تلك الصور التى يضيق عنها الفضاء
فلاتخدع عن نفسك بان تقبل انجزءا من دماغك يكون خزانة لمحفوظاتك الذهنية
اولوحا انتقش ما تدركه من ملحوظاتها او تقبل ان الذى تجده من افعالك التى
١٠ لاتشك فى انك فاعلها من التحريك والادراك هى افعال ذوات اخرى هى غيرك
مشاركة لك فى بدنك فانها ان كانت هى تفعل وانت تفعل فانت بنفسك قيم (٢)
بالفعل من غير حاجة اليها ولا دليل يدل عليها وان كانت هى الفاعلة دونك
فكيف ينتسب الفعل اليك ويصدق القول به معما تعلمه من نفسك علما اوليا
انك انت الذى عرفت كذا وفعلت كذا اوتعتقد أن ذاتك مجموع اجزاء كل
١٥ واحد منها غير الآخر فان من يفهم هذا ويتصوره ويجوزه ويعتقده ليس ممن هذا
الكلام له ولا هذا الكتاب اليه واذا كان الحكم فى هذا لنفوسنا ومعرفتنا
الاولى فما فى هذا نظر ولا تعليم وانما فيه تقرير وتفهيم حتى يتصور السامع
المعنى ويفهم الغرض المقصود من اللفظ ولايحتاج فى تصديقه الى كلام يسمعه
مما يتضمن دليلا ولا برهانا لان البرهان من نفسه بنفسه لنفسه ومن الذى
٢٠ يدخل بين النفس وبين احوالها وافعالها الاولى اعنى التى لها بذاتها من غير
آلة ولا واسطة .

الفصل الثالث عشر

فيما يقال فى النفس من انها جوهر اوعرض

قد سبق الكلام فى معنى الجوهر والعرض وقسمة الموجودات اليهما بان قيل

---

(١) من - سع .

فى الجوهر انه الموجود لا فى موضوع والعرض انه الموجود فى موضوع وشرح هذا الرسم بانه الموجود فى شيء لا كجزء منه ولا يجوز قوامه دون ما هو فيه ليكون الفرق بين وجود العرض فى موضوعه وبين وجود المتمكن فى مكانه والمحوى فى إنائه والزمنى فى زمانه بينا فكانت الاجسام كلها يصدق عليها معنى الجوهر وانها ليست باعراض لانها لا توجد فى موضوع بل هى موضوع لما يوجد فى موضوع اعنى الاعراض وقد عرفت فيما تقدم ما الجسم وما الهيولى وما الصورة وان من الصور اعراضا موضوعها الهيولى ومن اى وجه قيل انها عرض فى الموضوع وهو موضوعها ومن اى وجه قيل انها صورة له وهو هيولى لها .

فالذى نريد أن نوضحه الآن من حال النفس بعد ما اوضحنا انها وغيرها من القوى الفعالة فى الاجسام وبها ليست باجسام ومعا وجدنا وعرفنا ان من الصور المقومة للهيولى والقوى الفعالة فى الاجسام وبها ما هى اعراض موجودة فى موضوعات قوامها بها انها ليست باعراض كغيرها من الصور والقوى الموجودة فى الاجسام الفعالة فيها وبها ، فقد قال قوم ان النفوس من جملة القوى والصور الفعالة فى الاجسام وبها التى هى اعراض قائمة بموضوعاتها لا وجود لها الا فيها كالحرارة والبرودة ونحوهما بل قد قال قوم انها مزاج اى كيفية مركبة من كيفيات الاجسام الاول لما رأوه من سلامة الافعال الصادرة عن الابدان وفيها وبها باعتدال امزجتها المخصوصة بها واستضرار الافعال وبطلانها بسوء امزجتها وخروجها عن الاعتدال . فقال قوم من الحكماء والاطباء ان النفس هى مزاج البدن . وقال قوم انها روح البدن الممتزجة من الهواء المستنشق المتسخن بالحرارة الغريزية معا يخالطه من بخارات الاخلاط . وقال قوم انها الدم الموجود فى الابدان لانه انما يوجد فى الاحياء دون الاموات . يموت الحيوان بعدمه فى بدنه وبقلته فيه ويعدم فى البدن بموته فلا يوجد فى ابدان الموتى فتبطل حينئذ الافعال بخروجه ويموت الحيوان بعدمه والنفس عندهم

مبدأ الحياة ومصدر الافعال التي تخص الاحياء دون الاموات. وقال قوم انها غير البدن وغير اخلاطه وغير الروح وغير المزاج والممتزج من الطبائع والمطبوعات بل هي حالة اخرى تتبع المزاج المخصوص وتوجد في البدن معه وبه وتبطل بفساده وخروجه المفرط وتضعف وتمرض بانحرافه وتغيره ضعفا ومرضا بحسب ذلك الا انها مع ذلك عرض وتابع للعرض لايجوز قوامها دون ما هي فيه. فننظر الآن في هذا نظرا مستقصى وان اعدنا فيه شيئا مما مضى.

فنقول ان النفوس في الاجسام هي من خواص الاجسام التي هي لبعضها دون بعض لا لكلها فقد بطل ان تكون النفس جسما لخلو بعض الاجسام عنها وعن خاص افعالها والشئ لايخلو عما هو هو فهذا بيان يشركها مع غيرها من الاعراض والصور والقوى والطبائع التي هي لبعض الاجسام دون بعض فكلها ليست باجسام فان الاجسام من حيث هي اجسام لا تختلف في جسميتها ولا فيما هو لها بجسميتها وكل صفة لجسم يخالف بها غيره(١) من الاجسام ليست بجسم فالنفس ليست بجسم وقد عرفت ما الجسم فيما سلف من الكلام في الخلاء والملأ والصورة والهيولى وما قيل من تداخل الاجسام ولا تداخلها وفرقت بين لطيفها وكثيفها وصلبها ولينها ومرئيها وغير مرئيها فتذكره الآن ها هنا واعرف ما تسلبه عن النفوس بسلب الجسمية عنها.

واقول ولا هي من الاعراض الموجودة في الابدان التي قوامها بها فان الشئ الذي نرى من الاجسام ونعتقد ان النفس فيه هو البدن الخاص بها ونراها تقبل من الصور المدركة وتلقى من الموجودات المشاهدة بالحواس ما يضيق البدن عن ايسر يسير منه فان كانت في البدن على انها عرض فيه فالعرض محدود بموضوعه فلا يسع ما لا يسعه موضوعه ولا يطابق مقدارا يزيد على مقدار موضوعه اعني ذلك العرض الشخصي المعين الموجود في الموضوع الشخصي المعين كنفس زيد في بدنه فاذا بطل ان تكون عرضا في هذا البدن ولا نعتقد انها في غيره علب الظن وقوى الرأى في انها ليست بعرض لكنه لا يحصل به

(١) سع - غيرها

اليقين

اليقين .

فنقول ولاهى الروح الموجود فى البدن ولا الدم على ماظنه من ظن لان كلا منهما جسم ومع كونه جسما فهو صغير لايسع لما تسع له النفس ولايسير منه فكيف ان يكون عرضا فيهما ولا هى المزاج فان المزاج مجموع اعراض هى كيفيات الممتزج فهى اعراض فى الممتزج الذى هو البدن وروحه واخلاطه . ٥

وهذا الاحتجاج هو احتجاج افلاطون على ان النفس من الجواهر غير الجسمانية وهو احتجاج حسن الا انه جزئى القضية لاكليها وانه يمنع ان تكون عرضا فى هذا البدن المنسوب اليها ولايمنع عرضيتها مطلقا .

اما الذين منعوا ان تكون عرضا موجودا فى الموضوع وقالوا انها من الجواهر التى وجودها لا فى موضوع لكنها ليست بجسم وحدوها بانها جوهر غير جسمانى ١٠ محرك للبدن. فاحتجوا على ذلك بان قالوا ان القوى الجسمانية المدركة فى الحواس الظاهرة والباطنه بآلاتها الجسمانية تستضر افعالها بما ينال آلاتها من الضرر فتضعف اوتتشوش اوتبطل وليس كذلك النفس (الناطقة - ١) وبان القوى الجسمانية المذكورة لا تدرك ذواتها وآلاتها والنفس الناطقة التى هى عقل الانسان تعقل ذاتها والبدن الذى هو آلتها وسائر اجزائه واعضائه التى هى آلات خاصة لكل ١٥ صنف من افعالها. وبان النفس الناطقة التى هى محل المعقولات لوكانت قوة جسمانيـة لحلت معقولاتها الجسم الذى هو محلها فامتنع عليها ادراك المتضادين وجمعهما فى التصور معا ونفس الانسان تعقل المتضادين معا وتقيس احدهما الى الآخر وتحكم عليهما وفيهما بمايلزمهما معا من الاضافة والضدية والمناسبة والمباينة التى لا تلزم احدهما دون الآخر لكن بالآخر ومعه وعنه فليست من ٢٠ القوى الجسمانية . وبان النفس الناطقة ايضا تعلم العلم المجرد الكلى الذى لا ينقسم فلوكانت جسمانية لقد كان العلم الكلى يحل محلها الذى هو الجسم المنقسم ومالا ينقسم لا يحل فى منقسم . وبان الاجسام وقواها تنفعل بما يتصور فيها من الصور العقلية والنفس الناطقة تفعل ذلك حيث تستخرج النتائج من المقدمات وتعقل حكم

---

(١) من صف .

التصديق بها من ذاتها فهى بذلك فاعلة لا منفعلة فليست بجسمانية. وبان الابدان
وقواها تضعف اذا جازت فى قوتها ونموها أشدها ومنتهاها وتأخذ بعد بلوغ
الغاية فى الذبول والانحطاط والنفس الناطقة تقوى حينئذ فى كثير من الناس
اولا تضعف معا يضعف من القوى فليست بجسمانية مثلها. وبان بدن الانسان
٥ مؤلف من الاضداد تأليفا لا تقع به ممانعة بين اجزائه فى افعالها الصادرة عنها
من الحركات الى الجهات بل كل واحد من الاجزاء فى حال الصحة يتبع فيما
يحصل به من ذلك نظام(١) الحياة ويمكن افعالها والقوة العاقلة تقوى على افعالها
بمغالبة القوى المانعة لها كالغضب والشهوة وقهرها لا بالمسالمة وترك المعارضة لها
مثل غيرها من القوى. وبان الاجسام وقواها تتخلص مما يؤذيها بالحركة
١٠ المكانية هربا من المؤذى والقوة العاقلة تتخلص من أذية القوى الجسمانية بغير
حركة فان العاقل يخلص نفسه برأيه من أذية شهوته وغضبه من غير ان يتحرك
فى مكانه فنفسه العاقلة ليست بجسمانية. وبان النفس العاقلة تقوى على تعقل
ماتشاء من الصور العددية والتراكيب غير المتناهية فى ذواتها ومهما ازدادت
من ذلك زادت قوتها فقوتها غير متناهية والقوة الغير المتناهية لا تنتصف
١٥ فان النصف متناه والضعف متناه وكل قوة جسمانية منتصفة لان الجسم قابل
للتنصيف لانه لا يكون الجسم غير متناه والقوة العاقلة غير جسمانيه. وبان العلم
المعقول لوحل الاجسام والقوى الجسمانية لم يعد منه مازول بالسيان الابسبب
محصل وارد من خارج لانه يكون بعد انمحاء الصورة المتقشه مثله قبل انتقاشها
بالنسبة اليها فى كونها معدومة فيه ولا تحصل له ثانيا الا بسبب موجب كما حصلت
٢٠ له اولا والقوة العاقلة تنسى وتذكر من غير ان تستعيد ذلك من سبب
من خارج والصور المعلومة تكون حاصلة عندها مع اشتغالها بغيرها عن ذكرها
فلا تنمحى عنها الاول بالتوانى لانها روحانية بل تكون فيها بنوع قوة لا كقوة
الصبى على الكتابة بل كقوة الكاتب العاقل على الكتابة حيث لا يكتب ويكتب
متى اراد والقوى الجسمانية لا يمكن فيها تزاحم الصور المختلفة لا فى الادراك ولا فى
الحفظ

(١) مع - بظاهر -

الحفظ . ألا ترى ان الحواس لايمكن ان تستحفظ فى ذاتها صورة اذا اقبلت على غيرها لان الجسم مالم يخل عن احدى الصورتين لن تحله الاخرى فالقوة العاقلة غير جسانية .

وبان القوة العاقلة تعقل ذاتها غير خارجة عن ذاتها بل من داخل ذاتها لا كما يظن انها تعقل المعقول بان تتصور صورته فى الجسم الذى هو محلها فلذلك تعقل ٥
اذا عقلت شيئا من الاشياء انها عقلت راجعة بذلك على ذاتها والى ذاتها بذاتها فاذا قد تصدر عنها افاعيل بمجرد ذاتها لا بشىء آخر خارج عن ذاتها فهى جوهر قائم بذاته . فبهذه الحجج وما يقاربها دلوا على جوهرية النفس ومنعوا ان تكون عرضا فى الابدان وقوة من القوى التى فيها مما قوامها به .

الفصل الرابع عشر ١٠

فى تأمل هذه الحجج وتتبعها

اما الحجة الاولى القائلة بان القوى الجسانية اذا اصاب موضوعها الذى هو البدن آفة استضر فعلها وليس كذلك القوة العقلية . فنقول فى جوابه ان القوة العقلية كذلك ايضا تستضر افعالها بامراض البدن كما يضعف الرأى والتفكر والروية فى الامراض البدنية ـ فان قيل ان ذلك الضرر ليس فيها لكن فى الآلة . ١٥
قيل ومن لنا بذلك وما الذى يدل عليه انه كذلك فى هذه القوة دون غيرها اذا جمعها وعمها مع باقى القوى ضرر الفعل بمرض البدن فلم تدل هذه الحجة من حيث لم تميز ولم تفرق فان اعيت بغيرها من الحجج كانت الحجة غيرها .

واما القائلة بان القوى الجسانية لا تدرك ذواتها وآلاتها ـ فجوابها ان هذا الادراك ان كان من المدرك للدرك بغير واسطة فلا القوة الباصرة ولا العقل يدركان ٢٠
آلتيهما وان كان بواسطة فالعقل يدرك آلته ويعرفها بعلم فيه حدود وسطى ودلائل هى الوسائط فى العلم والعين ايضا تبصر ذاتها بل القوة الباصرة تبصر العين التى هى آلتها بواسطة كالمرآة وتلك الواسطة فى الدلالة للقوة العاقلة كالمرآة فى الابصار للباصرة ويبقى ادراك الذات متشابها فى الادراكات

الحسية والعقلية فان كان المدرك فيها كلها نفس الانسان اوالاحد كما قلنا فهى تدرك ذاتها وانها ادركت فى كل ما يدرك ومع كل ادراك فتبصر وتسمع وتشعر بذاتها وابصارها وسمعها وانه ابصرت وسمعت فان الانسان يشعر من ذاته بذاته فى سائر افعاله الارادية وادراكاته وان كانت المدركات الحسية قوى اخر غير ذات النفس فهى غير ذات الانسان الذى يعرض حال نفسه على نفسه فيعلم حاله ولا يعلم حالها فى ذلك وهل تدرك ذواتها ام لا لانها غير ذاته وهو يشعر بحال ذاته من ذاته ولا يلزم ان يشعر بحال غيره من ذاته . فاما حديث الآلة فالا يدرك الابآلة معينة لايدرك بسواها لايدرك آلاتة فانالانسان اذا كان لايبصر الابعينه وان كان هو الباصر فلاعين له يبصربها عينه وكذلك لايبصر ذاته بعينه لان العين لا تتوسط بينه وبين ذاته وكيف ونفسه غير مرئية بالعين ولابشيء من الحواس لانها ليست من جنس ما يدرك بالحواس فلا هى لون تراه العين ولا صوت تسمعه الأذن ولا حرارة يحسها اللمس ونسبتها الى الحواس كنسبة الصوت الى العين واللون الى الأذن والالوان هى التى يدركها البصر اولاوبالذات ويدرك من اجلها ذوات الالوان فما ليس بلون ولاذى لون لا يدركه البصربالذات ولابالعرض فمن طلب ان يرى نفسه بعينه فما عرف نفسه ولاعينه .

واما القائلة بان النفس العاقلة لوكانت قوة جسانية لحلت معقولاتها الجسم الذى هو محلها فامتنع عليها ادراك المتقابلات والاضداد معا فلا بأس بها فان الاجسام وما يحلها من الاضداد والمتقابلات لا يجتمع فى الموضوع الواحد منها الضدان معا والنفس تجمع صورتيهما فتحكم فيهما وعليهما وتقيس احداهما الى الاخرى فما حلت عندها فى اجتماعها معاجسا .

فان اعترض فيها معترض فقال ان الخاصية فى ذلك انما هى فى الصور الحالة لا فى المحل فان هذه الصور غير تلك النوع والماهية بل هى غيرها وتلك موجودة طبيعية فى موضوعها وعلى طباعها وهذه موجودة فى محلها لاعلى

طباع تلك وخواص افعالها فان تلك تحرق نارها وبجمد ثلجها وهذه لا تحرق ولا بجمد فكما ارتفع عنها خواص الانفعال ارتفع عنها لوازم التضاد كان هذا الاعتراض مؤثرا فيها الى ما يعضدها غيرها فتكون الحجة تلك لاهذه .

واما الحجة القائلة بالانفعال من الصور العقلية لوكان العاقل قوة جسمانية لكان العقل يفعل الصور ولاينفعل بها فالمجيب يقول ان القوى الجسمانية تفعل بذواتها وتنفعل هيولاتها لاذواتها فيكون الفعل للقوة والانفعال للهيولى بما يقبل ما يفعله الفاعل فاذا صدر عن القوة فعل فى موضوعها كان المنفعل به الموضوع الذى هو الهيولى وانفعاله قبول الأثر والفعل الصادر عنها، وان كان الفعل فى جسم آخر غير موضوع القوة الفاعلة فالمنفعل من ذلك هو الهيولى التى فى ذلك المنفعل وانفعالها هو قبول الفعل من الفاعل وقائل هذا القول تدقرر فى اصوله ان الاجسام المركبة من هيولى وصورة تفعل بصورها وتنفعل بهيولاتها، فان كانت القوة العاقلة هى الفاعلة للصور المعقولة وهى القابلة لها فهى بذلك فاعلة منفعلة وان كان القابل غيرها فهو هيولى وكذلك الحال فى غيرها حيث كان الفاعل الصورة والقابل الهيولى فلم يفد الاحتجاج فى الفعل والانفعال اذا كان معنى الانفعال هو قبول الفعل والأثر من الفاعل .

واما الحجة القائلة بضعف القوى البدنية وقوة العقل فى الشيخوخة، فجوابه ان تسليم الدعوى لايثبت الغرض المطلوب فان لكل قوة مزاجا يوافقها يقوى به فعلها فلا عجب ان تقوى من البدن قوة مع ضعف اخرى كما يقوى السمع والحفظ فى الأعمى وتضعف الشهوة بقوة الغضب والغضب بالشهوة فلعل المزاج الشيخوخى موافق لهذه القوة اكثر من موافقة غيره، ولعل الرياضة بالتجارب والتعاليم الحاصلة فى طول العمر تجتمع لها ويتبع ضعفها فيما بعد مع تزايد ضعف البدن وقواه بآخرة وعند الموت تضعف القوى باسرها وهذه فى جملتها فيشتبه الامر ولا تفيد الحجة سوى ان هذه غير هذه وكل واحد منها كذلك هى غير الباقية ولايحصل بالجسمانية وغير الجسمانية من ذلك تصديق فى واحدة دون الأخرى.

واما القائلة بالموافقة والمغالبة فى القوى البدنية والقوة العقلية فلافرق بينها وبين ان يقال ان القوة الباصرة لا تسمع والسامعة بدنية فالباصرة غير بدنية فليس اذا كان بين بعض القوى موافقة وبين بعضها مباينة يدل ذلك على اكثر من ان الموافق غير المباين لا على ان هذا جسمانى وهذا غير جسمانى، وكم من موافقة بين العقل والغضب والشهوة فى كثير من الاشياء فليس العقل برادهما عن فعلهما فى كل حال وان ردهما او أحدهما فى حال فهذه حجة واهية ضعيفة جدا .

وكذلك القائلة بالهرب والحركة المكانية فى الابدان من جهة المؤذيات الواردة على القوى الحسية وتخلص العقل بغير حركة مكانية وهرب من موضع الى موضع لايدل على اكثر من ان التى تهرب غير التى لا تهرب لا على ان هذه جسمانية وهذه غير جسمانية ـ ولا فرق بينها وبين قول من يقول ان البصر يدرك البعيد واللمس يدرك القريب فاللمس بقوة جسمانية والبصر بغير جسمانية بل لعل هذه اقوى فى ايقاع التصديق من الاولى فان القرب والبعد فى الجسمانى وغير الجسمانى لايتساوى وكم يهرب العاقل من اشياء مغضبة واشياء مشتهاة ويبعد عنها ليبعد عن اذية الغضب والشهوة كما يبعد عن النار المحرقة المؤذية فى حس لمسه بلذعها .

واما القائلة بالقوة على تعقل ما لا يتناهى فقد غالطت بالقوة حيث لم تجتمع المعقولات غير المتناهية للقوة العاقلة معا حتى تعقل ما لايتناهى وتدركه بالفعل معا ، فاما بعضه دون بعض اذا ادركته فقد ادركت ما يتناهى مما لا يتناهى وليس كون المتناهى مما لايتناهى يلزم فيه حكم ما لا يتناهى . وما لايتناهى لايجتمع للقوة العاقلة كما لم يجتمع لغيرها والقول بتناهى الاجسام ولا تناهيها فقد عرفت ما فيه فيما مضى، ولو صح على رأى المحتج لما نفعه فى حجته ولا وصل الى موضع منفعته حيث لم يقل بتعقل ما لايتناهى وحصوله بالفعل معقولا له .

واما القائلة بالحفظ والنسيان فعلى مذهب القائل لا تفيد فى الاحتجاج فان القوة الحافظة الذاكرة على مذهبه جسمانية وتلحظ وتعرض وتحفظ وتنسى فان جعل للحفظ قوة وللذكر اخرى فالعقل ايضا يقول فيه ان الحافظة للمعقولات قوة والذاكرة

والذاكرة لها اخرى ويجوز منه فى هذه ماجاز فى تلك فلاتفيد الحجة على مذهبه .
واما الحجة القائلة بان النفس الانسانية تعقل ذاتها فان اراد به العقل الاستدلالى الذى بواسطة ودليل فقد قيل فيه ، وان اراد به شعور الذات بالذات فالبها ثم ايضا تشعر بذواتها فان حوقق فى الاحتجاج فالانسان لا يعرف حال غيره من جنسه ولا من غير جنسه فى معرفته وشعوره بنفسه ، واذا علمه من انسان مثله فهو اما بظن وتقدير قياسا على نفسه واما باخبار واعلام يعلمه الآخر بلفظه وما لا ينطق ولا يدل بخطابه واعلامه فلا يعلم على الحقيقة حاله حتى يستدل بها فى النفى والاثبات وكل قوة من القوى التى تدعى انها فى بدن الانسان غير نفسه لو كانت لم يعرف حالها فى ذلك وانما يعرف حال نفسه الواحدة التى يعلم من حاله بحاله انه العارف والمعروف بتلك المعرفة والشاعر والمشعور به وبما يصدر عنه من الافعال وانه فعلها فعلم هذا اولى وعلم علمه تعليمى تنبيهى لا يحتاج الى دليل وبرهان يدل على حقيقته بغيره من الحدود الوسطى التى يتبين بها ما ليس يتبين بنفسه من الاشياء .

واما القائلة بالانقسام فالذى يمتنع منه الانقسام بالفعل الواقع بالتميز والفصل والمباينة بالبعد المكانى وذلك لا يلزم فى كل شىء يحل الاجسام .
واما الانقسام الوهمى التقديرى الذى يلزم فلا يقدح فى ذلك ولا يؤثر فيه وكثير من القوى لاتنقسم بانقسام الاجسام وهو الاكثرى من نفوس الحيوانات التى لايختلفون فى انها قوى جسمانية قوامها بالابدان ولا ينقسم بانقسامها الذى بالفعل مع كونها متوزعة على البدن فى اقطاره واعضائه وينقسم فى بعض الحيوان بانقسام اعضائه ويبقى كل جزء منها زمانا يتحرك به ويحيا والنفس الانسانية ايضا يشعر الانسان بها فى كل انفعال وفعل من لذة وألم يكون فى سائر اعضائه الحساسة ولا ينقسم بالفعل مع انقسام البدن فان اليد المقطوعة لا حس لها ولا بها والجسم الذى يكون مستنيرا بشعاع الشمس اذا قسم بالفعل الى اقسام وابعد بينها لا ينقسم النور بانقسامه ولا يتحرك بحركته والشعاع والنور على رأيهم

شيء جسماني وعرض في الجسم الذي هو فيه فكذلك تصور من هذه الجهة وعلى ان القول في القسمة وما ينقسم ولا ينقسم فيه كلام مكانه العلم الآلهي فلم يبق من هذه الحجج ما نرجع في المطلوب اليه ولا نعول في الاحتجاج عليه ولم يتضح بشيء منها هل النفس جوهر اوعرض .

٥

الفصل الخامس عشر

في تحقيق القول في ان النفس جوهر قائم بنفسه موجود لا في موضوع

قد علمت ان معرفتنا بالنفوس الانسانية التي هي ذواتنا وحقائقنا على ضربين من المعرفة ، معرفة اولية ، و معرفة استدلالية ، والاولية هي معرفة الانسان بنفسه

١٠ فان لكل انسان على ما قيل معرفة بنفسه اسبق من كل معرفة له بغيره وهي قبل وبعد ومع كل شعور و معرفة تكون له بشيء من الموجودات لكنها معرفة ناقصة انما يعرف بها انها شيء موجود هو هو ـ و المعرفة الاستدلالية هي معرفة الانسان لنفس غيره مستدلا عليها بأفعاله واحواله الموجودة فيه عنها ، و معرفته التي من قبلها بنفسه وبنفس غيره اتم من معرفته الاولى بنفسه فانه يعرف نفسه

١٥ وغيرها بهذه المعرفة ويترقى فيها الى الكمال بطريق الاستدلال من الاحوال والافعال كما ترقى بنا النظر الى حيث انتهينا وفي كلتي المعرفتين يعرف الانسان نفسه بالبدن وفيه ومعه ولا يعرف لها وجودا تتبرأ فيه منه وتختص به دونه لا في مكان ولا في زمان ولا في حال من الاحوال وفعل من الافعال مادام تصحب نفسه بدنه .

٢٠ وقد صح بما سلف من دلائل الافعال التي تفعلها وتصدر عنها ان البدن لا يصح ان يكون موضوعا لها حتى تكون عرضا فيه وقوامها به حتى لا تخرج اينيتها عن اقطاره وشكله ومقداره لانها تدرك السماء على بعدها وشكلها ومقدارها والبدن لا يسعها ولا ينتهي اليها وكذلك تحفظ من المدركات ما يكبر اقل قليل منه ويعظم عن ان يقال انه في البدن وكلما هو في شيء فهو فيما فيه ذلك الشيء على

ما قلنا

ما قلنا وعلمته يقينا وفى النفس من صور المحفوظات على كثرتها بأقدار واشكال
ما يعظم احدها عن ان يقال انه فى البدن بل عن ان يتصور كونه فى بلدة فيها
الوف من اشخاص الناس فكيف ان يكون فى بدن احدهم بل فى جزء صغير
من بدنه ـ كل هذا سبق القول فيه فليس كون النفس فى البدن كون العرض فى
موضوعه فليست بعرض فى البدن فبقى ان تكون عرضا فى موضوع ٥
غير البدن او جوهرا قائما بنفسه ، ولايجوز ان تكون عرضا فى غير البدن
مما هو خارج عن البدن ولا يتصل به فانا نعلم انها فى البدن ومع البدن
فاما ان تكون هى وموضوعها فى البدن ومعه او يكون البدن فى جملة
موضوعها ومعه وقد استحال ان تكون هى وموضوعها فى البدن كما ظن قوم
ان موضوعها الروح فهى فى الروح والروح فى البدن حتى تكون النفس ١٠
بالروح المحوى فى البدن محوية فى البدن لأن ذلك يستحيل بما استحل به القول
بأن النفس عرض فى البدن فليست النفس بعرض فى موضوع هو البدن او محوى
فى البدن فبقى ان تكون ان كانت عرضا فى شئ اعظم من البدن متصل بالبدن
والبدن فى جملته كالفضاء والهواء المحيط بأبدان الناس ، وهو ايضا مستحيل
لانه لو كان كذلك لقد كان الناس يشعرون من الهواء المحيط بهم وفيه بمثل ١٥
ما يشعرون به من ابدانهم وبها فيحسون بالواردات اليه وعليه ويلتذون
بالمناسب منها ويتأذون بالمباين كالتذاذهم وتأذيهم بالواردات على ابدانهم واليها
ونحن نعلم ان الانسان قد يكون بقربه فى الهواء المحيط به مالا يشعر به ولا يحس
سواء كان منا سبا او مباينا ، وايضا فان النفوس لو كانت كذلك لقد كانت تزدحم
بتقارب ابدان الناس وتتأذى بذلك حيث يضيق الفضاء بالتقارب عن ٢٠
ازدحامها ولانجد الحال كذلك ، وكان ايضا ما يفرق الهواء من الاجسام
يفرق اجزاء النفس كتفريقه الهواء الذى هو موضوعها كما يفرق البياض
ويقسمه من فرق موضوعه وقسمه كان يؤذيها ذلك فى موضوعها الذى هو
الهواء كما يؤذيها ويؤلمها ما يصيب البدن من تفرق الاتصال . والانسان

قد يكون فى بيت ضيق صغير جدا اصغر واضيق مما يقد رلبعض ما يدركه على شكله
ومقداره ولا يشعر بما هو فى خارج البيت من ملذ أو مؤذ ومناسب ومباين
وليس كذلك حاله فى بدنه الذى يشعر بقرص البعوض له، فما النفس عرض فى
موضوع هو البدن ولاما هو اعظم منه مما يحيط ويتصل به حتى يكون البدن
٥ فى جملته ولا فى شئ خارج عن البدن مما لا يتصل بالبدن ولا يكون البدن
فى جملته فليست فى موضوع البتة فليست بعرض فان العرض هو الموجود فى
موضوع فهى جوهر لان الجوهر هو الموجود لا فى موضوع، وليست بجسم
لانها لو كانت جسما لقد كان اما ان يكون ذلك الجسم فى هذا البدن واما ان
يكون هذا البدن فيه وليس كذلك على ما بان فيما قبل انه موضوع للعرض
١٠ فهى جوهر غير جسمانى فاعل فى البدن وبالبدن مصرف له و متصرف فيه .

وليس لقائل ان يقول فعسى ان تكون النفس عرضا موضوعه جوهر
غير جسمانى، فانا نقول له ان هذا الجوهر غير الجسمانى الفاعل فى ابداننا سواء كان
فعله بذاته اوبعرض فيه هو الذى نسميه نفسا لانه هو الفاعل فى ابداننا سواء كان
يفعل بذاته اوبعرض فيه كالارادة فى النفس التى هى عرض فيها، ولا يقول احدنا
١٥ ان النفس هى تلك الارادة وكذلك فيما عداها من اعراض تعرض للنفوس
فيها فتوجب صدور افعال منها بحسبها كالمحبة والبغضاء وغيرهما فقد صح
لنا بنظرنا هذا القصير المختصر وجود جواهر غير جسمانية وهى النفوس الانسانية
لا محالة .

فأما النفوس الحيوانية الأخرى فعليك التأمل فيها واليك النظر بحسب الاصول
٢٠ التى عرفتها والادلة التى عولت عليها كما نظرت ومن حيث نظرت، واذا نظرت
فى النفوس الحيوانية الأخرى قست بحسب ذلك فى النفوس النباتية فانها
موضوعة فى هذه الحجة ومدلول عليها فى النفى والاثبات بهذه الجهة فان
لم يتفق المعنى ويلزم فى كل من الجنسين على نمط واحد فيما يلزم وبحسب
ما يلزم فاذا اتضح لك المطلوب بهذه الجهة عدنا الى تلك الحجج المذكورة ونظرنا
فيها

فيها بحسب الاصول التى نعول عليها تبين (١) صحة ما يصح منها وبماذا وكيف يصح وبطلان ما يبطل .

اما الحجة القائلة ان القوى الجسمانية تستضر بماينال آلاتها من الضرر انما ذلك لمعلوم ضرر الفعل الذى يتم بالفاعل والآلة وكسر القلم يضر فى الكتابة كما يضر وهن اليد لاشتراك الفاعل والآلة فى السببية الفاعلية فان الآلة جزء الفاعل ٥ من حيث هو فاعل والنفس مع كونها قائمة بذاتها فى وجودها الجوهرى فهى تفعل بالآلات على ما عرفت فضرر الفعل لضرر الآلة، هذا بحسب الحجة والا فقد قيل فيما سلف ان النفس تستضر بضرر البدن ومن ذلك الضرر الوجع المحسوس فى الضرب والجراح ونحوهما فانه للنفس التى تشعر بالألم وانها تألمت فيقول الانسان تألمت وتألمت يدى وآلمتنى يدى فهو المستضر وهو النفس ١٠ المشار اليها وضررها بذلك لا يدل على كونها عرضا فكيف ضرر فعلها فليس كل متأذ بأذية آخر هو عرض فى ذلك الآخر فان الانسان يتأذى بأذية حبيبه من ولده وصديقه وليس هو عرض فيه فاذية النفس بماينال البدن ممايدل على كون النفس عرضا فى البدن .

والحجة القائلة بأن القوى الجسمانية لاتدرك ذواتها . فقد قلنا فيه ان الباصر منا يدرك ١٥ ذاته مع ابصاره وانه هو الباصر وكذلك السامع وباقيها فمدرك ذاته منا وهو فاعل الافعال المنسوبة الى القوى وهو واحد غير متكثر وهو جوهر على ما اوضحنا ولم يقدح ما نسب الى القوى فى جوهريته اذا صح انها هو لا غير لا كثير ولا واحد .

والحجة القائلة بادراك الضدين معا نعم الحجة لكنها لاتبرئ تلك القوى الأخرى التى ٢٠ ذكروها بل حكمها فى ذلك لوكانت حكم النفس فيما ذكرنا فمتصور (٢) الضدين وحافظهما وذاكرهما ليس من عالم الطبيعة فماهو جسم ولاعرض فى الجسم حتى يتميز لهم نفس هى جوهر غير جسمانى مع القوى الجسمانية الأخرى .

والحجة القائلة بضعف القوى فى الشيخوخة كالقائلة بالمرض وضرر الفعل ويستضر

---

(١) صف - تميز (٢) سع - فمبصر .

بجسبها فعل دون فعل فلا يدل على امر يميز بين النفس والقوى الأخرى. والقائلة بالذكر والنسيان فهى دليل على جوهرية النفس وقوامها بنفسها دون البدن ولا تختص بذلك النفس الناطقة عن مبادى الافعال الأخرى فى كونها تفعل ما لا يمكن ان يشاركها فيه المحل حتى تكون عرضا فيه وموضوع العرض ٥ يشاركه فى كل ما يناله ويلاقيه.

والحجة القائلة بأن القوة العاقلة تعقل ذاتها والباصرة لا تبصر ذاتها. فقد أجيب عنها ويكون هذا القول الآن خاصا بفعل النفس الذى هو لها بذاتها تستغنى فيه عن الآلة وهو ادراكها لذاتها وشعورها ومعرفتها بها المعرفة الاولية لا الاستدلالية التى تكون لها فيها شركة مع الآلات بالاعضاء والارواح المدركة وكذلك ١٠ القائلة بالعلم الكلى الذى لا ينقسم فانه يدل على برائتها من البدن الذى لا يصلح لمشاركتها فى هذا الفعل اعنى علم الكلى المجرد بل وعلم غيره مما يجلّ ويكبر عن ان ينتقش فى لوح البدن ويتصور فيه .

الفصل السادس عشر

فى حال النفس قبل تعلقها بالبدن ومايقال من قدمها وحدوثها

١٥ للقدماء فى قدم النفس وحدوثها آراء مختلفة كما كان لهم فيها وفى تعلقها بالبدن ولكل منهم على رأيه احتجاج يتصل باحتجاجهم على آرائهم فى ذلك فمنهم من يرى انها قديمة ولها وجود قبل وجود البدن وهم اكثر القائلين بأنها جوهر غير جسمانى – ومنهم من يراها حادثة مع حدوث البدن الذى هى فيه وهم اكثر القائلين بأنها عرض فى البدن .

٢٠ والقائلون بقدمها منهم من يقول بانتقالها عن بدن او أبدان اخرى الى هذا البدن – ومنهم من يقول بانتقالها اليه عن التجرد والمفارقة للأبدان – ومنهم من يقول بكلا الامرين اعنى بالتجرد والمفارقة وقتا والمقارنة وحلول الابدان وتناويلزم نظاما ولا يلزم فى الانتقال من بدن الى بدن ومن بدن الى تجرد ثم الى بدن على ما تحتمله الاقسام.

و من الذين قالوا بانتقالها فى الأبدان من غير بقاء على المفارقة من يرى انها تستحفظ الصورة النوعية فى الاشخاص فتنتقل من صورة انسان الى صورة انسان و منهم من يرى انها تستبدل الصور فتنتقل من صورة انسان الى صورة اخرى من صور الحيوان ، ومنهم من يرى ان هذا يدوم بالتكرار ودورالاانقضاء له ، و منهم من يرى ان ذلك يكون الى حد تنتهى فيه النفوس الى غاية الكمال ثم لاتعود الى الابدان فتبتدئ النفس الواحدة من اضعف الصور و اخسها كصورة الدودة والذبابة فتتردد الى الاقوى والافضل حتى تنتهى الى صورة الانسان فحينئذ ان سعدت بفعل ما يسعد ارتقت فى كل دورة الى مزاج افضل وقوة اتم حتى تبلغ الكمال الاكمل وان شقيت بفعل مايرديها عادت الى العكس والقهقرى ثم تتردد ذلك (١) التكرار فى تناسخ الادوار حتى تتفق لها السعادة فى انسانيتها فتنقلها فى مرة او مرات الى اجل حالاتها و اكمل كمالاتها فلا تعود حينئذ الى التعلق بالابدان فهذه آراء القائلين بالتناسخ من جملة القائلين بقدم النفوس .

و قد تعصب فيها المجادلون والعلماء واحسنوا الظن بشئ منها واساؤا الظن بشيء ومالوا الى شيء وعن شيء بايثار وكراهية تمحلوا لاجلهم الاحتجاج فى نصرة كل منهم لما ذهب اليه فنعتبر ذلك كما فعلنا فى غيره ونجتهد فى تحصيل الحق على وجهه .

اما القائلون بقدم النفس فلهم ان يحتجوا على ذلك بجوهريتها و مفارقتها للبدن بقوامها الذى تخالف فيه غيرها من القوى والصور التى هى اعراض تفسد وتبطل اذا فارقت موضوعاتها ويرون ان الكائن الفاسد من الموجودات انما هى الاعراض التى قوامها بالاجسام ويرجع حدوثها الى الحركات المتجددة المتصرمة ومايحدث فيها بذلك من القرب والبعد والتجزئ والانفصال والاتحاد والاتصال والاستحالة بالاضداد التى يفسد بعضها بعضا وماليس قوامه بالاجسام وله وجود يستقل به دونها لايدخل فى الكون والفساد .

(١) سع - الى التكرار -

ومنهم من احتج بان قال ان العلة الفاعلية للنفس جوهر غير جسمانى واحتج على ذلك بان النفس كذلك جوهر غير جسمانى ولا يكون الجسمانى علة لجوهر غير جسمانى وما هو كذلك فهو بريئ من الاجسام وعلائقها فهو ازلى الوجود لا يتطرق عليه الكون والفساد واذا كانت علة النفس كذلك ووجوبها عنها لم يكن لاستعداد هيولانى فيعدم بعدمه بل يوجبها بذاتها لابسبب حادث يقتضيها بايجادها فوجود النفس عن علتها دائم بدوام علتها فهى قديمة بقدمها .

وقالوا ان النفس الانسانية لوكانت حادثة بعد ما لم تكن لقد كان حدوثها بسبب يوجب وجودها عن علتها غير الجسمانية اما مقتض واما معين مشارك والمقتضى هو محرك الارادة والقصد من الفاعل المريد على سبيل التجدد وهذا المقتضى يحتاج ان يكون حادثا ليحدث الارادة والايجاب وليس فى الحادثات مايقتضى بذلك - واما المعين فهو اما علة هيولانية وليس للنفس شيء كذلك لا البدن المخصوص بها ولاغيره فانها قائمة بنفسها فى وجودها دونه واما فاعل آخر معاون للفاعل الاول ومثل هذا انما تكون فى مفعول متجز يكون لكل واحد من الفاعلين منه جزء وان لم تتميز الاجزاء والنفس ذات واحدة لا تتجزئ .

واما الذين يرون ان النفوس الانسانية حادثة مع الابدان فيحتجون بما يرونه من كونها فى ابتداء حدوث البدن ضعيفة ثم تنشأ مع نشؤه وتنتقل الى قوة مع قوته ومن عجزها الى قدرة مع انتقاله من صغر الى عظم وبتغير من نقص الى كمال مع تغير حاله من نقصه الى كماله فقالوا انها لوكانت قديمة قبله لقد كانت توجد فيه وهى من القوة والكمال على حد لا يزيد ولا ينقص ، ومنهم الذين يرونها ذات قوام بالبدن وجودها فيه كوجود الاعراض التى لا تنفك عنه ولا تنتقل فلايتقدم وجودها وجوده ولاتبقى موجودة بعد مفارقتها له .

ومن الذين قالوا بجوهريتها من يقول بحدوثها ويقول ان السبب المقتضى له عن علتها الفاعلية هو حدوث البدن الصالح لان يكون آلة مكملة لها فتقتضى الارادة العقلية من تلك العلة المفارقة ايجاد نفس تعلقها بذلك البدن المستعد بمزاجه

لقبول

لقبول افعالها .

فمنهم من احتج على ذلك بان قال ان النفوس اذا كانت قديمة سابقة الوجود لحلولها فى هذه الابدان فهى اما واحدة واما كثيرة ومحال ان تكون حينئذ واحدة ومحال ان تكون كثيرة وما ليس بواحد ولا كثير فليس بموجود فليس للنفوس قبل حلول الابدان وجود وبينوا انها لا يجوز أن تكون قبل حلول الابدان كثيرة بانها اما ان تكون مقارنة لابدان اخرى اومفارقة للأبدان، قالوا ومقارنة ابدان اخرى وانتساخها منها الى هـذا باطل بما سنذكره ومفارقة الابدان لاتجوز لانها نوع واحد وماهية واحدة والماهية الواحدة لاتتكثر اشخاصها بذاتها وانما تتكثر بمواد تتعلق بها والشىء المفارق للأجسام لاوجه لكثرته الشخصية مع وحدته النوعية وان كانت واحدة قبل التعلق بالابدان وتتكثر بالابدان فالواحد (١) الذى لامقدار له قد تجزى وهذا محال فليس لها وجود قبل الأبدان مفارقا للأبدان .

واما التناسخ والانتقال الذى وعدوا بابطاله فابطلوه بان قالوا ان لكل بدن يحدث نفس تحدث معه فلو تعلقت به نفس منسوخة من بدن قبله لكان يكون لبدن واحد نفسان ومعلوم ان البدن انما له وفيه نفس واحدة لا غير فبطل بهذا الاحتجاج عندهم قدم النفوس على الابدان .

الفصل السابع عشر

فى تتبع هـذه الحجج

اما احتجاج القائلين بقدم النفس من انها جوهر بسيط مفارق بقوامه للابدان فانهم انما احتجوا بذلك لانهم يرون ان الاشياء الكائنة الفاسدة هى الاعراض الموجودة فى الموضوعات التى قوامها بها كالحرارة والبرودة والمركبات من الاعراض وموضوعاتها كالحار والبارد فان الشىء الذى لايقوم بنفسه ولايصح له وجود الا بالموضوع وفيه لاينتقل من موضوع الى موضوع لان وجود الواحد الشخصى منه بكونه فى موضوعه المعين الشخصى فاذا فارق موضوعه

(١) صف - فيكون الواحد .

فارق وجوده الذى كان له بمفارقته فلم يبق موجودا بذاته ولا فى موضوع آخر غيره فاذا وجد مثله فى موضوع آخر فهو موجود آخر غيره لان المعدوم لايعود موجودا فان الذات الواحدة تكون موضوعة بوجودها لحالتين مختلفتين كالجسم للحركة والسكون ولا يكون كذلك موضوعا لوجودين بينهما عدم فانه بوجوده يبقى لاستبدال لاحق بسابق فاذا زال الوجود فقد زال ولم يبق لغيره فالمعدوم لا تبقى ذاته لاستيثناف الوجود حتى يعود موجودا وتكون ذاته موضوعة للوجودين الزائل والعائد فان الوجود لايقال له موجود ولا معدوم ولا يوصف بالوجود والعدم ولا بالزوال والعود وانما يزول الشيء بعدمه ويعود بوجوده فالموجود يوصف بالوجود والعدم ولايوصف الوجود بهما فلا يقال عن الذات الواحدة ان الوجود زال عنها وعاد اليها وهى هى فلايكون الشيء الواحد الموجود معدوما وموجودا بعد العدم كما يكون الشيء الواحد ابيض واسود تارة وتارة بل اذا وجد بعد العدم فانما يوجد مثل ونظير للعدوم فلا يعود المعدوم فلذلك لا تبقى الاعراض المعدومة بعد موضوعاتها ولا تنتقل من موضوع الى آخر لانها تفسد وتبطل بمفارقة الموضوع الاول ولاتعود موجودة فى الثانى وان عاد فمثل الشيء لاهو وانما يصح ذلك فى الذى يستقل فى وجوده بذاته ومعنى الكون على ما سبق القول به هو وجود صورة فى هيولى يحدث بذلك شيء مركب منها ومن الهيولى ومعنى الفساد هو مفارقة الصورة للهيولى الذى به يعدم ذلك الموجود الذى كان على ما كان فمعنى الكون اخص من معنى الحدوث ومعنى الفساد اخص من معنى العدم فيحق من هذا ان يقال ان النفس الانسانية التى هى جوهر غير جسمانى ليست بكائنة ولا فاسدة لقوامها فى وجودها بذاتها لا بالموضوع والمحل الذى تنسب اليه .

واما ان يقال من اجل هذا انها ليست بحادثة فلا . فان القائل بحدوث النفوس اذا قال انها موجودة بعد عدم سابق لوجودها لا يكون قد قال انها كائنة لانه

لايلزم

لا يلزم ان يكون كل حادث يحدث فى هيولى وان كان قد قال بهذا من قال بحجة واستدلال لا بالزام معنى الحدوث لمعنى الكون ولالأنه هو هو. قال المحتج ان كل حادث بعدما لم يكن فهو قبل وجوده ممكن الوجود فامكان وجوده موجود قبل وجرده وامكان الوجود عرض اضافى الى الشئ الموجود بالقوة والامكان يبطل اذا صار موجودا بالفعل فله موضوع لامحالة اعنى لهذا الامكان وليس موضوعه الشئ الذى هو امكان لـه فان ذلك معدوم مع وجود هذا الامكان والامكان معدوم مع وجوده فلا يجتمعان فى الوجود فكيف يكون المعدوم موضوعا للوجود حتى يتم فيه وجوده فموضوع هذا الامكان شيء غير هذا الممكن ولا يخلو هذا الشئ من ان يكون جوهرا اوعرضا فان كان جوهرا فذلك وان كان عرضا فله موضوع آخر هوجوهر وذلك هو الهيولى والمادة التى اذا وجد فيها هذا الممكن بطل امكانه منها فصار واجبا .

وانتج من هذا الاحتجاج ان كل حادث فله مادة وموضوع فيه يوجد وقد قال ان النفس الانسانية حادثة وليست فى موضوع بل لها بالموضوع علاقة جعلت فيه امكانها الذى تسبب منه حدوثها بعد ما لم يكن .

واقول ان هذا الامكان اذا لزم انما يكون لعلاقة النفس بالبدن التى تحدث للبدن وفى البدن فاما لذات النفس فلا يلزم .

واقول فى معارضة احتجاجه ان امكان الوجود الموجود قبل الممكن الوجود اما ان يتعلق بالمادة من حيث هو امكان وجود واما ان يتعلق بها من حيث هو امكان وجود ما لم يوجد بعد فان كان من حيث هو امكان وجود فذلك مسلم البطلان على رأيه اذ نرى ان ذواتا مفارقة الاجسام وعلائقها هى بذواتها ممكنة الوجود بحسب وجودها بعللها وليس لها مادة فيها امكان وجودها لاقبل ولا مع ولا بعد فليس امكان الوجود متعلقا بالمادة من حيث هو امكان وجود واما من حيث هو امكان وجود ما لم يوجد بعد فلم يلزم من هذا الا انه متقدم الوجود لما هو امكانه وهو عرض فهو فى موضوع غيره ونحن اذا اعتبرنا فى

الشئ الذى ليس بموجود هل هو ممكن الوجود ام لا لم ننظر فى انه هل له مادة ام لا ولا اذا اصح ان له مادة يصح امكان وجوده ما لم يكن معها فاعل قادر على ايجاده فقدرة الفاعل امكان واستعداد الموضوع فيما له موضوع امكان وباجتماعهما يتم الوجود فاصل الامكان يتعلق بمعقولية الشى فانهم يقولون ان الخلاء ممتنع الوجود من اجل ان معقوله يناقض وجوده فان مفهومه عندهم هو مفهوم العدم المحض والعدم يناقض الوجود — وكذلك يقال فى اشياء اخرى ممالايمكن وجوده لأن صفاته العقلية متنا قضة ممانعة الوجود وكان الامكان اعتبارا لمعقوليته ولقدرة فاعله ولاستعداد موضوعه والامكان السابق قد يكون بواحدة من هذه وباثنتين وبثلاثة فى اشياء دون اشياء فلم يلزم من هذا ان كل حادث له موضوع حتى يتبين عكس نقيضه وهو ان ما ليس له موضوع فليس بحادث وانما يلزم انما ليس بمادى فليس بكائن وقدفرق بين المفهومين وان كان قديتضح ببيان حقيقى غير هذا ان كل حادث فله علاقة فى وجوده بالموضوعات والحركات لكن لا على سبيل الوجود فيها فقط بل على وجوه اخرى فى ان الموضوعات والحركات قديكون لها مدخل فى فاعلية الحادثات وهذا غير ماذهب اليه ولايدفعه فى هذا الغرض فلم تفد بحسب هذا القول حجة المحتج على قدم النفس بجوهريتها .

واما احتجاج القائلين بقدم النفس من جهة قدم عللها الفاعلة لها . فان حجتهم تحتاج ان يحتج عليها وتثبت بادلة تخصها والا فان جعلوا قدمها لجوهريتها فالنفس مثلها فيه وان ثبت ذلك لعلتها بحجة تخصها وانسق الاحتجاج على ماقالوا بشروطه لزم منه ما الزموا وبان ما بينوا والافان ثبت حدوث النفس بحدوث البدن بطلت حجتهم وما احتجوا به — ونحن نطالب فيما نستأنف من النظر والبحث عن النفوس الانسانية ماهى وكيف وجه عليتها وبماذا (١) وجبت النفوس عنها وهى الآن قضية شرطية تصدق هكذا — ان كانت العلة الموجبة لوجود النفوس قديمة على كمال عليتها فالنفس قديمة معها فاذا صدق المقدم صدق التالى وان بطل

(١) سع — وبما وجبت

التالى بطل المقدم والبحث يظهر احدهما .

واما المحتجون على قدمها بقولهم ان كانت حادثه بعد لم تكن عن علة قديمة فلحدوثها سبب يوجب وجودها عن علتها هو شريك الفاعل او مقتض لحدوث ارادة متممة لفاعليته اوهيولى قابل وابطالهم للشريك بوحدة النفس لحق، والهيولى فالحال فيها معلومة مما قيل ومقتضى الارادة مجهول فلعل فيما يحدث من الموجودات ٥ مايقتضى ذلك وهم فلم يثبتوا امتناعه لا من جهة ارادة الفاعل وامتناع حدوثها ولا من جهة امتناع وجود مقتض اوحدوثه فلم يبق فيما احتج به على قدم النفس مايعتمد عليه .

واما حدوثها والاحتجاج عليه بابتدائها فى النشوء مع البدن واخذها من الضعف الى القوة ومن العجز الى القدرة وانتاجهم من ذلك حدوثها مع حدوثه فمن ١٠ الاقاويل التى توهم وتقنع ولايتم بها الاحتجاج فى مذهب النظر الحكمى اذ لقائل ان يقول لعل اول ماوجدناه من حالها فى الضعف هو حالها فى القدم ويستبعد ان تكون استمرت فى قدمها على حالة واحدة دهرا ثم استجدت قوة بعد ضعف ولا يزول الشك بالاستبعاد بل لعله ان يقال ان حالها القديمة هى الاولى وما لها مما يستجد فانما هو بالبدن اذا استتمت آليته ظهرت افعال النفس فيها وهذا اولى. ١٥

واما المحتجون على حدوث النفس بقولهم انها لا تجوز ان تكون قبل البدن واحدة ولا كثيرة وما قالوه فى تفصيل قولهم من انها لا تكون واحدة تتكثر بالابدان وحلولها فيها فمرجعه الى انها لا تتجزى وانما تتجزى الاجسام وما فيها مما قوامه بها . فقول غير مسلم ولا يقف عنده بحث الناظرين ولا نظرهم فانه لم يثبت بدليل ولا هو ثابت بنفسه ولا مسلم فى اولية العقل ان كل ماليس بجسم ولا جسمانى ٢٠ لا يتجزى . فان قيل ان المتجزى هو ذو الاقطار الذى يتقدر بطول وعرض وعمق وذاك هو الجسم بذاته وما فى الجسم لاجله كان القول فيه كالقول فى التجزى الان يقولوا انا نعنى بالجسم هذا وفيه كلام قد لاح منه فى المبادى الطبيعية ما تتذكره ونستقصيه فيما بعد وتبقى القضية غير مسلمة فلا يحتج بها .

واما انها لم تكن كثيرة قبل الابدان فى كونها مفارقة فى وجودها السابق للابدان وقولهم بانها واحدة النوع والماهية فلا تتكثر بذاتها وانما تتكثر بالموضوعات والازمنة فيحتاج الى بيان ايضا اعنى كونها واحدة الماهية. ويتضح مما يأتى من النظر انها ليس كذلك وما ثبت الى الآن انها كذلك ولا يثبت والقسم الآخر وهو كونها فى ابدان اخرى قبل هذه الابدان. فما احسنوا فى ابطاله بل كلامهم فيه اشبه بكلام المغالط من كلام الغالط حيث اثبتوا حدوثها بابطال التناسخ وابطلوا التناسخ بحدوثها حيث قالوا ان التناسخ يبطل بان كل بدن يحدث فله نفس حادثة فاذا انتسخت اليه نفس اخرى كان لبدن واحد نفسان وهذا محال والقائل بالتناسخ لا يقول بحدوث النفوس واحد اقسام القدم ابطلوه بالتناسخ فاثبتوا شيئا بابطال شيء ابطلوه بما اثبتوه بابطاله واستعملوا الدور على بصيرة او غير بصيرة لانهم تطعوا الكلام عن نسقه بقولهم وسبقها فى الابدان الاخرى هو التناسخ ونبطله فيما بعد فلما انتهوا الى موضع الاحالة ابطلوه بحدوث النفوس فلم يصح من هذا الاحتجاج فى اقسامه الثلث على ماقيل مايعول عليه فى حدوث النفوس مع حدوث الابدان فنعيد ذكره على وجه يستوفى القسمة بعبارة واضحة يتضح خلوه عن دليل .

فنقول ان كان للنفوس وجود قبل تعلقها بما نجدها متعلقة به من الابدان التى نجدها فيها فلا يخلو ان يكون فى ذلك الوجود مقارنة لابدان اخرى او مفارقة للابدان اصلا وفى تلك المفارقة اما ان تكون واحدة تكثرت باتصالها بهذه الابدان وتقسمت فيها اوبقيت على وحدتها نفسا واحدة للابدان الكثيرة على ماراه قوم اوكانت كثيرة مفارقة اتصل بكل بدن منها واحدة ومقارنة الابدان قبل الابدان هو التناسخ وما ابطلوه بحجة تثبت حدوث النفوس مع حدوث الابدان وانما ابطلوه بحدوث النفوس الذى اثبتوه به .

واما كونها فى مفارقة الابدان واحدة تكثرت باتصالها بالابدان وانقسامها فيها فابطلوه فان الجوهر غير الجسمانى لا يقبل الانقسام وهى غير بينة بنفسها

ولا يبنوها بحجة حتى يحتجون بها. واما كونها فى المفارقة واحدة بقيت على
وحدتها فى اتصالها بالابدان حتى يكون للأبدان الكثيرة نفس واحدة مما ابطلوه
وعلى انه باطل ولا ذكروه فى القسمة والاحتجاج . واما كونها كثيرة قبل
الابدان فمنعوه بانها واحدة النوع والحقيقة ولوصح ذلك لصح به ابطال
هذا القسم لكنه لا يصح على ما نذكر فهذه هى الاقسام وما قيل فيها لا يثبت ٥
ما ارادوه. وقالوا بعد هذا فى ابطال التناسخ قولا لا يدخل فى مذهب البرهان
وهو أن التناسخ لو كان حقا لوجب ان يقترن موت كل شخص بحدوث شخص
آخر. وما ذلك بلازم لان قائله يقول بلزومه لصحة مايلزمه فاذ لم نجد فى هذه
الحجج وهى اصلح مانقل عن القدماء مما عرفناه مايعول عليه فى القول بقدم
النفوس اوحدوثها واختلافها فى ذلك اعنى فى ان منها قديما ومنها حادثا ١٠
فنطلب من طريق البحث والنظر الحكمى ما يعول عليه فى احدهما .

الفصل الثامن عشر

فى بيان حدوث النفوس وابطال قدمها وتناسخها

اذا اعتبرنا ما نعرفه من النفوس الانسانية وجدناها فى تعلقها بالابدان التى نجدها
متعلقة بها كما قال المحتجون اولا مبتدئة من نقص متوجهة الى كمال ومن عجز الى ١٥
قوة ومن جهل الى معرفة مستعينة فى ذلك بآلات البدن ولا نجدها ولا احدها
فى ابتداء حالها على ما نجدها عليه فى انتهائه بل ولا فى وسطه فما من نفس وجدناها
فى ابتداء حدوث بدنها ذات معرفة اوعلم حتى ان من فقد فى جبلته آلة من آلات
معارفه لم يجد لما يكتسب بها من معرفة اثرا عنده ولاسبيلا الى ايصاله اليه بوجه
من الوجوه. فلوكانت النفس الواحدة قبل تعلقها بهذا الشخص من اشخاص ٢٠
الابدان موجودة لقد كانت تكون اما متعلقه ببدن غيره واما مفارقة للأبدان كلها.
وبالجملة لقد كانت تكون اما فعالة متصرفة واما معطلة عن الفعل والانفعال
وقد اوضح فى العلوم الالهية انه لا معطل فى الطباع الوجودية فبقى ان تكون كانت
فعالة متصرفة. وفعلها ذلك وتصرفها اما ادراك عقلى فقط واما تحريك جسمانى

مقرون بادراك حسي معه فان افعالها لا تتعدى ذلك وترى ان النفس من شأنها
ان تحفظ ما ادركته من المعلومات وتستحصل ما عرفته من صور المعقولات
وتتذكر ما استحصلته من ذلك وتحفظته وقد كنت تحققت ان الحفظ الذى
هو تحصيل صور الاشياء ومعانيها عند النفس فى حال تعلقها بالبدن لا يصح
٥ ان يكون البدن او جزء منه خزانة له اذ البعض منه من ذوات الاشكال والصور
ذوات الاقدار كأشخاص الناس المعروفين بأشكالهم واقدارهم يضيق عنه امثال
البدن فكيف جزء من الروح الذى فى دماغ الشخص الواحد فبقى ان يكون
تحصيله وحفظه اما عند النفس وفى ذاتها واما عند قوة اخرى غيرها موجودة
معها ومتعلقة بها؛ فان كان فى قوة اخرى موجودة معها متعلقة بها. فاما ان يكون
١٠ تعلقها الاول بذات النفس ولأجلها كانت لها وصلة بالبدن. او يكون تعلقها الاول
بالبدن ومن اجله كانت لها وصلة بالنفس؛ فان كان تعلق هذه القوة الاولى بالبدن
فاما ان يكون لانها حالة فيه حلول الاعراض القارة. واما لان علاقتها به علاقة
تملك له وتصرف فيه كالنفس، ومحال ان يكون تعلقها به تعلق الاعراض القارة فيه
لضيقه عن وسع مخزوناتها لان ما فيها يكون فيه على ما قيل ولو كان تعلقها به كتعلق
١٥ النفس كان حكمها حكم هذه النفس فى تصرفها فى البدن وليس نشعر لهذا البدن
بشىء كذلك سوى واحد ثم مع هذا يكون حالها فى ذلك حال النفس فينسب
الحفظ الى النفس ولا يضطر اليها. وما يخفى على ذى فطنة ما يتفرع اليه القول
فى هذا وما يبطل منه وما يتبت فلانطول به - فان كان تعلق هذه القوة الاولى
بالنفس فهى معها حيث كانت علاقتها وعلى اى حال وجدت مع هذا البدن
٢٠ او مع غيره فيكون ما استودعتها اياه من المحفوظات قبل حلولها فى هذا البدن
تتذكره باستحضاره منها كما تتذكر محفوظاتها الآن. وان كان استحفاظ ما حصلته
من المدركات عندها وفى ذاتها فهى بذلك اولى فيجب ان تتذكر فى هذا
البدن ما كان من حالها قبله فى تجرد عن غيره او تعلق بغيره قبله ولا نجدها تتذكر
شيئا من ذلك لا محسوسا ولا معقولا. فنعلم من ذلك انها لم يسبق تعلقها بهذا البدن

ادراك

ادراك لشيء ولا حفظ فلم تكن قبل ذلك موجودة بل هي حادثة بحدوث تعلقها به. فان طلبت حجة على ان كل نفس انسانية نجدها متعلقة ببدن لا تتذكر حالا كانت لها قبل هذا التعلق لم يكن لأحدنا حجة سوى ما يجده من نفسه ويعرفه من حاله او يصدق فيه خبر غيره عن نفسه فلا يلزم من هذا اطلاق القضية على انها كلية بل يحسن الظن فيها من جهة الاكثرية خصوصا مع ماتبين من اختلاف ٥ جواهر النفوس وما هياتها وليس اذا جهلنا هذا فقد علمنا نقيضه ولا ما نجده من احوالنا يجوز لنا فيه القياس والحكم بحسبه على غيرنا فان هذا اصل من اصول الخطأ وسبب من ا باب الجهل والغلط فى الحكم والقول فهذه حجتنا على حدوث النفوس مع حدوث تعلقها بالابدان وهى كالأولية فى الاذهان كل فطن يشعر بها وان لم يشعر بشعوره ويعلمها وان لم يعلم بعلمه وبها يستبعد ١٠ المستبعدون التناسخ ويكرونه فقد سمعت حجج المتقدمين فى قدم النفوس وحدوثها ومعارضاتها وردودها والحجة التى عولنا عليها ولم تجد قولا يردها فاعلم من ذلك ما تعلم واقبل المقبول ورد المردود وتصفح الاقسام وتمم النظر على مذهبه وسيأتيك فيما بعد ما تزداد به بصيرة فيما تعلمه الآن من ذلك .

الفصل التاسع عشر ١٥

فى وحدة النفوس الانسانية اوكثرتها بالشخص اوبالنوع

قد قال قوم من القدماء ان النفس الانسانية واحدة بالشخص فى جميع اشخاص الناس يشتركون فيها فهى نفس لهذا كما هى لذاك وتمثلوا عليه بشعاع الشمس الذى هو واحد يشرق على موضوعات مختلفة متكثرة ميتكثر بالنسبة ٢٠ اليها وهو واحد الجوهر والحقيقة والشخص فى نفسه ولم يحتجوا على ذلك بغير التمثيل .

ويقال فى جوابهم انه لوكان للأبدان الكثيرة نفس واحدة لقد كانت حصة كل بدن منها اما ان تكون هى حصة الآخر بعينها او تكون حصة الآخر غيرها

ولو كانت حصة هذا البدن من النفس الواحدة التي يسمونها نفساً كلية هي
حصة البدن الآخر لقد كان كلما ينسب من الافعال الى نفس هذا ويوجد من
الاحوال فيها ينسب الى نفس الآخر ويوجد فيها فكان لايختص احدهما دون
الآخر بفعل ولايتميز عنه بحال فكان اذا اغتمّ شخص من الناس يغتمّ الباقون
٥ واذا فرح يفرحون لأن الذي ينسب اليه الفرح والغم هو النفس التي هي
واحدة فيهم، وكذلك كان يلزم ان لايعلم احد من الناس ويجهل الباقون
ولا يذكر وينسون ولا يريد ويكرهون او يكره ويريدون لأن كل هذه
الافعال والاحوال انما هي للنفس دون البدن وللبدن بالنفس، فاذا كانت النفس
في الاشخاص باسرهم واحدة بالشخص يشتركون فيها وجب اشتراكهم
١٠ لامحالة في هذه الاحوال والافعال ونجد هذا في غاية الاستحالة والمخالفة للوجود
فليست حصة كل بدن من النفس التي يسمونها نفساً كلية هي حصة البدن الآخر
حتى تكون واحدة للكثيرين الذين فيهم العالم والجاهل والذاكر والناسي
والمسرور والمهموم فنفس كل بدن غير نفس البدن الآخر بالشخص .

فان قيل ان هذه النفوس على ما يقولون لها كثرة متعددة بالنسبة الى الابدان
١٥ ووحدة كالشعاع المذكور بالاتصال .

قيل ان هذا الاتصال ان كان يوجب مشاركة في الاحوال والافعال كما يوجب
في الماء المتصل امتزاج ما يقع فيه بعضه ببعض فقد ابطلنا ذلك بقولنا الذي
ابطلنا فيه الاشتراك في الاحوال والافعال، وان كان لا يعود بمشاركة في ذلك
فلانمنعه في هذا الاحتجاج فنؤخره الى حيث نتكلم على الوحدة بالنوع والماهية
٢٠ فيثبت اويبطل في جملته، وعلى انا لايلزمنا الاشتغال بابطال الاتصال المحض الذي
لايعود بشركة في ماهية ولافي حال من الاحوال الاخرى . وقولهم نفس كلية
ان ارادوا به الكلي المتعارف بين الحكماء فذلك امر ذهني الوجود والوحدة
لاشيء وجودي حاصل بوحدته في الاعيان وان المعنى الواحد في الذهن كمعنى
الانسان يقال على كثيرين الكل واحد منهم بانه هو وذلك مما لا يمنع ولا يرد فان
لكل

لكل كثرة من الوجودات نوع اشتراك فى معنى يصير لهابه فى الذهن معنى كليا يقال على كل واحد منها كقوله على الآخر على ماعرفت والمتمثلون بشعاع الشمس الواحد على وحدة النفس ان كانت النفس عندهم كعين الشمس كانت واحدة كما يقولون ولم تكن هى المتصلة بالابدان والمتصرفة فيها وانما المتصل بها هو الذى يجرى مجرى الشعاع الواصل الى ما يقع عليه والملاقى لما ينسب اليه وان ٥
كان الشعاع هو النفس فقد صح ان حصة كل واحد منه غير حصة الآخر وانتهى الكلام .

وقال قوم بكثرة النفوس للبدن الواحد وهم اما القائلون بكثرة القوى وقد قيل فى جوابهم ما كفى، واما القائلون بنفوس وارواح تطرأ على ابدان فتزاحم النفوس التى لها عليها مما ينسب الى الجن والشياطين وغير ذلك فهو قول لا يتأتى ١٠
لى فيه منع كلى ولا اثبات بنظر حكمى فاتركه سدى يعترف به من يعرفه وينكره من يجهله اويعلم بطلانه . والاكثر والاغلب والاشبه والاوجب هو المعلوم المشهور من ان لكل بدن نفسا واحدة وليس للأبدان الكثيرة نفس واحدة ولا النفوس الكثيرة تجتمع فى بدن واحد على ان كل واحدة منها نفس له مثل الأخرى هذا فى الوحدة بالعدد . ١٥

فأما ما يظن فى نفوس الناس وانها واحدة بالنوع والماهية لتشابه صور الاشخاص الانسانية فهو المطلوب الذى ننظر فيه الآن . فنقول ان النفوس الانسانية اما ان تكون باسرها واحدة بالنوع والماهية لا تختلف اختلافا ذاتيا وان اختلفت بأحوال عرضية تلزمها وتطرأ عليها من اسباب خارجية كالأبدان وعلائقها وما يتسبب منها وما يكون معها واما ان تكون باسرها مختلفة الحقائق ٢٠
لايشترك كلها ولا بعضها فى حقيقة واحدة بل لكل واحدة طبع وماهية تخالف به الأخرى او يكون تشترك طائفة دون طائفة منها فى الماهية والحقيقة وتخالف بذلك طائفة اخرى – وهذه اقسام ثلاثة قد اختلف الناس فيها فقال الاكثر من المشهورين بالحكمة باتفاقها فى الحقيقة والماهية. وقال قوم لاينسبون الى

اصالة فى الحكمة بخلافهم. وهذا الاختلاف فى ذالك اما بين كل شخص وشخص
اوبين طائفةوطائفة اوبين طائفةوشخص على ما توجبه القسمة. فاما اختلاف
الاشخاص فى ماهية النفس وحقيقتها حتى لايشترك منهم اثنان فى حقيقة فلم يقل
به قائل تصريحا .

٥ واما طائفة وطائفة فقد قال بـه من صرح فقال قولا شعريا يشبه الاحتجاج
وهو هذا البيت من الشعر .

والانس جنس على الانواع مشتمل فيه الوسيط وفيـه الدون والأول

فكأنه جعل العلية من الناس والسفلة والمتوسطين انواعا تحت جنس الانسان
تنفصل عنه بالفصول التى بها علا العالى وسفل السافل وتوسط المتوسط من
١٠ الخير والشر والفطنة والغباوة والقوة والضعف ونحوها. فننظر الآن ونقول ان
النوع يقال فى المنقول من عرف المتقدمين على مفهومات والمفهوم الذى
استعمله المحققون منها رسموه بحسبه بانه، الكلى المقول على غير مختلفين بالحقائق
الذاتية فى جواب ما هو ورسموا الجنس بانه، الكلى المقول على مختلفين بحقائق
ذاتية فى جواب ماهو. والمحقق المتأخر منهم فسر مفهومات هذه الالفاظ تفسيرا
١٥ ظهر منه ان الجنس معنى كلى تنضاف اليه الفصول الذاتية فتكون منها الانواع
ويكون الجنس عاما فى كليته لتلك الانواع التى كل واحد منها يشارك الآخر
فى حقيقة الجنس ويخالفه بحقيقة اخرى ذاتية هى التى تسمى فصلا فيكون النوع
محصول معنيين بأحدهما يشارك نوعا آخر فى حقيقته وذالك هو معنى جنسه وبالمعنى
الآخر يتميز عن شريكه فيه وذلك هو الفصل فكان لكل نوع بهذا المعنى
٢٠ جنس وفصل .

وقال ايضا ان للنوع مفهوما آخر لايعتبر فيه الجنس وهو بمفهوم الرسم الذى
تقدم ذكره حيث قال ان النوع هو المقول على غير مختلفين بالحقائق الذاتية فى
جواب ما هو. فمفهوم النوع بهذا الاعتبار لم يدخل فيه شريك فى جنس
ولم يدخل فيه معنى الجنس فلم يكن فيه تركيب فى المفهوم من الجنس والفصل كما
كان

كان في الآخر لكن معنى النوعية حصل فيه بمعنى الكلية وهي القول على
كثيرين مع فصل سلبي وهو أن الكثيرين الذين قيل عليهم غير مختلفين بمعان
ذاتية وان اختلفوا باعراض ولواحق عرضية - ثم قال مالا يخالفه فيه قول السامع
ان هذا النوع لا تحتاج نوعيته الى كثرة وجودية ايضا يكون مقولا عليها
بالفعل بل يكفي في مفهومه ان لا يكون في الوجود منه الا غير واحدة بالعدد ٥
وانما يجوز عند التوهم تصور(١) كثيرة من امثالها كالشمس التي ليس منها
في الوجود الا شخص واحد وانما لها جواز توهم امثال في الذهن يعتبر
نوعية المعنى بالقياس اليها - ولو لم يكن في الوجود ايضا ذلك الشخص
الموجود بل كان القول والنسبة الى ما في الذهن والتصور من اشياء لا تختلف
اختلافا ذاتيا فيقال لمثل هذا المعنى المنسوب اليها نوع بهذا الاعتبار. فقد بان من ١٠
هذا ان كل شيء بسيط لا تركيب فيه لا يقال عليه جنس ولا يشارك نوعا
آخر في معنى الجنس ويقال له نوع بهذا الاعتبار، وهو القول على كثيرين غير
المختلفين بالذات في جواب ماهو. وقد سلف فيما قبل تحقيق وحدة النفس الانسانية
الموجودة في الشخص الواحد مما شعر به الانسان من نفسه شعورا صادقا
فبحسب ذلك لا تلزم فيها مشاركة لأشياء اخرى في معنى ذاتي حتى يكون جنسا ١٥
لها ويتميز عنها بفصل اوفصول وان كان قد قيل ان الاجناس والفصول
لا توجب في الاشياء التي تقال عليها تركيبا وجوديا وانما توجبه في مفهوماته
الاعتبارية وهذا اذا حقق القول فيه كما حققنا كان مناقضا لما قيل في الجنس
والنوع والذاتي والقول في جواب ما هو. فان كانت النفوس الانسانية نوعا
واحدا فليس لنوعها جنس حقيقي يقال عليه مع انواع اخرى حتى يوجب فيها ٢٠
تركيبا من حقيقتين مختلفتين، احداهما حقيقة الجنس المشتركة لها ولغيرها، والأخرى
حقيقة الفصل التي يتميز بها . والحد الذي ذكروه بقولهم انها جوهر غير جسماني
محرك للبدن يكون رسما وتعريفا بأوصاف عرضية لا ذاتية. فاما ان النفوس
الانسانية ليست واحدة بالنوع ولا متماثلة الجواهر والحقائق فانه يعرف من

(١) صف - بصور.

اعتبار الموجود منها حيث نجد فى الناس العالم والجاهل والقوى والضعيف
والشريف والخسيس والخيّر والشرير والغضوب والخمول والصبور والملول.
وبالجملة فانك تجدهم مختلفى الاخلاق والهمم والقوى. وهذا الاختلاف ان كان
له اصل ومرجع الى غرائز نفوسهم الاصلية وفطرتها الاولية فقد صح اختلافها
بالجوهر والماهية وان كان كله اكتسابيا عرضيا كما قال من مثلها بالنار التى
يختلف لهيبها فى الصورة وفى كيفية الالتهاب وكيته وزمانه لاختلاف المواد
التى اشتعلت فيها كقصب وشعر وحطب ودهن وهواء كثيف ولطيف ومتموج
وراكد تمثيلا على الابدان وامتزاجها بمواد الاشتعال على الواردات عليها من
خارج بما يحيط بالشعل من هواء يزداد به ضوءها وينقص ويسرع فيه التهابها
ويبطئ ويسكن ويتموج فلا يلزم لأجله اختلاف النار فى ناريتها كذلك ١٠
لا يلزم اختلاف النفوس فى جوهريتها. اقول ولا اتفاقها عند التحقيق فنعتبر
ذلك لتحقيقه من موجودات الاحوال المختلفة واسباب اختلافها.

فنقول قد قال القدماء فى الانواع المختلفة من ذوات النفوس ان اختلاف
امزاجها واشكالها لاختلاف نفوسها فى طبائعها وخواصها فحرارة مزاج الاسد
مقصودة لموافقة نفسه فى الشجاعة والجرأة، وبرودة مزاج الارنب لموافقة نفسه ١٥
فى الضعف والجبن وكذلك لكل منها فى خلقة بدنه من الالآت كالأنياب
والمخاليب للاسد والاسنان العريضة لراعى العشب والمنقار للاقط الحب والمنسر
للجارح فجعلت الامزاج والاشكال فى الابدان مختلفة بحسب اختلاف النفوس
فى طباعها وافعالها التى تصدر عنها بحسبها وقالوا فى الاشخاص المختلفة مما يرونه
نوعا واحدا بخلاف ذلك حيث جعلوا اختلاف النفوس لاختلاف امزجة ٢٠
الابدان واحوالها فالذى مزاج قلبه حار شجاع والذى مزاجه بارد جبان
وامثال ذلك. وكأنهم اعتبروا احوال الابدان فى الاستدلال على احوال النفوس
فيما رأوه وعللوا احوال البدن بالنفوس فيما رأوا فنسبوا اختلاف الابدان الى
اختلاف النفوس حيث رأوا فى النفوس التى اعتقدوا فيها الخلاف ونسبوا اختلاف

افعال النفوس الى اختلاف الابدان واحوالها فيما رأوا فيه اتفاق النفوس بحسب الرأى والمثل لابحسب النظر التام الذى يوفى الاعتبار والقول بحسبه حقه .

قال بعضهم ان نفس الاسد اعدّ لها من المزاج الاصلح ومن شكل البدن الاوفق ولم يكن ذلك هو الاصلح والاوفق لنفس الانسان ولا لنفس غيره من انواع الحيوان فقال ان الصقلبى من الناس لوصار مزاجه كمزاج الهندى والحبشى لمرض اومات فان لكل شخص مزاجا يخصه يصح به ويمرض بخروجه عنه الى حدى زيادة ونقصان فاذا تعداهما مات فوافق قوله فى اصناف الناس قوله فى انواع الحيوانات الاخرى التى يراها مختلفة النفوس بالطباع والماهية وهو يرى اتفاق النفوس فى الحقيقة النوعية فتناقض بذلك رأيه .

ونحن نعلم ان من اشخاص الناس من هو ابرد مزاجا من آخر ومنهم من هو احر مزاجا واذا خرج كل واحد منهما عن مزاجه الذى يصح به الى حد فى الزيادة والنقصان ينتهى الى حد مزاج الآخر الذى يصح به الآخر يمرض اويموت ولوكان زيادة احدهما على الآخر فى القوة والصحة بمزاج مخصوص لكان الآخر المقصر فيهما اذا انحرف مزاجه الى جهة مزاجه يزداد قوة وصحة حتى اذا ابلغه ساواه فيهما فكيف ولايؤثر ذلك عنده صلاحا بل يؤثر ضررا من مرض اوموت فلم وافق هذا المزاج هذا ولم يوفق ذاك . ثم انك تعلم ان الانسان يتغير مزاج بدنه من جهة اخلاق (١) النفس حيث يغضب فيسخن مزاجه ويغتم فيجف ويهزل ويفرح فيرطب ويخصب ولم تكن الحرارة فى مزاجه اوجبت فى نفسه الغضب بل حالة الغضب التى طرأت على نفسه اوجبت حر مزاجه وان كان العكس قديعد لذلك ويؤثر فى اخلاق النفس لكن الغضب يسخن البدن وليس بحار والفرح يرطبه وليس برطب وانما النفس لما انصرفت باخلاقها وحالاتها نحو فعل من افعالها هيأت البدن بهيئة موافقة لصدوره فلزمت احوال البدن عن احوال النفس وفعلت النفس فى البدن وغيرته بحسب الاوفق لها فيدل هذا وامثاله على ان النفوس المختلفة الجواهر والطباع مختلفة

(١) صف - اختلاف .

الاخلاق والافعال فلذلك اتخذت ابدانا مختلفة الامزاج والاشكال والاحوال كما اتخذت نفوس الانواع الاخرى .
ويستدل عليه بان تغير احوال النفوس بالعادات بغير احوال الابدان وتنقلها من حال قارة الى حال حتى انها تتبدل مع الامزاج الاشكال فتنتقل خلقة الشرّير اذا صار خيّرا الى خلقة الاخيار والجاهل اذا صار عالما كذلك ايضا وكيف لا يكون الاختلاف فى جواهر النفوس وهى مختلفة باحوال لا تعلق لها بالامزاج والاشكال البدنية كمحبة الصنائع والعلوم وايثار فنون منها دون فنون بل اذا اجدت التأمل رأيت شرف النفس وخستها وكرمها وبخلها الى غير ذلك من اخلاقها الغريزية لا تتعلق بمزاج البدن ولا تختلف باختلافه ولا تتبدل بتبدل حالاته ولا يوجد التماثل فيها والتفاوت فى المتماثلين فى الامزجة وفى المتقاربين بل ترى بينهم فى ذلك بعدا كلما نسبته الى حال بدنية رأيته عند من عنده ضدها ولم ترها ولا ما يقاربها لازمة الوجود فى كل من عنده مثلها او ما يقاربها فترى الفطنة فى حار المزاج وبارده ورطبه ويابسه ولا تراها فلا يلزم فى ذلك نظاما ولا يتشابه فى المتشابه ولا يتقارب فى المتقارب بل وترى الانسان الواحد يسخن مزاجه جدا ويبرد جدا وهو على خلقه النفسانى وغريزته الاولى ولو كان من المزاج لاختلف باختلافه وانحرف بانحرافه وانتقل الى الضد بانتقاله فتعلم من ذلك ان نفوس الناس مختلفة الجواهر والطبائع قبل اختلاف امزجة الابدان واشكالها وتختلف احوال الابدان لاختلاف حالات النفوس اكثر وعلى الاكثر وفى الاكثر وتختلف حالات النفوس لاختلاف حالات الابدان اقل وفى الاقل وعلى الاقل ايمكنك تقدر على تمييزهما حيث تجد ما فى النفوس من الاحوال المختلفة باختلاف امزجة الابدان وحالاتها يوجد ويزول ويزيد وينقص بحسب وجوده وزواله وزيادته ونقصانه فى حالات الابدان ولا ترى ذلك كذلك فيما ليس كذلك واقل ما فى يدك من هذا النظر أن وحدة النفوس بالنوع واتفاقها فى الحقيقة والماهية لم تصح لك عليه حجة توجب عندك اعتقادا ولا ظنا غالبا وقد سمعت فى احتلاف

اختلاف جواهرها ما سمعت .
وكلما امعنت فى التأمل والاعتبار عرفت وقد نقل عن ارسطو طاليس قول يوافق هذا .
قال ان الحرية ملكة نفسانية حارسة للنفس حراسة جوهرية لاصناعية ونحن نعلم ان فى الناس الاحرار وغيرهم ولو كانت جواهر النفوس وطبائعها متفقة للزم من قوله بانها جوهرية ان يكون الناس كلهم احرارا .
وقال ايضا ان الحريسة طباع اول جوهرى لا طباع ثان اكتسابى وهذا اكثر تصريحا من الاول ، والذين تكلموا من الحكماء على النبوة والانبياء قالوا ان النبوة خاصية لنفس شريفة ويقول بعضهم ان المزاج الصالح لقبول هذه النفس لايتفق الانادرا وفى حين بعد احيان فتستوفق المزاج لها وتستصلحه بحسبها وتعدد خواصها فى الافعال البدنية التحريكية النقلية الاحالية .
فنقول انها تقتدر على نقل الثقيل الذى يعجز عنه غيرها وعلى قلب طبيعة النار هواء باردا واحالة الهواء ماء والماء هواء والعصا ثعبانا ، ولاعجب لان الطبيعة التى تقلب الخبز دما دونها فى القوة والمرتبة وفى الاحوال والخواص التى لها فى ذاتها وبقياس معلوماتها التى تتفرد بها عن البدن .
ومن يعتبر احوال الناس يجد من هذا مايبعده عن قبول غيره فان من الاخلاق الغريزية ما يبعد عن الحالات البدنية كشرف النفس وخستها يشبع الجائع ويكتسى العريان ويستغنى الفقير وهو على مهانته وخسة نفسه ويعرى الكاسى ويجوع الشبعان ويفتقر الغنى وهو على شرف نفسه وعزتها فان ذهبت الى ان العادة مكنت (١) الملكة وجدت المولود غنيا مكفيا وقد يكون مهينا خسيسا والمولود محتاجا فقيرا وقد يكون شريف النفس عزيزها وكذلك يعتبر فى باقى الاخلاق كالحقد والحسد والسفه وكرم الاخلاق فى مقابلاتها مع اختلاف احوال الابدان الاصلية والطارئة على ما قيل ،هذا من جهة الاعتبار بالافعال ولوازم الاحوال فامامن جهة العلل والاسباب فنذكره فى الذى يلى هذا الباب .

(١) سع - قلبت .

الفصل العشرون

فى تعرف العلة او العلل
الفاعلية للنفوس الانسانية

اذا كانت المعلولات اعرف عند المعرف من العلل عرفت العلل بمعلولاتها
٥ فعلم من المعلولات وجود العلل الذى لزم عنه وجود المعلولات فى الاعيان
ولزم من وجود المعلولات وجود العلل فى الاذهان فيكون العلم انقص حيث
يكون السبب الموجب للعلم هو المسبب الذى اوجبته العلة فى الوجود واذا
كانت العلل هى الاعرف كان العلم اتم حيث يكون سبب الوجود هو سبب
العلم بعينه والتعليم فى كل شىء هو تعريف الشىء بما هو اعرف منه عند المعرف
١٠ سواء كان علة او معلولا فان العلل قد تكون معروفة الذوات خفية العلية
فتكون وان استغنى فى معرفة ذواتها عن لواحقها ومعلولاتها فلا يستغنى عنها
فى معرفة عليتها لها وعلة النفوس الانسانية اوعللها اما ان تكون اخفى منها وجودا
وعلية واما ان تكون ظاهرة الوجود خفية العلية وعلى كل حال فهى اما اجسام
واما غير اجسام والاجسام بذواتها ومن حيث هى اجسام لا تكون عللا فاعلية
١٥ لشىء وانما هى العلل الهيولانية للموجودات فى الهيولى ، فعلل النفوس الفاعلية
مما ليس بجسم فهى اذا اما ذوات قوام ووجود بالاجسام وفيها بذواتها وافعالها
كالاعراض واما غنية فى قوامها ووجودها عن الاجسام متعلقة بها فى افعالها
مع غناء كالنفوس واما متعالية عنها فى الوجود وصدورا لافعال وقد عرفت
الاجسام وغير الاجسام ومما فى الاجسام ومع الاجسام وليس فى الاجسام
٢٠ فيما سبق من الكلام، ومحال ان تكون علل النفوس اعراضا حتى يكون قوامها
فى وجودها بالاجسام لان العلة تلزم ان تكون اتم وجودا من المعلول
فلا يكون ما قوامه بجسم هو موضوع له علة فاعلية لجوهر غير جسمانى ولا تكون
العلة القريبة الفاعلية للنفوس الانسانية من الجواهر القدسية التى لا علاقة لها
بالاجسام لكون النفس الانسانية متعلقة الافعال بالآلات التى هى اجزاء

وارواح

وارواح فى الاجسام والمعلول يشبه العلة وكل ما فيه بذاته من العلة فعلل النفوس كالنفوس فى انها جواهر غير جسمانية ووجودها اتم واسبق واغنى عن الموضوعات من النفوس الانسانيه .

فان قال قائل انك اذا اوجبت ان تكون علة النفس التى هى جوهر غير جسمانى متعلق بالبدن الانسانى جوهرا غير جسمانى متعلقا بجسم ايضا تسلسل ٥ ذلك الى مالا نهاية له او انقطع عند غير جسمانى لايتعلق بالاجسام فاجعله ذاك الآن واستغن عن مخالفة الاوائل الذين قالوا بالعقل الفعال - كان جوابه اننى نسبت علية ما تحت السماء الى السماء نفسا الى نفس وفعلا الى فعل وحالا الى حال ثابتا الى ثابت وحادثا الى حادث وانسب ما فى السماء الى ما فوق السماء ان لم يكن بالمكان فبالعلية والشرف ولان النفوس الانسانية متصرفة بالأجسام فى ١٠ الاجسام بآلاتها لا بذواتها فهى فقيرة فى افعالها اليها فعللها كذلك فى كونها متعلقة بالاجسام من جهة افعالها هذا دليل ذلك وذلك سبب هذا ولكونها اشرف من هذه النفوس كانت اجسامها التى هى متعلقة بها اشرف من هذه الابدان التى تعلقت بها معلولاتها ونسبة تلك الى اجسامها كنسبة هذه الى ابدانها ولان العلة اقدم وجودا من المعلول فكذلك لوازم العلة وما معها اقدم وجودا من لوازم ١٥ المعلولات وما معها فتلك الاجسام لذلك اقدم وجودا من هذه الاجسام وليست من قوى مركبات هذه الاجسام ولا من بسائطها فانها كلها معروفة القوى والافعال اما العناصر الاول فلا تزيد افعالها على اسخان وتبريد وترطيب وتجفيف وتسكين فى مواضع معينة وتحريك اليها لكل واحدة واحدة لا تتعداها وهى فى القوة والتأثير ايضا محدودة بحسب الجسم الذى تصغره بضعف وتعظمه بقوى والقوى ٢٠ المعدنية التى من اوائل تراكيبها بالقوى الطبيعية محدودة الافعال واقوى ايضا ونفوس النبات وباقى الحيوانات ما فيها الا ما هو اضعف واعجز من نفس الانسان والأعجز الأضعف لايفعل الأقدر والأقوى اى لايكون علة له فما فى العناصر المحضة ولا فى المركبات منها ماله قوة يصلح بها ان يكون علة للنفوس الانسانية

فترجع العلية الى الاشخاص السماوية من الكواكب وروحانياتها التى اجرامها اعظم واعلى وجواهرها ابسط واقوى والوانها التى هى انوارها اشرف وابهى الباقية ذواتها والقار من صفاتها مع تبدل حركاتها وتغير مناسباتها فى محاذاتها ومسامتاتها لجواهر النفوس التى هى معلولاتها تشبه جواهرها اعنى جواهر نفوسها مشابهة المعلول لعلته فى البقاء والقوة والادراك والغناء عن الموضوع المعرض بمفارقته للعدم والفناء وفى احوالها من جهة علاقتها بالابدان وافعالها المحدودة بالموجبات والدواعى فى كل حال ومكان وزمان تشبه عللها من جهة الحركة التى بها تستبدل المكان وكل حادثات الكون والفساد تدلاح ويتضح رجوعها فى السببية الى هذه النفوس المتعلقة بالاشخاص السماوية المستديمة للحركة الدورية التى دوامها تغير وتغيرها دوام يتصل بها الزمنى بالأزلى فى السببية والمحدث بالقديم فى المعلولية فالنفوس كذلك ايضا فى جواهرها الباقية وحوادث افعالها المتجددة الفانية وعلاقتها بالابدان المتصلة المنفصلة التى تتعلق بالبدن وتظهر فيه كطالع بطلوع وتنشأ قوتها فيه وقدرتها كما يقوى النور بالعلو ثم يضعف كتوجه الى الغروب ثم ينفصل كغارب آفل وكذلك نرى نشؤ الاطفال وقوة الشبان وتقارب احوال الكهول فى الصعود والنزول وضعف الشيوخ وموت الفانى لازم ابدا لايزيله علاج ولا يصلحه دواء لان السبب فيه يستتبع المسبب والمسبب فيه يتبع السبب من السماء وكواكبها ونفوسها الفعالة المحركة لها التى وجود هذه النفوس عنها وعن اسبابها وعللها فنفس عن نفس وحال عن حال وحركة عن حركة وقرب عن قرب وبعد عن بعد واتصال عن اتصال وانفصال عن انفصال وجزئيات احوالها ونسبتها من جهة عللها وعدد وضوعاتها وادواتها توجب ما يحدث لها من افعالها وارادتها فى كل حال ووقت ولان هذه النفوس السمائية لهذه الاشخاص الكثيرة كثيرة تكثرت النفوس الانسانية فيما يوجد معا وكون هذه الاشخاص السمائية مختلفة الاقدار والاوضاع والانوار والحركات يدل على اختلاف

المحركات

المحركات فى جواهرها وطبائعها الموجبة لهذا الاختلاف بها فاختلفت لذلك لوازمها فلذلك اختلفت جواهر معلولاتها التى هى النفوس المركوزة(١) وطبائعها وحقائقها فاختلف بذلك لوازمها من غرائزها وملكاتها واحوالها وافعالها واذا كان عدد النفوس المعلولة اكثر من عدد النفوس التى هى العلل خصوصا عند القائلين بحدوثها مع حدوث الابدان كان طائفة طائفة من المعلولات لواحد ٥ واحد من العلل فتتشابه وتتقارب وتختلف وتتباين فتتحابب وتتباغض بحسب احوال عللها التقارب عن التقارب فيما بين العلل والتناسب عن التناسب والتباين عن التباين فينتصر بهذا ما قيل فى الفصل السابق من كثرتها بالنوع واختلافها فى الحقيقة والطباع وينتصر هذا بذلك لا على سبيل الدور .

١٠ فأما من قال بأن علتها واحدة وهى الذى سماه العقل الفعال فيكفى فى رد قوله الآن ما ثبت من اختلاف الطبائع باختلاف الاحوال والافعال الى ما ينتهى بنا النظر الى قوله فى العقل الفعال وكونه علة للنفوس فى ذواتها ولما ينتهى اليه من كمالاتها فينتقض هذا الكلام او ينتصر او يتوازن القولان ولا يترجح فيهما الوجوب عن الجواز والامكان .

١٥ وقد قال القدماء من الواصلين الى معرفة المشاهدة والاطلاع على ما لا يناله الحس ان لشخص شخص او لأشخاص مشتركة روحا مجردة تتولى امره فى حراسته وهدايته وتأييده ونصرته وتقويته ومعونته والذب عنه والحماية له تسمى طباعا تاما .

وقال نقلة الوحى بمثل ذلك وسموا هذا المعين الناصر المؤيد ملكا فذلك يرجع ٢٠ الى العلة الموجبة التى هى لنفس الانسان كالاب للوالد الذى هو السبب القريب المعروف عندنا والسبب على الحقيقة وراءه وهو ما جاء منه آلة وموضوع يظهر فيه وبه فعل السبب والاب الحقيقى هو السبب الموجب ولذلك كان اهل الشرائع القديمة يسمون خالقهم ابا فان حارث الارض وبادر البذر غير المنبت المثمر والاب الحقيقى هو المنبت المثمر لا الحارث الزارع كذلك

(١) سع - المذكورة

هذه الروح الملكية تحنو على الشخص الذى ينسب اليها و تشفق عليه مثل حنو
الوالد وشفقته على ولده بل شفقة الوالد من تلك الشفقة ولايستبعد القول الذى
يعز شا هده ويتعذر عليك معرفة حقيقته فالى مثل هذا تنسب الاحلام وما يراه
الانسان فى المنام من مخبر ومذكر و مبشر ومحذر ومعلم ومعرف فان كان الذى
٥ قال بالعقل الفعال عنى هذا فقد وافق المقال المقال الا انه تخالف من جهة الواحد
والكثير وما يخص شخصا شخصا من العناية والتدبير المختلف المتباين فى الاوقات
والاحوال واعلم فيما تعلم ان لكل علم نحو تعليم يخصه فعلم يتصور ويتدبر مثل
علم الحساب وعلم يتحفظ ويروى كعلم اللغة والاخبار وعلم يتصور ويتدبر
ويحفظ ويعتقد بدليل وبرهان يستعرضه العقل من طريق الحس بالتمثيل والتشكيل
١٠ كعلم الهندسة وما معه وعلم يستخرج بنظر فى نظر وعلم من علم فى كيفية التعليم
والعلم كالذى تصد فى علم المنطق وعلم يحصل من جهة الحس والمحسوس بالفكر
والقياس والحجة والبرهان بمايرجع الى الحواس كعلم الطبيعيات وعلم يحصل من
ذلك العلم وليس هو هو اعنى علم من علم المحسوسات وليس هو علم المحسوسات
فشاهد الحس بعيد عنه وانما يتجرد له العقل بذاته ويراه بنظره فى مرآته وهو ما
١٥ انتهى بنا النظر اليه الآن وبدأنا به فمن سلك فى علم مسلكه فى علم آخر ضل فيه
واخطأ الصواب فى فوائده ومعانيه سواء كان من جلى فى خفى او خفى فى
جلى. فان طلبت الآن فيما نحن بصدده شواهد من الحس والمحسوس كما طلبت
فيما سلف لم تجد ولم تصب وان استغنيت بالامثال والاشكال نكبت عن سبيل
الحق فيه الى جور وضلال وانما هو مما لا سبيل اليه ولا دليل عليه الا من جهة
٢٠ النفس بذاتها دون الحواس والآتها اما بطريق المشاهدة وهى كرامات وفتوح
وارزاق تساق الى مسترزق وغير مسترزق وينفرد بها الواصل المرزوق عمن لم
يصل ولا يقدر على ايصاله الى ما وصل اليه كما يقدر على ذلك فى علم الاستدلال.
واما بطريق الاستدلال النظرى والنظر البرهانى ويحتاج فيه هاهنا الى فطام النفس
فى انظارها عن شواهد المحسوسات وآثارها فاول هذه الافكار والعلوم

علم النفس واول الدرجات من علم النفس درجات المنامات والأحلام فانها لمن له منها نصيب يعتد به شواهد كشواهد الحس والمحسوس وانموذج صالح من الموجود الذى ليس بمحسوس مما فى عالم الشهادة من غير المحسوس وفى عالم الغيب من المحسوس وغير المحسوس .

والشواهد الصادقة من تجارب احكام النجوم تدل على ما نحن بصدده من الكلام فى علل النفوس اتم دلالة حيث يستدل منها على اخلاق النفوس واحوالها والثابت والمتبدل منها لها فى الاشخاص ومواليدهم بالكواكب ومواضعها ونسبها ومواقعها (١) بتجاربهم لآثارها وتأثيراتها وتحكم عليهم من ذلك القبيل بحكمة وجهل وشرف وخسة وحرية ونذالة وكرم وبخل وعزة ودناءة وبثبات الثابت من ذلك وزوال الزائل وتبدل المتبدل، هذا فيما يخص النفوس ويحكم بذلك على الابدان بالمستقر والمتغير من الاحوال كحرارة المزاج الاصلية اوبرودته وما يطرأ عليه فى وقت من حرارة وبرودة عارضة تعرضه للمرض والصلاح اوالموت اودوام سوء الحال مع حكمهم فى الاصلى والحادث من الأمزاج بما يناسب ولايناسب من احوال النفوس. ويشهد بذلك موجود الحالات فنحكم لشخص بفطنة وذكاء فى نفسه مع حرارة فى مزاجه ولآخر بمثل ذلك مع برودة هذا فى المستقر الثابت والمتجدد الزائل مع قصور علم المتعاطين لهذا الفن وقلة تجربتهم عما يحتاج اليه وفيه من معرفة الكواكب الثابتة على كثرتها وما يختص به كل واحد واحد منها من التأثير الذاتى والعرضى الاصلى والمزاجى ومعرفة نسبة كل شخص الى ما ينتسب اليه ويتعلق به منها واقتصارهم على مالم يتم لهم تجربته من احوال الكواكب المتحيرة المرئية الاشخاص المرصودة الحركات ونسبتها الى اجزاء الكرات لا الى ما فيها من المرئى من التوابت ومالايرى منها ومن المتحيرات، فاذا كان هذا مع القصور فكيف لوكان مع الكمال والتمام فكان يتحقق خواص العلل من متكرر الافعال ويعرف من تلك الخواص ما يتجدد لمعلولاتها فى الاوقات (٢) من الاحوال وتعرف العلية

(١) سع - موانعها (٢) صف - فى الآفات .

بالمعلولية والمعلولية بالعلية والأنموذج يريك ان هذا من هذا وان لم تعلم كل هذا من كل هذا ، فهذا كله يدل ويشهد على ان علل النفوس المتعلقة بالاجسام الارضية العنصرية هي النفوس السمائية والذين عدلوا عنها الى العقل الفعال انما اعتذروا بشيء ظنوه عذرا وسموه حجة فى ذلك وليس بعذر ولا حجة كما تعلمه ٥ فى موضعه .

الفصل الحادى والعشرون

فى المعرفة والعلم

يقال الادراك فى التعارف اللغوى كما قلنا فيما سلف على وصول طالب متوجه الى مطلوب مقصود ونيله له فيقال ادركه اذا سار اليه فلحقه وقد يخص به ان ١٠ يكون المطلوب هاربا فيتبعه الطالب فيلحقه واعم من ذلك على نيل ولحوق عن توجه وطلب فان توجه كل واحد الى الآخر فالتقيا عن قصد منهما لذلك اللقاء قيل تلاقيا ووصل كل منهما الى الآخر وان كان عن غير قصد سمى ذلك اللقاء مصادفة وفى كل وجه منها يقال ادراك ونيل، فالادراك لقاء ووصول من المدرك الى المدرك ويقال للفهم ادراك(ويقال ادرك - ١) ايضا كما يقال ادراك معنى ١٥ هذا اللفظ اى فهمه وتصوره ، فمن الادراك وجودى حاصل بحركة جسمانية . ومنه ذهنى حاصل بتوجه النفس من غير حركة مكانية وكلاهما لقاء المدرك للمدرك الذات للذات . والشعور هو ادراك ذهنى بغير استثبات ولا تصور تام فان النفس اذا ادركت شيئا واستقرت على ادراكه واستثبتت المدرك وادركت ادراكها كان ذلك تصورا للمعنى وفهما للفظ فان الصورة الذهنية اذا حصلت فى النفس بدلالة لفظية قيل لذلك الحصول فهم بقياس ذلك اللفظ فانه يقال فهم اللفظ او فهم ما قيل اذا عرف ٢٠ معناه وتصور مقصود القائل المتلفظ به والمعنى هو المقصود ايصاله الى ذهن السامع باللفظ والقائل يعنيه والسامع يفهمه وهو هذه الصورة الذهنية ايضا فالشعور اول مراتب وصول المعنى الى النفس او النفس الى المدرك فاذا اثبتت النفس على المدرك وثبتت على ادراكه بالتفاتها اليه واقتصارها عليه زمانا ما قيل لذلك

(١) من - سع .

لذلك تصور فاذا استقر المعنى فى النفس حتى يبقى بعد الالتفات عنه الى غيره
بحيث يجده الطالب فى نفسه اذا طلبه بالتذكر قيل لذلك الاستقرار حفظ ولذلك
الطلب تذكر ولذلك الوجود ذكر، واكثر ما يقال التصور لماله صورة مرئية
بالعين ذات شكل ولون ولا يقال لحصول الطعوم والأرايح عند المدرك تصور
وكذلك كل ماعداها مما لاشكل ولا لون له .

والمعرفة تقال على استثبات المحصول المدرك خصوصا اذا تكرر ادراكه فان
المدرك اذا ادرك شيئا فحفظ له محصولا فى نفسه ثم ادركه ثانيا وادرك مع ادراكه
له انه هو ذلك المدرك الاول قيل لذلك الادراك الثانى بهذا الشرط معرفة
فيقول اعرف هذا الرجل وهو فلان الذى رأيته فى وقت كذا وحال كذا (١)
وبالجملة رأيته مرة اولى وتذكرت الآن مع رؤيته الثانية انه هو ذلك الاول
فالمعرفة تكرار التصور وتصور تار الادراك والادراك نيل المطلوب والفهم
تصور المعنى من لفظ المخاطب والافهام هو ايصال المعنى باللفظ الى ذهن
السامع .

فأما العلم فانه معرفة وتصور ايضا لكن مع زيادة تكون فيها لمن سمع وفهم موضع
موافقة ومخالفة على ما قيل وقصد فى المعنى وذلك القصد هو الزام معنى لمعنى
واثباته له وابعاد معنى عن معنى ونفيه عنه كما تقول، زيد عالم، اوليس بعالم
ففى قولك، زيد عالم، اثبات العلم لزيد وفى قولك، ليس بعالم، نفيه عنه وانما يثبت
هذا لهذا وينتفى هذا عن هذا عند الذهن بعد تصور المعنيين ومعرفتهما ومعرفة
معنى الاثبات والنفى، فذلك التصور وتلك المعرفة مع هذا النفى والاثبات تسمى
علما وهذا الاثبات والنفى يسمى حكما وكون ذلك فى الذهن موافقا لما عليه
الوجود يسمى صدقا ، فالصدق اسم لهذه الموافقة فى هذا الحكم بهذا المحكوم به
لهذا المحكوم عليه والتصديق هو الموافقة على هذه الموافقة وهو قبول ذهن
السامع لذلك وموافقته على موافقته، والتصديق يكون فيه الحكم باثبات المعنى للمعنى
او نفيه عنه مع الحكم بموافقة الوجود له فى الاثبات والنفى، والصدق هو الحكم

(١) سع - فى وقت كذا وكذا.

بذاك مع موافقة الوجود . والكذب هو الحكم بذلك مع مخالفة الوجود
والتكذيب هو الحكم بمخالفة الوجود لذلك الحكم وكلا الحكمين من التصديق
والتكذيب فيما به صدق وكذب فيما له وعليه حكم يسمى علما ، فكل علم وحكم
وتصديق او تكذيب يكون مع معرفة وتصور ولا ينعكس ففى العلم والمعرفة
٥ تصور وادراك ، والادراك على ضربين وذاك ان منه ادراك العين الموجودة
على ماهى عليه فى الوجود من المكان وقربها من المدرك وبعدها عنه ومايجاورها
ويباينها ويحاذيها ويعلواويستفل عنها كما تدرك الاشياء بالعين حيث هى وبهذه
الاوصاف ، واذا غمضنا العين لم ندرك ذلك كذلك واذا حضر مع الانسان غيره
حيث هو شاركه فى ادراك المدرك الذى من هذا القبيل لامحالة مالم يكن مانع
١٠ يخص الثانى دون الاول كتعصيب عينه او التفاته الى غير جهة المدرك واشتغاله
عنه بشغل يأخذه عن الشعور بما يدركه ، ومنه ادراك صورة ذهنية يتحقق
المدرك انها غيرمختصة بمكان ولا قارة فى موضع كمن يتصور صورة شخص ميت
اوغائب عنه بعيد عن موضع نيله وادراكه ويتحقق انه لم يدركه على الوجه
الذى ادرك الاول ولايشاركه جاره القادر على ادراك الحاضر كقدرته فى ادراكه
١٥ ويتحقق انه لايجاور جسمه ولايحاذى عينه ولا عين جاره الحاضر معه - وفى هذا
هو النظر فى هذا الفصل خاصة فان كل ذاك قد قيل فيه فيما سلف بقدر الكفاية
واما هذا فقد قيل فيه انه لا يمكن ان يكون محل هذه الصورة الذهنية الملحوظة
المحفوظة جسم الانسان المتصور الحافظ فانه باسره يضيق عن صغير الصور الملحوظة
بالذهن فكيف عن كبيرها فكيف ان يكون المحل لها جزءا صغيرا من البدن
٢٠ هو جزء من الدماغ والروح الذى فيه .

وليس لقائل ان يقول انه يتصور فيها صغيرا بحسبها فلو بلغ صغره الى اى حد كان
لقد كانت الكثرة تبلغه الى ما لايحويه الجسم ولا البلدة التى فيها ذلك الانسان
ولوكانت صورة كل شخص مما يحفظ من صور الناس وغيرهم من الحيوان
وباقى الاجسام المشكلة المصورة بقدر الخردلة صغرا ، فكيف وما من ذلك
الا

الا مايتصوره على شكله و مقداره حتى لو رآه ثانيا وقد كبر او صغر لفرق بين الصورتين والمقدارين فيما ادركه اولا و ما ادركه ثانيا فقال هذا اصغر وهذا اكبر ولولم يدركه اولا وثانيا على مقداره ويحفظة لما عرف الفرق والتفاوت فى الادراك الثانى هذا يقين غير مردود فما يحل الصورة الذهنية كما قيل اولا لاهذا الجسم ولا الروح الذى فيه ولا احدهما معا يطيف به والا لشاركه الحاضر معه ٥
فى ادراك ما فيه كما يدركه هو فان الفضاء والهواء مشترك لهما ، ولما صح لنا ان هذه الصورة المعلومة المحفوظة الملحوظة عندنا وفينا ومعنا وليست فى اجسامنا صح عند كل واحد منا انه غير جسمه لأن فيه وعنده ومعه ماليس فى بدنه فهذه فى انفسنا التى اوضحنا انها جواهر غير جسمانية لا فى اجسامنا التى تضيق عنها كما قيل الا ان قوما قالوا ان النفس لامقدار لها ولايحلها ذو مقدار ونحن اذا فكرنا وجدنا ١٠
هذا مردودا باعتبار كل واحد لذهنه وما يعرفه من نفسه فانه يعرف انه يلحظ ويحفظ الاشكال ذوات القادير على مقادرها - قالوا ان ذلك انما يتم له بقوة جسمانية تدرك الصور بمقاديرها فيها - قلنا اذا ادركت فقد نالت ذاته ذات الصور الجسمانية بوصولها اليها وذات المدرك منا هى ذات الواحد منا فقد اثبت فى الابطال ما ابطل وبقيت الواسطة المتكلفة مما لا حاجة اليه . ١٥

فان قيل ان الفائدة هى ان القوة الجسمانية محلها وموضوعها وتلك تلاحظها فيه اعنى فى الموضوع بطل القول بذلك بما ابطلنا من انها لايكفيها من الانسان روحه وبدنه بل ولاللقليل الصغير منها ونحن نعلم انا ندركها وليست فى اجسامنا وخارج اجسامنا فليست فى اجسامنا ولا فى جزء منها وهى منا بحيث لا تنالها العين لا عين احدنا ولا عين من رآه فهى فى نفسنا ونفسنا محلها (١) كغيرها من ٢٠
المعلومات التى فرقوا بينهما بأن تلك كلية عقلية وهذه جزئية حسية وليس الحسى الا الاول الذى ذكرنا ولا العقلى الا الذهنى الذى قلنا ، فان سمى شىء من الذهنى عقليا واريد به الكلى الذى لايختص بقدر معين ولا بمكان معين كان ذلك كذلك ايضا والنفس محل الصور المعلومة كلها لأنا نشعر بهذا منا وفينا وعندنا حيث

(١) سع - محلنا

نشعر بهذا لا نجد فى ذلك فرقا ندركه بذاته ولابد ليل مما ذكروا لنا . فلافرق بين الامرين عندنا من جهة المدرك لها والمحل الذى كل منهما محفوظ وملحوظ فيه هو ذات الواحد منا .

فان قيل لوكان الذى يحفظ منا هو الذى يلحظ وما الحفظ الا كون الصورة عنده وما الادرك الا كونها عنده واصلة اليه لزم ان كل حافظ ما دام حافظا فهو ملاحظ وليس كذلك .

كان الجواب ان الامر يحتمل احد وجهين ، وهو اما ان يكون المحل الذى فيه الاستثبات والحفظ قوة اخرى مع النفس وقرينتها بحيث تجدها متى التفتت اليها هى لها كالخزانة تحفظ ما تحفظ من المعانى والصور . وذلك جائز الا انه مستبعد والقول به متكلف مع عدم الدليل على اثباته ونفيه فيما علمنا الى حيث انتهى علمنا ، واما ان يكون المدرك منا هو الحافظ لكنه يحفظ كثيرا ودائما ويلحظ شيئا فشيئا فى وقت دون وقت فتذكره التفات الى ذاته بل الى شىء مما فى ذاته وحفظه كون المتصور مستقرا فى ذاته مع ملاحظته لغيره لا له .

فان قيل ما الملاحظة الا الادراك والادراك هو حصول كل من المدرك والمدرك عند الآخر فكيف يكون حصول بغير ادراك وما الادراك غير الحصول فان كان حصول الصورة عند النفس يكون فى حالتى ادراك وغير ادراك فالادراك معنى زائد على حصول الصورة المدركة عند المدرك وما استفدناه فى الاصول الموضوعة ههنا ـ قلنا ان الادراك شىء وادراك الادراك شىء آخر وكذلك ادراك ادراك الادراك شىء ثالث فالمحفوظ مدرك للحافظ مع كونه لايشعر بانه مدرك له لشغله بغيره والتفاته عنه فاذا ادرك ادراكه له بالتفاته اليه شعر به وعرفه بانه مدركه . فالحفظ ادراك والتصور ادراك مع ادراك الادراك وذاك هو الاستثبات ، ولايبعد مع هذا ان تكون اللطائف الجوهرية تدرك ماعندها وما عند غيرها كما عندها الا ان هذا هكذا ، فالعلم هو حصول الصورة المعلومة للعالم اما محفوظة غير ملحوظة فى لوح ذاته او فى لوح الذاته يقدر رعايه

متى

متى شاء حتى يأتى القول على وجهى الامكان بعد ان يعلم ان هذا اللوح ليس هو جزاء من البدن ولا البدن باسره ولا هو البدن مع القضاء الذى يطيف به ولا هو قوة جسمانية هى عرض حال فى كل ذلك او فى بعضه بل هو شىء ان كان للنفس ومع النفس فحكمه فى الكون مع النفس ولها حكمها بالنسبة الى البدن وكونه غير موضوع لها لاهو ولا غيره من الاجسام لأن القريبة قد قيل فيها ما ابطل القول بها والبعيدة منها غير حاضرة عندنا حتى نطلع عليها وعلى ما فيها، واما محفوظة ملحوظة معا. فالعلم هو هذا مع ما قيل من الحكم بالاثبات والنفى فى بعضها لبعض والمعتقد منه المقبول هو المحكوم فيه مع الحكم الاول بالاثبات والنفى بموافقة الوجود وهو قبوله وتصديقه والمردود منه هو المحكوم فيه بمخالفة الحكم للوجود والمظنون هو الذى فيه التوقف عن الحكم بالموافقة واللاموافقة والغالب من الظن هو الذى تميل النفس فيه الى الحكم ولا تحكم به والشك والحيرة هو التوقف بغير ميل .

فان قيل ان هذه الصور ان كانت تتصور باشكالها والوانها ومقاديرها واوضاعها وكثافتها ولطافتها على ما هى عليه فى الوجود فهى فى موضع لا محالة وهو قريب من هذا البدن لأن البدن لا يبعد عن النفس والنفس لاتبعد عنه بعد انفصال ومفارقة ما دامت العلاقة بينهما، وكل ذى شكل ولون ومقدار فى موضع قريب منها فنحن نراه لا محالة بعيننا وندركه بلمسنا فأين هذا الموضع مما هو قريب منا ومالنا لا نرى فيه هذه الاشياء وهى مثل ما نرى وعلى ما نرى ان كان الصدق على ما قلتم هو موافقة المعلوم للوجود وان لم يكن ثما هذه تلك بل اشياء اخرى فكيف نحكم بها على هذه الأشياء وبما مثلتها لها .

فالجواب انها ليست هذه على الوجه الذى يقال بصريح القول ان هذا هو هذا وهى هذه على الوجه الذى يقال فى نسبة المعلوم الى الموجود قولا اصطلاحيا ان هذا هو هذا فهذه مرئية لكن لا بالعين التى هى جزء من البدن بل بعين النفس التى هى ذاتها ومرئيات تلك بالنسبة اليها كمرئيات هذه بالنسبة اليها فهى

عندها(١) كهذه عند هذه نعلم ان مرأى المرآة على لونه وشكله ومقداره وقربه وبعده لايراه فى المرآة من لايكون نسبته اليها نسبة الرائى فى الموضع والمحاذاة واذا ارتفعت المرآة لم يرشئ مما رئى فيها ونعلم انه ليس فيها والا لرآه الراؤن على السواء ونعلم انه اعظم من مقدارها بل حيث نراه نراه وراءها لا فيها وموقعه من البصر فى المرآة كموقع المبصر من العين هاهنا وما هو هو ولو كان هو لما رائى فى وقت اصغر منه وفى وقت اعظم جدا مع جمع الخلقة والشكل فاذا لم يكن هو هو وهو غيره وذلك الغير يراه احد الحاضرين الذين هم منه بمسمع ومرأى دون الآخر فكذلك هذا بل ادق وألطف من هذا والقول الاول هو الجواب .

١٠ وهذا مثال لتقريب المعنى من تصور السائل والقول بأن هذا هو هذا هو مجاز بل قول اصطلاحى وانما الحق هو أن هذا صورة هذا ومعناه الذى اراد القائل تصويره فى ذهن السامع فهذا تراه العين التى هى آلة وهذا تراه الذات التى ادركت هذا بالآلة فلو نالت النفس النفس الذات للذات لا بالجوارح والآلات لرأت فيها ما ترى هى فى ذاتها من هذا كمقابلة المرآة للمرآة مثلا .

الفصل الثانى والعشرون ١٥

فى ان مدرك العقليات والحسيات فينا واحد بعينه

ولست افرق فى هذا الادراك بين ما يسمونه صورة عقلية وبين ما يسمونه صورة حسية فانهم قالوا ما قالوه فى ذلك لقولهم فى الاجسام ورفع المقدار والتجزى عن النفس وغيرها مما هو غير جسم، وانا فلم تدعنى ضرورة الى القول ٢٠ بهذا وأرانى النظر بطلان ما نسبوه من هذه الصور الى القوى الجسمانية كما شرحته وكررته وبينته واوضحته فاستغنيت عن القول بهذا وما ارتفع لهم هم بما تكلفوه ما اراد وارفعه عن النفس من التجزئة الفرضية والمقدار المختلف بالصغير والكبير والناقص والزائد لأنهم جعلوها مدركة لما ادركته القوى مع

(١) سع — عندنا —

ادراك القوى له وبادراكها له على مقداره لايتبرأ من هذا الذى قصدوا تبرئتها منه فان الادراك كيف كان لايتبرأ فيه المدرك عن لقاء ذات المدرك ومايصح لهم القول بأن النفس تدرك الذات دون الشكل والمقدار فانها تدركهما وتفرق بين الصغير والكبير منهما فيما تراه وفيما تحفظه وفيماتتذكره كما قدكرناه .

٥ فان قيل ان الادراك الذى تقول به ليس على ما تقوله انت من لقاء الذات للذات، قيل فهل هو على مقابلته حتى يقال ان المدرك لاينال ذات المدرك ولايلقاها فان كان فما لفرق بين المدرك وغير المدرك وبما ذايدرك وهلا قلتم هذا اولا واسترحتم من القول بالقوى الجسمانية التى خلقتموها واوجدتموها فى اعتقادكم من غير ان يدلكم على وجودها دليل صادق فان الادراك اذا لم يكن

١٠ لقاء الذات للذات لم يحوجكم القول بأن النفس ادركت الصور الجسمانية الى القول بتجزئة النفس (وقسمتها ويبقى البدن واجزاؤه آلات لهذه النفس -١) فى الادراك وبادراكها لا يلقى الصورة الجسمية فلا ينقسم لكنه لا يمكن ان يقول بذلك متصور اعنى بأن الادراك لايلقى فيه ذات المدرك (٢) لذات المدرك ولولم يكن لم يكن بين المدرك وغير المدرك بالنسبة الى المدرك فرق .

١٥ وها انا قائل على طريق النظر والمجادلة بما كتبت لا أرى القول به الآن لمن يناظر على هذا القول ويسمع النظر فيه ان كان القول بان المقدار وفرض القسمة فى الاقطار يخص الجسم فى جسميته حتى لا يكون لغير الجسم اقطار ولايتقدر بمقدار مما تشهد به فطر العقول فالخلاف فيه باطل عند المتصورين من المناظرين وليس كذلك بل الامر بالعكس فانا ما نرى احدا الا والذى فى اولية

٢٠ عقله وفطرته تصور الاقطار والمقدار وقبول القسمة الفرضية لكلما يتصوره بحيث لا يتأتى له ان يرفعه بذهنه عن شىء مما يتصوره ذهنه ولا بدليل ولا حجة توافق عليها الذهن الا قسرا والقائل بذلك يقول بما لايتصوره اعنى القائل بوجود شىء لايتقدر ولاينسب الى ذى مقدار بأنه مساوله اواعظم او اصغر

( ) من صف (٢) من هنا الى الصفحة الآتية سقط من سع .

فاذا لم يكن بالفطرة والذى فى الفطرة مقابلة فبقى ان يكون مما دعت اليه ضرورة النظر وحامى عنه يقين البرهان وشهد له صادق الحجة والبيان فنطلب الحجج عليه ونستعرضها ونتأملها ونعترضها فان ثبتت والا تركنا الفطرة على حكم غريزتها.

فمن ذلك انهم قالوا فيما نحن بصدده ان الصورة المعقولة لا تحل فى شىء منقسم لانه لو كان كذلك لعرض للصورة المعقولة ان تنقسم بانقسام المحل الذى حلت فيه فكان حينئذ لايخلو اما ان يكون الجزآن متشابهين او غير متشابهين فان كانا متشابهين فكيف يجتمع منهما ما ليس هما(٢) اما ان يكون ذلك الشىء شيئا يحصل منهما من جهة المقدار والزيادة فى العدد لا من جهة الصورة فتكون حينئذ الصورة المعقولة شكلا ما اوعددا ما وليس كل صورة معقولة تشكل وتصير حينئذ الصورة خيالية لاعقلية.

واظهر من ذلك انه ليس يمكن ان يقال ان كل واحد من الجزئين هو بعينه الكل فى المعنى لان الثانى ان كان غير داخل فى معنى الكل فيجب ان نضع فى الابتداء معنى الكل هذا الواحد لا كلاهما وان كان داخلا فى معنى الكل فمن البين ان الواحد منهما ليس يدل على نفس معنى التمام.

وجوابه ان هذا الاحتجاج انما يتم به منع القسمة المفرقة بين الاجزاء الحاصلة بالفعل لا الوهمية الفرضية التى لايلزم من توهمها حصولها بالفعل حتى تنقسم بقسمة المحل الصورة العقلية فليس كل ممكن يخرج الى الفعل فكيف المتوهم على طريق الفرض وانما يصح منه انه لوكان لكان اعنى لو انقسم المحل لانقسمت الصورة لكن المحل لاينقسم انقساما بالفعل والكثرة بالعدد مع التشابه فى المعنى وماقيل فى منعه عن الصورة العقلية حيث قال كيف يجتمع من الجزئين ما ليس منهما يقال مثله فى جزئى القطعة من الذهب ونحوها من متشابهات الاجزاء.

واقصى الشناعة قوله ان الاثنينية والقسمة تكون من جهة المقدار والزيادة فى العدد لا من جهة الصورة فتكون حينئذ الصورة المعقولة شكلا ما او عددا ما وذاك مما لايمتنع بحجة ولا هو دل على منعه باكثر من هذا القول اعنى ان تكون(١) الصورة

(١) الى هنا انتهى السقط (٢) كذا ولعله - منهما - ح

الصورة العقلية شكلا ما وعددا ما ولم يقل فيكون لها شكل ما ومقدار ما فان المقدار والعدد لايمنع عن الصورة البسيطة كما لايمنع عن الصورة العقلية التى توجد فى نفوس عدة وكل واحدة منها فى كل واحدة منها غير الاخرى بالعدد وكما لم يمتنع ان يكون لها عدد كذلك لايمتنع ان يكون لها مقدار بل هو كما قيل مما لايتصور الذهن رفعه عن شىء يتصوره وعلى انه ليس يلزم منه هاهنا سوى القسمة الفرضية كما قيل ٥
فقولهم ان ما لاينقسم لايحل فى قابل الانقسام وقابل الانقسام لاتحل صورته فيما لاينقسم حتى منعوا بذلك من كون مدرك الصورة المعقولة فيناهو مدرك المحسوسات لايتم به ما قصدوه لكون القسمة فيه لفظا مشتركا بين الفرضى والوجودى. والذى يمتنع هو الذى بالفعل والذى قصدوه هو الذى بالفرض ولايمتنع فيما لاينقسم بالفعل ان تلقى ذاته ذات المنقسم بالفعل ولاينقسم بانقسامه بالفعل ولاتتحرك اجزاؤه الى ١٠
التفرق مع اجزائه كما تمثلنا عليه بجسم فى شعاع الشمس اذا قسم الجسم وفرقت اجزاؤه فان النور لا ينقسم بالفعل بقسمتها ولايتفرق بتفرقها اذلم يتحرك معها ولا اليها بل هى تتحرك اليه وتتفرق عنه وهو واحد لا يتفرق. وقوله ليس يمكن ان يقال ان كل واحد من الجزئين هو بعينه الكل فى المعنى لان الثانى ان كان غير داخل فى معنى الكل فيجب ان يضع فى الابتداء معنى الكل هذا ١٥
الواحد لا كلاهما وان كان داخلا فى معنى الكل فمن البين ان الواحد منهما ليس يدل على نفس معنى التمام.

جوابه ما قيل فى التمثيل بقسمة المتشابه الاجزاء كقطعة الذهب فان الاول من الجزئين مثل الثانى فى المعنى لا فى المقدار فهما جزآن لكل شبيهان به فى المعنى ليس معقول احدهما غير معقول كليهما الا فى المقدار كما قيل مثله فى العدد ٢٠
ونحن اذا اعرضنا عن هذه الحجج ومناقضاتها ورجعنا الى ما نشعر به من نفوسنا وهو أبين واثبت عندنا علمنا ان مدرك الصورة العقلية والحسية. وبالجملة مدرك الموجودات فى الاعيان والمتصورات فى الاذهان فينا واحد هو ذات الانسان كما يشعر به كل واحد منا من ذاته انه هو الذى ابصر وسمع وعرف وتصور

وحفظ وتذكر وعلم وتدبر وحكم بالاثبات والنفى والصدق والكذب ومن هذا القبيل تقول عرفت وعلمت وقبلت ورددت وصدقت وكذبت وابصرت وسمعت والتاء فى كلامه واحدة الاشارة والمعنى على ماقيل غير مرة ·

فأماحديث المقدار وقبول القسمة الفرضية وتخصيص ذلك بالجسم دون غيره من الجواهر الموجودة فقدكان يليق ان يؤخر الكلام فيه الى العلم الاعلى لكن النظر ها هنا لايتم الابه. فنقول فيه الآن مع ماسبق فى هذا البيان على طريق المجادلة ايضا ومما اشرنا اليه فى كتاب سمع الكيان عند الكلام فى الخلاء والفرق بينه وبين الجسم الذى هو الملأ ان تخصيص الاجسام بالاقطار والمقدار القابل لفرض الغيرية والانقسام ان كان على طريق التسمية والمعنى فى الحد الذى بحسب الاسم حتى يكون ذو الاقطار والمقدار هو الجسم فالخلاء والملأ عند قائل هذا القول جسم على ما قيل قبل هذا وكثير من الاشياء التى يقال فيها انها غير اجسام من الاعراض الحالة فى الاجسام تكون بحسب هذا اجساما ايضا فان الحرارة والبياض يتقدر كما يتقدر الجسم ويطابق من جسم بعضا ومن جسم كلا واقل واكثر فتتفضل على بعض معين مما هى فيه وتفضل عليها على ما لايحوجك الى تمثيل ·

فان قيل ان ذاك المقدار هو للجسم بالذات وللحرارة بالعرض ولها معا بالقول المطلق. قيل بل لقائل ان يقول فى هذه المجادلة انه للحرارة بالذات وللجسم المشار اليه بالعرض ·

فان قيل ان الجسم يبقى بمقداره بعد ارتفاع الحرارة والبياض عنه فلاينقص بذلك مقداره واستدل على انه لم يكن للحرارة الزائلة عنه مقدار ولاعظم لبقاء المقدار فى الجسم كما كان بعد ارتفاعها عنه وليس كذلك لو ارتفع من الجسم جزء قبل بل كان لها مقدار ارتفع بارتفاعها وما نقص لانه طابق وداخل مقدار الجسم وجزء الجسم لايطابق مقداره الجزء الآخر ·

فان قيل ان المقادير لاتتداخل على ما قالوا فى الخلاء ورددناه بما رددنا حيث

قالوا

قالوا ان مجموع بعدين اكثر من بعد واحد فلو تداخلا لكان مجموع البعدين كالواحد ولم يكن بينهما فرق وكان الكل مثل جزئه وهذا محال .

قيل ان هذا الكلام قد غالط الاوهام حيث اخذ المتداخلين كغير المتداخلين في الوضع فالزم منه المحال والقائل بتداخل الاجسام من غير زيادة في الاحجام يقول بتداخل المقادير من غير زيادة في التقدير والمغالطة في المقدار والتقدير فكيف والجسم والمقدار ها هنا بحسب الفرض والتسمية واحد في المعنى فتكون الحرارة والبرودة والبياض ونحوها بحسب الزام هذه المجادلة اجساما ايضا لانها ذات امتداد وعظم يطابق الجسم ويساويه ويزيد عليه وينقص عنه ويبقى حينئذ اختلاف بعد هذا الجامع فيحتاج ان تكون للأجسام بعد الجسمية فصول تخالف بها الحرارة (١) البرودة والبياض السواد وأين الفصول ولا فصل للجسم بعد ما قالوه من المقدار والتقدير في الاقطار المتقابلة التي سموها طولا، وعرضا، وعمقا، فان لم يقل كذلك اعني بان الجسم معناه هو معنى ذي الاقطار بل انه الذي له العظم والقدار كمحمول خاص بالموضوع لايتعداه حتى يكون كل ما ليس بجسم فلا مقدار له كان الخلاف اظهر فيما قيل من الحرارة والبياض وبأى حجة يخص هذا المحمول بهذا الموضوع .

قالوا ان الاجسام يتفق صغيرها وكبيرها في الجسمية ويختلفان في المقدار فالمقدار غير الجسم وهو حالة له وصفة من صفاته الخاصة .

واستدلوا بزيادته ونقصانه في الاجسام من غير زيادة ونقصان في جواهرها بالقوارير الممصوصة والمكبوسة(٢) حيث يزيد مقدار ما فيها من غير زيادة في جوهره وجسمه وينقص من غير نقصان وقد اجيب هناك عن هذه الشواهد الموهمة .

ونقول الآن ان الاجسام كما تتفق في الجسمية وتختلف في المقادير كذلك المقادير تتفق في المقدارية وتختلف بالاصغر والاكبر كخطين احدهما اعظم من الآخر وكذلك الكبر والصغر يختلفان بالاكبر والاصغر وما اوجب ذلك فيها سوى

(١) سع - والبرودة (٢) سع - الملبوسة

المقايسات الذهنية والاعتبارات الاضافية فرجع النظر من الاكبر والاصغر الى
الكبير والصغير من المقادير ومنها الى الاجسام فكان التقدير فيها مناسبة اضافية
بين الذوات بالاكبر والاصغر والمساوى كما كان فى العدد الاقل والاكثر
والمساوى وكما ان الكمية العددية لم تختص بجسم وغير جسم بل باعتبار ذهنى فى
٥ التقدير العددى كذلك حال الاجسام وغير الاجسام فى النسبة الى المقدار المتصل
ولا فرق بينهما الا فى الاتصال والانفصال وانما هما للقدر لا للمقدار . فالمقدار
اتصال المنفصل والعدد انفصال المتصل فيهما للمعدود لا للعدد والعدد من اجل
المعدود كذلك الاتصال للمقدار من جهة المقدر والكل اعتبار اضافى وكما
لا يزيد العدد الا بزيادة المعدود كذلك لا يزيد المقدار الا بزيادة المقدر
١٠ فما المقدار حالة فى الجوهر كالحرارة تزيد وتنقص على ما قالوا من غير زيادة
ونقصان فى الجوهر كما ان العدد ليس كذلك ولم يختص العدد والعد بالاجسام
فكذلك لا يختص المقدار والتقدير بها وانما القسمة هى التى تخص بعض الاشياء
دون بعض فان منها ما ينقسم ويتجزأ بالفعل ومنها ما لا ينقسم ولا يتجزأ بالفعل
وفرض القسمة وتوهمها لا يرتفع عن احدهما فى الوهم والفرض لا فى الحصول
١٥ بالفعل بدخول شئ غريب بين الاجزاء وذلك الفرض لا يجوز الحصول فى
الوجود وان جاز فرضه وتوهمه فليس كل جائز التوهم جائز الوجود على
ما تعلم فهذه مجادلة مفيدة لا يتعذر على سامعها ومتأملها تخليص الحق بشهادة
الوجود منها وكثير من قول القدماء فيما لا يتجزأ اشاروا به الى هذا .
واشتبه على من سمعه حيث سمع فيه جزءا فظنه جزءا جاء من قبل القسمة لا بعضا
٢٠ من الموجودات فالنفس بهذا المعنى جزء لا يتجزأ وسامعه يظنها بذلك جزءا
انفرد عن جملة متصلة بقسمة فاصلة وتجزئة وبقى هو مما لا يتجزأ فاستحال عندهم
هذا الاتفاق طبيعة المتصل فى الجوهر فكيف تجزأ كله وبعضه لا يتجزأ
ولو قال بدل قوله جزء شيئا او بعضا او موجودا لا يتجزأ لما اشتبه لكنه
بلفظة الجزء ادلى بمعنى آخر بقوله حيث يتكلم فى الموجودات على المبدأ
والمبتدأ

والمبتدأ والكل والبعض والجملة والاجزاء فبين ما يتجزأ مما لا يتجزأ
فقد صح مما قيل ان النفس الواحدة فينا هي المدركة لسائر الادراكات المنسوبة
الى الواحدمنا من الذهنيات والوجوديات من العقليات والحسيات والحفظيات
والذكريات والوهميات والخياليات وقدكان بما قيل فى الفصول السابقة غنى
لكن (١) حل الشكوك برد الأقاويل الباطلة بابطال حججها مفيد ايضا . ٥

الفصل الثالث والعشرون

فيما يقال من العقل بالقوة والفعل وفى العقل الفعال

يقال عقل لذات فعالة و فعلها باشتراك الاسم فيقال عقل وعاقل ومعقول فيسمى
العاقل عقلا والفعل ايضا يسمى عقلا والعقل الذى هو الفعل هو الأعرف وينقسم
فى لغة القدماء الى قسمين . ١٠
احدهما علم والآخر عمل والعلم قد عرفته جملة ويخصون العقل من جملته بتصور
ومعرفة خاصة وعلم بحسبها فالعقل عندهم ادراك ذهنى ولا كل ذهنى بل
ادراك الصور المجردة عن الاجسام وعلائق الحس امافى الذهن كالمعانى الكلية
مثل صورة الانسانية المجردة عن اللواحق الجزئية التى تخصها بزيد وعمرو بل
تكون بحسب تجريدها صالحة لأن تكون كلية تقال على كل واحد من اشخاص ١٥
الناس واما المجردة فى الوجود كالنفس وما فوقها مما ليس بجسم ولا عرض
فى جسم فادراك هذه الاشياء وتصورها ومعرفتها وعلمها يسمى عقلا والمدرك
العالم لها وبها يسمى ايضا عقلا، والعمل هو التصرف بحسب الرأى والتدبير الذى
يكون معلوما ومعمولا به كتدبير الانسان لنفسه فى تقدير افعاله واحواله وتدبير
منزله ومدينته فهذا الفعل ايضا يسمونه عقلا ويسمى فاعله عقلا ايضا . ٢٠
وقد قيل فى علم النفس ان نفس الانسان تعقل المعقولات وتعلم الكليات بعد أن كانت
لا تعقلها ولا تعلمها فهى فى اولية حالها عقل بالقوة ويسمونها لذلك عقلا هيولانيا
بمعنى انها محل قابل للمعقولات و منشأ لها ان تقبلها بتعلم وتعليم كما تتحققه من حال
الانسان ومخالفته لغيره من الحيوان فى كونه لايرى على حدود كماله فى اولية حاله

---

(١) سع - غنى لحل الشكوك .

بل يعلم فيتعلم ويبصر فيعقل ويهمل فلا يعقل ولا يعلم فنفسه هيولى تقبل صورة المعقولات العلمية والعملية وانما تقبلها من معط وسبب فعال لها فبها تخرج النفس فى قوتيها العلمية والعملية من القوة والاستعداد الى الكمال والفعل وانما يكون ذلك السبب كذلك بالفعل اعنى عاقلا بالفعل لان مخرج الشىء من القوة الى الفعل يحتاج ان يكون ذلك الشىء الذى اوجده فى ذى القوة عنده بالفعل فهذا المفيد عقل بالفعل يسمونه العقل الفعال. قالوا وانما سمينا العاقل عقلا لانه يعقل ذاته فيكون العقل والعاقل والمعقول فيه واحدا من حيث يعقل نفسه فهو العاقل وهو المعقول وفعله الذى هو عقله لاينفصل عن ذاته فى ذاته فهو ذاته وليس ذلك لفاعل وفعل فى قابل غير العقل فلذلك سمى العاقل باسم فعلـه عقلا .

وهذا العقل الفعال الذى هو معلم الناس هو عندهم العلة الفعالة لنفوس لناس والحيوان والنبات وهو مكمل نفوس الناس ونسبته اليها نسبة الشمس الى الابصار من جهة انها به تقوى على ادراك المعقولات ونسبة المرآة التى فيها صور بالقياس الى مرآة ساذجة ينتقش فيها مافيها فهو الصحيفة التى ترى مافيها والمصباح الذى به يرى كذلك هذا العقل الفعال تفيض منه قوة على المتخيلات التى هى بالقوة معقولة فتجعلها معقولة بالفعل كما يجعل نور الشمس المرئيات بالقوة مرئية بالفعل ويجعل العقل بالقوة عقلا بالفعل كما يجعل نور الشمس البصر بالقوة باصرا بالفعل وكما ان الشمس بذاتها مبصر وسبب لأن تجعل المبصر بالقوة مبصرا بالفعل كذلك هذا الجوهر بذاتـه معقول وسبب لصيرورة المعقول بالقوة معقولا بالفعل . والعاقل بالقوة عاقلا بالفعل لكن الشىء الذى هو بذاته معقول هو الصورة المجردة عن المادة وخصوصا اذا كانت محردة بذاتها لا بغيرها وهذا الشىء هو العقل بالفعل ايضا فاذا هذا الشىء معقول بذاته ابدا بالفعل وعقل بالفعل وانما يعقل الكليـات دون جزئياتها لانها هى المعقولة ابدا على حالة واحدة والجزئيات المتبدلة المتغيرة لاتدركها وانما تدركها النفس بوساطة البدن وعلاقتها به وهذا العقل الفعال لايحل الابدان ولايتعلق بها فلايدرك الجزئيات ولا يخفى عنه

عنه شيء من الكليات التى الجزئيات فى ضمنها فان الصورة المعقولة واحدة كلية ولو كانت فى الاعيان فى كثرة غير متناهية، ألاترى انك حين تعرف زيدا وعمرا وتعرف من كل واحد منهما معنى الانسانية لا تزداد على ما عرفته من زيد بما عرفته من عمرو معرفة ولا عقلا وكذلك لو كررت نظرك فى ألوف من الناس لكان المعنى الحاصل لعقلك منهم باسرهم واحدا وهكذا فى غير الانسانية من سائر ما يحويه الوجود من الجواهر والاعراض محصول العقل منه واحد من كثرة غير متناهية فهكذا يعقل العقل والنفس اذا التفتت اليه ادركت المعقولات واذا التفتت الى عالم الطبيعة والاجسام ادركت المحسوسات وكل نفس لا تلتفت الى عالم العقل لا تعقل المعقولات كما انها اذا التفتت عن (١) البدن وعلائقه من عالم الطبيعة لا تدرك المحسوسات فهذا العقل علة وجود النفوس وعلة كما لها. فهذا محصول قولهم فى النفس الانسانية والعقل الفعال والعقل والعاقل والمعقول على الاطلاق.

واقول ان الذى اشير اليه باسم العقل فى اللغة العربية انما هو العقل العملى من جملة (٢) ما قيل وجاء فى لغتهم من المنع والعقال فيقال عقلت الناقة اى منعتها بما شددتها به عن تصرفها فى سعيها فكذلك العقل العملى يعقل النفس ويمنعها عن التصرف على مقتضى الطباع والذى اراده اليونانيون من المعنى الجامع للعلم النظرى والرأى العملى لم يكن له فى العربية اسم فنقله الناقل الى اسم يدل على بعض معانيه فكيف وهم يسمون الملك والرب عقلا والأشبه انه يحاذى المعنى الذى يسمى فى اللغة العربية (٣) الها ومنه سمى الكتاب الذى لارسطوطاليس بالالهيات واول المعرفة به انما كانت من جهة الفرق بين النفس الانسانية وغيرها فسموا مايختص بمعرفة النفس الانسانية دون غيرها من النفوس الحيوانية والنباتية نطقا وعقلا فقالوا نفسا ناطقة ونفسا عاقلة وعقلا هيولانيا وعقلا بالقوة وعقلا بالفعل ثم اخذهم النظر فتشعب لهم من ذلك الفرق ما انتهى بهم الى القول بهذا وذلك من جهة انهم رأوا نفس الانسان تعرف وتعلم بعد جهل وتكمل بعد نقص فنظروا

(١) سع - الى (٢) صف - جهة (٣) صف - العبرية.

الى هذا الكمال من جهة كونه بالقوة ومن جهة كونه بالفعل فسموها بحسبه
عقلا هيولانيا وعقلا بالقوة ثم جرد واذاك الفعل عن القوة فقالوا عقلا فعالا وهذا
من جهة التسمية والتصور سهل لكنه من جهة تفريق القوى وقسمة النفس
الى قوى عاقلة وقوى حساسة والعاقلة الى قوة علمية والى قوة عملية حتى تكون
كل واحدة من هذه غير الاخرى هو الذى يبعد عن الحق بعدا كثيرا فان الصفات
الذهنية لا يلزم ان تكون فى الوجود فى اشخاص متفرقة كما هى فى النفس
ونفس الانسان على ما قيل يشعر العاقل منها بانه الحساس والحساس بانه العاقل
والمدرك بانه المحرك والمحرك بانه المدرك فلا تتكثر بكثرة الافعال ، والذى
التزموا به من كون العاقل فينا غير الحساس من جهة التجزى والانقسام
قد سلف فيه ما كفى من الكلام وصح ان مدرك الصور التى خصوها بالعقلية
وميزوها بالكلية مناهو مدرك الصور الاخرى فلم يبق لتسميتها بالعقلية والحسية
معنى بل المعنى هو للذهنية والوجودية. والى ذلك اشار الاقدمون من القدماء
فنقلته تصاريف الاوهام الى هذا والكلية والجزئية انما هى اعتبارات عارضة فى
الذهن للصور الذهنية بنسبتها الى الاعيان الوجودية فهى للمحسوسات كما هى
لغيرها فان البياض والحمرة والحرارة والبرودة وكل محسوس له صورة عند
الذهن لها نسبة الى الكثيرين بحيث يقال على كل واحد منهم ان هذا هو هذا
فيقال لكل واحد من القطن والكافور والثلج انه ابيض كما يقال لكل واحد من
زيد وعمرو انه انسان عالم عاقل والبياض محسوس (وكل من الانسانية
والعقل والعلم غير محسوس – ١) فمن احب ان يخص باسم العقل والمعقول من
جملة الصور الذهنية ما كان غير محسوس فله ذلك كالعلم والجهل والمحبة والبغضاء
والشوق والعشق والارادة وغيرها مما لا يدرك بحاسة من الحواس الظاهرة
المعروفة وتدركه النفس بذاتها وبالبواطن من آلاتها حتى تنقسم الصورة
الذهنية الى ما يدرك الحس نظائره فى الاعيان والى ما لا تدرك الحواس نظائره فى
الاعيان ويخص الاول باسم الصور الحسية والخيالية كما خصه القدماء والثانى باسم

(١) من صف .

الصور

الصور -١) العقلية جاز، هذا مع الاعتراف بان المدرك لها واحد وتكون النفس
مدركة لهذه الصور محصلة لها تارة بالقوى والاستعداد حتى يكون ذلك من
شأنها ان يحصل لها وتارة بالفعل والكمال حتى يكون حاصلا والمعقول منها
كالمحسوس والمحسوس كالمعقول من جهة كونها صورا ذهنية لامن جهة الاعيان
التى تدرك الحواس فالقول بالعقل الذى هو الفعل هو هذا، والفاعل من الفعل ٥
والفعّال منهما حيث وجد وافعلا بعد قوة فطلبوا فعلا بغير قوة وهو الفعال
دائما ابدا والاعتبار يرينا فى الوجود اشياء بالقوة يخرجها الى الفعل شيء بالفعل
فان الحار بالفعل يجعل الحار بالقوة حارا بالفعل وذلك الذى بالفعل قد يكون مما كان
بالقوة وصار بالفعل ايضا واتصل كذلك واحد بعد واحد فيما يستأنف وفيما مضى
كالاب للابن والابن لأبنه والابن لابنه يتصل هكذا ويرينا اشياء بالفعل دائما ١٠
تخرج الى الفعل ما بالقوة كالشمس بنورها وحرارتها الدائمين لها ابدا ويشهد
الوجود أن ما بالقوة والامكان يصير بالفعل من جهة شيء هو كذلك بالفعل
وذلك الذى بالفعل لايلزم ان لايكون قد كان بالقوة وما قبله وقبله كذلك ايضا
بل يلزم بما يأتى من النظر فى العلم الاعلى ان ينتهى الامكان والقوة الى الوجوب
والفعل ابدا فهذه كلية يحكم فيها وبها . ١٥

والنفوس فى تعلمها بعد الجهل وكمالها بعد النقص لايلزم فيها هذا فان الحبة من
الثمرة شجرة بالقوة تصير شجرة بالفعل من ذاتها وليس تجعلها بالفعل شجرة اخرى
بل تخرج بذاتها الى كمالها كذلك النفس يجوز ان تخرج الى كمالها بذاتها من
غير ان يكون لها شيء هو كذلك بالفعل يخرجها الى الفعل وينتهى بها الى كمالها
سوى ادراك الموجودات والنظر فيها فيجوز ان يقول القائل بما قاله من ٢٠
العقل الفعال تقديرا وحدسا ولا يجعل ضروريا لازما بل من طريق الاولى
والاشبه، وعلى هذا الوجه قاله من قاله من القدماء. وانما الطريق الذى بها يقال
بالضرورة هو الذى قلنا من ان العلل الموجبة لوجود المعلولات اكثر فى كمالها
واتم فى وجودها من كمال المعلولات ووجودها ويرتقى ذلك فى العلل الى حيث

(١) من صف .

يكون كل نقص فى المعلول عند العلة الاولى على حال كمال وكل ما هو عند المعلول بالقوة وفى وقت يكون بالفعل ودائما عند العلة الاولى فان الامكان لايستند الى الامكان ابدا كما يتضح فى العلم الاعلى، فأما التجريد والمفارقة فى الادراك والمدرك والصور العقلية والخيالية فقد قيل فيه ما كفى، فعلل النفوس الموجبة لوجودها قد يمكن ان يكون هى التى منها كمالها كل واحدة من علتها وعلة اخرى حتى يكوى الموجد غير المكمل كما يكون الاب غير المعلم وقد تبين بدليل اختلاف جواهر النفوس وغرائزها اختلاف جواهر مباديها وعللها والتعليم لايقتصر على العقل الفعال وغيره مما لا يرى بل قد يكون المعلم من البشر وهو الاكثر كما يعلم الجهال العلماء وقد يكون منهما اعنى من البشر وغير البشر كما تراه فيمن يعلمه بشر مثله فيتعلم سريعا او بطيئا اولا يتعلم وفيمن يتعلم بغير معلم من الناس على ما هو الكثير والاكثر من اماثل العلماء الذين يتعلمون من لوح الوجود وهو اولى هذا فى التعليم .

واما ما قيل فى الصورة المجردة والتجريد والذات المجردة والمادة وعلائقها فالخطب فيه يطول وتأخيره الى العلم الاعلى اولى. وانما جلب القول بالتجريد عن الاجسام والمواد القول فى الاجسام وتخصيصها بالمقادير والقسمة الفرضية والوجودية فقيل جسم ومادة وغير جسم ومع ما اوضحته فى ذلك فلا استأنف الآن فيه قولا بل اقول جملة ان المعية لا يتبرأ فيها موجود عن موجود من حيث يجمعها الوجود والقرب والبعد والمشافهة والمباينة للذات من الذات لا توجب كون احدهما لاحدهما موضوعا ومحلا وان عنى بالتجريد ان لا يكون للجوهر الذى هو عاقل بالفعل ابدا علاقة بجسم كعلاقة النفس التى ذكرنا بالبدن كما عناه الاوائل من القدماء كان له موقع ومعنى فاما ان لا يكون معها فلا وما قيل فى الاعراض من الحرارة والبرودة وغيرهما يحتاج الى تأمل ونظر مستقصى - وباقى الاعراض نسيب فى الاذهان باعتبار ما فى الاعيان كالكبير والصغير والقليل والكثير والمكان والزمان والدار والجار والقينة وغيرها

---

(١) كذا

لا يستقر منها ما يقال فيه ان الذات فى الذات اومع الذات وانما هى مناسبات ومقايسات فهذه هى الاعراض التى يقال انها موجودة فى الموضوعات والجواهر ، والذوات اذا قيل لشيء منها انه فى شيء فليس احدهما بفى اولى من الآخر اللهم الا فى الاجسام الحاوية والمحوية والحاملة والمحمولة كما عرف فى الطبيعيات وكون (١) النفس فى البدن كان فى العرف الاول كالحرارة فيه ٥ حتى فرق النظر بينهما بهذا التجريد قد اتضح معناه وبعد عن غرضهم المقصود فيه يتحقق النظر (٢) فى الاصول التى بنى عليها . واما تخصيص العقل بالكلى وادراكه دون الجزئ فهو الذى نجمل فيه الكلام .

الفصل الرابع والعشرون

فى ابطال ما قيل من ان العقل لا يدرك الجزئيات والمحسوسات ١٠

الذى دعاهم الى القول بان العقل لا يدرك المحسوسات هو اعتقادهم ان المحسوسات ذوات المقادير والاشكال القابلة للتفرق والانقسام اذا ادركها العقل لزم ان ينقسم بانقسامها لان ذاته تلاقى ذواتها بادراكه لها فيلاقى كل جزء منها منه غير ما يلاقى الآخر فينقسم بملاقاة الاجزاء ولو كان العقل مما ينقسم ويتجزئ لاستحال ادراكه للصور المعقولة التى لا تنقسم ولا تتجزئ . ٥
قالوا لان الصورة المعقولة لو حلت فى قابل متجزئ لتجزأت بتجزيه على ما قلناه ورددناه واوضحنا فيه موضع الاشتباه فانتهى بهم ذلك الى القول بوجود جوهر غير جسمانى يدرك المعقولات دون المحسوسات والكليات دون الجزئيات اما المحسوسات فلما قيل واما الجزئيات من المحسوسات وغير المحسوسات قيل لما يدخل عليها من التغاير وتبدل الاحوال فى الاوقات فيتبدل حال المدرك فى ٢٠ ادراكه لها من قوة الى فعل ومن فعل الى قوة وهذا الجوهر الذى قالوا به قالوا فيه مع قولهم بانه يدرك المعقولات دون المحسوسات انه هو الذى يخرج النفس الناطقة من كونها عقلا بالقوة فيجعلها عقلا بالفعل فهو ابدا بالفعل وقد قلنا فى ذلك ما قلنا من حديث المعلم والتعليم واذ كان ابدا بالفعل فلا يدرك الجزئيات

---

(١) صف - وقوى . (٢) صف - فيه بتحقيق النظر

التى تكون تارة بالقوة موجودة وتارة بالفعل فيخرج بذاك من قوة الى فعل ومن فعل الى قوة وهو ابدا بالفعل كأنهم لما قالوا ان المعقولات التى تستفيدها النفس منه موجودة عنده ابدا بالفعل اوجبوا له ان يكون فى سائر ادراكاته ابدا بالفعل ولا يكون فى شىء بالقوة وفى شىء بالفعل وسموه لذلك عقلا فعالا .
٥ وصاروا فى قولهم به كأنهم قد رأوه عيانا وعرفوه يقينا فاثبتوا له ما اثبتوا ورفعوا عنه ما رفعوا وجوزوا للنفس كلا القسمين وكلتى الحالتين اعنى ادراك المحسوسات والمعقولات والقوة والفعل فيكون لها من المعلومات ما هو بالفعل من اول وهلة وهى الاحكام الغريزية التى لا تكتسبها بتعليم كالقضايا الاولية ومنها ما هو لها بالقوة والاستعداد ويصير لها منه ما يصير بالفعل بالاكتساب
١٠ ويبقى فى القوة ما يكتسب فيما بعد وقالوا ان ذلك لها بالبدن فانها بسفارته تدرك المحسوسات وبعلاقته تدرك الجزئيات ولولاه لما ادركتها واذا فارقته لا تدركها وانما تدرك المعقولات بتجردها عن البدن وقد قيل تجردها بالتفاتها الى العقل الفعال الذى هو علة وجودها وعلة كما لها وتدرك المحسوسات بالتفاتها الى البدن والى علاقتها به والقوى الجسمانية التى لا تفارق الابدان (بل قوامها فيها وبها تدرك
١٥ المحسوسات والجزئيات ابدا ولا تدرك غيرها لانها لا تفارق الابدان — ١)
والعقل الفعال يدرك المعقولات ولا يدرك المحسوسات لانه مفارق ابدا والنفس تقارن وتفارق فتدرك هذا وهذا لان مدرك هذا من حيث يدرك هذا لا يدرك هذا فتدرك المحسوسات لا من حيث تدرك المعقولات والمعقولات لا من حيث تدرك المحسوسات لان تلك تدركها بالقوى الجسمانية وهذه تدركها
٢٠ بالعقل الفعال المجرد المفارق، وقد قلنا ان الادراك بالآلة وغير الآلة والوسيط وغير الوسيط حكمه كله واحد فى وصول المدرك الى المدرك فكله وصول ونيل ولقاء الذات للذات واذا وصلت الذات الى الذات خرج من البين الوسائط والآلات فاذا صح الادراك صح اللقاء واذا صح اللقاء وجب ما انكروه من الانقسام فلم تفد الوسائط والآلات شيئا لانهم قالوا مدرك

---

(١) سقط من — سع . المتقسم

المنقسم منقسم فان لم يقولوا هكذا و قالوا بل قلنا ان القوى حالة فى الاجسام وصور
المحسوسات حالة فى القوى وفى الاجسام التى هى حالة فيها و النفس تدركها فيها
على ان تلك محلها دون النفس والانقسام الذى معناه انما يجب من جهة كون النفس
محلا للصورة المحسوسة لا من جهة ادراكها لها. فانهم وان كانوا لم يقولوا هذا فلهم
ان يقولوه وكلامهم عليه انص وان كانوا عادوا وقالوا بعد قولهم فى المحل
والحال والحلول فى الادراك والمدرك والمدرك فلعل من يتامل كلامهم يقول
انهم لم يقولوا ما قالوه من جهة الادراك وانما قالوه من جهة الحلول فعندهم
اذاً فرق بين الادراك والحلول وهذا الفرق انما يكون بان يقولوا ان الصورة
الذهنية عرض لا يقوم بنفسه وانما يقوم فى موضوع و موضوعها موضوع
القوة الجسمانية فالقوة الجسمانية تدركها فى ذلك الموضوع المشترك لهما . ١٠

فيقال فى جوابه اذا كان بين الادراك والحلول فرق وهو كون المدرك والمدرك
شريكين فى الموضوع فالنفس كيف تدرك بهذه اوساطة . أبان تصير شريكا
للقوة الجسمانية فى الادراك فى الموضوع؟ وهلا كانت هى المدركة لما فى الموضوع
من غير مشاركة هذه القوة فأى تأثير لهذه القوة وادراكها فى ادراك النفس
للصورة فى الموضوع الذى شاركها فيه أم بان الجسم محل للقوة والقوة محل ١٥
للصورة فتصير الصورة اذا فى محل القوة ايضا فان ما فى العرض الذى فى
موضوع هو ايضا فى الموضوع فيعود القسم الاول ولا يبقى فرق بين كون القوة
محل الصورة المدركة وبين كون الجسم محلها فى ادراك النفس لها اذا اردتم ان تكون
النفس مدركة ولا تكون محلا وان لم تقولوا بهذا ولا بهذا بل بوجه قد صرحوا
به مما لا يتصور وهو ان القوة تدرك الصور المحسوسة ثم ترفعها الى النفس ٢٠
فحينئذ يعود القول الاول واذا حق اللقاء خرج السفير وكيف يكون هذا الرفع
ان كانت تؤديها على ما هى عليه الى النفس فما الحاجة الى سفارتها و لم لا تكون
النفس هى التى ادركتها اولا وان غيرتها وبدلها فما هى هى التى حصلت من
الوجود ووافقت صفات الموجود فالصورة الذهنية المقول عنها غيرها فمرجع

القول الى اللقاء وليس فى الحلول مايوجب الادراك غير اللقاء ايضا والملاقى
على انه محل اوغير محل يلزم فيه ما الزموا من التجزئ من جهة اللقاء فان لم يلزم
عندهم الامن جهة الحلول فالحلول الذى قالوه فى البدن قد منعناه ايضا واوضحنا
انه ليس فى البدن واجزائه ما يصلح ان يكون لصور المحسوسات المحفوظة
٥ والملحوظة محلا ولا فيما يتصل به معه ولا فيما يبعد عنه مما لا يتصل به واستوفينا
البيان فى ذلك والايضاح فيما لم يبعد من الكلام. وتحقق وتكرر مرارا كثيرة
بعبارات مختلفة ومتفقة ان مدرك المعقولات هو مدرك المحسوسات منا
ومدرك الاعيان الموجودة هو مدرك الذهنيات فينا وما تجزأ بصور
المحسوسات ولا انقسم حتى يلزم من انقسامه انقسام مايدركه ويحل فيه من
١٠ الصور المعقولة التى قالوا انها لا تتجزئ فقد بطل ما قيل من ان مدرك
المعقولات فينا غير مدرك المحسوسات ومدرك الذهنيات غير مدرك
الموجودات وبطل ببطلانه ما شيدوه على بنيانه من وجود شيء يدرك
المعقولات ادراكا بالفعل ودائما ولا يدرك المحسوسات ويدرك الكليات ولا
يدرك الجزئيات بل العكس اولى. وهو ان مدرك المحسوس والجزئ قد
١٥ لايدرك المعقول والكلى لانه من طريق الادنى والاعلى والاجلى والاخفى
والاقل والاكثر فمدرك الاعلى يدرك الادنى ومدرك الاخفى يدرك الاجلى
ومدرك الاكثر يدرك الاقل ومدرك الاعم يدرك الاخص. وكيف لاوالعموم
انما حصل للذهن من الخصوص فمدرك الكليات والمعقولات يدرك المحسوسات
والجزئيات واذا كان هذا شيء تمحلوه وادا هم الى القول به ماليس بحق ولا
٢٠ لازم مما قد نا قضناه وابطلناه واظهرنا موضع الاشتباه فيه واوضحناه فقد استغنينا
عن هذا التمحل وعن تطويل المناظرة فى ابطال ما دعا اليه وبسط القول فى
مناقضته . واىما (١) اوردناه على طريق الاستثمار للاستقصاء والاستظهار حتى
يسمعه من سمع ذلك بتداول فيما يكتب ويقال فى قوم بعد قوم واجيال بعد
اجيال ويقف على نتيجة القول الذى حصل من ابطال اصوله فى ابطاله ولايبقى

(١) سع - اوبه .

عنده فيه موضع شك ولا اشتباه وهو من المهمات التى نحتاج اليها فى العلم الاعلى
وفى ابطال ماقيل فيه من ان خالق الكل لانحيط به علما فمحو أثر هذا البنيان بعد
نقض قواعده مهم فى محو ذلك الغلط الذى بنى عليه وتشيد به وانتسب اليه
وتشييد القواعد العلمية المقابلة لهذه القواعد مفيد فى تشييد الحق المقابل لذلك
الباطل وايضاحه على جليته التى لا اشتباه معها .

الفصل الخامس والعشرون

فى الرؤيا والمنام ومايراه الانسان فى الأحلام

ومن جملة الادراكات الذهنية الأحلام ومايراه الانسان فى المنام على اختلافه
فى الاشخاص والاوقات فانه مما يراه الانسان ولايراه فى الموجودات ولوجعلوه
من الادراكات العقلية لقدكان اولى مما جعلوه منها من المجردات والتجريدات ١٠
فان الموجود فى الاعيان مما يدركه الانسان بحواسه قد اتضح الوجه فى ادراكه
وكيفية ادراكه بآلات الحس على الوجوه المذكورة وما يتصور فى النفس
من تلك المدركات الحسية ملحوظا ومحفوظا ومتذكرا ومنسيا قد قيل فيه
ما قيل وهو من الموجودات وعنها يصور فى الاذهان فكان لها كالصورة
والمثال وقد يدرك الانسان بذهنه من ملحوظاته ويتذكر من محفوظاته ويركب ١٥
من بسائطه ويجمع من متفرقاته ويفصل من مركباته ويفرق من مجتمعاته
بروبته وقصده اوبسانحته وخاطره اللذين يصدران عنه بغير قصد وروية مايكثر
اختلافه وتتفنن اصنافه ويكون من ذلك ما ينذر بمايكون قبل كونه مما يخص
الرائى ويتعلق به اولايخصه ولا يتعلق به ويرى من ذلك صريحا كما يرى بالعين
فيمايكون مثل مايكون وعلى ما يكون بعينه اويشافه بلفظه فيسمعه كما يسمعه بأذنه ٢٠
ويكون منه مايكون على جليته وقد يكون بتأويل وتعبير من الاشباه والنظائر
والاسباب والدلائل على طريق التمثيل والتشبيه والاشارات والرموز فتارة
بالمباينات والاضداد وتارة بالاشباه والانداد وتارة بهما وكذلك فى العبارات
والاشارات قديكون بما يخص قوما دون قوم من ذلك فى عباراتهم واشاراتهم

وسيرهم وعاداتهم وقد يكون بما يخص الرائى من ذلك وقديكون منه ماينبه على حاضر من الموجودات اللازمة للرائى كحال بدنه ومزاجه فى صحته ومرضه وكن يدل على كنز مدفون وسحر معمول وكمين عدو وماشبهها وقديكون منه ما يذكر بأحوال ماضية تسنح فى الخيال كماتسنح فى اليقظة لتمكن آثارها وصورها المستقرة فى الحفظ عنها وهذا فى المنام كما فى اليقظة لكل انسان وانما الذى يخالف من ذلك هو الذى ينبه على الخفى المستور وينذر بالكائن الآتى والحكمة تقتضى النظر فى ذلك ومعرفة ماهيته وكيفيته وكيته حتى يعرفه طالب العلم ويحيط علما باسبابه وهذا موضعه لانه من جملة علم النفس وافعالها التى لاتستعمل فيها آلات الحواس الظاهرة.

فنقول اما ماهيته فهى ادراك صور ذهنية تلحظها النفس فى وقت النوم وتعطل الحواس الظاهرة عن افعالها وتصرفات النفس بها والذى ينذرمنها بماسيكون اوينبه على خفى مستور مما هو كائن موجود اوكلاهما يخص باسم الرؤيا ومالايدل على ذلك بل يكون من تردد الخواطر وسوانح الذكر كما يكون فى اليقظة يخص باسم الاضغاث اشارة الى العبث(١) ومالايعرف له سبب وعلى انمن المجربين المتتبعين لذلك من قال انهاكلها من الرؤياولكن منها ما يكون صريحا بغيرتأويل ومنها ما يقرب تأويله حتى يعرفه اكثر الناس ومنها مايبعد تأويله (فلايعرفه الا العلماء ومنها ما يبعد جدا حتى لا يعرف - ٢) وهو الذى يسمونه بالاضغاث.

فأما كيفية ذلك فان الصريح منه هو الذى تراه النفس بعينه فيتمكن من الذهن ويثبت فى الحفظ فيتذكره الانسان فى يقظته لاستقراره فى حفظه وغيرالصريح فقد قيل فيه على طريق الحدس ومن قبيل الاشبه والاولى ان النفس ترى الصريح فلا يثبت ولايتمكن والنفس تتذكر الشبيه بشبيهه وعلى اثره والضد بضده والنظير بنظيره والرفيق برفيقه فتنتقل من الشيء الى مايليه من هذه ومن ذلك الثانى الى ثالث يليه فيما قيل وكذلك على الاتصال فالذى ينبه الانسان

من

(١) سع - الغيب (٢) سقط من سع.

من رقدته وهو باق فى ذكره هو الذى يذكره فى يقظته وما خطر بباله قبله وقبل قبله وانمحى لايذكره فيعود المعبر عـلى طريق العكس فيستدل بما بقى فى ذكره على ما انمحى استدلالا بالتالى على المقدم وعلى السابق باللاحق هكذا فيستخرج من النظائر والاشباه والقرائن والاضداد بحسب الطبائع والاجناس والعادات والاخلاق والامزاج ما يستخرجه من التأويل فى كل بحسبه . ٥

فأما السبب الفاعل لذلك فى النفس فقد قيل فيه ان النفوس بخاصيتها تطلع عـلى الغيب وانما الحواس وما توردە عليها فى اليقظة يشغلها فاذا تفرغت منها عادت الى ما لها بذاتها وخاصيتها .

وهذا قول يخالف ما قاله القوم ووافقنا عليه من ان الذى بالقوة لايخرجه الى الفعل الاما هو كذلك بالفعل وليس علم الغيب عندالنفس موجودا بالفعل فهو اذا ١٠ بالقوة فمخرجها فيه من القوة الى الفعل هو شئ علم الغيب عنده موجود بالفعل وعلم الغيب الذى هو علم ما سيكون انما يتعلق وجوده حيث يوجد فيما يأتى من الزمان بأسبابه وموجباته الموجودة الآن مما بالطبع ومما بالارادة ومما بهما . اما الذى بالطبع فكالاحراق عند النار ، واما الذى بالارادة فكالعازم برويته على فعل شىء فى مستقبل زمانه فهو يعلم انه سيفعله من حيث عزم على فعله اذا لم يمنعه مانع ١٥ ولم يقطعه قاطع ولايعلم ذلك غيره الا المطلع عـلى ما فى ضميره وعزيمته فكذلك الغيوب يعلمها العازم على فعلها قبل ان يفعلها او المأمور بفعلها الذى تجرى على يده وبسفارته بأمر الآمر وتقديره ونفس الانسان ليست الفاعلة المبتدئة لماسيكون مما لايتعلق وجوده بعزيمتها ولا الآمرة بالفعل ولا المأمورة به والا لعلمته حين تعزم عليه اوحين تؤمر به فى اليقظة قبل المنام فبقى انها تطلع عليه من جهة العالم ٢٠ به اما الآمر المبتدئ واما المأمور الذى يجرى الامر على يده . واما المطلع عليه من جهتيهما اومن جهة احدهما فان العلم بالمجهول يحصل اما من جهة المعلوم الموجود واما من جهة العـالم به وحصوله من جهة المعلوم الموجود اما بادراك عينه الموجودة واما بادراك اسبابه الموجبة له وحصوله من جهة العالم به فهو بأن

يتعلم الجاهل منه اما بطلبه واما بتنبيه العالم له عليه وما سيكون فليس بموجود حتى يدركه مدرك فيعلم به عالم من حيث ادركه فبقى ان يكون العلم به قبل كونه من جهة مباديه واسبابه لامحالة اما الطبيعية واما الارادية، فالطبيعى من اسباب ما سيكون قد علمت وتعلم انه يرجع الى الارادى فان الارادى من الاسباب هو العام لسائر الموجودات فالعلم به يؤدى الى العلم بالطبيعى وقد يدرك الانسان ويعلم فيما يراه فى المنام مالم يره فى الاعيان اذلم يوجد فيها بعد ولم يحط بأسبابه الطبيعية علما من حيث هى فاعلة له بأنها تفعل ما تفعله فى وقت الفعل ومع الكون من غير أن تقدم فى ذلك روية ولاعزيمة يطلع عليها المطلع ويعلمها العالم. فبقى ان يكون حصول العلم بما سيكون من جهة مباديه الارادية وعزائم الارادة والمشيئة السابقة لكونه . ومن غير ذلك فلاسبيل الى حصوله لامن جهة الموجود فانه لم يوجد بعد ولامن جهة اسبابه الطبيعية التى لايتقدم العلم والروية على فعلها وانما يكون ذلك عند المبادى المريدة وهذه المبادى التى تسبق عندها الارادة والعزيمة على فعل ما سيكون مما يراه الانسان فى المنام ويدل عليه دلائل الاحلام هى من غير البشر الذين يناجى بعضهم بعضا بالاشارات الحسية المسموعة والمرئية بالآلات الظاهرة فان الانسان يرى منه ذلك ما يرى ويسمع ما يسمع لابعينه ولابأذنه المعطلتين فى وقت نومه بل بعينه وأذنه الذاتيتين اللتين هما ذات نفسه المدركة لما يرى بالعين ويسمع بالأذن بل هى ممن يناجى البشر بمناجاة النفس بالنفس واطلاع النفس على ما عند النفس مما هو حاضر عند النفس فهى جواهر غير جسمانية وغير محسوسة عالمة عاقلة حساسة فعالة مريدة عارفة بجزئيات الموجودات وكلياتها.

اما انها جواهر غير جسمانية فلمشافهتها ذوات نفوسنا من غير أن يمنعها حجاب الاجسام ولا يصدها عائق من كتافتها، واما انها غير محسوسة فلأنها لا يراها من يرى النائم الذى يقرب منه ويشافهه ولايرى ما يراه ، واما انها عالمة بالفعل فلما قلنا من ان غير العالم بالفعل لايعلم ولايعلم (١) وانما يعلم العالم بالقوة امابادراك

(١) كذا — وفى هامش سع — والظاهر ولايفعل —

الموجود واما بتعليم العالم بالفعل، واما انها عاقلة فان المعقول استقرت عبارتنا فيه على الادراك الذهنى وهذا المعلوم عند المبادى بما يكون قبل كونه ذهنى لا وجودى والوجودى الذى هذا صورته هو الشىء الذى سيكون، واما انها حساسة فلأنها تد تخبر بالمستور والخفى من المحسوسات فى موضعه ومقداره وعدده وشكله ولونه وهذا هو الاحساس. ٥

واما انها فعالة فان التعليم والاعلام كله فعل وهى اما الآمرة واما المأمورة بالفعل لما سيكون مما اخبرت الانسان به، واما انها مريدة فلأن الاعلام، والمناجاة بالكلام والاشارات والتنبيه على الشئ بنظيره وشبيهه وضده على ما يرى فى الاحلام من الافعال الارادية لامن الطبيعية فانهم سموا بالطبيعى ما يجرى على نهج واحد بغير معرفة وهذه فنون مختلفة ومع معرفة ومعرفة بالمعرفة ومعرفة ١٠ الجزئيات فلأن الذى يخبر به وينبه عليه انما هو من الجزئيات واما الكليات فان عارف الجزئى اذا عرف معرفته به صارت معرفته الثانية بقياس معرفته الاولى كلية فى سائر ما يعرفه لأن الكلى هو نسبة الذهنى الى الوجودى وكل مصدق اومكذب بشىء فقد نسب صورته الذهنية الى عينه الوجودية وعرف النسبة والكلية تعرض للصورة الذهنية من هذه النسبة اذا كانت الى الكثيرين ١٥ فكل عارف بمعرفته ونسبتها الى الموجودات عارف بالكليات فكيف وقديرى العلماء فى منامهم علوما كلية يقفون منها على عوامض ودقائق ويعرفون فيها الواجبات والحقائق ويحلون مشكلها ويتمدون مهملها فمعلمهم عالم بما علمهم لامحالة فقد صح لما ووجب عندنا من دليل الرؤيا وجود هذه الذوات الكثيرة اوالذات الواحدة العالمة العاقلة الحساسة الفعالة المريدة العارفة بجزئيات ٢٠ الموجودات وكلياتها وكان سبيلنا اليها ودليلنا عليها اكثر هداية من دليل المعقول والتجريد الذى قيل وكان الاشبه والاولى عندنا بحسب نظرنا ان تكون هذه الذوات كثيرة هى علل النفوس ومباديها التى هى لها كالآباء على ما ذكرنا وعنايتها بها لقرابتها منها فلكل واحدة من النفوس البشرية منها دائر روحانية

هى عليها اشفق وبها اولى تهديها الى صوابها وتحرسها من الأذى وتحامى عنها الاضداد والاعداء وتجلب اليها خيرا وتدفع عنها شرا من حيث تعلم ولا تعلم وقد يكون لها من غيرها من ذلك ما يناسب ما لها منها الا انها به اخص.

فأما هدايتهم للنفوس وتعليمها فى المنام فهو لأن النائم عن حواسه ملتفت عن شواغله البدنية فهو بالمفارقات فى حاله تلك اشبه واليها اقرب وعن هذه ابعد فيستدل بما يطلع عليه فى نومه الذى هو بعض تجرده والتفاته عن بدنه وشواغله على ما يطلع عليه المتجرد على التمام فى تجرده على الدوام وعلى ما له هو أن يطلع عليه اذا تجرد عن علاقة بدنه، فالرؤيا للعلماء المستدلين بالحاضر على الغائب وبالقليل على الكثير بشرى ودليل بما لهم وعلى ما لهم بعد الموت الذى يخافونه ويحذرون منه العدم والفوت والغيبة عن كل ادراك ومعرفة من الحياة التامة الفاضلة حيث ينتهون (١) منه على ان نسبة الموت الى الحياة كنسبة النوم الى اليقظة لأنهم يرون ان بقدر التفاتهم عن البدن وآلاته ينالون من الحياة التامة ما لا يجدونه فى الحياة البدنية فكما كان لهم فى نومهم يقظة اتم من يقظتهم كذلك يكون لهم فى موتهم حياة اتم من حياتهم البدنية وان الذين قربوا منهم فى النوم الذى هو أنموذج الموت وهم احل من البشر الذين يخالطونهم فى الحياة البدنية قدرآهم الذين يتصلون بهم ويخالطونهم فى الحياة الأخرى، وانفاوت الناس فى نصيبهم من الرؤيا اسباب كالأسباب التى بها يختلفون فى غيرها من اختلاف جواهر النفوس وامزجة الابدان وشواغلها من الاخلاق والعادات والافعال والعناية بهم من الهادين المبصرين من الملائكة والروحانيين وليس عنايتهم وتنبيههم وتعليمهم للناس انما هو فى المنام فقط بل وعلى طريق الالهام وعلى طريق المكاشفة فى اليقظة كما فى المنام وعلى طريق الكرامات فى المعاونة على مستصعب الامور والمساعدة على متعذر الارادات لكن هذا الذى فى المنام لا يكاد يخل بأحد من الناس وان اختلفت موهبتهم منه وذلك يقل ويكثر فى الاوقات والاحيال (٢) ويشذ ويندر فالتعليم والاستدلال بهذا المتفق عليه اولى الى ان

(١) سع - يتنبهون (٢) بهامش سع - والظاهر - الاحيان

نستوفى الكلام فى ذلك فى الالهيات .

الفصل السادس والعشرون

فى الاحوال الاصلية والاكتسابية للنفوس الانسانية

للنفوس الانسانية فيما تروية(١) المشاهدة احوال مختلفة فى استعداداتها وكمالاتها وافعالها ومناسباتها فتجد فى الناس منها القوى والضعيف والشريف والخسيس والعالم والجاهل والعفيف والدنىء والحر والنذل والعادل والجائر والكريم والبخيل والحليم والغضوب والطائش والخمول والرحيم والقاسى والشجاع والجبان والحريص والكسلان ونجد بعض هذه الاحوال من العادات والتعاليم وبعضها من امزجة الابدان وبعضها من حوادث تطرأ على النفوس فيما تلقاه وتعانيه وبعضها من الغرائز الاولية والاعراض الذاتية ويتحقق ذلك بالاعتبار حيث ترى العادات والتعاليم تؤثر فى بعضها دون بعض واكثر واقل من بعض وان تساويا فى التعويد والمعود والتعليم والمعلم وتجد بعضها كذلك من اول حالة وبعضها يتجدد بأسباب مما ذكرنا اسرع وابطأ واسهل واعسر وتنشأ الاشخاص من طفوليتهم على ايثار اشياء وكراهية اشياء كما ترى من تكون لذته بطعامه وشرابه آثر عنده من كل ماعداها من اللذات. وآخر يؤثر كذلك المنكوحات. وآخر المفاخرة والمباهاة. وآخر الاصدقاء والمودات. وآخر المغالبة والعداوات. وآخر يؤثر الاحسان الى غيره. وآخر يحب الاساءة والانتقام. وآخر يحب العلوم والمعارف. وآخر يحب الصنائع المهيبة، وكل قوم ربما احبوا منها صنفا دون صنف وترى المحب بغريزته والمؤثر لشىء بفطرته لايرده عنه راد ولا يصده عنه صاد ولا يزهد فيه بسبب وكذلك ترى المبغض والكاره بغريزته ايضا وترى الاستعدادات مختلفة قبل العادات فالبالغ الاستعداد لشىء يستغنى فيه عن التعويد والتعليم ولايحتاج منهما الا الى القليل وغير المستعد لايجدى فيه تعليم ولايظهر فيه اثر تعويد وان اجدى فكثيره قليل الجدوى وترى المتكلف يظهر على غير المطبوع ظهورا لايخفى على ذى حس وفطنة ويكون قبيحا مكروها

---

(١) صف تراه.

وترى المتصنع المتكلف والمكلف كما قال فلاطون اذا كف عنه المكلف ضعف اوبطل والمطبوع يكف عنه فيبقى ويقوى فى فنه وما كل ذلك الاستعداد من جهة البدن ومزاجه لانه ليس كله من قبيله وان كان له فى كثير منه تأثير كما ان ذلك كله ليس عن العادة وان كان لها فيه كثير تأثير فالنفس القوية بغريزتها هى ذات الوسع الوافى بعظائم الافعال والكثيرة منها معا والضعيفة مقابلتها وهى الضيقة الوسع عن ذلك القاصرة عنه وتتفاوت النفوس فى ذلك بالأشد والاضعف كتفاوت الاعمال التى يشغلها ايسر شأن عن كل شان فان تفكرت غفلت عن الادراكات الحسية وان احست لم تفكر فى المحسوس تشغلها الكلمة عن الكلمة واللفظة عن المعنى والتصور عن التفكر والتفكر عن التذكر فلاتجمع بين فعلين منها، وكذلك اذا انصرفت الى فعل ارادى قصرت عن الفعل الطبيعى اوالطبيعى ذهلت عن الارادى وكذلك تشغلها الحركة عن الادراك والادراك عن الحركة وتجد فى مقابل ذلك ما يكثر ويقل ويتوسط مما يفى بالأعمال المزدحمة ارادى مع طبيعى وطبيعى مع ارادى وطبيعى مع طبيعى وارادى مع ارادى وادراك مع تحريك وادراك مع ادراك وتحريك مع تحريك واحساس مع تصور وتصور مع تفكر وتفكر مع تذكر.

ومنهم الحكماء الذين تستثبت نفوسهم ما يتصورونه وتسع لمراجعته والفكرة فيه مع تذكر غيره ومقايسته به لاستخراج علم المجهول من المعلوم واستنباطه وبقدر وسعهم وصفاتهم تكون كثرة علمهم وتدقيقهم وتحقيقهم وبقدر عجزهم عن الجمع يكون تقصيرهم لحافظ لايتصور ومتصور لايحفظ وكلاهما ولايتفكر وكذلك فى الزيادة والنقصان.

واصحاب الآراء العملية والتدابير السياسية كذلك ايضا بل الحال عندهم اظهر فى الأزيد من ذلك والأنقص وبحسبه تكون قدرتهم وكفايتهم فى رياساتهم وسياساتهم فواحد يفى بذلك فى نفسه وواحد فى بيته وواحد فى بلدته وواحد فى قبيلته وواحد فى حياته وواحد فى اجيال امته وواحد يقصر ويعجز عن

تدبير نفسه فأين مزاج البدن من هذا بحرّه وبرده وصغر البدن وكبره وقد يكون الصغير فى هذا عظيما والعظيم صغيرا .

ويناسب الوسع القوة ومن القوة الشجاعة وقد يكسبها حسن البخت وقوة الأمل،وسعة النفس لاتكتسب وكل سعة النفس فضيلة وقوة النفس قدتكون منها الفضيلة والرذيلة فانها مع الحكمة الغريزية تعطى الشجاعة ومع عدمها توجب التهور ،فالشجاع هو الذى يوافق الرأى فى الاقدام،والمتهور يقدم على غير مقتضى الرأى، والجبن يقابلهما فلا يقدم مع موافقة الرأى ومخالفته،والنفس الشريفة بغريزتها هى الحرة العفيفة الخيرة الكريمة(١)والخسيسة مقابلتها وهى النذلة الشرهة الشريرة البخيلة القاسية ، والحكمة الغريزية هى فطرة الصدق فى الاحكام والاوهام فى العلوم والآراء والبراعة فيها تتم بسعة النفس وشرفها فان الخسة تحط النفس وتشغلها والجهل الغريزى مقابلها .وعادم الحكمة الغريزية من الناس عديم كالفرس والحمار لاتجدى فيه رياضة ولاتعليم. وللنفوس تفاوت فى ذلك فبعضها فى استعداده بالحكمة الغريزية لقبول الحكمة التامية كالكبريت للنار وبعضها كحجر الطلق له ولذلك تختلف الحاجة والغنى الى التعاليم وكثرتها وقلتها ، فعالم لامعلم له ، ومن له معلم وليس بعالم ما بينهما (٢) والغريزة لا تعلم وانما يتعلم المتعلم بغريزته فان الدليل والحجة اذا عرضتها (٣) على الفطرة السليمة فتصورتهما واحضرتهما فى الذهن مع المدلول عليه المحتج له معا حكمت بفطرتها من الحجة والدليل للمحتج له والمدلول عليه، فالمعلم يعرض الحجة والدليل على نفس المتعلم فان وسعت نفسه لتصورهما واستثباتهما مع المدلول عليه وحكمت فطرته فيه بحسبهما تم علمه بذلك التعليم وان لم تحكم فى ذلك بفطرتها بل بقول المعلم لم يتم علمه اليقين بل كان مقلدا وان لم تسع لاستثبات الدليل والمدلول عليه بل لسماع اللفظ وتصوره وحفظه كان حافظا ناقلا وان لم تسع ولم تقوعلى شىء من ذلك كان بليدا جاهلا. والمعلم فى ذلك يا سره واحد فيما يعرضه عليه ويلقيه اليه.

---

(١) سع ـ الكبيرة (٢) صف ـ وما بينهما (٣) كذا والظاهر ـ عرضتهما .

فأما حرية النفس بغريزتها فهي عزتها التي تصدها عن التوقان الى اللذات التي تجلب عليها ذلة وتتسبب من جهتها والحرية في المفاوضات اللغوية تقال على معنى يقابل العبودية فكأنها بهذا المعنى خالصة من عبودية الشهوات المذلة فالحرية هي العفة بل العفة منها فقد قال ارسطوطا ليس فيها ما ذكرناه قبل. وهي انها ملكة نفسانية حارسة للنفس حراسة جوهرية لاصناعية، وقد سبق القول بأن النفس لها احوال ارادية تصدر عنها بالروية واحوال طبيعية لاتتوقف على ارادة ولاروية وعلاقة النفس بالبدن من جملتها فكلما كانت الطبيعة في النفس اقوى من الارادة استعبد الطبع الارادة فيها وهي نفس بارادتها التي هي اشرف حالتيها والشهوات البدنية متعلقة بالعلاقة البدنية وتأكدها بالطبع واستيلائه فاذا استولى سخر الارادة واذا استولت الارادة لم يقهرها الطبع ولم يسخرها فكانت النفس بذلك حرة مالكة لطبعها لامملوكة له . والى هذا اشار فلاطون بقوله ، ان الأنفس المرذولة فى افق الطبيعة وظلها والأنفس الفاضلة فى افق العقل ونوره فالحرة لذلك تكون علاقتها بالبدن اسهل فعشقها له وشوقها الى ما منه وفيه وبه اقل فشغفها عندالنيل والاصابة دون شغف غيرها وتأذيها بالشوق وأسفها عندالفوت والتعذر اقل فهي بذلك حرة طليقة من اسره واسر مايتملكها منه وبه والنفوس الخسيسة عريقة فى عشقه تائقة الى لذاته حذرة عليها وعلى اسبابها متعبدة (١) اسيرة له بها ولمن يتعبدها بها معذبة بتصور فقده وفقد ما منه وفيه وبه .

وللعوائد الصالحة فى هذه الفضيلة والرذيلة المقابلة لها خصوصا مع المعرفة المنبهة عليها وعلى ضدها اثر يظهر اكثر من ظهور مثله فى غيرها فلذلك اطنب الحكماء فى التنبيه والانبياء فى الوعد والوعيد لأجلها فان العادة الصالحة تصلح الفاسدة منها والفاسدة تفسد الصالح .

واما خيرية النفس فهي من عنايتها بغيرها والتذاذها وتأذيها بما يسر ويسوء غيرها والكرم والرحمة من فروعها فالكريم يلتذ بخير يسداه والرحيم يتأذى بشر ينال غيره والخيرية مع الحرية ولا خيرية فى الارذال لانهم كهم على شهواتهم

(١) سع - متعمدة .

فلايجودون

فلا يجودون بشيء ولا يرحمون من يحرمونه ويغضبونه على شيء وعلى ان الاحوال تختلف فى الفضائل والرذائل لاختلاف العلل الفاعلية التى منها الغرائز الاصلية واختلاف الاسباب الطارئة والتعليمية والعادية وان كان الخير والفضيلة منها على الاكثر والشر والرذيلة يوافق بعضه بعضا وشرارة النفس يقابلها خيريتها فى الاصل وفرعيه اللذين هما البخل والقسوة والشجاعة ٥ تكون لقوة النفس حيث تستصغر الامر والخصم الذى تقدم عليه وقد يكون مع ذلك لشرفها وعزتها (١) وترفعها عن الذلة والمهانة كما يقول ارسطوطاليس ان النفوس الشريفة تأبى مقارنة الذلة وترى حياتها فيها موتا وموتها حياة والعدالة لشرف النفس وهى غريزة بذاتها والحكمة تنبه عليها وانما هى غريزة فيمن خلق لسياسة الناس وتدبيرهم فمن هذه الملكات ما هو غريزى ولا يستفاد ١٠ ولا شئ منه بالتعاليم والعادات كالحكمة الغريزية ومنها غريزى تكمله العادات او تفسده كالخيرية والحرية ومنها اكتسابى كالحكمة التمامية . والحرية والخيرية اللتين تستفادان بالعلم والحكمة استفادة ارادية عادية وكل ما هو اكتسابى الفضيلة فرذيلته ايضا تكون اكتسابية بعادات السوء وتعاليم الخطأ كما يقسو الرحيم ويبخل الكريم . وتباين الاخلاق قد يكون فى الاكتسابى كالعفة والبخل وهما خلقان ١٥ غير متناسبين فى الغريزة ويحصلان معا بالاكتساب او احدهما والغريزى كله متناسب لتناسب اسبابه والغريزى مطبوع مقبول له موقع ما فى الفضيلة والرذيلة من نفوس الناس والاكتسابى غير مقبول فى الفضيلة فكيف فى الرذيلة .

الفصل السابع والعشرون ٢٠

فى الخير والشر والسعادة والشقاوة للنفوس الانسانية

ولأن النفوس مختلفة فى طباعها وذواتها وملكاتها وحالاتها الغريزية والاكتسابية فلذلك تختلف مؤثراتها ومكروهاتها (٢) وشرورها وخيراتها فان السعادة لكل نفس بالخير الذى بحسبها انما هو نيل اللذيذ المطلوب لذاته

---

(١) سع - وغريزتها . (٢) سع - وملذومها -

عندها والشر لها هو مقاساة المباين المؤذى المكروه لعينه . والاعتبار يرينا ان اللذيذ المناسب ليس بواحد على الاطلاق بل قد يكون الشئ الواحد لذيذا وغير لذيذ ومناسبا وغير مناسب عند نفسين وبحسب حالتين فيكون كما كان عند الاولى مرغوبا فيه مطلوبا يكون عند الاخرى مهروبا منه مكروها ونجد ذلك لاختلاف ملكات النفوس واخلاقها فما يؤثره شريف النفس كالكرم والعفة ٥ يكرهه خسيسها وما يؤثره خسيس النفس كالبخل والانهماك على اللذات البدنية يكرهه شريفها ومحبوب الحكيم بغريزته من الاطلاع على نفائس العلوم وصرف الهمة اليها مكروه عند الجاهل بغريزته حتى ترى الجاهل يرحم العالم ويشفق عليه مما يعانيه وتنصرف اليه همته من ذلك وما يحرمه به من اللذات التى يرغب فيها بانصرافه الى العلوم عنها وكذلك ترى حال العفيف الزاهد عند ١٠ الفاسق المنهمك على اللذات الدنية(١) فما يرغب فيه احدهما يزهد فيه الآخر ويكرهه.

وليس السعادة عند احدهما الا نيل محبوبه مكل ملتذّ به بالذات وأولاخير بالذات لذلك الملتذ به واذا كانت اخلاق النفوس وملكاتها قد يكون منها الغريزى الذى لا ينتقل ولا يتبدل فكذلك خيرات كل قوم عندهم تناسب ملكاتهم وغرائزهم والخيرات واللذات قد تختلف فى انفسها بذواتها وبحسب ما يتبعها ويكون معها ١٥ وعند الملتذين بها ، اما اختلافها فى انفسها فان كل لذة هى اطول مدة الذاذ فهى افضل من الاقصر مدة منها اذا كانت مكافئة لها فى موقعها فكل لذة اقوى وافضل نوعا فهى افضل من لذة اضعف واخس طبعا اذا شعر الملتذ بالفرق بينهما وكل لذة تستصحب لذة فهى افضل من مثلها اذا لم تستصحب اخرى وما تستصحب الافضل فهى افضل كذلك فيما يستتبع مما يأتى بعدها ويتوقع ٢٠ حصوله وكذلك فكل لذة اخلص من مصاحبة الاذى (٢) واستتباعه وتوقعه افضل من مستصحبته او مستتبعته او المتوقع بعدها وكذلك مستصحبة الاذى(٢) الاقل اصلح من مستتبعة الاذى (٢) الاكثر وكذلك فيما يتبعها ويتوقع بعدها و تختلف عند الملتذين بها وبحسبهم ايضا كما ان منها ما تلتذّ به نفس ولا تلتذ بها اخرى

---

(١) بها مش، سع - ظ - البدنية (٢) سع - الادنى .

اخرى وتتأذى به اخرى فكذلك يكون اشد الذ اذا اوايذاء لبعض دون بعض فتتفق نفسان فى الالتذاذ بحالتين وتختلفان فى ايثار احدهما وكذلك فى التأذى للناسبة والمباينة وكثرتهما وقلتهما وتختلف ايضا بحسب الاحوال العارضة فان اللذيذ قد يرد على نفس مشغولة عنه بلذة اخرى اواذى فلا تشعر به اولا تتفرغ لادراك لذته وكذلك المؤذى فى اذيته فان الخائف لايستلذ مطعوما وان كان جائعا ولا يتفرغ قلبه لطيب يرد عليه حتى يستطيبه وكذلك يرد عليه المؤذى من حرور وخشن وعنيف فلايشعر به حتى تنال نفسه منه الأذى وكذلك يصادف اللذيذ والمؤذى من النفس فراغا والتفاتا فيشعر بحقيقة اللذة والأذى ويقلّ ذلك ويكثر بحسب ماقلنا. وتختلف النفوس فى قوة الادراك وصفاته فالأقوى ادراكا هو اكثر شعورا بلذة اللذيذ واذية المؤذى والذى يستثبت المدرك ويحفظه يثبت عنده ويستقر اثر اللذة والاذى فان تذكار اللذة لذيذ وتذكار الاذى اذى فالملذّ والمؤذى مالم يعرفهما الملتذ والمتأذى لم يطلب هذا ويكره هذا وانما يؤثر ويكره الخبير العارف بقدر اللذة والأذى فاذا ادرك المدرك اللذة وشعر بها وعرف قدرها رغب فيها وطلبها واذا نالها بعد الطلب كانت ألذ عنده من النيل الاول واذا تكرر النيل قررمحبة فلذلك يكون موقع اللذة عند الملتذ بالتكرار اقوى فاذا ثبتت المحبة استمرت فاحدث استمرارها الى المحبوب شوقا فاذا استمر الشوق خلصت الرغبة وتملك الطلب الهمة فصارت المحبةعشقا فاذا استمر العشق ازداد الشوق وتكرر ذكر المعشوق فتملك الحفظ فاستمر الذكر فتمكن الشوق فازداد العشق كذلك دورا حتى يتملك الذكر فيشغل عن كل ما يتذكر بل عن كل محفوظ وعن حفظ ما يستثبت وعن استثبات ما يدرك حتى يشتد العشق بانبعاث الشوق باستمرار الذكر حتى لايتذكر محفوظ ولايتحفظ مستثبت وحتى لايستثبت ملحوظ حتى لايلحظ واردلغيبة العاشق فى عشقه فيصير متيما مأخوذا عن نفسه من حيث لا يخطر بباله الا معشوقه وعشقه حتى ربما ضاق وسعه عما عدا معشوقه فلايشعر معه بذاته ولا بعشقه له. قال شاعرهم الذى هو شاعرهم.

للوجد يطرب من فى الوجد راحته والوجد عند وجود الحق مفقود
قد كان يطربنى وجدى (١) فغيبنى عن رؤية الوجد من فى الوجد موجود

وكما ان خلوص النفس المدركة لادراك بعض الاشياء يكون سببا للرغبة فيه والايثار له للاكتناه (تلتذ به - ٢) كذلك يكون خلوص النفس لادراك بعض المؤثرات سببا لقلة ايثاره ولكراهيته لشعور النفس بأذى يصحبه او يتبعه او بما يشغل عنه مما هو افضل منه كما يقول ارسطوطا ليس ان العشق هو عمى الحس عن ادراك عيوب المحبوب ويكون تكرار التذكار وصدق التأمل يزيده رفضا وكراهية فتنتقص وتتراجع الرغبة فيه والايثار له، وكذلك يكون الحال فى المؤذى والأذى فان المقاساة تزيد فى كراهيته فتجعله بغيضا ودوام البغض يجعله ممقوتا ويشتد المقت والبغضاء الى حد يشتد به الأذى والتذيذ عند كل نفس هو الخير لها والمحبوب من الخيرات ألذ والمشوق اكثر التذاذا بنيله والمعشوق فى ذلك اكثر وكلما اشتد العشق كثرت اللذة بالنيل واذا كان الأنسب ألذ عند الأنسب اليه فلذة النفس الاشرف بالاشرف اكثر من لذة النفس الأخس به وبالأخس الذى يناسبها ولذات النفوس الاقوى اقوى والاضعف اضعف والاصفى اصفى. فالنفوس الشريفة القوية اذا عرضت للشقاوة كانت شقاوتها اشد واقوى لقوة ادراكها ويقظتها التى تغفل عنها البليدة بغفلتها عن ادراك تدراذيتها ومباينة الخسيس المؤذى للنفس الشريفة اكثر وان التذت به نفوس خسيسة. والأشياء الشريفة ان لم تلتذ بها النفوس الخسيسة فانها لا تتأذى بها لبعد الامر الاشرف من الشر والاذى وكون الاخس اولى بها وسعادة النفوس الخسيسة اخس واضعف وكذلك أذيتها لضعف ادراكها وبلادة حسها.

رأينا كثيرا ممن يضرب فلا يتألم ولا يتأذى له من الضرب الأذى والبهائم كذلك فلذلك لا يشعر الناس عليها والعادات وان قررت الملكات فجعلت غير المناسب مناسبا فانها لا تبلغ ان تجعله بالذات مناسبا وحبيبا والمناسب والمباين لجوهر النفس اكثر التذاذا وايذاء مما يناسب ويباين بحسب الاكتسابى من الملكات والاخلاق

---

(١) سع - شوقى (٢) من صف

والاخلاق فالمطبوع على حب الشيء وبغضه اشد التذاذا واذية به واعسر انتقالا عن المحبة له من نفس يصير لها ذلك بالعادة والاخلاق المكتسبة فان الطباع لا تنتقل . فقد بان ان لكل نفس خيرا سعادتها فى نيله وشقاوتها فى حرمانه خصوصا اذا عرفته واخص من ذلك اذا احبته بل اذا اشتاقت اليه بل اذا عشقته فكيف اذا تتيمت به حتى تجد ذاتها بوجوده وتعدمها بعدمه . وتبين كذلك ان لها شرا سعادتها فى الخلاص منه وشقاوتها فى مقاساته والبلوى به فالنفس الاسعد هى التى خيرها اشرف وهواليها احب ومع ذلك اوصل وعليها ابقى وادوم ولها من الشوب بالبغيض المؤذى اخلص . والنفس الاشقى هى التى ذلك خيرها وتلك به معرفتها وهى عنه مصروفة واليه غير واصلة وبالوله عليه معذبة فكيف ان كانت بمقاساة مقابله من الخسيس المؤذى مبتلاة وأن النفوس الاخس خيرها اخس اذا نالته ووصلت اليه وهى اصلح منها حالا لو فقدته فان شرف المفقود مع المعرفة بموقعه اشد رزية من تفقد خسيس اوشريف لا يعرف موضعه فكل مفارقة معشوق ومقاساة ممقوت عذاب مؤلم وكلما كان العشق والمقت اشد تمكنا كان الفقد والمقاساة اشد إيلاما وكلما كان العاشق الى معشوقه اوصل كان الحظ الذى له به من السعادة اوفر .

الفصل الثامن والعشرون

فى خواص النفوس الشريفة من النفوس الانسانية ونوادر احوالها

ولما كانت النفوس الانسانية مختلفة فى جواهرها وخواصها الذاتية وفى ملكاتها واحوالها الاكتسابية والعرضية فمنها الشريفة والخسيسة والقوية والضعيفة والخيّرة والشرّيرة والحكيمة والجاهلة ودرجاتها فى ذلك متفاوتة وكما لا تها لذلك مختلفة متفاوتة، فمنها ما تمى قوتها ووسعها وقدرتها بما تعلقت به من البدن وحراسته وتدبيره وتسع بعد ذلك وتقدر على مايزيد عليه فيما عداه من ادراك حسي وعقلي يزدحم مدة في الزمان مثل القدرة على تأمل مبصر مع اصغاء الى

مسموع مع تذكر لمحفوظ مع استنباط لمعقول كل ذلك لسعة القوة .
ومنها ما يضعف ويقصر عن اليسير من ذلك فى احد وجوهه ولم يمتنع فيما سبق
من النظر ان تكون الافعال والآثار الطبيعية الموجودة فى البدن صادرة عن
النفس الواحدة التى تصدر عنها الافعال والآثار الارادية وانها مع ذلك شاغلة
٥ لها عن الارادى من افعالها. فاما ان تكون هى الفاعلة لها كما قيل واما ان
يكون الفاعل لها له بهذه النفس وصلة تامة جاذبة قاطعة واصلة كأنه قوة كما
يقال صادرة عنها عاملة لها وبها ، ونسبتها اليها نسبة الحرارة الغريزية التى تصرفها
القوة فى الاعداد للعظم واللحم كل بحسبه والاغلب والاشبه انه ليس كذلك
بل على الوجه الاول الذى ظهر من استقصاء النظر انه لايمتنع ، واتضح ان من
١٠ افعالها اعنى من افعال النفس المريدة واحوالها ما هو طبيعى لايصدر عن
الارادة ولا تتحكم الارادة فيه كالمحبة والبغضاء وما اشبههما وعلاقتها بالبدن من
قبل الطبيعى دون الارادى على ما اوضحنا وانفعالات البدن عن الارادة
قدظهرت شواهدها فى البدن المخصوص بالنفس كاقشعراره وانتفاضه من معنى
مخوف يتصور فيها او مستغرب مستعظم عجيب نادر ومنه ذكر الله تعالى وآياته
١٥ فى الآفاق والاصابة بالعين من قبل الطبيعى الذى لاارادة فيه ومن الدعاء شىء
من قبيل الارادى والطبيعى ايضا كما يتضمنه شرح القدر والقضاء .

فالنظر يجوز من المشاهدة من ذلك ازديادا لا الى حد يجوز معه ما يخبر بأمثاله
من الغرائب والعجائب التى تصدر عن اشخاص فى اجيال يخبر بها لمن لم ير من
رأى والتجويز معلوم من نوادر التصديق والتكذيب فى الاخبار التى اذا
٢٠ تصور السامع فى مضمونها الامتناع اعرض عنها فلم يسمع بيناتها وشواهدها
التى تقوى وتضعف بحسبها .

مثال التجويز فى ذلك ان يكون كما شاهدنا شخصا من الناس يقدر على حمل مائة
رطل وآخر على حمل مائتين يجوز ان يكون آخر ينهض بحمل الف والفين
ولا نكذبه لأنا لم نجده كما لم نكذب المخبر بوجود حامل المائتين لما لم نجد الا حامل
مائة

مائة واحدة فلا يتلقى مثل هذا بتكذيب لامتناع الامر فى نفسه اذ ليس يمتنع بنفس المفهوم وان امتنع بحجة فحتى تحضر الحجة ، والاستبعاد والندور والشذوذ ليس بحجة وكذلك فى قوة الابصار والسمع وباقى الافعال الفكرية والذكرية وزيادتها الى حدود تستبعد ويتعجب منها من لم ير مثلها ولا ما يقاربها .

وعلائق النفوس بالابدان قد تكون على ما قيل غالبة قاهرة للنفس مغرقة(١) ٥ لها فى شغل البدن وما يتبعه حتى تضعف ارادتها ورويتها وتتبع ارادتها طباعها وقد تكون العلاقة ضعيفة لاتتملك من النفس الا القليل من وسعها حتى تستولى الارادة والروية على الطباع فى مثلها فاذا كانت قوة الاولى ضعيفة ضيقة الوسع مع غرقها فى علاقتها صار الانسان الذى هى نفسه كالبهيمة فى عدم الروية وضعفها واذا كانت الثانية قوية واسعة كان الانسان الذى هى نفسه كالملك فى ١٠ قوته وقدرته بحسب ارادته ومقتضى رويته كما نرى من الناس من رويته وافكاره وان قويت مصرفة الى احوال بدنه ودواعيه لاتنفذ الافيها ولاتنجذب الااليها ومتى جذبت الى امر عقلى وتفكر نظرى نبت عنه وانثنت بأيسر دواعيها فلا تستبعدن من هذا القياس ان تكون من النفوس نفس تملك رويتها وطباعها وتتحكم عليه حتى تنثنى بمشيئتها الى رويتها وتتوجه بوسعها الى ارادتها ١٥ وتصرف طباعها فيما تشاء بالروية فتفعل فى اجسام اخرى فعلا يقارب فعلها فى البدن المخصوص بها صلاحا اوفسادا كما تفعل اصابة العين فى اجسام اخرى من شق اراضى وتفجير عيون وهدم جبال واسوار مما تحكى امثالها، ألاترى ان من النفوس ماله بفطرته من الحكمة الغريزية ما تصدق به احكامه وتخلص انظاره وتهتدى الى ما لا نسبة له الى ما علمه معلمه وكيف تنفذ فى ذلك بغير كلفة ولا ٢٠ مهل بل تهتدى بقدر ما تنظر فلا تضل ولا تتحير .

والمرأة العمياء التى رأيناها فى بغداد وتكررت مشاهدتنا لها مذمدة مديدة قدرها مايقارب ثلثين سنة وهى على ذاك الى الآن تعرض عليها الخبايا فتدل عليها بانواعها واشكالها ومقاديرها واعدادها غريبها ومألوفها دقيقها وجليلها تجيب

---

(١) سع — مفرقة

على اثر السؤال من غير توقف ولا استعانة بشيء من الاشياء سوى انها كانت تلتمس ان يرى الذى يسأل عنه ابوها اويسمعه فى بعض الاوقات دون بعض وعند قوم دون قوم فتتصور الدهاء ان الذى تقوله باشارة من ابيها وكان بالذى تقوله من الكثرة مايزيد على عشرين كلمة اذا قيل بصريح الكلام الذى هو الطريق الاخصر فى العبارة من الاشارة وهو ربما كان يقول اذا رأى ما يراه من اشياء كثيرة مختلفة الانواع والاشكال معاً فى مرة واحدة كلمة واحدة واقصاه كلمتين وهى التى تكررها فى كل قول مع كل ما تسمع وترى فيقول سلها اوسلها تخبرك اوقولى له اوقولى يا صغيرة . ولقد عاندته يوما وحاققته فى ان لايقول البتة وأريته عدة اشياء فقال لفظة واحدة فقلت له الشرط املك فاغتاض واحتد طيشه عن ان يملك نفسه فباح بخبيئته وقال ومثلك يظن اننى اشرت الى هذا كله بهذه اللفظة الواحدة فاسمع الآن ثم التفت اليها واخذ تشير باصبعه الى شيء شيء وهو يقول تلك الكلمة وهى تقول هذا كذا وهذا كذا على الاتصال من غير توقف وهو يقول مايقوله وهى تلك اللفظة الواحدة بلحن واحدوهيئة واحدة حتى ضجرنا واشتد تعجبنا ورأينا ان هذه الاشارة لوكانت تتضمن هذه الاشياء لكانت اعجب من كل ماتقوله العمياء ومع ذلك فكان مايغلط فيه ابوها تقوله على معتقد ابيها ثم تقول ما لايعلمه ابوها من خبيئة فى الخبيئة فكانت تطلع مع ماتطلع عليه على ما فى نفس ابيها . وحكاياتها اكثر من ان تعد وعند كل واحد منها ما ليس عند الآخر لانها كانت تقول من ذلك على الاتصال لكل شخص وشخص جوابا بحسب السؤال .

وما زلت اقول لك ان من يأتى بعدنا لا يصدق بما رأيناه منها فقلت لى اريد منك ان تفيدنى العلة فى ذلك فقلت العلة التى تصلح فى جواب لم فى نسبة المحمول الى موضوعه تكون الحد الاوسط فى القياس وهذه العلة الفاعلة الموجبة لذلك فيها هى نفسها بقوتها وخاصيتها فما الذى اقوله فى هذا وهل لى ان اجعل ماليس بعلة علة والنفوس تستغرب النوادر وتتعجب منها والافالمقول(١) فى الحكمة ممن

---

(١) كذا وبهامش سع - ظ - فالمنقول .

اشرت اليه بقولى اتم فضيلة واعجب منها فان علم الشهادة افضل من علم الغيب والكلى افضل من الجزئ والعلم بالشريف من المبادى والجواهر غير الجسمانية افضل من معرفة ما فى اليد من الخبايا وتعذره على كثير من الناس فى كثير من الاجيال مثل تعذر هذا وما لهذه العمياء من القول فى تقدمة المعرفة ومستقبل الحوادث ليس بقليل ايضا وان كان مشوبا بما ليس بحق اما بقصد اوبغير قصد ٥
فالعلم بما سيكون من أى وجه يحصل قد قيل فيه وانه يكون معه شعور بمن جاء من جهته ولا يكون وفيما يراه الناس من الرؤيا فى علم الغيب كفاية وهو موجود فى كل طائفة ولكل انسان منه نصيب يقل ويكثر فلا يحصر (١) قليله وقد اوضحنا ان النوم ليس بسبب فاعل له وانما هو مفرغ للنفس لما لا تتفرغ له مع ازدحام المدركات الحسية فى اليقظة عليها فكذلك يكون بل يجوز ان يكون ١٠
للناس وفيهم من علم (٢) الغيب ما ليس بقليل ولا مشوب فان المشوب انما يكون مشوبا بامر خارج عن الطبع فالخاصية والاصابة هى التى بالطبع والخاصية وأنت ترى من نفسك وغيرك ايضا انه اذا لطف وقلل الغذاء والتفت عن الشواغل من عوارض الدنيا رأى فى منامه ما هو اصدق واصفى واقرب فى تأويله من ظاهر الرؤيا فما فعل ذاك عدم الغذاء وانما فعله الذى كان يشتغل ١٥
بالغذاء بل قد يكون من الناس من لا يختلج فى سره كذب ولا يقول الا صدقا ولا يتصور الاحقا وتصور الكذب والمحال ابعد من القياس فى هذه الحال لولا كثرة الموجود منه الذى يخالف القياس وهو خارج عن طباع النفوس .

وصديقنا القاضى ابراهيم المسكى رحمه الله الذى انت اعرف بصدقه وكثرة علمه وعزة نفسه وزهده انتهت به رياضته حتى تصرف بهمته وكان من انموذجه ٢٠
فى ذلك طفى السراج بصريح الهمة غير مرة وهى على غاية اشتعالها وقوتها فاذا لم تكن النفس فى البدن عرضا فى موضوع بل جوهرا قائمة بنفسها ولها على عالم الطبيعة سلطان وفى هذه العناصر تصرف فلم تستغرب هذا ولم يلزم

---

(١) صف - يحقر (٢) سع - علومه .

ان يختص فعلها بالبدن التى هى فيه دون غيره وما هى فيه والالما انتهت بنظرها الى السماء فكذلك . وبحسب مارأيت وسمعت مما صدقت به من النوادر والغرائب من احوال النفوس قل فى شرف النفس وخيريتها وصفائها وحريتها وجوز أن تكون منها واحدة فى نوعها هى بين البشر كأنها منهم وليست منهم ولاهم منها اذ لاشريك لها منهم فى نوعها ولاتكذب بفضيلة نفس لرذيلة تراها فيها اوتخبر بها عنها فلكل واحد منها سبب يوجبه لا يمنع الآخر ، واستدل بما ترى من ذلك فيمن ترى من اجتماع الفطنة واليقظة والمعرفة وقوة النفس وسعتها مع بخل ودناءة وقسوة لايخفى قبحها على من هى فيه ولا يقدر من طباعه على ردها وقد اجتمعت فيه مع فضائله العظمى لم تبطل احداها الاخرى فمن جانب القوة قد يكون بالجسم وآلاته وقد يكون بذات النفس وتأثيرها فى اجسام اخرى ومن جانب الشرف قد يكون من الحرية والكرم والخيرية ما هو فى الغاية القصوى .

وترى من الخواص الجزئية ما لا يرجع الى فضيلة اورذيلة كلية كمن يفوق فى فن ويبرز فيه ويأتى منه بالعجائب مع عجزه عما هو اسهل منه كثيرا، فاستشهد بذلك وامثاله على اختلاف انواع النفوس الانسانية وطباعها وغرائزها لاختلاف عللها والمؤثرات فيها فالنبى صاحب الهداية والرواية تكون نفسه اخص واشرف من غيرها ونوعها فى شخصها اوفى مما لله فيها فلذلك استحق ان يكون بين الله وبين خلقه سفيرا وله برسالته مبشرا ونذيرا ومعلما ومبصرا ومعجزاته الصادرة عنه بامر ربه من خاصية نفسه مما (١) قلنا من قدرة الله التى يخصه بها ومن الارواح والملائكة الذين يصير بلاهوتيته وروحانيته منهم وبالتفاته اليهم معهم وبصفائه(٢) مطلعا على سرائرهم فيصير الغيب عنده شهادة من جهتهم فان الغيب يتنزل اليهم ويصدر عنهم الى الوجود فى عالم الكون والفسادفهم حملة الامر الذين تدول الأقضية والاقدار على ايديهم وبوساطتهم فالغيب عندهم شهادة قبل

(١) صف - كما (٢) سع - بصفاته .

خروجه

خروجه الى عالم الشهادة كما قلنا والنبي بخاصيته وعناية ربه وعنايتهم به والتفاته اليهم وتخلقه فى اخلاقه وسيرته بما يرضيه ويرضيهم يصير منهم وفى جملتهم فيطلع على ما يطلع عليه قبل كونه من عندهم ويكون كتاب علمه صحيفة الوجود وقراءته بلسان قلبه وعين نفسه فى صحائف الوجود ومعلمه ربه ورفقاؤه ملائكته فأى علم يستعصى عليه وأى غامض لا يهتدى اليه وانت اذا انصفت نفسك علمت ان الوجود الكتاب الذى لا غلط فيه وعلم الله به أم الكتاب والوجود كنسخة منسوخة من علم الله لم يغلط ناسخها فقراءتها عند ذى البصيرة اسهل من قراءة الصحيفة عند ذى البصر وشواهدها لا تكذب ودلائلها لا تخطئ فمن كانت له بصيرة فقرأ فيها فعلم لا يضره فى علمه كونه لا يكتب ولا يقرأ حتى يقرأ فى نسخة النسخة التى يغلط كاتبها ويصحف ويجهل مصنفها ولا ينصف .

قال سليمان بن داود عليهما السلام واحذرك اكثر من هذا من كتب مصنوعة لا نهاية لها وهذيان كثير يتعب البشر وعنى بذلك صحائف الخواطر وأدالى الاوهام ومصنوعات المقاصد والاغراض التى تشغل النفس وتضيع الزمان وتبعد القريب وتخفى الظاهر اذا اشتغل بها الانسان لم يسعه العمر لقراءتها فكيف لاختيار المختار منها فكيف لتفهمه وتعلمه فكيف لاستخراج الحق من الباطل من مضمونه، والعمر على ما قال بقراط قصير والصناعة طويلة والعناية فى التوفيق .
وتتفاضل كذلك الانبياء فى خواصهم وافعالهم واحوالهم الذاتية والاكتسابية ويليهم فى المرتبة من يليهم فى الخاصية فان لم يكن من حملة الرسالة فان الرسول مشترك الفضيلة فى العناية بينه وبين من ارسل اليه والاولياء الذين فضيلتهم(١) لهم ولمن يهتدى ويقتدى بهم والعلماء ومن بعدهم الناقلين عن المنى المستشهدين بهم وبكراماتهم لكن العلماء مع منفعتهم بصوابهم يضرون بخطائهم لان منهم المصيب والمخطىء والواصل والمدعى والمحق والمبطل والناصح والغاش وليس كذلك الانبياء فان محققهم لا يبطل وناصحهم لا يغش والعلماء يحملهم الخلاف

(١) سع – تصنيفهم

واللجاج والعناد والترأوس والتفاخر على قول غير الصدق واعتقاد غير الحق فيستضر الناس بهم وتنشأ شرور الدنيا وفسادها وفساد المذاهب منهم لان العالم قد يصيب فى مسئلة ويخطىء فى اخرى ولا يكون صدقه فى صوابه دليلا على صدقه فى خطائه ولا كذبه فى خطائه دليلا على كذبه فى صوابه فيقول الخطأ غالطا ومغالطا ويصر كذبه بصدقه وباطله بحقه فيشتبه الامر وتختلف الدهماء ٥
بخيرات الناس وشرورهم فى اتفاقهم واختلافهم من العلماء فاليهم المفزع ومنهم الحذر والتوفيق خير ما جاء به القدر .

الفصل التاسع والعشرون

فى حال النفوس الانسانية بعد مفارقة الابدان

١٠ بعد مفارقة النفوس الانسانية بالموت للابدان التى تجدها متعلقة بها لا يخلو اما ان تكون تلك المفارقة الى وجود وبقاء واما ان تكون الى عدم وفناء وما يكون من ذلك اما ان يكون لسائرها على حال سواء واما ان يكون لبعضها على حال ولبعضها على حال اخرى حتى تتساوى فى البقاء والفناء او يختلف فبعض يبقى وبعض يفسد ويفنى والبقاء اما ان يستمر بلا انقضاء واما ان يكون الى اجل
١٥ مسمى تتساوى فيه او يزيد وينقص فيها .

وقد ظن كثير من العلماء ان النفوس لا تبقى بعد مفارقة الابدان وهم الذين يرونها اعراضا فى الابدان تعدم بمفارقتها . وقد اجيب عن هذا،
ومن الذين رأوها جواهر غير جسمانية من قال بموتها مع مفارقة البدن .
واحتجوا على ذلك من افعالها فانهم رأوها لا تكون الا بالبدن وآلاته فاذا
٢٠ فارقته لم تفعل فعلا وما لا يفعل وهو قوة صورة اولا ينفعل وهو هيولى لا يبقى فان وجود الشئ هو بأن يفعل اوينفعل اوهما .

ومنهم ممن رأى انها تبقى من احتج على القائلين بعدم افعالها بان قال ان من افعالها ما يكون بالبدن وآلاته وهو الذى لا يبقى مع مفارقته ومنها ما يصدر عن ذاتها وبذاتها ولا تبطل عنه بمفارقة البدن وما فيه من الاعضاء وهى المعقولات

الكلية

الكلية والتصورات العقلية والكلام فى افعال النفس ونسبتها الى آلات البدن قد مضى على اتم استقصاء .

فقال القائلون بهذا ان النفوس التى تفارق الابدان قبل ان تتصور المعقولات وتعقل المبادى المفارقة للاجسام والكليات لا تبقى لانها لا يكون لها فعل يقتضى لها البقاء اما الذى بالآلات البدنية فلا يمكن لمفارقتها . واما الذى لها بذاتها من المعقولات فلا تعرفه لانها لم تتعلم وانما كانت علاقتها بالبدن لتحصيل هذا البقاء العقلى باستفادة المعقول من المحسوس فاذا فارقت ولم تستفد ذلك لم يحصل لها البقاء الذى بحسبه .

وتمثلوا على ذلك بفروخ انفقأت البيضة عنه قبل ان يكمل اسباب حياته من اعضائه وآلاته فهو يموت مع انفقائها عنه ولا يبقى ولو انفقأت عنه بعد كمال اعضائه وقوتها لقد كان يعيش ويبقى ولا يضره مفارقتها . كذلك النفس فى البدن اذا كملت بالمعقولات او لم تكمل فان كملت كان انفصالها من جملة كمالها وتمكنها من افعالها لزوال عائق القسر عنها وان لم تكمل كان موتها فى مفارقتها .

وهؤلاء يتفرع رأيهم الى قسمين فمنهم من يقول بزيادة الكمال وتمامه اذا كان على حال نقص بعد الانفصال ، ومنهم من لا يرى لها زيادة بعد الموت على ما كسبته فى الدنيا لان كسب المعقولات انما كان من المحسوسات المدركة بآلات البدن فى الحياة الدنيا . وقوم يقولون ان الكمال يكون لها من جهة المبادى المفارقة والعلل الاولى ، وقوم يقولون انه يكون برجوعها الى بدن او ابدان اخرى على ما شرحناه قبل ، وقوم يقولون ان الناقصة والكاملة منها يكون ترددها فى الابدان من غير ان تبقى على حال مفارقة البتة ، وقوم يقولون ان حالها يختلف فلا يلزم نظاما فى المفارقة والمقارنة فتارة هكذا وتارة هكذا ، وقوم يقولون انها تتعلق بالاجرام السمائية ، وقوم يقولون انها تتعلق من الاجسام العنصرية بالارواح فان علاقتها بالابدان كانت بها ، فهذه اقسام الآراء ومذاهب الاوهام قد استوفاها التقسيم فى هذا الكلام .

وقد ثبت مما سلف من النظر جوهريتها وبطل القول بعرضيتها وبقى النظر فى هذه الاقسام المبنية على انها جوهر

فاقول ان النفوس قد ثبت من حالها انها جواهر غير جسمانية هى قوى فعالة بذواتها مستغنية فى الوجود عن البدن وفى نفس الفعل الصادر عنها من الادراكات التى تخصها على ما سلف القول فيه فهى باقية لا تموت بموت الابدان ومفارقتها .
وأقدم على ذلك كلاما فى عدم الموجود بعد وجوده ووجود الموجود بعد عدمه وبقائه بعد ايجاده وان كان الكلام فيه يليق بعلم بعد هذا لكنه لا يبعد عن هذا وهو نافع فيه .

فاقول اما عدم الموجود بعد وجوده فتتحققه من اعتبار ما تعرفه بما تراه يعدم بعد الوجود اذ تجده على ضربين، فمنه ما يعدم بعدم علته وزوالها عن حال عليته كضوء المصباح يعدم باطفائه وتغطيته. ولاجله حكم المعلم الاول فى هذا المعنى حكما كليا فقال، ان علل الاعدام اعدام العلل، ومنه ما تعدم علته ويبقى بعدها زمانا موجودا كالحرارة المستفادة فى الماء عن النار تبقى موجودة بعد مفارقة النار فى الماء ولاجلها حكم الذى حكم اولا بتلك القضية الاولى حكما كليا يخالف الاول فقال ان الموجود لا يعدم بنفسه وانما يعدمه ضده الذى يفسده . ولا نستوفى الكلام فى هاتين القضيتين الكليتين المختلفتين ههنا بل نتركهما الى العلم الاليق بهما وهو ما بعد هذا ونكتفى الآن بما يشهد به الوجود من حكمهما (١) فيرينا الاعتبار ان كل ما يحدث عن علته فى غير زمان يعدم بعدمها ولا يبقى بعدها كالمصباح يعدم(٢) نوره اذا انطفأ معه معا وكل ما يحدث عن علته فى زمان وينشأ اولا فاولا يبقى بعد عدم علته ولا يعدم بعدمها كالحراره المستفادة فى الماء من النار فالاول كما وجد فى غير زمان يعدم فى غير زمان والثانى كما وجد فى زمان حدث فيه اولا أولا يبقى زمانا ويعدم فى زمان وله وجود فى موضوع هو سبب البقاء بعد عدم الفاعل الموجد وهو الهيولى وضده يفسده بمزاحمته عليها اعنى على

(١) صف ـ حكمتهما (٢) سع ـ يعدم بعدم .

الهيولى وصرفه عنها واستيثاره بها بتحكم علية الموجبة له فيها كالثلج الذى يستولى على الماء الحار بعد مفارقة النار فيبرده بصرف الحرارة عنه الذى هو ضدها واستيثاره بالموضوع الذى لا يمكن ان يجمعهما وليس فيما يوجد ويعدم مايكون حاله بخلاف هاتين الحالتين، فالنفس التى هى جوهر غير جسمانى ليس قوامها فى وجودها بموضوع ولا هيولى فليست من القسم الثانى الذى يتعلق وجوده بالموضوع وعدمه بالضد الطارد له عن الموضوع فلا تفسد بمفارقة البدن ولا يبقى لوجودها وعدمها ما ينسب اليه سوى العلة الفاعلية التى توجد بوجودها وتعدم بعدمها .

والعلة الفاعلية اذا كانت على كمال عليتها حتى لا يكون لها شريك فى العلية مما ينسب الى المعونة والآلية والهيولى والمقتضى الذى يوجب الارادة فيجعل الفاعل فاعلا بالفعل والوجوب بعد ما كان بالقوة والامكان فاعلا لم يتوقف وجود معلولها ولم يتأخر عن وجودها وكذلك لا يتخلف بعدها بل يكون عدمه بعدمها والعلل الموجبة لوجود النفوس تدعرفتها فانها جواهر غير جسمانية وان كانت لها علائق بالأجسام السمائية كعلاقة النفوس بالأبدان هاهنا بل تلك اخلص واغنى فى افعالها عن موضوعاتها التى تفعل فيها وبها ولذلك شرح تقوله فيما بعد عند كلامنا فى هذه النفوس .

وكون الاجسام التى تتعلق بها لا يتميز منها اجزاء كالأعضاء تختص آليتها بالأفعال كل آلة بفعل كما فى هذه الابدان واذا كانت تلك النفوس عللا لهذه وهى مستمرة البقاء فهذه فى البقاء مستمرة معها - وحديث المعين والمقتضى والهيولى قد قيل فيما سلف على الكمال والاستقصاء فهى علل تامة العلية لها ان اوجبت حدوثها عنها ارادة فليست لها ارادة تضادها ولا تناقضها حتى تعود فتريد عدمها كما ارادت وجودها فان السماء لا ضد لها ونفوسها لا تبخل بالوجود على ما اوجدته فتستعيده منه لأنها اوجبته بكمال عليتها وليس للنفوس اضداد تفسدها لانها لا موضوع لها بل لعلائقها بالأبدان اضداد تفسدها فالذى يفسد ويبطل

منها انما هى علاقتها بالبدن الذى كان موضوعا لتلك العلاقة لا للنفس التى هى علاقتها وكما ارتقى الكلام من اوائل المحسوسات حتى انتهى الى ها هنا كذلك ينحط من الغاية العالية المقابلة لذلك المبدأ حتى ينتهى الى ها هنا فتتفق البيانات بالعلم المستفاد من الوجود الأسفل والأعلى على ما قلنا من بقاء النفوس بعد الابدان .

واما ما قى الاقسام وما قيل فى الجاهلة والناقصة من بطلان اعما لها التى كانت بالبدن ولا تكون لها بذاتها وما لا يفعل من الذوات الموجودة فليس بموجود ولا يعقل له وجود .

فمن تأمل ماقيل الى هاهنا يقدر على جوابه وحل اشكاله ويتحقق مع هذا ان الشىء الواحد لا يكون بذاته جوهرا وعرضا ولا ينتقل العرض جوهرا ولا الجوهر عرضا فان الجوهرية والعرضية من صفات الذوات ولوازمها وما للذات بالذات لا يزول عنها ولا يتبدل عليها وانما تتبدل الاحوال التى للذات عن غيرها بتبدل نسبتها الى غيرها ولا تتبدل نسبة الشىء الى ذاته فكيف تكون النفس الجاهلة عرضا تموت بموت البدن ثم يجعلها العلم الذى هو عرض ايضا جوهرا تبقى به بعد البدن .

لعل هذا الكلام ذهب اليه من اراد أن يجعل للعلم شوقا وشوق العلم عند أهله لا يحوج الى هذا وعند غير اهله لا ينفعه هذا ، وحديث الكمال الذى لا يستفاد الا من الحواس محال ايضا لانها دراكة بذاتها والبدن من شواغلها بالجزئى عن الكلى وبالدنىء عن العلى فاذا عرفت الدنىء ونسبته الى العلى كانت مفارقة البدن مما يفرغها لشأنها الدنىء لها مع العلى الأعلى حيث خرجت (١) معاولاته الاخيرة التى هى فى غاية البعد عنه وارتقت الى الأقرب فالأقرب فكمالها بمفارقتها اولى منه بمقارنتها فلم لا يتم كمالها وقد انصرفت عن غيره من اشتغاله وانصرف اليه خاطرها وبالها .

وحديث التردد فى الابدان والتعلق بالسماويات والأرواح كله انما قيل على طريق

(١) كذا - وبها مش سع - ن - عرفت

طريق التخمين وليس له فيما قبل بيان ولا يقوم عليه بحسب ما ذكروا برهان
وتعلق النفس ببدن بعد بدن على طريق التناسخ فى المتشابه وغير المتشابه قد مضى
القول فيه والقائل به كالقائل بأن الفرّوج الذى خرج من قشرته التى كانت له
حبسا يعود الى القشرة ثانيا بعد ما طار ومشى وهذا العود ان كان بالارادة
فالنفس التى تذوق بالمفارقة لذة الخلاص من حبس البدن وترى لها وجودا ٥
دونه وقد كانت لا تستشعره وسياحة فى الملكوت الأعلى الذى كان يمنعها ثقله
الطبيعى ان يتبعها اليه وخلاصا من هدف الأذى الذى كان لها به لا ترجع بارادتها
الى مثل ذلك ابدا وان كان بالقسر فالعودات متشابهة وقد اتضح ان هذه
العلاقة التى تعرفها ليست على طريق القسر ومن القاسر لها وانما هى علاقة عشق
ومحبة وتملك وتصرف وإلف وطبع فلا قسر فيها كما لم تكن ارادية فتتحكم الارادة ١٠
فيها وانما هى طبيعية الهامية لمعنى حصل لها مع حدوثها الذى اثبتناه بما ثبت به
ومع ثباته ينحل الاشكال فى هذا الفرق بين العود والابتداء، وقد عرفت ان
الثابت عند النفوس بالفطرة قبل العلم ان الانسان يستشعر البقاء لنفسه وبدنه معا
ولا يشعر لذاته التى هى نفسه ببقاء دون بقاء البدن فتراه يقول لا تقتلنى
ولا اموت وابقى فيستشعر الموت والحياة له بجملته التى هى نفسه مع بدنه ولا يستشعر ١٥
غير هذا ولو استشعره متيقنا لسهل عليه الموت هربا من البدن فى كثير من
الاحوال فاذا ذاق الخلاص منه ورأى البقاء دونه عيانا وصار له الغنى عنه فى
البقاء يقينا (كذلك[1]) كيف يعود اليه وكيف يرجع علمه جهلا وذكره نسيانا .
فأما تطلع النفوس الى هذا العالم وما فيه من الاجسام وجزئيات الاحوال وما لها
به من ذلك علاقة كالولد والأهل والدار والجار حتى تلتفت الى ذلك والى شىء ٢٠
منه فتفعل فيه ولأجله فعلا يتعلق بتحريك وتسكين وتخليق وتشكيل وتملك
وتصرف وسائر ما كانت تفعله فيها اولا فلست امنعه ولا اجد دليلا على رده
فانها فعالة بذاتها فى الابدان وبها والارواح التى كانت علاقتها بها .
والقائلون الناقلون عن الوحى والانبياء بعود النفوس الى الابدان لا يمنعه هذا

(١) من صف

البيان خصوصا اذا شاء ذلك من له الخلق والأمر حيث يعيدها الى حالتها معه
وفيه بتعاقها فان ذلك غير ممتنع من جهة المتعلق والمتعلق به بذاتيهما فاذا اوجبه
قادر عليه كان كما كان اولا وكذلك القول فى التعلق بالأرواح والنظر
لا يوجب امتناع المفارقة ايضا والبقاء عليها زمانا يوجبه ما يوجبه والعود الى
٥ العلاقة بالأبدان كما كان اولا كله بالنظر فى حد الامكان من جهة النفس والبدن ،
فأما من جهة الفاعل الذى تعلقها به ويحل علاقتها عنه بحسب مشيئته فيجب ذلك
حيث يشاء ويمتنع حيث يشاء فان الامور الممكنة يتعلق وجوبها بموجب يفعلها
بطبع اوارادة اوقسر اوتسخير بعد أن يكون السبب موجبا فقد عرفت الممكن
والواجب والممتنع بذاته وبواسطة هى سبب وشرط فى الامكان والامتناع
١٠ والجواز قبل الشرط فقس على ذلك هاهنا .

الفصل الثلاثون

فى السعادة والشقاوة الأخريين للنفوس الانسانية

قد تقدم القول فى لذات النفوس الانسانية وخيراتها وشرورها واذاياها بنيلها
وحرمانها ومقاساتها وان النفوس الانسانية فى علاقتها بالأبدان تشتغل
١٥ بها فتستغرق كثيرا من وسعها وتأخذها عن كثير مما تؤثر الاطلاع عليه والالتفات
اليه بذاتها وكلما توفرت على البدن والتفتت اليه ازدادت فيه غرقا وبه شغلا
وعن غيره غفلة وانقطاعا فاذا فارقته بالموت انقطع هذا الشغل وخلصت من هذا
الانغماس والغرق فتفرغت لما كانت اشتغلت عنه بما تتطلع اليه وتشتاقه بذاتها
والملكات الانسانية والهيئات التعويدية والمعقولات الاعتقادية اذا تمكنت
٢٠ من جوهر النفس عسر انتقالها عنها وبقيت فيها الى ان يفسدها ضدا ويمحاها طول
الزمان مع التشاغل بالغير والاهمال وان منها ما يستقر ويستمر مؤثره(١)
لموافقة الغريزة له الموجبة لمحبته ومحته توجب التفات السر اليه فيتكرر تذكاره
فيصير معشوقا لا يلتفت عنه النفس اذا فارقت البدن وفيها ملكات محبة وعشق
لأشياء كان لها اليها شوق شديد بحسب العشق فان كان لها حينئذ سبيل الى

(١) سع - مريدة .

المعشوق تفرغت لمصيبها منه وتخلصت مما كان يشغلها عنه فتسعد بقربه والاشتمال عليه سعادة لاسبيل لها الى نيلها (١) وهى بدنية وان لم يكن لها سبيل الى ذلك شقيت بفقده شقاوة اكبر من البدنية فان ادراكها لما تدركه فى حالها هذه اشد اكتناها ونيلا للدرك فأذيته واللذاذه لها حينئذ اشد واكثر وصولا واللذة نيل المناسب مع شعور بنيله ومناسبته، واستثبات ذلك الشعور واللذة بأشرف الموجودات ٥ اشرف وأتم عند الملتذبها من النفوس الشريفة وليس نيل النفس الاشياء سوى ادراكها لها الذى هو معرفتها وعلمها بها والعقلى منها اوصل اليها من الحسى اذا ادركته بغير واسطة ولاحجاب ادراكا تاما ، فاللذة العقلية التى بالمدرك العقلى اذا كانت هكذا كانت أتم كثيرا من المدرك الحسى الذى تدركه بسفارة البدن والآلاته فالمدرك العقلى يشتمل على كثرة من المحسوسات بكونه ادراكا لكليها ١٠ اولعللها الجامعة فان العلل الفاعلة لأشياء كثيرة لها وفيها ما فى تلك الاشياء متفرقا وهو مجتمع فيها وزيادة عليه كنور الشمس الذى فى جرمها بقياس المتفرق من شعاعها المنبث عنها - واذا تأملت اكثر ما يحبه الانسان رأيته امرا فيه حكمة ونظام لأجلها صار محبوبا كمصنوعات الألحان ونظر الوجوه الحسان التى تجمع لونا وشكلا وقد رامنا سبا فيه نظام نسبة بين الاعضاء وحركاتها فتعشق النفس ١٥ ذلك النظام وما هو فيه لأجله مع كونه فى شىء ضعيف الوجود كالصوت المتجدد المتصرم الذى لاثبات له والصورة المستحسنة فى وجوه البشر التى لاتبقى على حالة واحدة بقدر ما يرتد البصر، فكيف اذا كان ذلك النظام فى مبادى الوجود التى عنها يصدر كل نظام ونسبة فى الجزئيات والمعلولات الجسمانية فسيأتى فيما يقال ان كل حسن وجمال لمعلول فهو عن علته وليس كذلك كل قبح فان الشرور والقبائح ٢٠ اعدام ، اما اعدام احوال واما اعدام نسبة ونظام. فمن المستحيل ان تقصر العلة فى كمالها عما لمعلولها منها بل وان يساويها معلولها فيما لها مما له منها وكيف ومثاله مما لها، تأمل الانوار المنعكسة كل ثان منها اضعف من الاول بل كل ما بعد الاول اذا جمع الثانى منه مع الثالث والرابع وما بعدها واضيفت فى الذهن لواحد مما

---

(١) صف - مثلها .

كان الاول فى ذلك اتم واقوى، وان ظننت المساواة فى شىء اوفى اشياء كنار عن نار وبرد عن برد فما تظن زيادة المعلول ونقصان العلة فكل كمال وجمال لجزئ محسوس فأضعافه الكثيرة جدا موجودة للكلى المعقول وكذلك للعلة زيادة عما للعلول بل وعما الكل معلول فى ذلك المعنى مما هى علته فيه، وكل جمال وكمال لمعلول فهو مما للعلة والموجودات التامة كلها شخصها الواحد فى الوجود هو جامع لكمالات نوعها وخواصه اللازمة له فوجودها معقولها (١).

مثاله ان نوع الانسان له كمالات وخواص تتفرق فى اشخاص نوعه فتوجد فى كل شخص فضيلة هو بها ذو كمال وجمال وفضائل ولا يبلغ واحد من الناس الى حيازة كل كمال انسانى والكمال الانسانى جميعه موجود دائم الوجود للانسان الموجود وللانسان الموجود اشخاص متكثرة مع وقبل وبعد فى الزمان والانسان لكمال انسانيته واحد فى المعقول وليس فى الموجود شخص انسان يجتمع فيه كمال الانسانية، فاذا كان الوجود قد اوحد النوع بكماله والنوع اشخاص كثيرة فكماله متفرق فى اشخاصه والعكس وهو أن كل ما لا يجتمع كمال نوعه فى شخص واحد تتكثر اشخاصه وكمالات الناس العلمية والصناعية لا يصح اجتماعها باسرها فى شخص واحد لأن بعضها يزاحم بعضا فى وسعه وزمانه والذى يوجد منه النوع فى الشخص الواحد يجتمع كمال النوع لذلك الشخص الواحد بل وجود النوع وزمان النوع فيبقى الواحد بالشخص بقاء يساوق فى الزمان زمان الاشخاص المتكررة المتعاقبة فى النوع المتكثرة الاشخاص ويضاهى وجوده وجودها وكماله الواحد كمالاتها المتفرقة فاذا كان ذلك الشخص الواحد النوع والطبيعة علة لتلك الكثرة كان له جميع ما للكثرة وزيادة تفضل بها العلة على المعلول فان ما فى الكثرة بسره منه فللعلة الواحدة مجموع كمالات علولانها المتكثرة وكذلك لعلة العلة واللفظ اذا قيل على شىء بمفهوم ما ثم كان ذلك المفهوم فى غير ذلك الشىء اتم كان اللفظ به اولى واحق وضرورة المفاوضة التى تعرف المعانى الخاصة بالألفاظ العامة تلجىء الى استعمال الفاظ تدل على الشىء بالمشابهة دلالة

---

(١) سع - معقولة لها

بعيدة فكل ما فى عالم الحس من حسن وجمال وبهاء وكمال ، وبالجملة كل معنى معشوق لذاته فليس له نسبة الى الموجود منه فى عالم العقل اعنى العلل الأوائل فكل ماتدركه النفوس فى عالم الحس فتلتذ به فلذتها بما تدركه منه فى عالم القدس تزيد على هذه اللذة زيادة المدرك على المدرك وكلما التفت فى درجات العلية كان ذلك اكثر كما انها لما انحطت الى آخر العلولية كان قليلا كالأنموذج والاثر فانها ٥ اذا التفتت الى المبادى المعقولة رأت متفرق المحاسن التى كانت تعشقها فى واحد تشتمل عليه اشواقها وتلتفت عليه بكنهها فيشتد به شغفها وقد كانت تجد فى المحسوسات بعض ما تحبه مشوبا بما تكرهه. وفى هذا تجد الكل غير مشوب فان الشوب كان هناك للتركيب والمحوضة هاهنا للبساطة فتكون نسبة العشق الى العشق كنسبة المعشوق الى المعشوق وتزيد فى النفس المفارقة لظلمة الاجسام ١٠ الكثيفة وكونها له اخلص وعن غيره افرغ والى كنهه اوصل فتكون سعادتها به التى هى لذتها وخيرها اتم وافضل، وتكون نسبة السعادة الى السعادة نسبة النيل الى النيل فتكون السعادة العقلية التى للنفس ان تنالها بعد مفارقة البدن ان كانت اهلا لها هذه نسبتها الى السعادة البدنية الخسيسة الدنية المشوبة بالأذى من الاضداد المنغصة بسرعة الزوال - وعلى ان هذه ايضا من اللذات والخيرات التى تنعم عليه ١٥ بها لأنها نيل مناسب من حيث هو مناسب وذلك خير لا محالة ولو لم يكن خيرا لم يطلب فان كل طالب امر فانما يطلبه من جهة هو بها خير له وانما هى شرور بالعرض لانها اما ان تقطع للاشتغال بها فى نيلها وبالشوق اليها فى طلبها وبأسباب التوصل فى ذلك الطلب الى نيلها عن خيرات هى افضل منها فتعد لمنعها عن تلك الخيرات الفاضلة شرورا، واما ان تقارنها شرورا وتتبعها كما يتبع المطاعم آفات ٢٠ الاسقام والآثام العقوبات (١) والآلام التى لا يشعر الحس بها معها والعقل الضعيف ينقاد للحس القابل بالحاضر الظاهر الغافل عن الخفى عنه والتابع من الخيرات التى قطع عنها والشرور التى تقارن اللذات وتتبعها، فأما لمن لا سبيل له الى الافضل ولا جناح عليه فى نيل ذلك الانقص فهى لذات نيلها سعادة وحرمانها شقاوة

---

(١) صف - العفونات .

فالعقل يقدر اللذات ويخلصها من الآفات ويتيحها لمن لا يكون لغيرها اهلا كيلا يحرم ذو خير خيره ولا يقطع ذو كمال عن كماله والنفوس مختلفة فى الناس من بهيمية الى ملكية ولكل خير بحسبه، فالنفوس الشريفة العزيزة الواصلة الى كمالها العقلى والعارفة بمالها من اللذة العالية والسعادة التامة الصافية اذا تركت الدنايا (١) لنيل ما لها من تلك السعادة لم يكن تركها حرمانها واذا وصلت الى لذتها وسعادتها بادراك مباديها وعللها نالت مـا تقصر العبارة عن تصوره والخيال عن تشبيهه سعادة تامـة بغير نقص صافية بغير كدر حاضرة بغير فقد خالصة بغير شوب موافقة بغير ضد دائمة بلا انقطاع مسلمة بغير مزاحم .

ومن فضائل السعادات العقلية ان المزاحمـة فيها تزيد فى لذة الملتذ بها كلذة الناس باجتماعهم على الاشياء المسموعة والمرئية التى لا يأخذ السامع والرائى منها نصيب رفيقه فيلتذ كل بلذته ولذة صاحبـه لا كالمطعومات والمنكوحات التى نيل كل واحد منها هو حرمان رفيقه فلذلك يخاصمه فيها وينازعه عليها فكذلك حال الملتذين من السعداء بالسعادة العليا، فهذه فضيلة ايضا ــ ولأن النفوس الانسانية تتفاوت درجاتها فى الشرف والقوة وغيرها فهذه السعادة مختلفة عندها بالأشد والاضعف وفق ذلك الاختلاف الذى لهـا فى جواهرها، واذا كانت العادات تقرر فى النفوس من الملكات ما ينبت ويستقر مع اختلاف الاحوال والاوقات فاكباب النفوس على هذه اللذات يجعلها مألوفة محبوبة معشوقة لذيذة خصوصا اذا غفلت عن غيرها فهى تشقى بهـا فى الحياة الدنيا وان سعدت سعادة بحسبها قبل نيلها ومعه وبعده ، واما شقاوتها قبل فبالشوق والطلب ، واما معـه فبالحذر من الزوال والغاصب، واما بعده فبالأسف والحسرة والحزن والترحة حتى يرى منها ما لا يسلو مفقوده ولا يرضى عنه عوضـا كما يرى من حسرة من يفتقر بعد الغناء ويشقى بعد النعيم ويفقد الحبيب والقريب المعشوق فيرى ترحته بالفقد تزيد على فرحته بالنيل، وهذه احوال للنفس اعنى المحبة والشوق والحسرة وليس البدن عليها ولا هى به ولا فيه فاذا فارقت النفس البدن وهى

(١) سع ــ اللذة .

لا تعرف لذة غير هذه اللذات ولا جمالا الا لهذه الملابس والزينة ولا افتخارا الا بهذه القنايا والاموال وفقدت فى مفارقتها للبدن تلك النعم التى تعرفها باسرها وهى على ما هى عليه من محبتها وعشقها لها وشوقها اليها وقد كانت تملكت السرفلم تترك فيه موضعا تتنبه منه على غيرها فقدا لا يسلى حزنها عليه أمل فى عودها اليها ومعلوم ان محبى اللذات المطعومة لا يأكلون لقوام أبدانهم وانما يحرصون على لذاتهم ولو اضروا بالأبدان لا لدفع اذية الجوع لكن لنيل لذة الذوق (١) وتراهم يتداوون بالأدوية المرة الكريهة لتنبيه شهواتهم فينالون به لذة يتحسرون على فقدها وهم غنيون عنها، وكذلك فى الجماع الذى يراد لأجل الولد يطلبه من يكره الولد ولا يرجوه اومن حيث لا يرجوه وكذلك حسرة الملتذ بالمنافسة والمباهاة بزينته فى ملبوسه ومركوبه اذا فقدها وان استغنى فى ستر عريه (٢) وثقل قدمه عنهما وانما يتحسر على ما يفقده من لذة الجمال الذى كان له بهما فلاشك ان النفس التى هذه حالها تتعذب بحزنها وحسرتها على مما فقدت ما كانت تحبه عذابا يضا هى المتمكن من عشقها وشوقها .

ومن ذلك فزع الزهاد فيها ممن لم ينبه على سعادة ولذة غيرها فتلك سعادة السعداء وهذه سعادة الاشقياء وهذه شقاوتهم بسعادتهم فان حرمان اولئك الزهاد من اهل الكمال الى نيل دائم ونيل هؤلاء الى حرمان لكن لعله غير دائم فان النفس على طول المدة تسلو وتنسى والعناية الربانية تجود بالبذل والهداية تنبه عليه .

فأما سعادة المجازاة على الحسنات وشقاوة العقوبة على السيئات فالآمر بتلك والناهى عن هذه يتولى الثواب والعقاب بامره على قدر ما امر به منهما ووعد وتواعد فى جوابهما (٣) فانه قادر صادق لا يجوز عليه الكذب ولا يخلف الميعاد على ما نقوله فى موضعه من العلم الذى بعد هذا. ولا سبيل الى معرفة ذلك من جهة البحث النظرى والنظر القياسى. ومن ظن ان كل حق يعلم بالنظر القياسى كما يعلم فى من عرفه منه بكذب هذا الوعد والوعيد فنفسه كذبته حيث لم تعرفه ان

(١) سع - الشوق (٢) سع - عورته (٣) كذا - و بهامش سع - ظ - جزائهما

لكل علم طريقا ونحو تعليم لاينتهى اليه من لم يسلك ذلك الطريق وينحو ذلك النحو على ماسبق القول فيه . لو قال المهندس للطبيعى أفهمنى معنى الحرارة الغريزية والفرق بينها وبين الحرارة النارية بشكل هندسى وبينه ببراهين خطوطية لقد كان الطبيعى يستهزئ به وهو عند نفسه الجاهلة بما يسئل عنه ممدوح بعلمه وتحقيقه فيه ٥ الذى طرق عليه التحريف والغلط حيث طلبه من غير وجهه خصوصا ان قال للطبيعى انك لا تعلم هذا اذا كنت لا تقدر على بيانه بالاشكال كذلك من طلب بحكة النظر علما لايوصل اليه الامن طريق الخبر الذى هذا من جملته وانما الحكمة فى مثله ان يحتاط فى سماع الخبر بصدق المخبر وقدرة المخبر عنه وامكان الشىء الذى اخبر به وجوازه وكيف لايمكن القادر الصادق ان يفى بوعده ووعيده ١٠ وهو العالم الخالق المبدئ المعيد .

فعند هذا ينتهى النظر والقول فى العلم الطبيعى الذى ينظر فى المحسوسات وماتدل عليه دلالة اولية . واما ماليس بمحسوس ولايدل عليه المحسوس دلالة اولية فهو علم بعد هذا ينتقل بنا النظر اليه بمشيئة الله تعالى وحسن توفيقه .

تم كتاب النفس والحمدلله كما هوأهله ومستحقه حمدا دائما ١٥ متسرمدا وصلى الله على سيدنا محمد النبى وآله وسلم تسليما كثيرا .

(بآخر نسخة صف ما نصه)

نقلت من نسخة بخط يحيى بن وفا وعليها بخطه ما هذا حكايته كتبته من نسخة كتبت من الاملاء وعليها بخط المصنف دام علوه فى آخرها، بلغت المقابلة . والتأمل

٢٠ ووقع الفراغ فى شهر رجب من سنة ست وخمسين وخمسمائة وكتب المظفر بن عمر بن محمد بن على الميافارقى حامدا لله تعالى ومصليا على نبيه محمد وآله الطاهرين وحسبنا الله ونعم الوكيل .

(وبآخر نسخة سع ما نصه)

تم كتاب النفس والحمدلله مستحق الحمد والشكر وبتمامه تم القسم الطبيعى من كتاب المعتبر

المعتبر فى الحكمة الذى استملىء من الحكيم النحرير سيد الحكماء سند الاطباء
رضى الدين عز الاسلام اوحد الزمان ابى البركات هبة الله بن على بن ملكا
الطبيب البغدادى روح الله روحه و نفسه وجعل من رياض الجنان رمسه .
وقد استتب لمن استكتبته هذا الكتاب الفراغ عن تحرير هذا القسم يوم الاثنين
السابع عشر من شوال سنة اثنتين واربعين وسبع مائة بجرجانية خوارزم فى ٥
الخانقاه الخاتونى المبنى بظاهرها على رأس قنطرة الكبريتى وتيسر لى مقابلة
هذا القسم عن آخره ببلدة سراى الجديدة وتيسر الفراغ عنها فيها يوم
السبت الثانى عشر من جمادى الاولى لسنة اربع واربعين وسبع
مائة وهو اليوم الذى توجهنا عن سراى الجديدة غرة
غده يوم الاحد الى بلدة قرم على نية التشرف ١٠
بالاردوى الاعظم

فهرس الاجزاء والفصول الواقعة في الجزء الثاني من الكتاب المعتبر

الفصل

تم فهرست الجزء الثانى من كتاب المعتبر بعونه تعالى وحسن توفيقه

بيان الخطأ والصواب الواقع فى الجزء الثانى من كتاب المعتبر

الصحيفة	السطر	الخطأ	الصواب
٢	١١	تكررها فيها عليهم	تكررها عليهم
٣	٧	مسائله	ماله
٦	٩	محل	كل
١٠	١٥	الفروخ	الفروج
١٣	١٢	جوابه وقد	جوابه قد
١٥	٩	هو كالبياض	هو ما هو كالبياض
٢٠	٢	فانه يتسب	فانه انما ينسب
٢١	»	نكتوا	نكبوا
٣٣	١٩	الثانى فى مكان ما عنه والزائل الثانى بل	الثانى بل
٤٤	٥	باطن	الباطن
٤٧	١٥	حقيقة	حقيقته
٥٠	١١	قلبه	قبله
٥١	١٥	الى الموجودة	الموجودة
٥٣	٥	لمجيئه	لمحبته
٦٥	»	الجحم	الحجم
٦٧	٦	نحلت	انحلت
٧٤	١٤	نيسى	نسبى
٨٣	١٩	غير متناه	فى خلاء او ملأ غير متناه
»	٢٠	خلاء او ملأ من مركزها	من مركزها

الصحيفة	السطر	الخطأ	الصواب
٩٧	٥	احرى	اجرى
١٠٠	١	اوا قرب	وا قرب
١٠٨	١٩	مبدئه	مبدءا
١١٣	١١	انسق	اتسق
١٢٣	٢٢	ايو جد	يوجد
١٢٥	٢	لشيئ	لشئ شئ
١٢٩	٤١	لبرعته	لسرعته
١٣٤	١٠	فوق المطلق	الفوق المطلق
١٣٥	٢١	وانما الضد ان معنيان وجوديان يفسد عدم اللون والعدم لا يضاد الملكة من حيث هذا ملون وهذا شفاف بل الاشفاف احدهما الآخر والملكة لا تضاد العدم اى	من حيث هذا ملون وهذا شفاف بل الا شفاف عدم اللون والعدم لايضاد الملكة وانما الضد ان معنيان وجوديان يفسد احدهما الاخر والملكة لا تضاد العدم اى
١٥٩	٥	بقوؤها	بقواها
١٦٢	٢٥	وزمان	وزمان (٣) صف للكون
١٧٤	٢٠	كبره	كثرة
٢٠١	١٥	كما لا تعفن	كما تعفن
٢٠٥	٩	فالبعد سبب	سبب
٢١٥	٤	والاعلى	والاعالى
٢٤٠	١٤	الحمامة	الحمامة حقا

بها

الصحيفة	السطر	الخطأ	الصواب
٢٤٠	١٦	بها الاستمداد	بها على الاستمداد
٢٤١	٢١	تولد	يولد
٢٤٣	٢٣	الارض	ارض
٢٤٤	»	التالث	الثالث
٢٤٨	٩	اليزر	البزر
٢٥٠	١٠	(فيهما نعرفه منها ــ ١ ــ)	(نعرفه منها ــ ١ ــ)
٢٥٢	٣	اجتج	احتيج
٢٥٥	٩	المادة	المدة
٢٦٠	٦	والمائية	والمعائية
٢٧٧	٢	مشابهة والغذاء الموافق طبيعة للحيوان	مشابهة طبيعة والغذاء الموافق للحيوان
»	١٠	اباد	ادبار
٢٧٨	٨	باليتيه	باليته
٢٧٩	٧	منفخ	متقح
٢٨٠	٣	خوصا	خصوصا
٢٨٢	١٢	ذبلها	زبلها
٢٨٦	»	تستونقه	تستوثقه
٢٨٨	٦	التزود	النزو
٢٩٥	»	الثالث	الثابت
٢٩٦	٧	ايدهم	ايديهم
٣٠٦	١٥	يجد	يجده
٣٠٩	١٦	نخنصره	نختصره

الصحيفة	السطر	الخطا	الصواب
٣٢٩	٩	واذا	اذا
٣٣١	٨	يتادئ	يتأدى
٣٣٥	«	يبصر	تبصر
٣٤٢	٢٢	واذ ها هنا	واذها ننا
٣٥١	١٥	انباته	اثناته
٣٥٧	١٩	فيها	فيهما
٣٦٥	١١	استحل	استحال
٣٧٣	٢٣	وما	واما
٣٨٣	٥	غير	عين
٣٩٢	١٦	وائده	فوائد
٤٠٤	٢١	قبل	قيل
٤٢٠	١٥	منه	من
٤٣٩	٩	بفروخ	بفروج
٤٤٩	١٣	عمافقدت ما	ما فقدت مما

تمت الاغلاط الواقعة فى الجزء الثانى من كتاب المعتبر فى الطبيعيات

فالحمد لله حق حمده